Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"
# История отечественного искусства и культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 324
в том числе:
аудиторные занятия 106
самостоятельная работа 218

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7
зачеты 4, 5, 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **4(2.2)** | | **5(3.1)** | | **6(3.2)** | | **7(4.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 12 | 12 | 36 | 36 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 22 | 22 | 70 | 70 |
| В том числе инт. | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 10 | 10 | 28 | 28 |
| Итого ауд. | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 34 | 34 | 106 | 106 |
| Контактная работа | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 24 | 34 | 34 | 106 | 106 |
| Сам. работа | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 48 | 74 | 74 | 218 | 218 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 324 | 324 |

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История отечественного искусства и культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины** «История отечественного искусства и культуры»: формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области изобразительного искусства и культуры, подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в области истории изобразительного искусства.

**Задачи изучения дисциплины:** в области художественно-творческой деятельности

использовать изучение истории отечественного искусства применительно к работе художника станковой живописи, конечная цель образования которого- создание художественных произведений;

дать цельное представление об истории развития отечественного искусства и культуры;

обучить пониманию специфики дисциплины, теории видов, жанров и стилей в искусстве;

в области педагогической деятельности

преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.

ознакомить с достижениями художественной культуры – конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

способствовать формированию художественного мышления обучающихся.

**Область (сфера) профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.01 |
|---|---|

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

История России

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах**

**ОПК-5.1 Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества**

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

**ОПК-5.2 Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работе**

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства

**ОПК-5.3 Владеет методами художественного анализа произведений искусства**

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Древнерусское искусство** | | | |
| 1.1 | Искусство язычества /Лек/ | 4 | 2 | 2 |
| 1.2 | Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в./Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 1.3 | Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в./Лек/ | 4 | 2 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Иконопись/Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 1.5 | Искусство язычества /Пр/ | 4 | 6 | 2 |
| 1.6 | Архитектурные школы Древней Руси /Пр/ | 4 | 10 | 2 |
| 1.7 | Древнерусское искусство /Ср/ | 4 | 48 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Отечественное искусство XVIII века** | | | |
| 2.1 | Русское искусство середины XVIII в./Лек/ | 5 | 2 | 2 |
| 2.2 | Портретное искусство XVIII в./Лек/ | 5 | 2 | 0 |
| 2.3 | Отечественное искусство второй пол. 18 века/Лек/ | 5 | 4 | 0 |
| 2.4 | Жанр портрета в русском искусстве XVIII в /Пр/ | 5 | 6 | 2 |
| 2.5 | Жанр пейзажа в XVIII в. /Пр/ | 5 | 6 | 2 |
| 2.6 | Проблема теории изобразительного искусства в XVIII в. /Пр/ | 5 | 4 | 0 |
| 2.7 | Отечественное искусство XVIII века /Ср/ | 5 | 48 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 3. Отечественное искусство XIX века** | | | |
| 3.1 | Отечественное искусство начала XIX века /Лек/ | 6 | 2 | 2 |
| 3.2 | Отечественное искусство XIX века в эпоху правления Александра I /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 3.3 | Проблема стиля в отечественном искусстве XIX века /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 3.4 | Отечественное искусство середины XIX века /Лек/ | 6 | 2 | 0 |
| 3.5 | Классицизм в отечественном искусстве 19 века /Пр/ | 6 | 8 | 4 |
| 3.6 | Московская школа живописи/Пр/ | 6 | 8 | 0 |
| 3.7 | Отечественное искусство XIX века /Ср/ | 6 | 44 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 4. Отечественное искусство XX века** | | | |
| 4.1 | Русское искусство конца XIX - начала XX вв./Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 4.2 | Мамонтовский кружок в Абрамцево - центр новых художественных поисков в русской культуре /Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 4.3 | Художественные объединения начала XX века /Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 4.4 | Архитектура и скульптура /Лек/ | 7 | 2 | 0 |
| 4.5 | Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.) /Лек/ | 7 | 4 | 4 |
| 4.6 | Тоталитарное искусство /Пр/ | 7 | 2 | 0 |
| 4.7 | Искусство второй половины XX века/Пр/ | 7 | 20 | 6 |
| 4.8 | Отечественное искусство XX века /Ср/ | 7 | 74 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**4 семестр 4 лекции, 8 практических занятий**

**Раздел 1. Древнерусское искусство**

Лекция №1 (2 часа)

Искусство язычества

Вопросы и задания:

1.Обряды и верования древних славян

2.Архитектура жилища

3.Декоративно-прикладное искусство

Лекция №2 (2 часа)

Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.

Вопросы и задания:

1. Общая характеристика искусства

2. Архитектура Киевской Руси

3. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами.

Лекция №3 (2 часа)

Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.

Вопросы и задания:

1. Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности.

2.Оживление культурной жизни в русских землях с 60-70-х годов XV в.

