Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ"
Рисунок
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **63 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2268
в том числе:
аудиторные занятия 804
самостоятельная работа 1464

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 3, 5, 8, 10, 11
зачеты с оценкой 2, 4, 6, 7, 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	64	64	64	64	90	90	76	76	90	90	90	90
В том числе инт.	14	14	14	14	22	22	18	18	22	22	12	12
Итого ауд.	64	64	64	64	90	90	76	76	90	90	90	90
Контактная работа	64	64	64	64	90	90	76	76	90	90	90	90
Сам. работа	116	116	116	116	162	162	140	140	162	162	162	162
Итого	180	180	180	180	252	252	216	216	252	252	252	252

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)		11(6.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные	64	64	76	76	64	64	76	76	50	50	804	804
В том числе инт.	14	14	18	18	14	14	14	14	6	6	168	168
Итого ауд.	64	64	76	76	64	64	76	76	50	50	804	804
Контактная работа	64	64	76	76	64	64	76	76	50	50	804	804
Сам. работа	116	116	140	140	116	116	140	140	94	94	1464	1464
Итого	180	180	216	216	180	180	216	216	144	144	2268	2268

Программу составил(и):

Репина Ксения Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО, с учетом вида профессиональной деятельности, а также формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области рисунка.
Задачи изучения дисциплины: овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натурных постановок; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими материалами; Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая и художественно-творческая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись.
Задачи изучения дисциплины в области художественно-творческой деятельности:
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области педагогической деятельности;
- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Изобразительное искусство (предыдущий уровень образования)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Рисунок гипсовых геометрических тел			
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) ./Лаб/	1	12	7
1.2	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. /Лаб/	1	20	7
1.3	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. Рисунок гипсового	1	20	0

	орнамента. /Лаб/			
1.4	Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой. /Лаб/	1	12	0
1.5	Рисунок как основа изобразительного искусства./Ср/	1	58	0
1.6	Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта./Ср/	1	58	0
	Раздел 2. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека			
2.1	Анатомическое строение головы человека Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы /Лаб/	2	64	14
2.2	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека /Ср/	2	116	0
	Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека			
3.1	Анатомическое строение головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы) /Лаб/.	3	20	0
3.2	Рисунок гипсовой головы человека Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) /Лаб/.	3	70	22
3.3	Сведения об анатомическом строении головы человека /Ср/	3	162	0
	Раздел 4. Анатомическое строение головы человека			
4.1	Анатомическое строение головы человека. Рисунок Экорше, черепа человека /Лаб/	4	30	18
4.2	Анатомическое строение головы человека. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти /Лаб/.	4	46	0
4.3	Изучение анатомической модели головы. Рисунок Экорше, черепа. Наброски головы натурщика. /Ср/	4	140	0
	Раздел 5. Портрет в академическом рисунке			
5.1	Портрет в академическом рисунке. /Лаб/	5	30	22
5.2	Портрет в академическом рисунке. Рисунок пожилого человека /Лаб/	5	60	0
5.3	Портрет в академическом рисунке. Голова натурщика с плечевым поясом. /Ср/	5	162	0
	Раздел 6. Анатомическое строение фигуры человека			
6.1	Анатомическое строение фигуры человека. Наброски фигуры человека /Лаб/	6	24	12
6.2	Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль /Лаб/.	6	26	0
6.3	Анатомическое строение фигуры человека Рисунок гипсовой модели руки человека /Лаб/	6	24	0
6.4	Анатомическое строение фигуры человека Рисунок гипсовой модели стопы /Лаб/	6	16	0
6.5	Анатомическое строение человека /Ср/	6	162	0
	Раздел 7. Рисунок фигуры человека Экорше			
7.1	Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок фигуры человека Экорше /Лаб/	7	64	14
7.2	Рисунок одетой модели /Ср/	7	116	0
	Раздел 8. Рисунок одетой модели			
8.1	Рисунок одетой модели. Наброски одетой фигуры человека /Лаб/	8	20	18
8.2	Рисунок одетой модели. Портрет с руками поясной одетой фигуры /Лаб/	8	26	0
8.3	Рисунок одетой модели /Лаб/	8	30	0
8.4	Рисунок одетой модели /Ср/	8	140	0
	Раздел 9. Рисунок обнаженной модели			
9.1	Рисунок обнаженной модели. Наброски обнаженной фигуры человека /Лаб/	9	20	14
9.2	Рисунок обнаженной модели. Наброски обнаженного торса /Лаб/	9	22	0
9.3	Рисунок обнаженной модели в ракурсе /Лаб/	9	22	0
9.4	Рисунок обнаженной модели /Ср/	9	116	0
	Раздел 10. Рисунок мягкими материалами			
10.1	Рисунок мягкими материалами. Рисунок одетой фигуры мягкими материалами /Лаб/	10	76	14
10.2	Рисунок фигуры человека мягкими материалами /Ср/	10	140	0
	Раздел 11.Сюжетно-тематический рисунок			
11.1	Сюжетно-тематический рисунок. /Лаб/	11	50	6
11.2	Сюжетно-тематический рисунок фигуры человека /Ср/	11	94	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
1 семестр, 32 лабораторных занятий **Раздел 1. Рисунок гипсовых геометрических тел** Лабораторные занятия №1-6 (12 часов)

Рисунок как основа изобразительного искусства. Конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида)

Вопросы и задания:
1.Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел
2. Наиболее важные закономерности перспективы.
3. Методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.
4.Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта.
5. Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.

