Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.10.2025 15:09:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ «ВУЗОВСКИЙ КОМПОНЕНТ»
Литературный процесс второй половины XX века
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б26РЛо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
Аудиторные занятия 34
Самостоятельная работа 74

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Некрасова Ирина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Литературный процесс второй половины XX века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: дать представление об особенностях современного и новейшего этапов развития отечественной литературы, выявить основные тенденции литературного процесса с середины XX в. до начала XXI в. Проблемы современной русской литературы рассматриваются в курсе с исторической, философской и эстетической точек зрения. Используются последние исследования по проблемам теоретической и исторической поэтики, а также по истории современной и новейшей литературы.

Задачи изучения дисциплины: познакомить со спецификой литературного процесса с середины XX в. до 1990-х годов; дать представление о тенденциях современной прозы, поэзии, драмы; о движении художественных методов и направлений; ввести в обиход обучающихся новые для них имена современных прозаиков, поэтов и драматургов; в ходе занятий обучающиеся должны приобрести навыки филологического анализа художественных текстов, опираясь на достижения современной теории литературы.

в области педагогической деятельности: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

в области культурно-просветительской деятельности: популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория литературы

История русской литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История новейшей литературы

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956–1991).
Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели»			
1.1	Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели». Хронологические рамки, имена авторов «оттепели». Особенности поэтики «оттепельных» произведений /Лек/	9	6	0
1.2	Специфика оттепельных произведений. «Задержанные» произведения (И. Грекова «Хозяева жизни», Л. Чуковская «Софья Петровна») и «оттепельные» (Д. Гранин «Собственное мнение», А. Яшин «Рычаги») /Пр/	9	2	0
1.3	«Задержанные» произведения (И. Грекова «Хозяева жизни», Л. Чуковская «Софья Петровна») и «оттепельные» (Д. Гранин «Собственное мнение», А. Яшин «Рычаги») /Ср/	9	12	0
1.4	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» /Пр/	9	4	1
1.5	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» /Ср/	9	14	0
1.6	«Молодежная» проза периода оттепели /Пр/	9	2	1
	Раздел 2. Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации»			
2.1	Тенденции развития прозы с сер. 60-х до сер. 80-х гг. XX в. /Лек/	9	6	1
2.4	Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы» /Пр/	9	2	1
2.5	Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы» /Ср/	9	14	0
2.6	Свойства поэтики рассказов В. Шукшина /Пр/	9	2	1
2.7	Свойства поэтики рассказов В. Шукшина /Ср/	9	14	1
2.8	Специфика «деревенской прозы» эпохи стагнации. Валентин Распутин. Повесть «Живи и помни» /Пр/	9	2	1
2.9	«Лагерная проза» А.Солженицына и В.Шаламова /Пр/	9	2	1
2.10	«Лагерная проза» В. Шаламова вариант /Ср/	9	14	0
2.11	Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа 60-х – 70-х гг. XX в. /Пр/	9	2	1
2.12	Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа 60-х – 70-х гг. XX в. /Ср/	9	14	0
2.13	Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе (на материале повести «Дом на набережной» Ю. Трифонова) /Пр/	9	2	0
2.14	Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе (на материале повести «Дом на набережной» Ю. Трифонова) /Ср/	9	6	0
2.15	Тенденции развития русской драматургии с сер. 60-х до сер.80-х гг. XX в. /Ср/	9	2	1
2.16	Способы создания характеров и жанровые особенности пьес А. Вампилова /Пр/	9	2	1
2.17	Способы создания характеров и жанровые особенности пьес А. Вампилова /Ср/	9	12	0
2.18	Тенденции развития русской поэзии в 60-е – 80-е гг. XX в. Имена, направления, особенности поэтики /Ср/	9	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели».

Лекции №1-3 (6 часов)

Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели». Хронологические рамки, имена авторов «оттепели». Особенности поэтики «оттепельных» произведений

Об особенностях времени и литературного процесса. Теория бесконфликтности. Роль цензуры. Советска система как «мифопорождающая» и ее отражение в произведениях советской литературы. Разные точки зрения на проблему периодизации «оттепели».