3. Архитектурные школы

4.Развитие иконописи

Лекция №4 (2 часа)

Иконопись

Вопросы и задания
1. Образы Спаса в Древнерусском искусстве
2. Образы Богородицы

Практическое занятие №1-3 (6 часов)
Искусство язычества

Вопросы и задания:
1. Обряды и верования язычества
2. Историография вопроса
3. Культура и искусство язычества

Практическое занятие №4-8 (10 часов)
Архитектурные школы Древней Руси

Вопросы и задания:
1. Владимиро-суздальская архитектурная школа
2.Новгородская школа
3.Основные конструктивные и технические решения

**5 семестр, 4 лекций, 8 практических занятий**
**Раздел 2. Отечественное искусство XVIII века**

Лекция №5 (2 часа)
Русское искусство середины XVIII в.

Вопросы и задания
1. Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле.
2. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки.
3. Петербургский архитектор СИ. Чевакинский. География творчества А.В. Квасова. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.
4. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в.
5. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере.

Лекция №6 (2 часа)
Портретное искусство XVIII в.

Вопросы и задания
1. Парсуна как переход к портрету
2. Россика
3. Первые русские портретисты

Лекция №7-8 (4 часа)
Отечественное искусство второй пол. 18 века

Вопросы и задания:
1. Архитектура вт. пол. 18 в.
2. Живопись вт. пол.18 в.

Практическое занятие №9-11 (6 часов)
Жанр портрета в русском искусстве 18 века

Вопросы и задания:
1.Творчество выдающихся мастеров портрета
2.Виды портрета

Практическое занятие №12-14 (6 часов)
Жанр пейзажа в 18 веке

Вопросы и задания:
1.Истоки становления пейзажа и факторы формирования
2.Художники –пейзажисты 18 века.

Практическое занятие №15-16 (4 часа)
Проблема теории изобразительного искусства в 18 веке

Вопросы и задания:
1.Роль Академии художеств в формировании теории искусства
2.Основные стилевые направления 18 века
3. Основные теоретические труды и пособия по изобразительному искусству

**6 семестр, 4 лекций, 8 практических занятий**
**Раздел 3. Отечественное искусство XIX века**

Лекция №9 (2 часа)
Отечественное искусство начала XIX века

Вопросы и задания
1. Принципы периодизации. Связь культурной хронологии с основными вехами российской истории.
2. Общий художественный процесс и пространственные искусства, их место и основные достижения. Виды и жанры, их соотношение в эволюции.

Лекция №10 (2 часа)
Отечественное искусство XIX века в эпоху правления Александра I

Вопросы и задания

1. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.

Лекция №11 (2 часа)

Проблема стиля в отечественном искусстве XIX века

Вопросы и задания

1. Проблемы стиля (классицизм, романтизм, реализм.). Музейные и частные собрания (ГТГ, РМ).
2. Этапы изучения: литературо-центристский, позитивистский (В.Стасов, А.Новицкий и др.), мироискуснический (А.Бенуа, И.Грабарь и др.), методы построения концепций истории искусства XIX века.

Лекция № 12 (2 часа)

Отечественное искусство середины XIX века

Вопросы и задания

1. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
2. Ситуация 1850-х годов. Роль Московского училища. Педагогика Зарянко. Реализм и натурализм.

Практические занятия № 17-20 (8 часов)

Классицизм в отечественном искусстве 19 века

Вопросы и задания:

1. Этапы и особенности развития классицизма
2. Историография вопроса
3. Основные памятники классицизма

Темы докладов/рефератов: 1.Творчество выдающихся классицистов 2.Историография вопроса 3.Культовая архитектура 4.Архитектура жилища

Практические занятия № 21-24 (8 часов)

Московская школа живописи

Вопросы и задания:

1.Особенности культурной и образовательной среды
2. Творчество выдающихся мастеров московской школы

Темы докладов/рефератов: 1.Московское училище живописи, ваяния и зодчества и его влияние на изобразительное искусство 2.Творчество мастеров по персоналиям

**7 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий**

**Раздел 4. Отечественное искусство XX века**

Лекция № 13 (2 часа)

Русское искусство конца XIX - начала XX вв./

Вопросы и задания

1. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Становление модерна в русской культуре, его особенности.
2. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне.

Лекция № 14 (2 часа)

Мамонтовский кружок в Абрамцево - центр новых художественных поисков в русской культуре

Вопросы и задания

1. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В.М. Васнецова, С.В. Малютина, К.А. Коровина. Е.Д. Поленовой, А.Я. Головина, М.А. Врубеля, М.В. Нестерова в этой области.
2. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства.

Лекция № 15 (2 часа)

Художественные объединения начала XX века

Вопросы и задания

1. Основные художественные группировки в конце XIX – начале XX века. Отражение в искусстве событий русской революции 1905 - 1907 годов.

Лекция № 16 (2 часа)

Архитектура и скульптура

Вопросы и задания

1.Расцвет архитектуры в конце XIX - начале XX века. «Живописный», «графический» и «рационалистический» этапы архитектуры модерна.
2. Скульптура XX века.