Лабораторные занятия №7-16 (20 часов)

Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел

Вопросы и задания:
1. Понятие «линейно-конструктивное построение рисунка».
2. Основные закономерности, правила.
3. Приемы и средства линейно-конструктивного построения гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр, пирамида).
4. Методика работы над натюрмортом с натуры.
5.Выполнить конструктивное построение натюрморта из трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта при боковом освещении.
6. Выполнить конструктивное построение натюрморта из трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.

Лабораторные занятия № 17-26 (20 часов)

Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. Рисунок гипсового орнамента

Вопросы и задания:
1. Виды основных античных орнаментов.
2. Принципы построения рисунка орнамента.
3. Компоновка изображение на листе бумаги.
4. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
5. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
6. Методика рисунка с натуры (поэтапное ведение работы).
7.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента (лилия) при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового орнамента при верхнем освещении.

Лабораторные занятия № 27-32 (12 часов)

Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой

Вопросы и задания:
1.Принципы построения натюрморта.
2. Компоновка изображение на листе бумаги, цельное восприятие группы разных по своим качествам предметов.
3.Решение композиционных задач.
4. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций.
5. Опорные точки в конструктивном построении капители (орнамента) и главных складок
6. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.
7. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.
8. Тон, тональные отношения.
9. Конструктивный анализ формы, пропорции, глубина изображаемого пространства.
10. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над натюрмортом.
11.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом (капителью) при боковом освещении на темном фоне.
12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта с гипсовым орнаментом при верхнем освещении, на контрастных по тону драпировках.

2 семестр, 32 лабораторных занятий

Раздел 2. Анатомическое строение головы человека

Лабораторные занятия № 33-64 (64 часа)

Анатомическое строение головы человека Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы

Вопросы и задания:
1. Принцип «обрубовки» на примере «обрубовочных» моделей головы.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Светотеневая моделировка обрубовочной модели головы в зависимости от источника освещения.
4. Тон, тональные отношения.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
6. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
7.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при боковом освещении.

8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при верхнем освещении.

3 семестр, 45 лабораторных занятий

Раздел 3. Рисунок гипсовой головы человека

Лабораторные занятия № 65-74 (20 часов)

Анатомическое строение головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы).

Вопросы и задания:

1. Решение композиционных задач.
2. Применение принципа «обрубовки» на первом этапе выполнения конструктивного построения деталей лица.
3. Закономерности конструктивного анатомического строения деталей: нос, губы, глаза, ухо.
4. Светотеневая моделировка частей лица в зависимости от источника освещения.
5. Тон, тональные отношения.
6.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение с гипсовых слепков частей лица Давида, скомпоновав их на одном листе.

Лабораторные занятия №75-109 (70 часов)

Рисунок гипсовой головы человека Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен).

Вопросы и задания:

1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Линейно-конструктивное построение головы, учитывая анатомическое строение и характерные индивидуальные особенности той или иной головы.
4. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
5. Светотеневая моделировка гипсовой головы в зависимости от источника освещения.
6. Тон, тональные отношения.
7. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
8.Академический рисунок античной гипсовой головы.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение античной гипсовой головы.

4 семестр, 38 лабораторных занятий

Раздел 4. Анатомическое строение головы человека

Лабораторные занятия № 110-124 (30 часов)

Анатомическое строение головы человека. Рисунок Экорше, черепа человека.

Вопросы и задания:

1. Закономерности анатомического строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Светотеневая моделировка модели головы в зависимости от источника освещения.
4. Тон, тональные отношения.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
6. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
7.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой модели головы Экорше при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой модели головы Экорше при верхнем освещении.

Лабораторные занятия № 125-147 (46 часов)

Анатомическое строение головы человека. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти.

Вопросы и задания:

1. Решение композиционных задач (компоновка трех положений черепа на одном листе).
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры.
3. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение черепа, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка черепа в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над черепом.
10. Закрепление знаний и умений и навыков в изучении характера большой формы черепа.
11. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в анфас.
12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в профиль.
13. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение черепа в три четверти.

5 семестр, 45 лабораторных занятий

Раздел 5. Портрет в академическом рисунке

Лабораторные занятия № 148-162 (30 часов)

Портрет в академическом рисунке

Вопросы и задания:

1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Линейно-конструктивное построение головы, учитывая анатомическое строение и характерные индивидуальные особенности той или иной головы.
4. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
5. Светотеневая моделировка г головы в зависимости от источника освещения.
6. Тон, тональные отношения.
7. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над рисунком головы человека
8. Голова натурщика с плечевым поясом с боковым освещением
9. Голова натурщика с плечевым поясом с верхним освещением

Лабораторные занятия №163-192 (60 часов)
Портрет в академическом рисунке. Рисунок пожилого человека

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
10. Выполнить реалистический портрет в академической манере пожилого натурщика.