Практическое занятие №1 (2 часа)

Специфика оттепельных произведений.

«Задержанные» произведения (И. Грекова «Хозяева жизни», Л. Чуковская «Софья Петровна») и «оттепельные» (Д. Гранин «Собственное мнение», А. Яшин «Рычаги»)

Вопросы:

1. Рассказ И. Грековой «Хозяева жизни»: проблематика, тематика, авторский взгляд, творческая история (объяснить, по каким причинам рассказ долго не публиковался).
2. Индивидуальное сообщение: Повесть Л. Чуковской «Софья Петровна»: мир и маленький человек в условиях сталинских репрессий; каковы причины и суть изменений заглавной героини.
3. Индивидуальное сообщение: Д. Гранин. Собственное мнение (рассказ): проблематика, система персонажей, использование деталей, их функции и поэтика.
4. Индивидуальное сообщение: А. Яшин. Рычаги (рассказ): «оттепельные» признаки произведения.

Практическое занятие №2-3 (4 часа)

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»

Вопросы:
1. История создания, публикации романа, присуждения Б.Пастернаку Нобелевской премии.
2. Лиризм романа. Факт эпохи и его лирическое восприятие в романе. Влияние лиризма на систему речевого стиля.
3. Символы в романе. Их содержательное и композиционное значение.
4. Образы Юрия Живаго, Лары, Стрельникова.
5. Роль стихов Юрия Живаго в романе.

Практическое занятие №4 (2 часа)

«Молодежная» проза периода оттепели.

Василий Аксенов. Затоваренная бочкотара.
Вопросы:
1. Особенности композиции и стиля;
2. Специфика хронотопа;
3. Система персонажей.

Индивидуальные сообщения:
1. В. Аксенов. Звездный билет: отражение «оттепельных» настроений; особенности поэтики повести.
2. В. Аксенов. Апельсины из Марокко: особенности организации повествования; тематика и проблематика повести.
3. Анатолий Гладилин – один из первых «шестидесятников» (повесть «Хроника времен Виктора Подгурского»: содержательные «метки» оттепели; стилевые поиски.

Раздел 2. Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации».

Лекция №4-6 (6 часов)

Тенденции развития прозы с сер. 60-х до сер. 80-х гг. XX в.

Общая характеристика ситуации в стране и в литературе после знаменитого октябрьского (1964 г) Пленума ЦК КПСС. Развитие русской советской литературы сначала двумя. А позже тремя потоками: официальная литература, «вторая культура» («самиздат»), «литература уехавших» («тамиздат»). Формирование и развитие трех крупных тематических групп художественных произведений: «деревенской», «военной», «антисталинской» и их взаимовлияние.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы».

Василий Белов. Повесть «Привычное дело».
Вопросы:
1. Особенности композиции сюжета повести. Образ дороги, его многозначность.
2. Свойства хронотопа повести (замедление и убыстрение художественного времени, возвращение в прошлое, пространство «свое» и «чужое» и т.п.).
3. Неоднозначность характера Ивана Африкановича Дрынова, «сокровенного человека».
4. Значение образа Катерины в развертывании сюжета повести и для понимания характера Ивана Африкановича

Практическое занятие №6 (2 часа)

Свойства поэтики рассказов В.Шукшина

Вопросы:
1. Малая проза В.Шукшина - «рассказы о характерах». Средства создания характеров (диалог, авторский комментарий, портрет и т.д.). Анализ рассказа «Ноль – ноль целых».
2. Особенность психологизма в рассказах В.Шукшина (на примере рассказа «Осенью»).
3. Роль подтекста в рассказах В.Шукшина. Анализ рассказов «Дядя Ермолай», «Думы», «Алеша Бесконвойный».
4. Проблема творческой эволюции писателя. Сравнение одного из первых рассказов – «Светлые души» – и последнего рассказа В.Шукшина «Кляуза» (проследить за изменением авторской интонации, за оценкой писателем нравственного состояния человека).
5. «Чудики» как тип шукшинского героя (рассказы «Чудик». «Раскас». «Миль пардон, мадам!», «Микроскоп»).
6. Место В.Шукшина в русской прозе 60 –70х годов (среди возможных вариантов: «деревенщик»; «промежуточный писатель»; мастер «рассказа – анекдота»; создатель образов «чудиков»; писатель, сумевший отразить русский национальный характер своего времени).