Лекция № 17-18 (4 часа)

Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.)

Вопросы и задания

1. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма.
2. Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э.Лисицкого, В.Татлина.
3. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С.Коненков, Н. Андреев и др.). Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А.Моор, В.Дени).
4. Основные группировки 1920-х годов (ОСТ, ОМХ, Четыре искусства, АСНОВА, АХР).
5. Творчество К. Петрова-Водкина, Б.Кустодиева и К. Юона. Батальная живопись М.Грекова. Картины на историко-

революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова. Развитие бытовой и портретной живописи (Е.Чепцов, А.Моравов, Б.Иогансон, Г.Ряжский, П.Корин, М.Нестеров).
6. Русский конструктивизм 1920-х годов.

Практическое занятие №25 (2 часа)
Тоталитарное искусство

Вопросы и задания:
1.Постановления ЦК ВКП(Б), роль съезда 1934 года
2.Художественные объединения в Советском Союзе
3.Жанровая иерархия в тоталитарном искусстве
4.Основные темы искусства
Темы докладов/рефератов:
1.Роль М. Горького в формировании постулатов соцреализма
2.Связь искусства Советского Союза с тоталитарным искусством других стран
3.Иерархия жанров в изобразительном искусстве

Практические занятия №26-35 (20 часов)
Искусство второй половины XX века

Вопросы и задания:
1.Основные течения и стили в искусстве второй половины XX века
2.Творчество ведущих художников
Темы докладов/рефератов:
1.Искусство «сурового стиля».
2.Творчество 1960-х гг.
3.Творчество 1970-х гг.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1** | Древнерусское искусство | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |
| **2** | Отечественное искусство XVIII века | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |
| **3** | Отечественное искусство XIX века | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |
| **4** | Отечественное искусство XX века | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1** | Древнерусское искусство | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |
| **2** | Отечественное искусство XVIII века | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |
| **3** | Отечественное искусство XIX века | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |
| **4** | Отечественное искусство XX века | Подготовка реферата<br>Подготовка конспекта | Реферат<br>Конспект |

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Прямкова, Н. А. | Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. – URL: | Липецк : Липецкий государственный |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. | педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. |
| Л1.2 | Садохин, А. П. | История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649. | Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Москалюк, М. В. | Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. | Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

8.1. Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины

Отдавая должное важности лекций, практических и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление обучающимся заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа обучающихся должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому обучающемуся развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы обучающимся должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь обучающемуся эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.

На этапе самоконтроля и контроля обучающемуся важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Осуществление программы предусматривается в трех формах обучения: лекциях, семинарах, самостоятельных занятиях.

Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках практических занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для практических занятий составляет анализ

первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
• активное участие обучающихся в учебном процессе;
• проведение практических занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

• Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
• Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
• Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
• Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
• Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
• В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Рекомендуется практические занятия проводить в форме дискуссии, приветствуется выступление обучающихся с докладами по актуальным темам, обозначенным в плане семинарского занятия. В начале каждого следующего занятия желательно проведение устного опроса на повторение основных понятий с целью их закрепления.

Самостоятельная работа обучающихся по темам дисциплины должна обладать следующими признаками:

– быть выполненной лично обучающимся или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;

представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

– демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
– иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
– содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Для организации самостоятельной работы специалистов в ходе освоения содержания дисциплины им могут предлагаться учебно-профессиональные задачи. Способы решения каждой из предлагаемых учебно-профессиональных задач изучаются в ходе теоретического и практического обучения.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественного искусства и культуры» «Древнерусское искусство»

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование модуля «Древнерусское искусство»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 5 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 20 | 40 |
| **Наименование модуля «Древнерусское искусство»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 11 | Аудиторная работа | 5 | 10 |
| 22 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 33 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 20 | 40 |
| Промежуточная аттестация зачет | | 16 | 20 |
| | Итого: | 56 | 100 |

| Вид контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Древнерусское искусство»** | | |
| Текущий контроль по модулю: | | |
| 1.Аудиторная работа | Тема 1. Искусство язычества<br>Тема 2. Киевская Русь<br>Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности<br>Тема 4. Московская Русь<br><br>5-10 баллов<br>1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован;<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл)<br>1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов (0,5-1 балл).<br>2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла - обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. | Тема:<br>Искусство язычества<br>Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.<br>Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.<br>Иконопись<br>Архитектурные школы Древней Руси<br>Древнерусское искусство<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных |

