Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История изобразительного искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-624ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 64

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	64	64	64	64
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать представление об основных направлениях и этапах развития изобразительного искусства, начиная с древнейших времен до середины XX в., подготовка студентов к самостоятельному освоению художественного наследия изобразительного искусства.

Задачи изучения дисциплины:

•вооружить студентов системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
•научить студентов воспринимать произведения искусства с учетом их художественно-выразительных средств;
•раскрыть смысл художественных образов различных видов изобразительных искусств;
•показать многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
•передать взаимосвязь искусств различных стран и эпох.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Истрия России	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает основные вехи развития изобразительного искусства, стили и течения изобразительного искусства, их особенности, выдающихся художников, их произведения
Владеет опытом анализа художественных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История изобразительного искусства			
1.1	Искусство древнего мира. Античное искусство /Лек/	4	2	2
1.2	Искусство древнего мира. Античное искусство /Ср/	4	10	0
1.3	Средневековое искусство /Пр/	4	2	2
1.4	Средневековое искусство /Ср/	4	10	0
1.5	Искусство Возрождения /Ср/	4	10	0
1.6	Искусство XVII века. XVIII века, XIX века, XX века /Пр/	4	4	0
1.7	Искусство XVII века. XVIII века, XIX века, XX века /Ср/	4	34	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. История изобразительного искусства

Лекция №1 (2 часа)

Искусство древнего мира. Античное искусство

Вопросы и задания:

1. Понятие «Древний мир»: хронологические и географические рамки. Ранние формы искусства. Искусство палеолита. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
2. Искусство Древнего Египта. Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской культуры. Особенности изображения пространства: канон, перспектива. Додинастический период и Раннее царство. Древнее царство. Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений. Новое царство. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись Амазонского периода. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Искусство Древней Передней Азии и Ирана. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Искусство Древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство Позднешумерского и

Старовавилонского периодов.
3. Понятие античного искусства, его периодизация. Связь с цивилизациями Древнего Востока и влияние на греческую культуру. Искусство Эгейского мира. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись. Греческая колонизация.
4. Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись. Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и Декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум).
5. Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Особенности архитектуры поздней классики. Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.
6. Искусство Древнего Рима. Искусство и архитектура этрусков. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек.
7. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

Практическое занятие №1 (2 часа)
Средневековое искусство

Вопросы и задания:
1. Принципы историко-художественной периодизации и региональное особенности развития западного и восточного средневековья. Позднеантичная культура и ее художественные традиции, их значение в процессе формирования языка средневекового искусства.
2. Типология раннехристианской архитектуры.
3. Монументальная живопись раннего средневековья.
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры. Исторические особенности развития средневековой культуры в Восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии.
5. Культовая архитектура V-VII вв., формирование основных типов сооружений Ранневизантийская иконопись, книжная миниатюра.
6. Византийское искусство IX-XII вв.
7. Византийское искусство XIII-XV вв. Падение Византийской империи.
8. Европа в эпоху «великого переселения народов» (конец IV-V вв.). Искусство Западной Европы V-X вв. Искусство остготов и ландобардов в Италии, империя Карла Великого.
9. Искусство Западной и Центральной Европы XI-XII вв.
10. Романский стиль. Романское искусство Франции, Германии, Италии.
11. Готическое искусство XII-XIV вв. Историко-художественная периодизация готики. Готическое искусство Франции, Германии, Англии.

Практические занятия №2-3 (4 часа)
Искусство XVII века. XVIII века, XIX века, XX века

Вопросы и задания:
1. Главные проблемы художественной культуры XVII, XVIII веков. Проблема церковного искусства. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.
2. Барокко. Периодизация стиля: раннее барокко - конец XVI- начало XVII в.; зрелое барокко - 1620-е - 1660-е гг.; позднее барокко - с 1670- х гг.
3. Архитектура Италии XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм - ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо.
5. Испанское искусство XVII в. Ф. Сурбарана.
6. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса - крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи.
7. Голландское искусство XVII в. Периодизация голландского искусства XVII в. Становление национальной живописной школы в первой трети XVII в. Творчество великого голландского живописца Рембрандта ван Рейна. Основные этапы творческой биографии.
8. «Малые голландцы». Развитие бытового жанра. Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Формирование и расцвет голландского натюрморта.
9. Французское искусство XVII в. Абсолютизм и регламентация искусства. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в.
10. Кризис идеологии феодализма. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в.
11. Век Просвещения. Эстетические взгляды просветителей (Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо и др.).
12. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
13. Ж.-Б. Шарден.
14. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр.
15. Творчество Ж.-Л. Давида.
16. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт, Дж. Рейнолдс.
17. Историко-художественная периодизация XIX в., от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.