Индивидуальные задания:
1. Об интертекстуальности рассказа В.Шукшина «Даешь сердце!»: статья В.В.Десятова из «Шукшинского вестника», с.33-35.
2. Тема города в новеллистике Шукшина (ст. Н.Ковтун в том же сб.)

3. Тема войны в рассказах Шукшина (по ст. Т.Рыбальченко).

Практическое занятие №7 (2 часа)

Специфика «деревенской прозы» эпохи стагнации

Валентин Распутин. Повесть «Живи и помни»

Вопросы:

1. Взаимодействие и нерасторжимость «военной» и «деревенской» тематики в повести.
2. Изменение характера Андрея Гуськова.
3. Трагизм образа Настены.

Василий Белов.Повесть «Привычное дело»

Вопросы:

Вопросы:

1. Особенности композиции сюжета повести. Образ дороги, его многозначность.
2. Свойства хронотопа повести (замедление и убыстрение художественного времени, возвращение в прошлое, пространство «свое» и «чужое» и т.п.).
3. Неоднозначность характера Ивана Африкановича Дрынова, «сокровенного человека».
4. Значение образа Катерины в развертывании сюжета повести и для понимания характера Ивана Африкановича.

Практическое заняти № 8 (2 часа)

«Лагерная проза» А.Солженицына и В.Шаламова.

Вопросы:

1. «Матренин двор» А.Солженицына: документальность, автобиографизм. Особенности повествования. «Праведничество» Матрены.
2. «Один день Ивана Денисовича» А.Солженицына: особенности человеческого существования в условиях лагеря. Жанровые особенности, композиция «Одного дня…». Хронология дня, ее координаты в «Одном дне Ивана Денисовича» А.Солженицына. Относительность времени. Замкнутость художественного пространства.
3. Иван Денисович и Платон Каратаев: общее, различное.
4. Сравнение «Одного дня…» с рассказом В.Шаламова «Тишина».
5. «Ночью», «Сгущенное молоко», «Плотники», «Детские картинки». Проблема «расчеловечивания» в рассказах В.Шаламова.
6. Особенности хронотопа и композиции рассказов В.Шаламова.

Индивидуальные задания:

1. Образ Варлама Шаламова в рассказе И.Полянской «Тихая комната»: Новый мир, 1995, №3 (20 страниц!) (2. Знакомство с шаламовским текстом «Что я видел и понял в лагере» (обзорно): что удивило, что поразило.

Литература:

1. Шаламов В. О прозе // Шаламов В. Собр.соч.в 4-х тт. Т.4. М., 1988. С.357-371.
2. Шаламов В. Что я видел и понял в лагере. На сайте ШАЛАМОВ.РУ
3. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. 1991. №3. С.182-192.
4. ФренкельВ. В круге последнем: В.Шаламов и А.Солженицын // Даугава.1990. №4. С.79-86.
5. Некрасова И. Время и пространство в рассказах В.Шаламова // Содержательность форм в художественной литературе. Самара, 1993. С.135 – 147.
6. Некрасова И. «У каждого – своя правда»: К вопросу о нравственных исканиях В.Шаламова // Финк Л.А. и др. Литература и общечеловеческие ценности. Сб. Самара, 1996. С.163 – 173.
7. Некрасова И. Судьба и творчество Варлама Шаламова: Монография. Самара, 2003.
8. Темпест Р. Геометрия ада: Поэтика пространства и времени в повести «Один день Ивана Денисовича» // Звезда. 1998. №12.
9. Мурин Д. Один час, один день, одна жизнь человека в рассказах А.И.Солженицына // Литература в школе. 1990. №5. С.103 – 109.
10. Максименков Л. Иван Денисович в Кремле // Огонек. 2012, №45. 12 ноября.