| | | |
|---|---|---|
| | Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла - обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.<br>Не менее 2 выступлений (2-8 балов) | и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |
| 2.Самостоятельная работа (обязательная). | Тема 1. Искусство язычества<br>Тема 2. Киевская Русь<br>Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности<br>Тема 4. Московская Русь<br><br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>1.Практическое занятие-диспут. Тема. Искусство язычества<br>2.Практическое занятие. Тема. Особенности формирования художественного стиля русской иконы<br>3.Практическое занятие. Дискуссия. Тема. Архитектурные школы Древней Руси<br><br>0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко.<br>1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами.<br>Темы рефератов:<br>12.Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура и иконопись.<br>13. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII-XV вв.<br>14.Московское зодчество и живопись XIV-XVI вв.<br>15.Живопись Дионисия. Житийные иконы и фрески.<br>**Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы**<br>0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко.<br>1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами.<br>***Критерии оценки защиты доклада:***<br>1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;<br>2 балла - обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы<br>***Критерии оценки написания реферата:***<br>1 балл **–** тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, | |

| | | |
|---|---|---|
| | отсутвуют собственные выводы.<br>3 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении;<br>4 балла – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. | |
| 3.Самостоятельная работа (на выбор). | **Темы презентаций:**<br>1.Владимиро – Суздальская архитектурная школа<br>2.Новгородская архитектурная школа<br>3. Архитектура Московского Кремля<br><br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>1.Практическое занятие-диспут. Тема. Искусство язычества<br>2.Практическое занятие. Тема. Особенности формирования художественного стиля русской иконы<br>3.Практическое занятие. Дискуссия. Тема. Архитектурные школы Древней Руси<br><br>*Темы докладов*:<br>1.Боги язычества<br>2.Архитектура жилища язычества<br>3. Монументальная живопись Древней Руси<br>***Критерии оценки написания доклада:***<br>1 балл – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла – обучающийся демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла – обучающийся демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>5 баллов – обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br><br>***Критерии оценки защиты доклада:*** | |

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;
2 балла - обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.
3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;
4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

**Критерии оценивания презентации**

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|---|---|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | Соответствие целей поставленной теме<br>Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | Соответствие целям и задачам<br>Содержание умозаключений<br>Вызывают ли интерес у аудитории<br>Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях<br>Все заключения подтверждены достоверными источниками<br>Язык изложения материала понятен аудитории<br>Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации<br>Статистика<br>Диаграммы и графики<br>Экспертные оценки<br>Ресурсы Интернет<br>Примеры<br>Сравнения<br>Цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | Хронология<br>Приоритет<br>Тематическая последовательность<br>Структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время проекта – презентации | От вступления к основной части<br>От одной основной идеи (части) к другой<br>От одного слайда к другому<br>Гиперссылки |
| Заключение | Яркое высказывание - переход к заключению<br>Повторение основных целей и задач выступления<br>Выводы<br>Подведение итогов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Короткое и запоминающееся высказывание в конце | |
| | Дизайн презентации | Шрифт (читаемость)<br>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)<br>Элементы анимации | |
| | Техническая часть | Грамматика<br>Подходящий словарь<br>Наличие ошибок правописания и опечаток | |
| Контрольные мероприятие по модулю<br>1)Контрольная работа | Тема 1. Искусство язычества<br>Тема 2. Киевская Русь<br>Тема 3. Искусство периода феодальной раздробленности<br>Тема 4. Московская Русь<br><br>Критерии оценивания:<br>1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса;<br>2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы;<br>3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;<br>4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам. | | |
| Промежуточный контроль (кол-во баллов) | 20 | | 40 |
| **Текущий контроль по модулю «Древнерусское искусство»** | | | |
| Аудиторная работа | Тема 1. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.<br>Тема 2. Шатровое зодчество и его эволюция<br>Тема 3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV – начала XVI в.<br>Тема 4. Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.<br>Тема 5. Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие»<br><br>5-10 баллов<br>5-10 баллов<br>1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован;<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл)<br>1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов ( 0,5-1 балл).<br>2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | Тема:<br>Искусство язычества<br>Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в.<br>Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.<br>Иконопись<br>Архитектурные школы Древней Руси<br>Древнерусское искусство<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли |

| | | |
|---|---|---|
| | 2 балла - обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла - обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.<br>Не менее 2 выступлений (2-8 балов) | и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |
| 2.Самостоятельная работа (обязательная). | Тема 1. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.<br>Тема 2. Шатровое зодчество и его эволюция<br>Тема 3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в.<br>Тема 4. Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.<br>Тема 5. Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие<br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>1. Практическое занятие-диспут. Тема. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей).<br>2.Практическое занятие. Тема. Развитие центрического типа храма. (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).<br>3.Практическое занятие. Круглый стол. Тема. «Годуновская» (роспись церкви Преображения в Вяземах; иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря; «годуновские» Псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей и др.) школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI - начала XVII в.<br>4.Практическое занятие. Коллоквиум. Тема. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском<br>5. Практическое занятие-диспут. Тема. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля<br><br>Темы рефератов:<br>1. Влияние исторических событий на художественную культуру (венчание Ивана Грозного на царство и др.). Складывание общерусского стиля.<br>2. Развитие центрического типа храма. (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).<br>3. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре (церковь Иоанна Предтечи в Дьякове, Покровский собор на Красной площади). Федор Конь и его градостроительная деятельность (Белый город в Москве, крепость в Смоленске).<br>4. Пейзажные и архитектурные фоны в иконах.<br>**Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы**<br>0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. | |