6 семестр, 45 лабораторных занятий

Раздел 6. Анатомическое строение фигуры человека

Лабораторные занятия №193-204 (24 часов)
Анатомическое строение фигуры человека. Наброски фигуры человека

Вопросы и задания:
1.Роль наброска в развитии творческой активности обучающегося.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
9. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.

Лабораторные занятия №205-217 (26 часов)
Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид спереди, в профиль.
Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3.Решение композиционных задач (компоновка двух положений скелета на одном листе).
4. Закономерности строения скелета человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Характер формы костей с различных точек зрения, их взаимосвязь.
6. Линейно-конструктивное построение скелета, учитывая анатомическое строение.
7. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
8. Светотеневая моделировка скелета.
9. Тон, тональные отношения.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в анфас.
11. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в профиль.
12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека, вид со спины.
13. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение скелета человека в три четверти.

Лабораторные занятия №218-229 (24 часов)
Анатомическое строение фигуры человека Рисунок гипсовой модели руки человека.

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения рук.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения руки человека. её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение руки, учитывая анатомическое строение.

6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка руки.
8. Тон, тональные отношения.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка руки в сложном ракурсе.

Лабораторные занятия №230-237 (16 часов)
Анатомическое строение фигуры человека Рисунок гипсовой модели стопы.

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения ног.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения стопы человека, её конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение стопы, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка гипсового слепка стопы.
8. Тон, тональные отношения.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсового слепка стопы в сложном ракурсе.

7 семестр, 32 лабораторных занятий
Раздел 7. Рисунок фигуры человека Экорше
Лабораторные занятия № 238-262 (64 часа)
Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок фигуры человека Экорше.

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Роль знаний анатомии в передаче движения.
3. Решение композиционных задач.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Линейно-конструктивное построение анатомической фигуры Гудона, учитывая анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке.
10. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение анатомической фигуры Гудона.

8 семестр, 38 лабораторных занятий
Раздел 8. Рисунок одетой модели
Лабораторные занятия № 263-279 (20 часов)
Рисунок одетой модели. Наброски одетой фигуры человека

Вопросы и задания:
1.Роль наброска в развитии творческой активности обучающегося.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
9. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.

Лабораторные занятия №280-292 (26 часов)
Рисунок одетой модели. Портрет с руками поясной одетой фигуры

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5.Линейно-конструктивное построение полу фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
6. Светотеневая моделировка портрета.
7. Тон, тональные отношения.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
9. Передача характера, портретного сходства.
10. Выполнить поясной портрет с руками одетой фигуры. При боковом освещении.

Лабораторные занятия № 293-307 (30 часов)
Рисунок одетой модели

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
10. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека.

9 семестр, 32 лабораторных занятий

Раздел 9. Рисунок обнаженной модели

Лабораторные занятия № 308-317 (20 часов)
Рисунок обнаженной модели. Наброски обнаженной фигуры человека

Вопросы и задания:
1.Роль наброска в развитии творческой активности обучающегося.
2. Применение различных графических материалов в набросках и зарисовках с натуры.
3. Выразительные свойства графики.
4. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
5. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
6. Передача характера формы, пропорций и движений
7. Развитие наблюдательности и зрительной памяти.
8.Наброски и зарисовки с натуры фигуры в статике, используя различные графические материалы.
9. Наброски и зарисовки с натуры фигуры в движении, используя различные графические материалы.
10. Наброски и зарисовки с натуры обнаженной фигуры различными графическими материалами.

Лабораторные занятия №318-328 (22 часа)
Рисунок обнаженной модели. Рисунок обнаженного торса.

Вопросы и задания:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела.
5. Выполнить тоновой рисунок торса человека.

Лабораторные занятия №329-339 (22 часа)
Рисунок обнаженной модели в ракурсе.

Вопросы и задания:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в ракурсе.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели с учетом перспективных сокращений.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела и источника освещения.
5. Рисунок обнаженной модели в ракурсе

10 семестр, 38 лабораторных занятий

Раздел 10. Рисунок мягкими материалами

Лабораторные занятия № 340-377 (76 часов)
Рисунок мягкими материалами. Рисунок одетой фигуры мягкими материалами

Вопросы и задания:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в ракурсе.
3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели с учетом перспективных сокращений.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела и источника освещения.
5. рисунок с натуры одетой модели

11 семестр, 25 лабораторных занятий

Раздел 11. Сюжетно-тематический рисунок

Лабораторные занятия № 378-402 (50 часов)
Сюжетно-тематический рисунок.

Вопросы и задания:
1. Поиск характерных особенностей модели фигуры человека.
2. Совершенствование знаний, умений и навыков в изображении фигуры человека в ракурсе.