Тексты:

1. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.
2. Шаламов В. Из книги «Колымские рассказы»: «Ночью», «Сгущенное молоко», «Ягоды», «Детские картинки», «Апостол Павел», «Плотники», «Шерри-бренди» и др.; из сборника «Воскрешение лиственницы» - «Тишина». Чтение бОльшего количества рассказов приветствуется.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа 60-х – 70-х гг. XX в.

1. Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа 60-х – 80-х гг. XX в.
2. Стилевое и содержательное многообразие русской повести 60-х – 80-х гг. XX в.
3. «Городские» повести Ю. Трифонова

Практическое занятие №10 (2 часа)

Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе

(на материале повести «Дом на набережной» Ю. Трифонова)

Повесть «Дом на набережной»:

- организация сюжета (наложение двух сюжетов);
- система персонажей;
- основные субъекты речи;

- особенности художественного времени и его влияние на раскрытие образов персонажей.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Способы создания характеров и жанровые особенности пьес А.Вампилова

1. Состояние русского советского театра.
2. Отражение политики «застоя» в советском театре. Унизительная политика запрета - кредо работы репертуарных комиссий. 3. Талант и гражданское мужество лучших театральных режиссеров тех лет.
4. Творчество А.Арбузова, В.Розова, А.Вампилова, А.Володина.

Задания на самостоятельное изучение:

Прозаические произведения о Великой отечественной войне: имена, тенденции.

Новое о человеке на войне. Становление «военной» прозы в годы войны и в первые мирные годы. Антивоенные тенденции в произведениях «военной» прозы: Г. Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние», В. Астафьев «Пастух и пастушка», В. Кондратьев «Сашка» и др. Творчество и судьба Василия Гроссмана. Роман-эпопея «Жизнь и судьба»: толстовские и чеховские традиции. Прозаические миниатюры В. Гроссмана.

Тенденции развития русской драматургии с сер. 60-х до сер.80-х гг. XX в.

Отражение политики «застоя» в советском театре. Тпалант и гражданское мужество лучших театральных режиссеров тех лет: Ю. Любимова, А. Гончарова. Г. Товстоногова, М. Захарова. В. Плучека и др. Творческие дискуссии по проблемам театра и драматургии.

Социальная проблематика и художественное новаторство драматургии М. Шатрова. А. Гельмана, М. Рощина. А. Арбузова и др.

Тенденции развития русской поэзии в 60-е – 80-е гг. XX в. Имена, направления, особенности поэтики

Эпоха оттепели и стагнации как время «поэтического бума». Поэзия как форма выражения общественного сознания. Активная и плодотворная работа нескольких поколений советских поэтов: старшего, «фронтового», молодого. Поиски новых форм выразительности, новаторство языка. Рифмы. Метрики и строфики.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели».	Повесть Л. Чуковской «Софья Петровна»: мир и маленький человек в условиях сталинских репрессий; каковы причины и суть изменений заглавной героини. Д. Гранин. Собственное мнение (рассказ): проблематика, система персонажей, использование деталей, их функции и поэтика. А. Яшин. Рычаги (рассказ): «оттепельные» признаки произведения.	Индивидуальное сообщение
2	Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации».	В. Аксенов. Звездный билет: отражение «оттепельных» настроений; особенности поэтики повести. В. Аксенов. Апельсины из Марокко: особенности организации повествования; тематика и проблематика повести. Анатолий Гладилин – один из первых «шестидесятников» (повесть «Хроника времен Виктора Подгурского»: содержательные «метки» оттепели; стилевые поиски. Об интертекстуальности рассказа В.Шукшина «Даешь сердце!»: статья В.В.Десятова из «Шукшинского вестника», с.33-35. Тема города в новеллистике Шукшина (ст. Н.Ковтун в том же сб.) Тема войны в рассказах Шукшина (по ст. Т.Рыбальченко). Образ Варлама Шаламова в рассказе И.Полянской «Тихая комната»: Новый мир, 1995, №3. Знакомство с шаламовским текстом «Что я видел и понял в лагере».	Индивидуальное сообщение