| | | |
|---|---|---|
| | 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами.<br>***Критерии оценки защиты доклада:***<br>1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;<br>2 балла - обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы<br>***Критерии оценки написания реферата:***<br>1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутвуют собственные выводы.<br>3 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении;<br>4 балла – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. | |
| 3.Самостоятельная работа (на выбор).<br>1) подготовка презентации по заданной теме<br>2) подготовка доклада и защита доклада | Тема 1. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в.<br>Тема 2. Шатровое зодчество и его эволюция<br>Тема 3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в.<br>Тема 4. Искусство России периода утверждения государственности XVI - начало XVII в.<br>Тема 5. Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие»<br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>1.Практическое занятие-диспут. Тема. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей).<br>2.Практическое занятие. Тема. Развитие центрического типа храма. (церкви Вознесения в Коломенском, Преображения в с. Остров, Рождества в с. Беседы, Богоявления в с. Красное и др.).<br>3.Практическое занятие. Круглый стол. Тема. «Годуновская» (роспись церкви Преображения в Вяземах; иконостас Смоленского собора Новодевичьего монастыря; «годуновские» Псалтыри и др.) и «строгановская» (произведения Прокопия Чирина, Истомы Савина и его сыновей и др.) школы как основные направления в изобразительном искусстве конца XVI - начала XVII в.<br>4.Практическое занятие. Коллоквиум. Тема. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском | |

| | | |
|---|---|---|
| | 5. Практическое занятие-диспут. Тема. Работа Дионисия и художников его круга в Успенском соборе Московского Кремля<br><br>***Критерии оценки написания доклада:***<br>1 балл – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла – обучающийся демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла – обучающийся демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>5 баллов – обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>***Критерии оценки защиты доклада:***<br>1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;<br>4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,<br>Темы презентаций<br>1. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском<br>2. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле.<br>3. Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе).<br>4. Книжная миниатюра второй половины XV - первой трети XVI в.<br>5. Влияние исторических событий на художественную культуру (венчание Ивана Грозного на царство и др.). Складывание общерусского стиля.<br>6. Поиски сложных композиционных решений в архитектуре (церковь Иоанна Предтечи в Дьякове, Покровский собор на Красной площади). Федор Конь и его | |

градостроительная деятельность (Белый город в Москве, крепость в Смоленске).

7. Пейзажные и архитектурные фоны в иконах.

**Критерии оценивания презентации**

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|---|---|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | Соответствие целей поставленной теме<br>Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | Соответствие целям и задачам<br>Содержание умозаключений<br>Вызывают ли интерес у аудитории<br>Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях<br>Все заключения подтверждены достоверными источниками<br>Язык изложения материала понятен аудитории<br>Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации<br>Статистика<br>Диаграммы и графики<br>Экспертные оценки<br>Ресурсы Интернет<br>Примеры<br>Сравнения<br>Цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | Хронология<br>Приоритет<br>Тематическая последовательность<br>Структура по принципу «проблема-решение» |
| Логика и переходы во время проекта – презентации | От вступления к основной части<br>От одной основной идеи (части) к другой<br>От одного слайда к другому<br>Гиперссылки |
| Заключение | Яркое высказывание - переход к заключению<br>Повторение основных целей и задач выступления<br>Выводы<br>Подведение итогов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Короткое и запоминающееся высказывание в конце | |
| | Дизайн презентации | Шрифт (читаемость)<br>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)<br>Элементы анимации | |
| | Техническая часть | Грамматика<br>Подходящий словарь<br>Наличие ошибок правописания и опечаток | |
| Контрольное мероприятие по модулю | Тема 1. Искусство периода образования единого Российского государства. Середина XV - начало XVI в<br>Тема 2. Шатровое зодчество и его эволюция<br>Тема 3. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV - начала XVI в<br>Тема 4. Искусство России периода утверждения государственности XVI – начало XVII в.<br>Тема 5. Искусство России на пороге Нового времени. XVII столетие 5-10 баллов<br>Контрольная проверка иллюстративного материала по темам<br>**Критерии оценивания**<br>Вариант из 4 иллюстраций<br>Названы все памятники искусства с указанием периодов создания – 5 баллов<br>Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания – 4 балла<br>Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания – 3 балла | | |
| Промежуточный контроль (кол-во баллов) | 20 | | 40 |
| Промежуточная аттестация | Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | | |

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование модуля «Отечественное искусство XVIII века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 5 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 20 | 40 |
| **Наименование модуля «Отечественное искусство XVIII века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 5 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное мероприятие по модулю | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | 20 | 40 |
| Промежуточная аттестация зачет | 16 | 20 |
| Итого: | 56 | 100 |