18. Творчество Т. Жерико.
19. Э.Делакруа — глава французского романтизма.
20. Творчество Дж. Констебля.
21. Искусство Западной Европы во 2-ю пол. XIX в. Реализм — ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода.
22. Творчество импрессионистов: Э. Мане, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
23. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
24. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX вв.
25. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина).
26. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX-XX вв.
27. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
28. Синтетизм П.Гогена.
29. Живописная система П.Сезанна и ее
30. Кубизм. Творчество П.Пикассо. Творчество Ж. Брака. Выход кубизма и футуризма в беспредметность геометрической абстракции.
31. Творчество П.Мондриана и «жизнестроительные» идеи группы «Де Стейл» в Голландии.
32. Пуризм и орфизм во Франции.
33. Ведущая роль архитектуры в определении стилевых форм искусства. Деятельность группы «Баухаус» и теоретические основы европейского функционализма.
34. Искусство в период Первой мировой войны (1910-е гг.).
35. Практики дадаизма.
36. Рождение сюрреализма, его возрастающее влияние на развитие литературы кино и театра, изобразительное искусство. «Метафизическая живопись» Дж. Де Кирико. Творчество С.Дали — крупнейшего представителя европейского и американского сюрреализма.
37. Искусство Америки в I пол. XX в. бытового жанра и портрета в творчестве Эндрю Уайта.
38. Искусство тоталитарных режимов 1930-х годов (Италия, Германия, России).
39. Искусство Европы и Америки второй половины XX в. Геометрическая абстракция и поп-арт. Кризис авангарда и рождение поп-арта. Расширение искусства до пространства жизни: инсталляция, хеппининг, перфоманс. Попытки слияния различных форм зрелищного и изобразительного искусства. Творчество Р.Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Д.Розенквиста, Э.Уорхола и К.Олденбурга. Гиперреализм как развитие поп-арта в сторону «абсолютной» вещественности и натурализма (Р. Эстес, Ч. Клоус, Д. Эдди). Творчество Й.Бойса.
40.Новейшие технологии и современное искусство: видеоарт, компьютерное искусство.
41. Место художника в контексте современной культуры.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История изобразительного искусства	Подготовка доклада к практическому занятию	Доклад на практическом занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История изобразительного искусства	Подготовка реферата к практическому занятию	Реферат

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Москалюк, М. В.	Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012
Л1.2	Вёрман, К.	История искусства всех времен и народов: монография. Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Муртазина, С. А.	История искусства XVII века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013
Л2.3	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История изобразительного искусства»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История изобразительного искусства			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	14	28
2	Самостоятельная работа (обязательная)	21	35
3	Самостоятельная работа (по выбору)	21	37
Текущий контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. История изобразительного искусства			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа: ведение конспектов лекций	Конспект лекции 2-4 баллов Критерии оценки конспекта: 4 балла – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; в тексте отмечаются элементы анализа. 3 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники; 2 балла - текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные информационные источники.	Тема: Искусство древнего мира. Античное искусство Средневековое искусство Искусство Возрождения Искусство XVII века. XVIII века, XIX века, XX века Образовательные результаты: Знает основные вехи развития изобразительного искусства, стили и течения изобразительного искусства, их особенности, выдающихся художников, их произведения Владеет опытом анализа художественных произведений
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1. Подготовка конспекта доклада.	Критерии оценки доклада: 3-5 баллов 5 баллов - студент демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО студента, курс, специальность, год выполнения, на итогов слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и	

		последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балла – студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	
3	Самостоятельная работа (по выбору)	Критерии оценки реферата: 3-5 баллов 5 баллов - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 4 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 3 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.	
Текущий контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100