Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальная драматургия хореографического спектакля»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода

Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: ноутбук, проектор.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа /письменного задания, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результат обучения:

Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода

Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

Тип (форма) задания: устный ответ, письменное задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету, тестовое задание (5 семестр).

Вопросы:

1. Танцевальная музыка эпохи Средних веков
2. Танцевальная музыка эпохи Возрождения
3. Особенности музыкального решения в балетах XVIII века
4. Канонические музыкально-хореографические формы
5. Роль музыки в балетном спектакле XIX века. Симфонизация в балете.

Тестовое задание: По предложенному фрагменту написать название балета/оперы, композитора /балетмейстера, музыкально-хореографической формы, темы /средства выразительности /жанр.

1. Вариация Феи Драже («Щелкунчик», Чайковский, вариация, солирующая челеста)
2. «Лебединый» акт» («Лебединое озеро», Иванов, кордебалет, «белый балет»)
3. Полонез с хором («Жизнь за царя», Глинка, 2 действие, полонез)
4. Вальс снежинок («Щелкунчик», Чайковский, тема падающего снега)
5. Pas de deux Зигфрида и Одиллии III акта («Лебединое озеро», Чайковский, па-де-де)
6. Волшебный сон Раймонды 1 д. («Раймонда», Глиэр /Григорович, классическая сюита, тема сновидений)
7. «Сюита фей» («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, вариации: I вариация (Кандид) Фея искренности, II вариация (Флер-де-фарин) Фея цветущих колосьев в ритме тарантеллы, III и IV вариации (Фея, рассыпающая хлебные крошки и Фея – щебечущая канарейка) – два миниатюрных скерцо, V вариация (Виолант) Фея пылких сильных страстей – в характере галопа, VI вариация – фея Сирении – вальс)

8. Адажио Дезире и Авроры из Pas d`action 2 действия («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, тема признаний принца у солирующей виолончели в высоком регистре, pas d`action)
9. Большое адажио. 2 д. Сцена 3 («Раймонда», Глиэр /Григорович, адажио Абдерахмана и Раймонды)
10. Pas de quarte, 3 действие. Золушка и принц Фортюне, Голубая птица и принцесса Флорина («Спящая красавица», Чайковский /Петипа, сюита, дуэт флейты и кларнета в общем Адажио)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Тестовое задание: 0,5 балла за каждый правильный ответ, включающий название балета, композитора
Устный ответ:
10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии.
5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации
Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» проводится в форме устного опроса, тестового задания. Оценка по ответам на вопросы и тестированию определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.
Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
Проверяемый результат обучения:
Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода
Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

Тип (форма) задания: устный ответ, письменное задание
Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету, тестовое задание (6 семестр).
Тестовое задание:

1. Определите жанр балета Н.Черепнина «Павильон Армиды»
   - ✓ Романтический балет
   - ✓ *Балет-пантомима*
   - ✓ Хореодрама
2. Какой музыкальный инструмент характеризует Петрушку
   - ✓ Валторна
   - ✓ *Труба*
   - ✓ Виолончель
3. Кто заказал М.Равелю балет «Болеро»
   - ✓ *Ида Рубинштейн*
   - ✓ Анна Павлова
4. Назовите первый балет И.Стравинского
   - ✓ *«Жар-птица»*
   - ✓ «Весна священная»
   - ✓ «Петрушка»
5. Какой музыкальный инструмент сопровождает Шехеразаду
   - ✓ *Скрипка*
   - ✓ Флейта
   - ✓ Кларнет

Вопросы:
1. Музыкальный тематизм в балетах И.Стравинского «Жар-птица», «Петрушка»
2. Музыкальная драматургия «Болеро» М.Равеля
3. Особенности музыкального тематизма партии Раймонды в одноименном балете А.Глазунова
4. Импрессионистические принципы в произведении К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна».
5. Музыкальный тематизм балета А.Аренского «Египетские ночи»

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Тестовое задание: 1 балл – за каждый правильный ответ

Устный ответ:

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала (музыкальной драматургии); подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии, выразительных средств музыкального языка.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» проводится в форме устного опроса, тестового задания. Оценка по ответам на вопросы и тестированию определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результат обучения:

Знает основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода

Владеет навыками аналитической работы с художественными произведениями

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к экзамену (7 семестр).

1. Уникальность эпико-драматических картин в опере-балете Ж.Ф.Рамо «Галантная Индия».
2. Основные положения оперной и балетной реформы К.В.Глюка. Подчинение музыкального действия логике драматического содержания. Глюк и Анджиолини.
3. Отражение бетховенских драматургических принципов в балете «Творения Прометея».
4. Первый опыт симфонизма в балете «Коппелия» Л.Делиба.
5. Балет Л. Минкуса «Дон-Кихот». Музыкальная характеристика персонажей балета.
6. Балет Л. Минкуса «Баядерка». Музыкальная характеристика персонажей балета.
7. Принципы симфонизации в балете. Особенности музыкальной драматургии «Спящей красавицы» П.И.Чайковского. Музыка к балету П.И.Чайковского «Щелкунчик».
8. Опера-балет «Млада» Н.А.Римского-Корсакова. Сочетание оперных и балетных композиционных принципов
9. Музыкальные характеристики главных персонажей в балете А.Глазунова «Раймонда»
10. «Болеро» М.Равеля как оркестровая пьеса и как балет

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала (музыкальной драматургии); подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии, выразительных средств музыкального языка.

10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные произведения; допускает существенные погрешности в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» проводится в форме устного опроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.