Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 12:08:10
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Краснощекова Татьяна Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История отечественного искусства и культуры»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2022

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1 Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

ОПК-5.2 Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работе

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства

ОПК-5.3 Владеет методами художественного анализа произведений искусства

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет/компьютерный класс/помещение с проекционным оборудованием/лаборатория

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: нет

Расходные материалы: нет

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.1 Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества

Проверяемый результат обучения:

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

Тип (форма) задания: зачет/экзамен

Зачет/экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, тестирование. Студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического

материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

Формой промежуточного контроля может быть тестирование.

Примерные задания

1 вариант

1.Автором работы «Садко в подводном царстве» является

А) В.Г.Перов В) И.Е.Репин

Б) В.И.Суриков Г) В.А.Серов

2.Какое из имен в этом ряду является лишним:

А) В.Г.Перов, Б) Г.Г.Мясоедов, В) И.Н.Крамской Г) О.А.Кипренский

3.Автором работы «Боярыня Морозова» является

А) В.Г.Перов В) И.Е.Репин

Б) В.И.Суриков Г) В.А.Серов

4.Какая из картин в этом ряду является лишней

А) «Последний день Помпеи», Б) «Проводы покойника»,В) «Тройка» Г) «Взятие Ермаком Сибири»

5. Назовите основные особенности живописи ТПХВ на примере картины И.Е. Репина «Бурлаки на волге»

_____

6.Автором работы «Последний кабак у заставы» является

А) В.Г.Перов В) П.А.Федотов

Б) В.И.Суриков Г) В.А.Серов

7.Установите соответствие между понятиями в левой и правой колонках:

А) Реализм 1) «Пан»

Б) Романтизм 2) «Охотники на привале»

В) Модерн 3) «Кружевница»

8.Автором работы «Анкор, еще анкор» является

А) В.Г.Перов В) А.К.Саврасов

Б) И.Е.Репин Г) П.А.Федотов

9.Автором работы «Сватовство майора» является

А) В.Г.Перов В) П.А.Федотов

Б) В.И.Суриков Г) В.А.Серов

10.Какое из имен в этом ряду является лишним:

А) И.И.Левитан Б)И.И.Шишкин В) В.А.Серов Г)А.К.Саврасов

11.Какая из картин в этом ряду является лишней

А) «Демон сидящий» Б) «На пашне» В) «Жатва»

12.Назовите художественные центры России 19 века.

13. Назовите основные особенности стиля модерн в живописи

Тестовое задание по дисциплине «История изобразительного искусства.

Русское искусство 19 века

2 вариант

1.Автором работы «Меньшиков в Березове» является

А) И.Н.Крамской В) В.И.Суриков

Б) А.Г.Венецианов Г) В.А.Серов

2.Автором работы «Последний день Помпеи» является

А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин

Б) К.П.Брюллов Г) В.А.Серов

3. В каком году произошел «Бунт 14-ти»?

А)1863 В)1914

Б1800 Г)1820

4.Проанализируйте работу Василия Перова «Портрет Достоевского»

5.Автором работы «Проповедь на селе» является

А) В.Г.Перов В) П.А.Федотов

Б) В.И.Суриков Г) И.Н.Крамской

6.Кто из художников относится к московской школе живописи 90 –х годов 19 в.?

7. Какой из художественных центров России 19 века сохранял традиционный уклад в изобразительном искусстве.

8. Автором работы «Девочка с персиками» является

А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин

Б) К.П.Брюллов Г) В.А.Серов

9.Автором работы «Осенний букет» является

А)И.Н.Крамской В) И.Е.Репин

Б)И.И.Левитан Г) В.А.Серов

10.Основателем и идейным вдохновителем Общества передвижных художественных выставок считается
11. Автором работы «По реке Оке» является
А) А.П.Рябушкин В) В.И.Суриков
Б) А.Е.Архипов Г) А.А.Иванов
12. Какая тема является главной в творчестве П.А. Федотова?
13. Какое из имен в этом ряду является лишним
А) Мясоедов, Б) И.Н.Крамской, В) С.Иванов, Г) И.Е.Репин

Тестовое задание по дисциплине «История изобразительного искусства.
Русское искусство 19 века