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Отечественное искусство XVIII века»** | | |
| Текущий контроль по модулю: | | |
| 1. Аудиторная работа | Тема 1. Искусство петровского времени<br>Тема 2. Строительство Петербурга<br>Тема 3. «Русское искусство середины XVIII в.»<br><br>5-10 баллов<br>1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован;<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл)<br>3. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов (0,5-1 балл).<br>4. 1 балл – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла – обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла – сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. | Тема:<br>Русское искусство середины XVIII в.<br>Портретное искусство XVIII в.<br>Отечественное искусство второй пол. 18 века<br>Жанр портрета в русском искусстве XVIII в<br>Жанр пейзажа в XVIII в.<br>Проблема теории изобразительного искусства в XVIII в.<br>Отечественное искусство XVIII века<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |

| | | |
|---|---|---|
| | Не менее 2 выступлений (2-8 балов) | |
| 2.Самостоятельная работа (обязательная). | Тема 1. Искусство петровского времени<br>Тема 2. Строительство Петербурга<br>Тема 3. Русское искусство середины XVIII в.<br>Тема 4. Образ человека в изобразительном искусстве18 века<br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>1. Практическое занятие-диспут. Тема. Жанр портрета в русском искусстве 18 века<br>2. Практическое занятие. Тема. Жанр пейзажа в 18 веке<br>3. Практическое занятие. Дискуссия.<br><br>0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко.<br>1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами.<br>Темы рефератов:<br>1. Расширение сферы нового искусства. Стабилизация процесса развития художественной культуры. Расцвет стиля барокко. Его основные особенности и национальная специфика. Синтез искусств в барочном ансамбле.<br>2. Расцвет дворцового строительства. Ф.-Б. Растрелли - выдающийся зодчий эпохи барокко. Работа Растрелли в загородных царских резиденциях. Его церковные постройки.<br>3. Петербургский архитектор СИ. Чевакинский. География творчества А.В. Квасова. Специфика московской архитектуры середины XVIII в. (И.Ф. Мичурин, Д.В. Ухтомский, А.П. Евлашев). Значение коронационных торжеств. Ансамбль Анненгофа. Особенности проявления барокко в культовых зданиях Москвы.<br>4. Жанровая структура изобразительного искусства середины XVIII в.<br>5. Роль декоративной живописи и пластики в интерьере.<br>**Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы**<br>0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко.<br>1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. | |

| | | |
|---|---|---|
| | ***Критерии оценки защиты доклада:***<br>1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы<br>***Критерии оценки написания реферата:***<br>1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутвуют собственные выводы.<br>3 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении;<br>4 балла – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. | |
| 3.Самостоятельная работа (на выбор). | Тема 1. Искусство петровского времени<br>Тема 2. Строительство Петербурга<br>Тема 3. Русское искусство середины XVIII в.<br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>1.Практическое занятие-диспут. Тема. Жанр портрета в русском искусстве 18 века<br>2.Практическое занятие. Тема. Жанр пейзажа в 18 веке<br>3.Практическое занятие. Дискуссия. Тема. Образ человека в изобразительном искусстве18 века<br>**Темы докладов:** | |

| | | |
|---|---|---|
| | 1.Творчество иностранных мастеров<br>2.Развитие портретного искусства в первой половине 18 века<br><br>***Критерии оценки написания доклада:***<br>1 балл – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла – обучающийся демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла – обучающийся демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>5 баллов – обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>***Критерии оценки защиты доклада:***<br>1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;<br>4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения | |

и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

**Темы презентаций:**

1.Парсуна, ее роль в становлении портретного жанра
2.Портреты петровской эпохи
3.Творчество иностранных художников, работающих в России