3. Передача характера формы, пропорций, наклона и движения модели с учетом перспективных сокращений.
4. Передача объема с помощью светотеневой моделировки, с учетом анатомического строения тела и источника освещения.
5.Передача образа героя.
6. Выполнить рисунок с натуры одетой модели в сюжетно-тематическом образе.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Рисунок гипсовых геометрических тел	Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные), 2 листа формата А-3 (тоновые) Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами. (10шт. формат А-3) Рисунок натюрморта из бытовых предметов. (формат А-2, граф.карандаш)	Альбом рисунков
2	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека	Упражнения на передачу перспективы. Построение шахматной доски. (формата А-3) Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов. Формат А-2 (бум., графит.карандаш).	Альбом рисунков
3	Рисунок гипсовой головы человека.	Рисунок черепа в 2-х ракурсах. 9формат А-2, граф.карандаш) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Альбом рисунков
4	Анатомическое строение головы человека	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Альбом рисунков
5	Портрет в академическом рисунке	Копия портрета с академических рисунков мастеров. (формат А-2 графический материал)	Альбом рисунков
6	Анатомическое строение фигуры человека	Выполнение набросков и зарисовок верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2) Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика	Альбом рисунков
7	Рисунок фигуры человека Экорше	Выполнение набросков фигуры человека в интерьере (формат А-3, различные графические материалы)	Альбом рисунков
8	Рисунок одетой модели	Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2	Альбом рисунков
9	Рисунок обнаженной модели	Выполнение 2-3 фигурных зарисовок, одетых и обнаженных фигур человека. (формат А-3, различные графические материалы) Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура обнаженная - обнажённая фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы)	Альбом рисунков
10	Рисунок мягкими материалами	Выполнение набросков фигуры человека в интерьере мягкими материалами (формат А-3, различные графические материалы)	Альбом рисунков
11	Сюжетно-тематический рисунок	Выполнение 2-3 фигурных зарисовок, одетых и обнаженных фигур человека. (формат А-3, различные графические материалы) Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура обнаженная - обнажённая фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы)	Альбом рисунков

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продуктыдеятельности
1	Рисунок гипсовых геометрических тел	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими	Презентация Альбом рисунков

		материалами (115щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	
2	Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Альбом рисунков
3	Рисунок гипсовой головы человека.	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Альбом рисунков
4	Анатомическое строение головы человека	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Презентация Альбом рисунков
5	Портрет в академическом рисунке	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Презентация Альбом рисунков
6	Анатомическое строение фигуры человека	Презентация по заданной теме (разделу) Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу)	Презентация Альбом рисунков
7	Рисунок фигуры человека Экорше	Презентация по заданной теме (разделу) Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика	Презентация Альбом рисунков
8	Рисунок одетой модели	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике	Презентация Альбом рисунков
9	Рисунок обнаженной модели	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15щт. формат А-3, А-4)	Презентация Альбом рисунков
10	Рисунок мягкими материалами	Презентация по заданной теме (разделу) Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика	Презентация Альбом рисунков
11	Сюжетно-тематический рисунок	Презентация по заданной теме (разделу) Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15щт. формат А-3, А-4) Наброски и зарисовки обнаженной модели. (15щт. формат А-3, А-4)	Презентация Альбом рисунков

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Н.П. Бесчастнов	Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013

		рисунке головы человека: методические указания http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	
Л2.2	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.3	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт, мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины

При подготовке к занятиям необходимо изучить соответствующий теме занятия раздел одного из учебно-методического изданий, обозначенных в разделе «Основная и дополнительная литература». При чтении необходимо руководствоваться вопросами к заданиям по теме.

Прежде чем приступить к рисунку, необходимо рассмотреть изображаемый объект со всех сторон с целью изучения его формы и расположения в пространстве; продумать композицию в листе, грамотно расположить предметы на плоскости. Композиция должна быть уравновешенной, с выделенным композиционным центром. Рисуя общую форму предметов, нужно следить за соблюдением пропорциональных отношений, размерами. Уточнив конструктивную основу предметов, можно перейти к светотеневой моделировке формы, добиваясь цельности рисунка.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рисунок является основной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу академического рисунка положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки обучающихся преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса рисунка необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающегося.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 1-2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Рисунок геометрических тел»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5	10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3 3 3	5 5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		4	10
Промежуточный контроль		**26**	**50**
Наименование раздела «Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8 5	10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5 4	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		3	10
Промежуточный контроль		**30**	**50**
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок гипсовых геометрических тел»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Конструктивный рисунок гипсовых тел (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел; 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали	Тема: Рисунок как основа изобразительного искусства. Конструктивное построение рисунка двух-трех гипсовых тел (куб, шар, цилиндр, пирамида) Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. Рисунок гипсового орнамента. Рисунок как основа изобразительного искусства. Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта. Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом и драпировкой.

		разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел.; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; Задание 2: Линейно-конструктивное построение гипсового орнамента Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно. 4 балла – рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не передана линейная и воздушная перспектива; рисунок выполнен не конструктивно 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; присутствуют ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении есть недочеты в передаче линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно. Задание 3: Тональный рисунок гипсового орнамента (капители) Критерии оценки: 2-10 баллов. 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 4 балла – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового	Рисунок как основа изобразительного искусства Рисование гипсовых геометрических тел, архитектурных деталей и предметов быта Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные), 2 листа формата А-3 (тоновые) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предметов, эллипсы построены с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами Задание 2: Зарисовки сложных предметов быта (слесарные, столярные инструменты и т.д.), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 4: Наброски и зарисовки животных и птиц различными графическими материалами.	

		(10шт. формат А-3) Критерии оценки: 5-10 баллов 3 балла – наброски и зарисовки плохо скомпонованы в формате листа, есть ошибки в пропорциях анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены без учета перспективы, в тоновых зарисовках не передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина). 4 балла – наброски и зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, есть ошибки в пропорциях анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены с учетом перспективы, в тоновых зарисовках не передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина). 5 баллов – наброски и зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, учтены пропорции анатомического строения животных и птиц, построение выполнено с анализом сложных по конструкции объемов, линейные наброски пластичны, динамичны, выполнены с учетом перспективы, в тоновых зарисовках передан объем с помощью тона различных графических материалов (карандаш, сепия, сангина), передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 4: Рисунок натюрморта из бытовых предметов. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены, есть ошибки в линейной и воздушной перспективы, тональные отношения не выдержаны в рисунке, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 4 балла – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены, передана линейная и воздушная перспектива, присутствует путаница в планах, материальность предметов не передана. 5 баллов – рисунок натюрморта грамотно скомпонован в листе, согласно правилам композиции, все предметы конструктивно построены с учетом пропорциональных отношений, и с учетом линейной и воздушной перспективы, тональные отношения выдержаны в рисунке, передана материальность предметов, плановость в постановке, автор демонстрирует грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Графические материалы и способы работы с ними. Тема 2. Роль набросков и зарисовок с натуры. Тема 3. Конструктивное построение геометрических тел. Тема 4. Конструктивное построение гипсового орнамента. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	

		5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Натюрморт с геометрическими телами, орнаментами и предметами быта. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 4-15 баллов 4 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел и предметов быта как внутри предмета так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно,; моделировка светотени не подчеркивает объем предметов; передано не верное тональные отношения в натюрморте; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет композиционного центра и пространства в композиции натюрморта. 6 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел и предметов быта как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции натюрморта. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с нарушениями законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали	

		не разрушают целостности предметов; 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	
Промежуточный контроль (количество баллов)		26	50
Текущий контроль по разделу «Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях головы, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; обобщения в тональном рисунке проведено не грамотно, детали разрушают целостность формы. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях лицевой части головы; не соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции лицевой части и головы в целом; построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; Задание 2 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок носа. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы носа, теряется объем слепка. 6 баллов – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение	Тема: Анатомическое строение головы человека Рисунок гипсовой (обрубовочной) модели головы Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка. Задание 3 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок глаза (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы глаза, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 5 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. Задание 4 Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок губ (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы губ, теряется объем слепка. 4 балла – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 5 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено анатомически верно, учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Упражнения на передачу перспективы. Построение шахматной доски. (формата А-3) Критерии оценки:	

		3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть ошибки в построении, при тональной моделировке не учтена воздушная перспектива. 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предмета, передана линейная воздушна перспектива, выдержаны тональные отношения. 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предмета, построение выполнено с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами. Задание: Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов. Формат А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо размещен в листе, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 балла - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует, разрушает целостность постановки. 7 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях предмета, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, при моделировке тоном не передана материальность предметов. 8 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции всех предметов натюрморта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, обобщения проведено грамотно. 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции всех предметов натюрморта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным	

	использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу	Задание: 1. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида. Слепок уха. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы уха, теряется объем слепка. 6 баллов – рисунок за компонован по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, подчеркивая анатомическое строение слепка, передан объем и материальность предмета. 10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения,; выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени, передан объем предметов; 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел и предметов быта внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность предметов; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	
Промежуточный контроль (количество баллов)	30	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 3-4

Вид контроля	Минимальное количество	Максимальное количество

		баллов	баллов
Наименование раздела «Рисунок гипсовой головы человека»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5	10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3 3	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		**27**	**50**
Наименование раздела «Анатомическое строение головы человека»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5	10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4 4	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		**29**	**50**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок гипсовой головы человека»			
1	Аудиторная работа	Задание 1. Рисунок маски Давида (2 глаза). Критерии оценки: 5-15 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка маски, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы и учет ракурса; рисунок выполнен не конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, тональное решение разрушают целостность формы маски, теряется объем слепка. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в анатомических пропорциях слепка, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы, рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; присутствует тональная путаница в рисунке; обобщения проведено не грамотно.	Тема: Анатомическое строение головы человека. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, ухо, губы) Рисунок гипсовой головы человека Рисунок античной гипсовой головы (Антиной, Дорифор, Сократ, Диадумен) Сведения об анатомическом строении головы человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное

		8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени. 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими замечаниями анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем, тональное решение не подчеркивает объем маски, выполнено дробно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими замечаниями анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем, качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка. 15 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, с учетом анатомического строения, выполнена моделировка светотени, передан объем и материальность; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения слепка. Задание 2: Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти. (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-15 баллов 5 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению черепа; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии строения черепа; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. Задание 3: Выполнить рисунок античной гипсовой головы (Диадумен, Антиной) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов	выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка. Задание 4: Наброски и зарисовки головы человека с натуры (А3, различные графические материалы) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
2	Самостоятельная работа (обязательные	Задание. Рисунок черепа в 2-х ракурсах. 9формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки:	

	формы)	3-5 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части черепа, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе 4 балла – не верно взяты пропорции черепа в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 5 баллов – наброски и зарисовки скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции черепа в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь).	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1: Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание 1: Наброски и портретные зарисовки с натуры. Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями	

		по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого Задание 2: Рисунок гипсовой головы Дорифор. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		29	55
Текущий контроль по разделу «Анатомическое строение головы человека»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Рисунок анатомической модели головы – Экорше. (формат А-2, материал: бум.,	Тема:

		граф.карандаш) Критерии оценки: 5-15 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению мышц лицевой части головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии мышечного строения лица; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей черепа между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. Задание: 2 Выполнить рисунок античной гипсовой головы (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и	Анатомическое строение головы человека. Рисунок Экорше, черепа человека Анатомическое строение головы человека. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти Изучение анатомической модели головы. Рисунок Экорше, черепа. Наброски головы натурщика Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4) быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Поэтапное выполнение рисунка головы человека 9 на примере автопортрета) Тема 2. Поэтапное выполнение рисунка с натуры гипсовой головы. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Рисунок гипсовой головы Лаокоон (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и	

	частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	27	45
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5-6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Портрет в академическом рисунке»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5	15 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5 5	10 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	7	15
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		**27**	**55**
Наименование раздела «Анатомическое строение фигуры человека»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5 3	10 10 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3 3	5 5

Контрольное мероприятие по разделу	7	5
Промежуточный контроль	**29**	**45**
Промежуточная аттестация	**56**	**100**
Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Портрет в академическом рисунке»			
1	Аудиторная работа	Задание 1 Выполнить рисунок с натуры. Портрет пожилого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого. Задание 2 Выполнить рисунок с натуры. Портрет молодого человека. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1 модуль 2)	Тема: Портрет в академическом рисунке. Портрет в академическом рисунке. Рисунок пожилого человека Портрет в академическом рисунке. Голова натурщика с плечевым поясом. Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		Задание 3. Наброски и зарисовки головы человека с натуры в ракурсе (формат А2, графические материалы) Критерии оценки 3-5 баллов. 3 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 4 балла – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 5 баллов – наброски размещены в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: Копия портрета с академических рисунков мастеров. (формат А-2 графический материал) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 4 балла - копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 5 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1: Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном академическом рисунке. Тема 2. Поэтапное выполнение копии рисунка. Тема 3. Роль и значение портретных набросков и зарисовок с натуры в учебном рисунке. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены	

		ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Рисунок с натуры. Портрет женской модели с плечевым поясом. Критерии оценки 7-15 баллов 7 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		27	55
Текущий контроль по разделу «Анатомическое строение фигуры человека»			
1	Аудиторная работа	Задание 1: Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях, вид спереди, в профиль) на одном листе. Критерии оценки: 5-20 баллов 6 баллов - рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно,	Тема: Анатомическое строение фигуры человека. Наброски фигуры человека Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок скелета человека с натуры (в двух положениях): вид

		конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок 2-х фигур не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 10 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 12 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 14 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; качественно выполнена деталировка 16 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, кости прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 18 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 20 баллов – рисунок 2-х фигур грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета; фигуры привязаны к пространству по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	спереди, в профиль Анатомическое строение фигуры человека Рисунок гипсовой модели руки человека Анатомическое строение фигуры человека Рисунок гипсовой модели стопы Анатомическое строение человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		Задание 2. Рисунок гипсовой модели стопы человека (2 поворота на 1 листе) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – рисунок не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 6 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 7 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали стопы прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 8 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали стопы прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением нижней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали стопы прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание 2 Выполнить рисунок с натуры кистей рук и стоп ног натурщика. (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов (см. критерии оценки задания 1 модуль 2) 5 баллов – рисунок плохо скомпонован, нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 6 баллов – рисунок грамотно скомпонован, нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов – рисунок грамотно скомпонован, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке.	