3 Вариант
1.На какую тему отказались писать диплом 14 выпускников Академии Художеств?
А) Распятие Христа. Голгофа В) Юность Марии
Б) Апполон, занимающийся музыкой Г) Пир в Валгалле
2.Автором работы «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является
А) В.Г.Перов В) П.А.Федотов
Б) В.И.Суриков Г) И.И. Репин
3.Автором работы «Переход Суворова через Альпы» является
А) Крамской В) В.И. Суриков
Б) К.П.Брюллов Г) В.А.Серов
4.Установите соответствие между понятиями в левой и правой колонках:
А) К.Коровин 1) Романтизм
Б)О.Кипренский 2) Модерн
В) И.Репин 3)Импрессионизм
Г) М.Врубль 4) Реализм
5.Какой из художественных центров России 19 века поддерживал демократические взгляды в искусстве?
6. Проанализируйте работу А. Иванова «Явлении Христа народу»
7. Кто из следующих художников поднимал острые социальные темы в своем творчестве:
А) А.А. Иванов, В) С. Щедрин
Б) И.Е. Репин Г)В.Г.Перов
8.Какая тема является главной в творчестве В.И. Сурикова?
9.К какому направлению относится творчество А.Саврасова?
А) Модерн В) Романтизм
Б) Реализм Г) Сентиментализм
10.Автором работы «Чаепитие в Мытищах» является
А) В.Г.Перов В) П.А.Федотов
Б)В.И.Суриков Г) В.А.Серов
11. Какое из имен в этом ряду является лишним:
А) В.И. Суриков, Б)И.Е.Репин, В)М.Врубель, Г)В.Г. Перов
12. Автором работы «Белошвейка» является
А)В.Тропинин, В) С. Щедрин
Б) И.Е. Репин Г) В.А.Серов
13. Кто из художников считается первым русским импрессионистом:
А) В.Серов В) М.Врубель
Б) К.Коровин Г)А.Куинджи

Тестовое задание по дисциплине «История изобразительного искусства.
Русское искусство 19 века

4 вариант
1. Автором работы «Явление Христа народу» является
А) В.Г.Перов В) А.К.Саврасов
Б) А.А.Иванов Г) П.А.Федотов
2. Автором работы «Крестный ход на пасхе» является
А) В.Г.Перов В) А.К.Саврасов
Б) И.Е.Репин Г) П.А.Федотов
3. Какая тема является главной в творчестве А.П. Рябушкина?
4. Назовите художественные центры России 19 века.
5. Назовите основные особенности реализма
6.Автором работы «Гумно» является
А) В.Тропинин В) О.Кипренский
Б) А.Г. Венецианов Г) В.Г. Перов
7.Какая тема является главной в творчестве В.Г.Перова?

8.Автором работы «Арест пропагандиста» является
А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин
Б) К.П.Брюллов Г) В.А.Серов
9.Установите соответствие между понятиями в левой и правой колонках:
А) Московская школа живописи 90х.г 19в. 1) И.Н.Крамской
Б) ТПХВ 2) А.П.Рябушкин
3) В.И.Суриков
4) С.Иванов
10. Проанализируйте работу А.Венецианова «На пашне. Весна»
11.Какое из имен в этом ряду является лишним
А) А. Венецианов Б) О. Кипренский В) С. Щедрин Г) И.Н.Крамской
12. Установите правильную последовательность:
А) Импрессионизм, Б)классицизм, В)романтизм, Г)реализм.
13. Автором работы «Иван Грозный» является
А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин
Б) К.П.Брюллов Г) В.А.Серов

Тестовое задание по дисциплине «История изобразительного искусства.
Русское искусство 19 века

5 вариант
1.Автором работы «Царевна Софья» является
А) В.Г.Перов В) А.К.Саврасов
Б) И.Е.Репин Г) П.А.Федотов
2.Автором работы «Взятие снежного городка» является
А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин
Б) К.П.Брюллов Г) В.И. Суриков
3.Автором работы «Слепой музыкант» является
А) А.К.Саврасов В) В.Г.Перов
Б) И.Е.Репин Г) П.А.Федотов
4. Сформулируйте основные особенности стиля модерн в живописи
_____
5. Проанализируйте работу К. Брюллова «Последний день Помпеи»
_____
6. Какое из имен в этом ряду является лишним
А) И.И. Шишкин, Б) А. Куинджи, В) И.Левитан Г) В.Серов.
7. Установите соответствие между понятиями в левой и правой колонках
А) «Портрет Пушкина» 1) Модерн
Б) «Царевна лебедь» 2) Реализм
В) «Бульвар Капуцинов» 3) Романтизм
Г) «Крестный ход в Курской губернии» 4) Импрессионизм
8. Основным направление работы С.Щедрина был жанр
А) Портрет В) Сюжетно-тематическая картина
Б) Пейзаж Г) Натюрморт
9. Какая из картин в этом списке является лишней
А) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
Б) «Утопленница»
В) «Птицелов»
Г) «Охотники на привале»
10. Автором работы «Портрет графини Ю.П. Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амацилией Паччини» является
А) И.Н.Крамской В) В.Тропинин
Б) К.П.Брюллов Г) О.Кипренский

