Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.10.2026 12:58:23
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
Анализ танцевальной музыки
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б25ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 9
аудиторные занятия	14	
самостоятельная работа	130	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	14	14	14	14
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14	14	14	14
Сам. работа	130	130	130	130
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Анализ танцевальной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.05.2025 г. № 10
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в качестве педагогов-хореографов: совершенствование теоретических знаний и практических навыков, способствующих полноценному включению в процесс музыкально-хореографического взаимодействия. Приобретение опыта аналитической работы с музыкальными произведениями танцевального характера способствует обогащению музыкальных представлений студентов, углублению их музыкально-теоретических познаний, а также создает профессиональную основу для освоения важнейшего содержательного компонента курса – изучения синтетической природы балетного искусства, специфики взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии. Особое внимание при прохождении курса уделяется выявлению особенностей музыкально-танцевального единства в учебных формах танца.

Задачи изучения дисциплины: Изучение лучших образцов танцевальной и балетной музыки различных жанров и форм, развитие навыков их анализа и педагогической интерпретации.Расширение сферы знаний студентов о средствах музыкальной выразительности – интонации, мелодии, метроритме, темпе, фактуре, артикуляции и т.д.Изучение особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий, общепринятые в практике хореографического учебного процесса. Получение знаний о строении балетного клавира, о музыкальном содержании произведений балетной и танцевальной литературы, подготовка к сотрудничеству с концертмейстером, дирижером. Развитие хорошего музыкального вкуса студентов, воспитание корректного и уважительного отношению к роли музыки в хореографическом учебном и репетиционном процессе.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История музыки	
Музыкальная драматургия хореографического спектакля	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Композиция танца	
Стилистика современной хореографической композиции	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)			
1.1	Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии /Пр/	9	4	2
1.2	Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии /Ср/	9	15	0
1.3	Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков /Пр/	9	4	0
1.4	Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков /Ср/	9	15	0
1.5	Танцевальные жанры в музыке XIX века. Танцевальные жанры XX века. /Ср/	9	15	0
1.6	Классические музыкально-хореографические формы балета. Структура балетного спектакля. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления /Ср/	9	14	0

1.7	Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова /Ср/	9	15	0
	Раздел 2. Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века			
2.1	Классические музыкально-хореографические формы балета /Пр/	9	6	0
2.2	Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского. Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов /Ср/	9	15	0
2.3	Балетные формы в хореодраме XX века. Обновление и переосмысление традиционных балетных форм в творчестве советских композиторов /Ср/	9	15	0
2.4	Танцевальные жанры и балетные формы в балетах советских композиторов (20-40-е годы XX века. Основные тенденции развития советского балета второй половины XX века /Ср/	9	15	0
2.5	Танцевальные жанры и балетные формы в музыке советских балетов второй половины XX века. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах 80 – 90-х годов XX века. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности. /Ср/	9	11	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 7 практических занятия

Раздел 1. Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии

Вопросы и задания:

Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования)

Классическая танцевальная сюита: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, дополнительные номера. Темповые, метроритмические особенности. И.С.Бах. Французские и английские сюиты.

Форма рондо в танцах Ф. Куперена и Ж.Ф. Рамо.

Простая трехчастная форма в танцах И. Гайдна, В. А. Моцарта.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков

Вопросы и задания:

Павана, гальярда, жига, менуэт, гавот – драматургическая основа лирических трагедий.

Ж.Ф. Рамо «Галантная Индия».

Старинные танцы в балете-пантомиме В.А. Моцарта «Безделушки».

Раздел 2. Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века

Практические занятия №5-7 (6 часов)

Классические музыкально-хореографические формы балета

Вопросы и задания:

Классическая танцевальная сюита – entree, адажио, вариации, кода: форма, размеры.

Характерная сюита.

Сцена как специфическая форма музыкально-театральных жанров.

Примеры из балетов: «Раймонда», «Баядерка», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Дон Кихот».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)	Подготовка конспекта Анализ музыкального материала Подготовка презентации	Конспект Анализ Презентация
2	Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века	Подготовка конспекта Анализ музыкального материала Подготовка презентации	Конспект Анализ Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности

		студентов	
1	Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов Подготовка презентации	Аннотированный каталог Презентация
2	Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально-хореографическом искусстве XX века	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов Подготовка презентации	Аннотированный каталог Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
Л1.2	Холопов, Ю. Н.	Введение в музыкальную форму: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Холопов, Ю. Н.	О трех зарубежных системах гармонии: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226053	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.2	Шаймухаметова, Л.Н.	Проблемы музыкальной науки: журнал. 2013. № 1(1) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427614	Уфа: Уфимская академия искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Анализ танцевальной музыки

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. **Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100
Модуль 2. **Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века**			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	36	72
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	32	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	24	40
Контрольное мероприятие по модулю		20	40
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. **Танцевальные жанры: становление и развитие (XVI-XX вв.)**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно анализирует музыкальный материал. 2 балла – студент знает основные музыкальные темы, музыкальную терминологию, владеет навыками анализа музыкального материала. Изучение программного материала: 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Старинные танцы XV-XVI вв. (характерные особенности, принципы формообразования. Национальные старинные танцы Франции, Италии, Англии, Германии Старинные танцевальные жанры в опере-балете второй половины XVII – XVIII вв.Стилизация старинных танцев в музыке конца XIX – начала XX веков Танцевальные жанры в музыке XIX века. Танцевальные жанры XX века Классические музыкально-хореографические формы балета. Структура балетного спектакля. Развитие танцевальных жанров и хореографических форм в балетах романтического направления Танцевальные жанры и хореографические формы в академическом балете П. Чайковского. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах А. Глазунова Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – изучение аудио-, видео- материалов. Анализ музыкального материала – 2 балла Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании	

		отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Подготовка презентации: 4 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		20 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами анализа музыкального и хореографического языка. 10 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе.	Анализ: С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта», танец рыцарей – сравнительный анализ различных хореографических версий Л. Лавровского и К. Шморгонера (САТОБ) Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
Промежуточный контроль		100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. **Танцевальные жанры и балетные формы в музыкально- хореографическом искусстве XX века**			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно анализирует музыкальный материал. 2 балла – студент знает основные музыкальные темы, музыкальную терминологию, владеет навыками анализа музыкального материала. Изучение программного материала: 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Классические музыкально-хореографические формы балета Танцевальные жанры и хореографические формы в симфонической балетной драме И. Стравинского. Танцевальные жанры и хореографические формы в неоклассическом балете. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах композиторов-импрессионистов Балетные формы в хореодраме XX века. Обновление и переосмысление традиционных балетных форм в творчестве советских композиторов Танцевальные жанры и балетные формы в балетах советских композиторов (20-40-е годы XX века. Основные тенденции развития
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – изучение аудио-, видео- материалов.	

		Анализ музыкального материала – 2 балла Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	советского балета второй половины XX века Танцевальные жанры и балетные формы в музыке советских балетов второй половины XX века. Танцевальные жанры и хореографические формы в балетах 80 – 90-х годов XX века. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Составление аннотированного каталога интернет-ресурсов. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Подготовка презентации: 4 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		20 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами анализа музыкального и хореографического языка. 10 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и анализе.	Анализ: В. Гаврилин. «Анюта», тарантелла – сравнительный анализ различных хореографических версий В. Васильева и К. Шморгонера (САТОБ) Образовательные результаты: Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового музыкального искусства; профессиональную терминологию в области теории музыки Умеет применять в практической учебной деятельности знания по анализу современной танцевальной музыки
Промежуточная аттестация		100 баллов	