		10 баллов – рисунок выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпонован, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке; показано грамотное владение графическими материалами.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение набросков и зарисовок верхних и нижних конечностей скелета, человека. (формат А-2) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – наброски и зарисовки выполнены с анатомическими ошибками, плохо за компонованы в листе, тональные отношения не выдержаны. 6 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета не грамотно за компонованы в листе; пропорциональные отношения не верны; присутствуют ошибки с анатомическим строением; в рисунке слабо передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени. 8 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками; выполнена тональная моделировка светотени; детали не разрушают целостности изображения. 10 баллов – зарисовки верхних и нижних конечностей скелета грамотно за компонованы в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; в рисунке передана линейная и воздушная перспектива; конструктивное построение выполнено грамотно, кости прорисованы согласно анатомическому строению; выполнена тональная моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание: 2. Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 4 балла – наброски грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 5 баллов- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано	

		грамотное владение графическими материалами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности обучающихся. Тема 2. Академический рисунок портрета (поэтапное ведение рисунка). Тема 3. Методы построения головы человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме (разделу) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован. 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, оформлен в соответствии требованиям.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение рисунка гипсовой модели руки (2 поворота на одном листе) (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – рисунок не грамотно скомпонован в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 9 баллов – рисунок грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты не верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 10 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено с ошибками, детали руки прорисованы с неточностями по анатомическому строению; не грамотно выполнена моделировка светотени, присутствует путаница в планах. 12 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 15 баллов – рисунок грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением верхней конечности; конструктивное	

	построение выполнено грамотно, детали руки прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения. Задание 2: Рисунок гипсовой анатомической фигуры Гудона. (формат А-2, граф.карандаш) Критерии оценки 7-10 баллов 7 баллов — рисунок фигуры не грамотно размещен в листе; пропорции взяты не верно, не соответствуют анатомическому строению человека; конструктивное построение выполнено с ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; моделировка светотени выполнена не верно, присутствует путаница в планах; нет цельности в рисунке. 8 баллов — рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты с небольшими неточностями, фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками, части фигуры прорисованы с неточностями по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени. 9 баллов – рисунок фигуры грамотно размещен в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением скелета и фигуры человека; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено с небольшими ошибками по анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка. 10 баллов – рисунок фигуры грамотно скомпонован в листе, согласно законам композиции; пропорции взяты верно, в соответствии с анатомическим строением; фигура построена по законам линейной и воздушной перспективы; конструктивное построение выполнено грамотно, все части фигуры прорисованы согласно анатомическому строению; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, детали не разрушают целостности изображения.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	29	45
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7-8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Рисунок фигуры человека Экорше»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5	15 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15

3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	7	15
Контрольное мероприятие по разделу		**26**	**55**
Промежуточный контроль			
Наименование раздела «Рисунок одетой модели»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5 3	10 10 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		8	5
Промежуточный контроль		**30**	**45**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок фигуры человека Экорше»			
	Аудиторная работа	Задание: 1. Наброски одетой фигуры человека. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не	Тема: Анатомическое строение фигуры человека. Рисунок фигуры человека Экорше Рисунок одетой модели Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.;	
	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение набросков фигуры человека в интерьере (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.	
	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Строение человеческого тела. Скелет. Мышцы Тема 2. Академический рисунок рук натурщика. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка гипсовой фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 4 балла – наброски грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении	

		и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 5 баллов- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано грамотное владение графическими материалами.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Рисунок модели полуфиуры человека Экорше (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		30	50
Текущий контроль по разделу «Рисунок одетой модели»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Портретные наброски и зарисовки с натуры. (формат А-2, материал: бум., различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы	Тема: Рисунок одетой модели. Наброски одетой фигуры человека Рисунок одетой модели. Портрет с руками поясной одетой фигуры

		в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению головы и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – наброски закомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого Задание 2 Выполнение краткосрочного портрета женской модели (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 2 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 4 балла – рисунок скомпонован не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения	Рисунок одетой модели Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет) 2 листа формат А-2. Критерии оценки: 4-10 баллов оценивается каждый лист 4 балла – копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 6 баллов – копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 8 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 10 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном академическом рисунке. Тема 2. Поэтапное выполнение копии рисунка. Тема 3. Роль и значение портретных набросков и зарисовок с натуры в учебном рисунке. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,)	

	5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу	Задание: 1. Выполнение краткосрочного портрета мужской модели (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок закомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	26	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 9-10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Рисунок обнаженной модели»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 5	10 10

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	15
Промежуточный контроль		**28**	**50**
Наименование раздела «Рисунок мягкими материалами»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5 5	10 10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5 5	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		7	10
Промежуточный контроль		**28**	**50**
Промежуточная аттестация		**56**	**100**
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок обнаженной модели»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Наброски и зарисовки обнаженной женской модели. Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; неверно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не	Тема: Рисунок обнаженной модели. Наброски обнаженной фигуры человека Рисунок обнаженной модели. Наброски обнаженного торса Рисунок обнаженной модели в ракурсе Рисунок обнаженной модели Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего. Задание 2. Рисунок обнаженной модели. (А – 2, граф. карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена светотеневая моделировка обнаженного тела, индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена свето-теневая моделировка обнаженного тела; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: Выполнение 2-3 фигурных зарисовок, одетых и обнаженных фигур человека. (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные	

		особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего. Задание 2: Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура обнаженная - обнажённая фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов – копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение, неточно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1: Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном рисунке. Тема 2. Академический рисунок тематического портрета. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15шт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям.	

