Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 12:08:10
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Коновалова Анна Игоревна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Техника живописи и технология живописных материалов»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Техника живописи и технология живописных материалов» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенций ОПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенции:

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.1 Знает историю, свойства и принципы работы с различными художественными материалами; основные техники и технические приемы, виды современных художественных технологий; пути достижения результатов в области изобразительного искусства

Знает: приемы работы с различными художественными материалами.

Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет

Оборудование: столы, стулья, мольберты

Инструменты: не предусмотрены

Расходные материалы: не предусмотрены

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,25 часа на каждого студента

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.1 Знает историю, свойства и принципы работы с различными художественными материалами; основные техники и технические приемы, виды современных художественных технологий; пути достижения результатов в области изобразительного искусства.

Проверяемый образовательный результат:

Умеет: копировать в технике живописи старых мастеров

Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): копия живописного натюрморта в технике старых мастеров

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Копия живописного натюрморта на холсте, выполненная масляными красками, с соблюдением этапов работы (картон, перенос рисунка на холст, гризайль, живописная пропись, лессировки) и технологии.

Критерии оценивания:

9-10 баллов

1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от
степени сложности задания)
2. Работа выполнена технологически грамотно
3. Соблюдены пропорции, плановость
4. Рисунок соответствует оригиналу
5. Присутствует художественная выразительность.

7-8 баллов

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).
6 баллов
Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить
(более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Пороговый уровень: выполнена живописная копия
Продвинутый уровень: живописная копия выполнена с соблюдением всех этапов
Высокий уровень: живописная копия выполнена с соблюдением всех этапов и технологических особенностей создания оригинала

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-3.1 Знает историю, свойства и принципы работы с различными художественными материалами; основные техники и технические приемы, виды современных художественных технологий; пути достижения результатов в области изобразительного искусства.
Проверяемый образовательный результат:
Знает: приемы работы с различными художественными материалами

Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): произвести анализ творческой манеры мастеров различных эпох.

Студентам предлагается произвести анализ (по выбору):

1. Фламандской и итальянской манеры живописи.
2. Творческого метода Рубенса
3. Творческого метода Ван-Дейка по следующим аспектам:

1. краткая характеристика искусства выбранного периода: основные сюжеты, цели, задачи искусства, основные представители
2. традиции, школы, которые легли в основу выбранного творческого метода (манеры)
3. подробное описание особенности выбранного творческого метода (манеры): какие материалы использовались, технические приемы исполнения, методика ведения работы, особенности композиционного построения, особенности передачи световоздушной перспективы
4. где и как выбранный творческий метод (манера) может быть использована в творческих работах студента.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Анализ творческого метода Рубенса

Фламандская живопись как самостоятельное художественное явление берет свое начало в 1585 году, когда после долгой борьбы южные Нидерланды (Фландрия) были завоеваны испанцами. С этого момента единое до этого нидерландское искусство распалось на 2 самостоятельные школы – голландскую и фламандскую. Для фламандской школы рубежа 16 и 17-х веков - переходный период. Художники продолжают следовать традициям предреволюционной поры. В основном — это школа художников –романистов, подражающие идеальным образцам античного искусства и искусству итальянского Возрождения. В основном – это застывшая художественная форма, готовый шаблон, тиражность которого определялась большим спросом у коллекционеров и любителей живописи. Так складывается особый тип картины – «кабинетной», отличающейся небольшим форматом, декоративностью, гладкой эмалевидной поверхностью, тщательно выписанными деталями. Но, одновременно, новые духовные интересы страны, а именно подъем национального самосознания, способствовали возникновению интереса к национальному искусству и творчеству старых нидерландских мастеров. Так, в поисках гармоничного, ясного колорита художники обращались к традиции национального искусства. Колорит становиться своеобразным отличием нид. школы от остального искусства. Рубенс, Ян Брейгель старший ориентировались на живопись Питера Брейгеля старшего. Но, до появления Рубенса, в фламандском искусстве преобладает эстетика «кабинетной» живописи, камерного искусства камерных форм, рассчитанных на узкий круг утонченных ценителей.

Существенная особенность фламандской живописи, начиная с 10-20-х годов 17 века – ее монолитность, обусловленная концентрацией всех художественных сил вокруг одного мастера – Рубенса, в искусстве которого отразились все основные направления фламандской школы живописи, основав свою академию в Антверпене, имел множество последователей, таких как Ван Дейк, Йорданс, Снайдерс и т.д. С Рубенсом начинается «золотой век» фламандской живописи.

Особенностью творческого метода Рубенса является слияние традиций разных школ:

1) традиции старонидерландских мастеров 15-16 века (работа на досках, использование белого грунта)

2) традиции южных итальянцев – изучает живопись Тициана, Тинторетто, Микеланджело, интересуется современными мастерами – Караваджо.

Рубенс – большой знаток античного искусства, обладал широким творческим диапозоном: писал картины на религиозные, мифологические, аллегорические и исторические сюжеты, портеры и пейзажи. Здесь работы разного

типа, характера и назначения - монументальные алтарные образы и небольшие «кабинетные» картины, проекты сложных декоративных ансамблей.

Особенность его художественного метода являлось совмещение реального и идеала.

Новые изобретения – композиционные приемы и мотивы.