11.Автором работы «Явление отроку Варфоломею» является
А) А.Иванов В) М.Нестеров
Б) К.Брюллов Г) К.Коровин
12.Назовите основные особенности русского импрессионизма
_____
13. Кто из русских художников 19 века работал в стиле романтизм?
_____
Тестовое задание по дисциплине «История изобразительного искусства.
Русское искусство 19 века

6 Вариант
1.Автором работы «Утро стрелецкой казни» является
А) В.Г.Перов В) В.И. Суриков
Б) И.Е.Репин Г) П.А.Федотов
2.Автором работы «На пашне. Весна» является
А) С.Щедрин В) А.Венецианов
Б) О.Кипренский Г) П.А.Федотов
3.Назовите основные особенности русского романтизма
_____
4.Проанализируйте работу П.А.Федотова «Сватовство майора»
_____
5.Какое из имен в этом ряду является лишним
А) О.Кипренский, Б) А.Венецианов, В) И.Н.Крамской, Г) В.Тропинин
6.Установите соответствие между понятиями в левой и правой колонках
А) В.Г.Перов 1. «Рыболов»
Б) П.А.Федотов 2. «Портрет А.К. Швальбе»
В) О.А. Кипренский 3. «Портрет Н.П. Жданович за фортепьяно»
Г) К.Брюллов 4. «Итальянское утро»
7.Какая из картин в этом списке является лишней
А) «Проводы покойника»
Б) «Тройка»
В) «Неутешное горе»
Г) «Утопленница»
8. Кто из художников работал в стиле модерн
А) И.И.Шишкин
Б) М.Врубель
В) М.Нестеров
Г) А.Куинджи
9. Какая тематика характерна для творчества М.Нестерова
_____
10. Автором работы «Покорение Ермаком Сибири» является
А) А.Иванов В) В.И.Суриков
Б) К.Брюллов Г) К.Коровин
11. Охарактеризуйте основную концепцию товарищества передвижных художественных выставок
_____
12.К какому направлению относятся работы М.Врубеля? Перечислите несколько картин.
_____
13. Автором работы «Птицелов» является
А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин
Б) В.Г.Перов Г) В.А.Серов

Тестовое задание по дисциплине «История изобразительного искусства.
Русское искусство 19 века

7 Вариант
1.Автором работы «Заседание государственного совета» является
А) И.Н.Крамской В) И.Е.Репин
Б) К.П.Брюллов Г) В.А.Серов
2.Автором работы «Кружевница» является
А) В. Тропинин В) А.Венецианов
Б) О.Кипренский Г) П.А.Федотов
3.Автором работы «Всадница» является
А) Крамской В) В.И. Суриков
Б) К.П.Брюллов Г) М.Врубель
4. Назовите основные особенности классицизма
_____
5.Автором работы «Новый Рим. Замок Ангела» является
А) С.Щедрин В) А.Венецианов
Б) О.Кипренский Г) П.А.Федотов
6.Проанализируйте работу В.И.Сурикова «Меньшиков в Березове»
_____
7.Какое из имен в этом ряду является лишним
8.Установите соответствие между понятиями в левой и правой колонках
А) «Итальянский полдень» 1) Модерн