		4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание 1: Рисунок обнаженного торса. (А – 2, граф. карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении торса, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции торса; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению полуфигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции торса; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению полуфигур; плохо передана глубина пространства, плановость в рисунке, тоновая моделировка выполнена с небольшими замечаниями по передачи объема, обобщения проведено не совсем грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции торса, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению полуфигуры, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции торса, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом, сумел передать материальность в рисунке. Задание 2: Рисунок обнаженной фигуры человека в ракурсе. (формат А-2, граф. карандаш) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не	

		переданы. 8 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно с учетом ракурса, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, ракурс; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности натурщика переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, ракурс; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		26	30
Текущий контроль по разделу «Рисунок мягкими материалами»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Наброски одетой фигуры человека мягкими материалами. Задачи пространственного решения фигуры в интерьере Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры,	Тема: Рисунок мягкими материалами. Рисунок одетой фигуры мягкими материалами Рисунок фигуры человека мягкими материалами Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего. Задание 2. Рисунок одетой фигуры (А – 2, мягкими материалами) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение набросков фигуры человека в интерьере мягкими материалами (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому	

		строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Строение человеческого тела. Скелет. Мышцы Тема 2. Академический рисунок рук натурщика. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка гипсовой фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Краткосрочные наброски кистей рук и стоп ног натурщика. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – нарушены пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение не выполнено с учетом воздушной перспективы, есть путаница в планах; нет цельности в рисунке. 4 балла – наброски грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено с небольшими неточностями в анатомическом строении и индивидуальными особенностями натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в рисунке. 5 баллов- наброски выполнены на профессиональном уровне: грамотно скомпонованы, верно переданы пропорции, линейно конструктивное построение выполнено согласно анатомическому строению и индивидуальным особенностям натурщика, тональное решение выполнено с учетом воздушной перспективы; присутствует цельность в набросках; показано грамотное владение графическими материалами.	

Контрольное мероприятие по разделу	Задание: 1. Рисунок поясной одетой фигуры (А – 2, мягкими материалами) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом. Задание 3: Рисунок фигуры человека сидя мягкими материалами. (формат А-2, граф. карандаш) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 8 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по	

	законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	30	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 6 Семестр 11-12

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Сюжетно-тематический рисунок»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		16	30
Промежуточный контроль		56	100
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Сюжетно-тематический рисунок»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Наброски и зарисовки модели к сюжетно-тематическому рисунку фигуры человека	Тема: Сюжетно-тематический рисунок.

		Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; неверно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего. Задание 2. Сюжетно-тематический рисунок фигуры человека. Этап - конструктивное построение. (А – 2, граф. карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями.	Сюжетно-тематический рисунок фигуры человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов

		8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена светотеневая моделировка обнаженного тела, индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена свето-теневая моделировка обнаженного тела; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение 2-3 фигурных зарисовок, одетых и обнаженных фигур человека. (формат А-3, различные графические материалы) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – наброски скомпонованы не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен не конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего не передано. 6 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом, рисунок выполнен конструктивно, в работе присутствуют ошибки по анатомическому строению и передачи пространства; выполнена моделировка светотени; индивидуальные особенности позирующего не передано. 8 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, в работе присутствуют небольшие ошибки по анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов – наброски скомпонованы по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, пластично, согласно анатомическому строению, выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности позирующего. Задание: Копия с академических рисунков мастеров (2 листа) - полуфигура обнаженная - обнажённая фигура человека (формат А-2, мягкие графические материалы) Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист	

		5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строении, неточно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном рисунке. Тема 2. Академический рисунок тематического портрета. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15шт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.) Задание 3: Наброски и зарисовки обнаженной модели. (15шт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с	

	использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)	
Контрольное мероприятие по разделу	Задание: 1. Сюжетно-тематический рисунок фигуры человека – этап - компоновка. (А – 2, граф. карандаш) Критерии оценки: 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении торса, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции торса; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению полуфигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции торса; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению полуфигур; плохо передана глубина пространства, плановость в рисунке, тоновая моделировка выполнена с небольшими замечаниями по передачи объема; обобщения проведено не совсем грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности позирующего передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции торса, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению полуфигуры, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции торса, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом, сумел передать материальность в рисунке. Задание 2: Сюжетно-тематический рисунок фигуры человека (формат А-2, граф. карандаш) Критерии оценки 7-15 баллов 7 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 8 баллов – работа выполнена на низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности натурщика не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции	

	фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно с учетом ракурса, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности натурщика передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, ракурс; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности натурщика переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы, ракурс; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности натурщика, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56	100
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	