Рубенс проходит последовательно обучение у 3-х мастеров – Тобиас Верхахт, Адам Ван Норт.

«Поклонение пастухов» 1608 для церкви в Фермо - итог итальянского периода творчества Рубенса. В этой работе Рубенс претворяет различные впечатления от итальянской живописи но вносит свои коррективы. Взяв за основу композиции «Ночь» Корреджо (традиционное деление на 2 зоны - земную и небесную,общий принцип построение по диагонили в глубину, характер освещения), традиции Караваджо – разработка сильных светотеневых контрастов (Рубенс первый занес во Фландрию идеи караваджизма), колорит Тициана (более поздние работы отличаются звучными и яркими красками – нид. традиция), Новое у Рубенса - стремиться всеми средствами подчеркнуть материальность образов, их реальность, в отличии от ассиметричной композиции Корреджо у Рубенса строгая согласованность и равновесие всех частей, четкая уравновешенная композиция всегда будет присутствовать у Рубенса. Даже при самых динамичных построениях.

Для живописи в целом характерны ясность, рациональность композиционной структуры и необыкновенная пластичность моделировки фигур, идущем от ренессансного искусства. Но отчетливо выступает и нидерландская традиция, с ее любовью к насыщенным, «открытым» цветам, звучность которых усиливает использование белого грунта (от старых нидерландцев). Религиозно-мистическая сторона сюжета Рубенса не особо интересует, в основе лежит искреннее переживание изображенного события, жизненные и человеческие страсти. Барочная живопись по своим художественным качествам, но реалистическая направленность в основе его творчества.

Рубенс создает классический тип алтарного образа 17 века: это монументальный образ, предназначенный для большого пространства церкви. Обладающий ярко выраженным эмоциональным и динамическим началом, рациональной композицией, а также декоративными качествами, что позволяло образу доминировать в архитектурно-декоративном ансамбле, но реалистическое в своей основе.

Так, в творчестве Рубенса сложился национально-своеобразный вариант стиля барокко, для которого характерны ясно-выраженная жизненно-реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила, мощное и радостное ощущение стихии бытия. Искусство фламандского барокко исполнено большого динамического и внутреннего напряжения, драматической силы, но – в отличие от итальянского – не знает трагической коллизии телесного и духовного, дуализма реального и иррационального. Переход к зрелому творчеству в живописном отношении демонстрируют картины «Похищение дочерей Левкиппа» 1619-20, многочисленные Вакханалии.

Другой характер живописи, отличный от классического – настоящий, Рубенс, путь эволюции ярко индивидуальной личности. Контуры смягчены тонко разработанной живописной светотенью, широкая, свободная техника, мощный аккорд светлых и звучных локальных красок, все это вместе создало подвижное, живописное целое. Динамика в первую очередь определяет теперь характер произведений Рубенса, главенствуя в любом сюжете. Динамика становиться сутью его живописи, но не формальной проблемой. Динамика органически связана с центральной темой творчества мастера – изображением человека в момент наивысшего напряжения всех его физических и духовных сил.

Обобщая вышесказанное можно выделить следующие основные технические приемы масляной живописи, характерные для творчества Рубенса:

1. использование техники alla prima
2. работа по серебристо-серому грунту
3. использование лессировок
4. использование пастозных кроющих слоев
5. соединение, смешение слоев красок прямо на холсте.

Данные приемы и сегодня не теряют своей актуальности. Их можно использовать в собственной творческой деятельности при выполнении любых живописных работ. Например, при выполнении натюрмортов задний план можно выполнять в технике alla prima, а на предметах на переднем плане использовать пастозные кроющие слои красок, при написании плавных переходов цвета и формирование светотени можно использовать лессировки.

Критерии оценивания:

1. Обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;
умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;
степень самостоятельности выполненной студентом работы умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной литературой умение собирать и систематизировать практический материал умение самостоятельно осмыслять проблему на основе существующих методик умение логично и грамотно излагать свои мысли соблюдать форму научного исследования умение обосновывать и строить модель изучаемого объекта
2. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения

Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет-источники) литература и интернет-источники оформлены в соответствии с ГОСТом

10 баллов - выполнены все требования.
9-8 баллов – выполнены практически все требования к работе (более 95%), однако есть небольшие неточности
7-6 баллов - выполнены более 70% от списка требований к работе
5 балов – выполнены около 50% от списка требований к работе

Пороговый уровень: выполнен анализ творческой манеры мастеров различных эпох (по выбору студента)

Продвинутый уровень: анализ творческой манеры мастеров различных эпох выполнен по всем критериям

Высокий уровень: анализ творческой манеры мастеров различных эпох выполнен с соблюдением всех требований по всем критериям оценки

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Показателем сформированности компетенций является учебно-творческая работа студентов, отвечающая указанным в листе оценивания критериям. Процедура оценивания сформированности компетенций представляет собой просмотр творческих работ студентов, выполненных в аудитории под контролем ведущего преподавателя. Учебно-творческая работа оценивается всеми преподавателями кафедры по критериям в листе оценивания, данные обобщаются.

Задания оцениваются по 5-ти, 10-ти, 20-ти балльной системе. Согласование оценки и баллов:

оценка	баллы	
отлично	5	18-20
хорошо	4	16-17
удовлетворительно	3	12-15