Б) «Портрет Иды Рубинштейн» 2) Реализм
В) «Дождь в дубовом лесу» 3) Романтизм
Г) «Париж ночью» 4) Импрессионизм
9.Автором работы «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» является
А) В.Г.Перов В) А.К.Саврасов
Б) И.Е.Репин Г) П.А.Федотов
10. какая из картин в этом списке является лишней
А) «Портрет Растопчиной»
Б) «Портрет Достоевского»
В) «Портрет Е. Давыдова»
Г) «Портрет А.К. Швальбе»
11. Автором работы «Свежий кавалер» является
А) С.Щедрин В) В.Г. Перов
Б) О.Кипренский Г) П.А.Федотов
12. Автором работы «Портрет Пушкина» является
А) В.Тропинин В) А.К.Саврасов
Б) И.Левитан Г) П.А.Федотов
13 Какая из картин в этом ряду является лишней А)«Гумно», Б)«Крестный ход на пасхе»,В) «Крестный ход в Курской губернии»,Г) «Тройка»

Ключи:
1 вариант
1В,
2Г,
3Б,
4А,
5 ,
6А,
7:1В,2А,3Б,,
8Г,
9В,
10В,
11А
12(АХ, МУЖВИЗ, школа в Арзамасе)
13
2 вариант
1В,
2Б,
3, А
4 (камерный психологический портрет, одухотворенный и адекватный внутреннему содержанию портретируемого)
5А,
6(Архипов, Сергей Иванов, Рябушкин, Ярошенко, Маковский),
7. АХ
8Г,
9В,
10Крамской,
11Б,
12(бытовые сцены, высмеивание чиновников)
13В
3 вариант
1.Г,
2Г,
3В,
4а3 б1в4г2,
5МУЖВИЗ
6. ,
7Б,Г,
8. История,
9.Б,
10.А,
11В,
12А,
13Б

4 вариант
1Б,
2А,
3(Русская история, Москва 17 века),
4(АХ, МУЖВИЗ, школа в Арзамасе),
5(социальные, бытовые сцены современные художникам, реалистическое изображение)
6Б,
7(социальное неравенство),
8В,
9А(2,4),Б(1,3),
10
11Г,
12БВГА,
13В
5вариант.
1Б,
2Г,
3В,
4 ,
5
6Г,
7А3,Б1,В4,Г2,
8Б,
9А,
10Б,
11В,
6 вариант
1В,
2.В,
3.
4.
5Б,
6 (А1, Б3, В2, Г4),
7В,
8Б,
9 религиозная – Житие С.Радонежского,
10В,
11 (свободный выбор тем, современная социальная тематика, «вскрытие» проблем общества)
12. Модерн(Пан, Царевна лебедь, «Демон» - сидящий, летящий, поверженный),
13Б
7 вариант
1В,
2А,
3Б,
4
5А,
6
7
8(А3,Б1,В2,Г4),
9Б,
10Б,
11Г,
12А,
13А
Критерии оценки результатов тестирования
2 балла - 20 % правильных ответов
4 балла - 40 % правильных ответов
6 баллов - 60 % правильных ответов
8 баллов – 80 % правильных ответов
10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов

Остальные формы текущего и промежуточного контроля (название формы контроля, тематика, требования к выполнению, критерии оценки) представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Художественная система реализма.
2. Основные художественные принципы фовизма.
3. Историческая и пейзажная живопись В.А. Серова.
4. Периодизация искусства XX в.
5. Художественная ситуация в России рубежа веков.
6. Эволюция архитектурных форм в отечественном искусстве.Поиски и эксперименты в архитектуре 1960-1970-х гг.

Искусство постиндустриального общества.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Высокий уровень: «Отлично» – студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

Продвинутый уровень: «Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.

Пороговый уровень: «Удовлетворительно» – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Тип (форма) задания: работа с иллюстративным материалом

Пример типовых заданий (оценочные материалы): способность определить автора. название произведения искусства, стиль, период создания, страну, художественную школу
Василий Суриков, «Утро стрелецкой казни», реализм, Россия, вторая половина 19 века.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки:
«Отлично»
Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:
а) называет автора работы
б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры)
в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения
д) стиль художественного произведения (художественное течение)
«Хорошо»
Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу
г)указывает время создания художественного произведения
д) стиль художественного произведения (художественное течение)
«Удовлетворительно»
Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.2 Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работе

Проверяемый результат обучения:

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства

Тип (форма) задания: доклад/презентация

Пример типовых заданий (оценочные материалы): способность делать сообщения /доклад культурно-просветительского характера

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: готовит сообщение современному изобразительному искусству, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 1-2 б.

Продвинутый уровень: готовит сообщение современному изобразительному искусству с учётом требований современного общества, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 3-4 б.

