Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 04.09.2024 15:44:51
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра дошкольного образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Молько А.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Теория литературы и практика читательской деятельности»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол от №11 от 25.06.2024
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления
образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Теория литературы и практика читательской деятельности» разработан в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125,

основной профессиональной образовательной программой высшего образования направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций ОПК-8.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

- ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

-ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов.

- ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся.

- ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: особых требований нет.
Оборудование: проектор, ноутбук.
Инструменты: особых требований нет.
Расходные материалы: особых требований нет.
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет.
Нормы времени: 30 минут.

Проверяемые результаты обучения:

Знает: основные факты и закономерности теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей.

Умеет: наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей.

Владеет: навыками использования приемов и средств развития теории литературы в контексте формирования читательской деятельности.

Тип задания: подготовка к практическому занятию.

Пример задания: Подготовить глоссарий по тематике занятия - «Современные подходы к читательской деятельности, формированию читательской компетентности и основ читательской культуры и теория литературы детей в программах для образовательных учреждений».

Модельный ответ:

Герой лирический, персонифицированный образ поэта, чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Представление о Л. г. носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения.

Драма (от греч. drama - действие), 1) один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики - тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир; подразделяется на жанры: трагедия, комедия, драма; 2) литературный жанр преимущественно бытовой сюжетики (в противоположность трагедии, где герой находится в исключительных обстоятельствах). Д. изображает частную жизнь человека, конфликт произведения, как правило, связан с внутрисемейными противоречиями.

Жанр литературный (от фр. genre - род, вид, племя), тип литературы по признаку содержания и эмоциональной характеристики (напр., эпистолярный ж., детективный Ж., мелодраматический Ж., фэнтезийный Ж. и т. д.).
Завязка, событие, которое определяет возникновение конфликта литературного произведения. Как правило, 3. совпадает с началом произведения.
Идея художественного произведения, главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.
Композиция (от лат. compositio - составление), расположение, чередование, соотношение и взаимосвязь частей литературного произведения.
Конфликт (от лат. conflictus - столкновение), открытое осуществление коллизии в острой борьбе (интересов, страстей, идей, характеров и проч.), представленной как единый и логически законченный процесс.
Кульминация (от лат. culmen - вершина), сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке.
Лирика (от греч. lyrikos - произносимый под звуки лиры), один из трех родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения единичных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. В центре художественного внимания JI. - образ-переживание. Характерные особенности JL: ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического субъекта.
Метафора (от греч. metaphora - перенос), переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту: «Пчела за данью полевой / Летит из кельи восковой» (А. С. Пушкин). Разновидностью М. является олицетворение. М. могут быть: лексическая (стертая), в которой прямое значение полностью уничтожено - «дождь идет», «время бежит», «стрелка часов», «дверная ручка»; простая, построенная на сближении предметов или по одному какому-либо общему признаку - «град пуль», «говор волн», «заря жизни», «ножка стола»; реализованная - буквальное понимание значений слов, составляющих метафору, акцентирование прямых значений слов - «Да на вас же лица нет - на вас только рубашка и брюки» (С. Соколов); развернутая - распространение метафорического образа на несколько фраз или на все произведение (напр., стихотворение А. С. Пушкина «Телега жизни» или «Он долго не мог уснуть: оставшаяся шелуха слов засоряла и мучила мозг, колола в висках, никак нельзя было от нее избавиться» (В. Набоков).

Оценочный лист к типовому заданию:

Компетенции	Образовательные результаты	Критерии оценивания	Модельный ответ	Шкала оценивания
- Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8) Проверяемый индикатор достижения компетенции: ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки;	Знает: основные факты и закономерности теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей; Умеет: наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей. Владеет: навыками использования приемов и средств, развития читательской деятельности языковых средств, теории литературы и практики читательской деятельности,	Чёткость, ясность, последовательность изложения. Соответствие формулировок глоссария современным научным представлениям. Оптимальное использование трудов по теории литературы.	**Герой лирический**, персонифицированный образ поэта, чьи переживания, мысли и чувства отражены в лирическом произведении. Представление о JI. г. носит суммарный характер и формируется в процессе приобщения к тому внутреннему миру, который раскрывается в лирических произведениях не через поступки, а через переживания, душевные состояния, манеру речевого самовыражения. **Драма** (от греч. drama - действие), 1) один из трех родов литературы, определяющий произведения, предназначенные для сценического	1 балл – допущены ошибки в ходе выполнения задания; 2 балла – работа выполнена в полном объеме.

специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов. ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся. ОПК-8.3.Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей. Знает: основные факты и закономерности теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей; Умеет: наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей. Владеет: навыками теоретического анализа литературно-художественных текстов. Знает: основные факты и закономерности теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей; Умеет: наблюдать, анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления теории литературы и практики читательской деятельности, формирования основ читательской культуры и технологии читательской компетентности детей. Владеет: навыками использования приемов и средств развития теории литературы в контексте формирования читательской деятельности.		воплощения. Отличается от эпоса тем, что имеет не повествовательную, а диалогическую форму; от лирики - тем, что воспроизводит внешний по отношению к автору мир; подразделяется на жанры: трагедия, комедия, драма; 2) литературный жанр преимущественно бытовой сюжетики (в противоположность трагедии, где герой находится в исключительных обстоятельствах). Д. изображает частную жизнь человека, конфликт произведения, как правило, связан с внутрисемейными противоречиями… **Кульминация** (от лат. culmen - вершина), сцена, событие, эпизод, где коллизия достигает наивысшего напряжения и происходит решающее столкновение между характерами и устремлениями героев, после чего в сюжете начинается переход к развязке. **Лирика** (от греч. lyrikos - произносимый под звуки лиры), один из трех родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения единичных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека, вызванных теми или иными обстоятельствами. В центре художественного внимания Л. - образ-переживание.	

			Характерные особенности JL: ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер, ясное отражение переживаний лирического субъекта.	

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Ключевые принципы, используемые для создания фонда оценочных средств:
– валидные контрольные измерительные материалы;
– соответствие содержания материалов уровню и стадии обучения;
– четко сформулированные критерии оценки;
– максимально объективные процедуры и методы оценки.

При формировании фонда оценочных средств учитываются стандарты оценочной процедуры:
– периодичность проведения оценки уровня сформированности компетенций;
- многоступенчатость: оценка и самооценка студента, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков;
– единство используемой технологии для всех студентов, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.