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели».	Ведение читательского дневника	Читательский дневник по прочитанным произведениям

2	Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации».	Ведение читательского дневника	Читательский дневник по прочитанным произведениям

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным
документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Богданова, О. А.	Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Петрополис, 2013.
Л1.2	Кириллина, О. М.	Русская литература : теоретический и исторический аспекты : учебное пособие : [16+] / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1033-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Г. А. Гуковский, В. А. Десницкий	История русской литературы : в 10 томах / Том 3, часть 1. Литература XVIII века. – 810 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336. – ISBN 978-5-9989-1672-4. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование

7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»
Рабочая программа дисциплины «Литературный процесс второй половины XX века»

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы XX века (1956-1991 г.)»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели». Хронологические рамки, имена авторов «оттепели». Особенности поэтики «оттепельных» произведений			
Текущий контроль 1. Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели».			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 1. Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели». Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
2. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» и другие «задержанные» произведения			
Текущий контроль 2. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» и другие «задержанные» произведения			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 2. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» и другие «задержанные» произведения Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
3. Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации».			
Текущий контроль 3. Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации». Тенденции развития прозы с сер. 60-х до сер. 80-х гг. XX в.			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 3. Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации». Тенденции развития прозы с сер. 60-х до сер. 80-х гг. XX в. Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
Промежуточная аттестация			
4. Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы»			
Текущий контроль 4. Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы»			

1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 4. Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы» Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
5. Специфика «лагерной прозы»			
Текущий контроль 5. Специфика «лагерной прозы»			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 5. Специфика «лагерной прозы» Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
6. Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа и повести 60-х – 80-х гг. XX в.			
Текущий контроль 6. Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа и повести 60-х – 80-х гг. XX в.			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 6. Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа и повести 60-х – 80-х гг. XX в. Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
7. Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе (на материале повести «Дом на набережной» Ю.Трифонова)			
Текущий контроль 7. Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе (на материале повести «Дом на набережной» Ю.Трифонова)			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2

Контрольное мероприятие 7. Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе (на материале повести «Дом на набережной» Ю.Трифонова) Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		7	12
8. Тенденции развития русской драматургии с сер. 60-х до сер.80-х гг. XX в.			
Текущий контроль 8. Тенденции развития русской драматургии с сер. 60-х до сер.80-х гг. XX в.			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) Индивидуальное сообщение	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Ведение дневника читателя	1	2
Контрольное мероприятие 8. Тенденции развития русской драматургии с сер. 60-х до сер.80-х гг. XX в. Проверка знания текстов		1	2
Промежуточный контроль		6	12
9. Тенденции развития русской поэзии в 60-е – 80-е гг. XX в.			
Текущий контроль 9. Тенденции развития русской поэзии в 60-е – 80-е гг. XX в.			
1	Аудиторная работа Посещение лекционных занятий	0,5	2
Контрольное мероприятие		0,5	2
Промежуточный контроль		1	4
	Итого:	56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль 1. Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели». Хронологические рамки, имена авторов «оттепели». Особенности поэтики «оттепельных» произведений		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	Общая характеристика литературной ситуации послевоенного периода и так называемой «оттепели». Хронологические рамки, имена авторов «оттепели». Особенности поэтики «оттепельных» произведений Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Подготовка реферативного сообщения о произведениях, запрещенных к публикации в период «оттепели» Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе

Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания. Составление дневника читателя по произведениям периода «оттепели», не входящим в список обязательных для практических занятий Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956–1991). Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме)
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 2. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго» и другие «задержанные» произведения		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	1. Поэтика романа Б.Пастернака «Доктор Живаго». 2. Специфика «задержанных» произведений. Анализ произведений: И.Грекова «Хозяева жизни», Л.Чуковская «Софья Петровна». Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии о произведениях, получивших в годы «оттепели» отрицательную официальную оценку Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века