Высокий уровень: готовит сообщение по современному изобразительному искусству с учётом требований современных запросов общества, новшеств и инноваций, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 5 б.

Критерии оценки доклада

- постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;
- глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;
- степень новизны материала;
- владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;
- умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
- язык и стиль изложения;
- степень самостоятельности выполненной студентом работы.

Критерии оценки презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации

Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.3 Владеет методами художественного анализа произведений искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства

Тип (форма) задания: искусствоведческий анализ художественных явлений

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1.Искусствоведческий анализ картины В.И.Суриков «Утро стрелецкой казни»

2. Искусствоведческий анализ картины И.Е.Репин «Сельский крестный ход на Пасхе»

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Схема анализа.

1.Автор, название произведения

2.Период выполнения произведения

3.Художественный стиль.

4.Художественная школа.

5. Композиционное решение.

6.Живописные особенности

7.Рисунок

8.Идея произведения

9.Место произведения в творчестве автора, истории искусства

Пороговый уровень: способен охарактеризовать общие тенденции развития искусства 3 б.

Продвинутый уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления 4 б.

Высокий уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления с учетом современных тенденций стилеобразования, с указанием примеров, с опорой на научную литературу 5 б.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Показателем сформированности компетенций является устный/письменный ответ на экзамене/зачете.

Перечень основных требований к ответу:

материал учебного курса должен быть изложен в соответствии с программой;

студент должен излагать материал четко, последовательно, логично;

студент демонстрирует способность аргументирования;

демонстрирует знание стилей, значимых произведений искусства различных периодов, творчества художников;

способен анализировать исторические художественные процессы;

язык изложения должен быть научным, с применением профессиональной терминологии

Доклад

Примерная тематика докладов:

1. Основные этапы археологического открытия первобытного искусства
2. Образ человека в искусстве 18 в.
3. Язычество Древней Руси
4. Специфика научного творчества в 17 веке
5. Живопись конца 19 в.
6. Рококо в изобразительном искусстве 18 века
7. Своеобразие портретного жанра в русском изобразительном искусстве 18 века

Требования к выполнению доклада

Работа по выполнению доклада в основном носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научной деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста доклада и его оформление; устное изложение доклада. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Время защиты доклада – 5-7 мин.

Критерии оценки доклада

- постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;
- глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;
- степень новизны материала;
- владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;
- умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
- язык и стиль изложения;
- степень самостоятельности выполненной студентом работы.

Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.

Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Реферат.

1.1. Примерная тематика рефератов:

1. Основные образы древнерусского искусства
2. Особенности искусства Просвещения в России
3. Модерн в русском изобразительном искусстве
4. Художественная жизнь России после 1917 года
5. Тоталитарное искусство
6. Развитие реалистических тенденций в изобразительном искусстве второй половины XX века
7. Мастера «сурового стиля»

Требования к выполнению реферата.

Реферат (в переводе с латинского – «докладывать», «сообщать») представляет собой освещение определенной темы, включающее обзор соответствующих литературных и других источников или краткое изложение содержания книги, статьи, исследования, а также доклад с таким изложением. Написание реферата практикуется в учебном процессе ВУЗа в целях приобретения студентом необходимых в будущей профессиональной деятельности навыков и умений, а также развития умения и навыков самостоятельного научного поиска: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т.п. Процесс написания реферата включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста работы и его оформление; устное изложение реферата.

Реферат, как правило, состоит из введения, в котором кратко обосновывается актуальность, научная и практическая значимость избранной темы, основного материала, содержащего суть проблемы и пути ее решения, и заключения, где формируются выводы, оценки, предложения. В реферате акцентируется внимание на новых сведениях и определяется целесообразность обращения к тем или иным проблемам, книгам, статьям и т.п. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Необходимо употреблять термины, свойственные данной науке, избегать непривычных понятий и символов, сложных грамматических оборотов. Рекомендуется включать в реферат схемы и таблицы, если они помогают раскрыть основное содержание проблемы и сокращают объем реферата. Объем реферата – 15-20 стр. (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 2x2x2x2).

Критерии оценки реферата.

- постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;
- обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;
- владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;
- умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
- язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;
- степень самостоятельности выполненной студентом работы.

Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.

Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка сформированности компетенции

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9