		(1956–1991). Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Текущий контроль 3. Общая характеристика русской литературы эпохи «стагнации». Тенденции развития прозы с сер. 60-х до сер. 80-х гг. XX в.		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	1. Понятие «стагнация» и ее основныне особенности в русской литературе второй половины XX в. 2. Общие тенденции развития прозы с сер. 60-х до сер. 80-х гг. XX в. Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956–1991).
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века

Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 4. Содержательные и художественные особенности произведений «деревенской прозы»		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	1. Содержательные особенности произведений «деревенской прозы» 2. Движение жанров деревенской прозы. Взаимопроникновение военной и деревенской тематики. Поэтика произведений деревенской прозы. Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии Образовательные результаты: Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 5. Специфика «лагерной прозы»		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы	1. Специфика «лагерной прозы»: имена, произведения. 2. Развитие лагерной темы в творчестве А. Солженицына. 3. Уникальность «колымской эпопеи» В. Шаламова. Образовательные результаты:

	практического занятия	Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956–1991). Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 6. Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа и повести 60-х – 80-х гг. XX в.		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	Стилевое и содержательное многообразие русского рассказа 60-х – 80-х гг. XX в. 1. . Стилевое и содержательное многообразие русской повести 60-х – 80-х гг. XX в. 2. 3. «Городские повести Ю. Трифонова» Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии Владеет опытом претворения в практическое действие и поведение базовых национальных духовных ценностей, полученным в результате освоения истории русской литературы XX века (1956 – 1991).
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект	Подготовка творческого задания

	2 балла – полный, разносторонний конспект	Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 7. Общие свойства хронотопа и его модификации в современной литературе (на материале повести «Дом на набережной» Ю.Трифонова)		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	1. «Московские» повести Ю.В.Трифонова: особенности поэтики 2. Повесть «Дом на набережной»: - организация сюжета (наложение двух сюжетов); - система персонажей; - основные субъекты речи; - особенности художественного времени и его влияние на раскрытие образов персонажей. Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на

		материале литературы второй половины XX века
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 8. Тенденции развития русской драматургии с сер. 60-х до сер.80-х гг. XX в.		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 3 балла – присутствие на занятиях 3,5 – частичный ответ 4 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	1. Состояние русского советского театра. 2. Отражение политики «застоя» в советском театре. Унизительная политика запрета - кредо работы репертуарных комиссий. 3. Талант и гражданское мужество лучших театральных режиссеров тех лет. Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Самостоятельная работа (обяз.)	Индивидуальное сообщение 2 балла – сообщение реферативного характера 4 балла – сообщение научно-исследовательского характера	Сообщение на практическом занятии Образовательные результаты: Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя 1 балл – краткий конспект 2 балла – полный, разносторонний конспект	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Контрольное мероприятие по модулю	Проверка знания текстов 1 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956–1991). Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 7 Максимальное количество баллов 12	
Текущий контроль 9. Тенденции развития русской поэзии в 60-е – 80-е гг. XX в.		

Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий 0,5 балла – присутствие на занятиях 1 – частичный ответ 2 балла – полный, аргументированный ответ на вопросы практического занятия	1. Тенденции развития русской поэзии в 60-е – 80-е гг. XX в. 2. Имена, направления, особенности поэтики русской поэзии . 3. «Эстрадная» и «тихая» лирика. Образовательные результаты: Знает основные задачи духовно-нравственного развития обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Проверка знания текстов 0,5 балл – поверхностное знание текстов 2 балл – глубокое проникновение в суть произведения	Подготовка творческого задания Образовательные результаты: Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	Минимальное количество баллов 1 Максимальное количество баллов 4	Ведение читательского дневника (в свободной форме) Образовательные результаты: Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности на основе базовых национальных ценностей, отраженных в произведениях русской литературы XX века (1956–1991). Умеет реализовывать методы и приемы побуждения нравственного отношения обучающихся к действительности. Владеет: средствами образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале литературы второй половины XX века Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей с помощью материала зарубежной литературы.