**Критерии оценивания презентации**

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|---|---|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | Соответствие целей поставленной теме<br>Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | Соответствие целям и задачам<br>Содержание умозаключений<br>Вызывают ли интерес у аудитории<br>Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |
| Содержание | Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях<br>Все заключения подтверждены достоверными источниками<br>Язык изложения материала понятен аудитории<br>Актуальность, точность и полезность содержания |
| Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации<br>Статистика<br>Диаграммы и графики<br>Экспертные оценки<br>Ресурсы Интернет<br>Примеры<br>Сравнения<br>Цитаты и т.д. |
| Подача материала проекта – презентации | Хронология<br>Приоритет<br>Тематическая последовательность |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Структура по принципу «проблема-решение» | |
| | Логика и переходы во время проекта – презентации | От вступления к основной части<br>От одной основной идеи (части) к другой<br>От одного слайда к другому<br>Гиперссылки | |
| | Заключение | Яркое высказывание - переход к заключению<br>Повторение основных целей и задач выступления<br>Выводы<br>Подведение итогов<br>Короткое и запоминающееся высказывание в конце | |
| | Дизайн презентации | Шрифт (читаемость)<br>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)<br>Элементы анимации | |
| | Техническая часть | Грамматика<br>Подходящий словарь<br>Наличие ошибок правописания и опечаток | |
| Контрольные мероприятие по модулю<br>1)Контрольная работа | Тема 1. Искусство петровского времени<br>Тема 2. Строительство Петербурга<br>Тема 3. Русское искусство середины XVIII в.<br><br>1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса;<br>2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы;<br>3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;<br>4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам. | | |
| Промежуточный контроль (кол-во баллов) | 20 | | 40 |
| **Текущий контроль по модулю «Отечественное искусство XVIII века»** | | | |
| Аудиторная работа | 5-10 баллов<br>Тема 1. Периодизация и основные принципы классицизма в России | | Тема:<br>Русское искусство середины XVIII в. |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 2. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров<br>Тема 3. Русская архитектура второй половины XVIII в.<br>Тема 4. Портретная живопись второй половины XVIII в.<br><br>5-10 баллов<br>1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован;<br>1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые обучающимся из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл)<br>0,5 баллов – отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;<br>1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов (0,5-1 балл).<br>1 балл – тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла – обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла – сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией.<br>Не менее 2 выступлений (2-8 балов) | Портретное искусство XVIII в.<br>Отечественное искусство второй пол. 18 века<br>Жанр портрета в русском искусстве XVIII в<br>Жанр пейзажа в XVIII в.<br>Проблема теории изобразительного искусства в XVIII в.<br>Отечественное искусство XVIII века<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |
| 2.Самостоятельная работа (обязательная).<br>Самостоятельная работа по вопросам | Тема 1. Периодизация и основные принципы классицизма в России<br>Тема 2. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров<br>Тема 3. Русская архитектура второй половины XVIII в.<br>Тема 4. Портретная живопись второй половины XVIII в.<br><br>5-10 баллов | |

| | | |
|---|---|---|
| | Темы практических занятий:<br>1.Практическое занятие-диспут. Тема. Развитие просветительских идеалов в отечественном искусстве<br>2.Практическое занятие. Тема. Архитектура второй половины 18 века<br>3.Практическое занятие. Круглый стол. Тема. Графика вт. пол 18 века<br>4.Практическое занятие. Коллоквиум. Тема. Основные тенденции развития портрета<br>5. Практическое занятие-диспут. Тема. Исторический жанр в отечественном искусстве вт. пол.18 века<br><br>Темы рефератов:<br>1. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в.<br>2. Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730 - 1750-е годы), вторая половина XVIII в. (1760-е г. - около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов.<br>3. Барокко. Рококо. Классицизм. Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм.<br>**Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы**<br>0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко.<br>1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами.<br>***Критерии оценки защиты доклада:***<br>1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы<br>***Критерии оценки написания реферата:***<br>1 балл – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутвуют собственные | |

| | | |
|---|---|---|
| | выводы.<br>3 балла – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении;<br>4 балла – выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. | |
| 3.Самостоятельная работа (на выбор).<br>1) подготовка презентации по заданной теме<br>2) подготовка доклада и защита доклада | Тема 1. Периодизация и основные принципы классицизма в России<br>Тема 2. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров<br>Тема 3. Русская архитектура второй половины XVIII в.<br>Тема 4. Портретная живопись второй половины XVIII в.<br>5-10 баллов<br>Темы практических занятий:<br>Тема 1. Периодизация и основные принципы классицизма в России<br>Тема 2. Роль Академии художеств в регулировании художественной жизни и воспитании новых кадров<br>Тема 3. Русская архитектура второй половины XVIII в.<br>Тема 4. Портретная живопись второй половины XVIII в.<br>***Критерии оценки написания доклада:***<br>1 балл – тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>3 балла – обучающийся демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>4 балла – обучающийся демонстрирует достаточное полное знание | |

материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.

5 баллов – обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.

***Критерии оценки защиты доклада:***

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;

2 балла - обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента*;* защита проведена в соответствии с графиком,

Темы презентаций

1. Творчество В.Боровиковского
2. Творчество Ф.Алексеева

**Критерии оценивания презентации**

| Название критерия | Оцениваемые параметры |
|---|---|
| Тема презентации | Соответствие темы программе учебного предмета, раздела |
| Дидактические и методические цели и задачи презентации | Соответствие целей поставленной теме<br>Достижение поставленных целей и задач |
| Выделение основных идей презентации | Соответствие целям и задачам<br>Содержание умозаключений<br>Вызывают ли интерес у аудитории<br>Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Содержание | Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях<br>Все заключения подтверждены достоверными источниками<br>Язык изложения материала понятен аудитории<br>Актуальность, точность и полезность содержания | |
| | Подбор информации для создания проекта – презентации | Графические иллюстрации для презентации<br>Статистика<br>Диаграммы и графики<br>Экспертные оценки<br>Ресурсы Интернет<br>Примеры<br>Сравнения<br>Цитаты и т.д. | |
| | Подача материала проекта – презентации | Хронология<br>Приоритет<br>Тематическая последовательность<br>Структура по принципу «проблема-решение» | |
| | Логика и переходы во время проекта – презентации | От вступления к основной части<br>От одной основной идеи (части) к другой<br>От одного слайда к другому<br>Гиперссылки | |
| | Заключение | Яркое высказывание - переход к заключению<br>Повторение основных целей и задач выступления<br>Выводы<br>Подведение итогов<br>Короткое и запоминающееся высказывание в конце | |
| | Дизайн презентации | Шрифт (читаемость)<br>Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков)<br>Элементы анимации | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Техническая часть | Грамматика<br>Подходящий словарь<br>Наличие ошибок правописания и опечаток | |
| Контрольное мероприятие по модулю | 5-10 баллов<br><br>Контрольная проверка иллюстративного материала по темам<br>**Критерии оценивания**<br>Вариант из 4 иллюстраций<br>Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов<br>Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла<br>Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла | | |
| Промежуточный контроль (кол-во баллов) | 20 | | 40 |
| Промежуточная аттестация | Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | | |

Курс 3 Семестр 6 .

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела «Отечественное искусство XIX века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. | 7 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 2 | 8 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | 4 | 7 |
| Промежуточный контроль | | 13 | 25 |
| **Наименование раздела «Отечественное искусство XIX века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 6 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 4 | 8 |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | 3 | 7 |
| Промежуточный контроль | | 21 | 35 |
| Промежуточная аттестация | | 22 | 40 |
| | Итого: | 56 | 100 |

| Вид контроля | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Отечественное искусство XIX века»** | | |
| Текущий контроль по модулю | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Аудиторная работа. | Задание: 1. Практическое занятие на тему «Классицизм в отеч. искусстве XIX века». Доклад<br>Критерии оценки:<br>Критерии оценки доклада<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;<br>• глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;<br>• степень новизны материала;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br><br>2. Контрольный опрос по теме «Романтизм в отечественном искусстве»<br><br>Критерии оценки:<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | Тема:<br>Отечественное искусство начала XIX века<br>Отечественное искусство XIX века в эпоху правления Александра I<br>Проблема стиля в отечественном искусстве XIX века<br>Отечественное искусство середины XIX века<br>Классицизм в отечественном искусстве 19 века<br>Московская школа живописи<br>Отечественное искусство XIX века<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2.Круглый стол по теме «Реализм в отечественном искусстве XIX века».<br><br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обяз.) | Задание 1: Реферат на тему «Творчество Федотова»<br>Критерии оценки реферата.<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;<br>• обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.<br>Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.<br>Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | существенное непонимание проблемы | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Презентация на заданную тему выполняется в случае недостатка баллов при аттестации | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | Контрольная работа по иллюстративному материалу<br>Критерии оценки:<br>«Отлично»<br>Обучающийся знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:<br>а) называет автора работы<br>б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры)<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br><br>«Хорошо»<br>Обучающийся затрудняется с определением 1 художественных произведений<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br><br>«Удовлетворительно»<br>Обучающийся затрудняется с определением 2 художественных произведений<br>В целом имеет представление о материале | |
| Промежуточный контроль | | 13 | 25 |
| **Текущий контроль по разделу «Отечественное изобразительное искусство XIX в.»** | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 1. Практическое занятие на тему ««Московское училище живописи, ваяния и зодчества и его влияние на изобразительное искусство». Доклад<br>2. Практическое занятие на тему «Пейзаж в отечественном искусстве вт. пол XIX века». Доклад<br>3. Коллоквиум «Импрессионизм в русской живописи»<br>Критерии оценки доклада<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;<br>• глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;<br>• степень новизны материала;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; | Тема:<br>Отечественное искусство начала XIX века<br>Отечественное искусство XIX века в эпоху правления Александра I<br>Проблема стиля в отечественном искусстве XIX века<br>Отечественное искусство середины XIX века<br>Классицизм в отечественном искусстве 19 века<br>Московская школа живописи<br>Отечественное искусство XIX века<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • язык и стиль изложения;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |
| 2 | Самостоятельная работа (обяз.) | 1.Реферат на тему «Творчество Врубеля»<br><br>Критерии оценки реферата.<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;<br>• обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.<br>Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.<br>Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | существенное непонимание проблемы.<br><br>2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства 19 века»<br><br>Критерии оценки:<br>«Отлично»<br>-Объем соответствует полноте отражения материала<br>-Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы<br>-Текст достаточен для раскрытия темы<br>-Отражение материала логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом<br>-Соблюдены требования к внешнему оформлению<br><br>«Хорошо»<br>-Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы<br>-Подбор иллюстраций адекватен отражению темы<br>-Текст достаточен для раскрытия темы<br>-Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом<br>-Соблюдены требования к внешнему оформлению<br><br>«Удовлетворительно»<br>-Соблюдены требования к внешнему оформлению<br>-В целом, тема раскрыта | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Реферат на заданную тему | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | | Контрольная работа по иллюстративному материалу<br>Критерии оценки:<br>«Отлично»<br>Обучающийся знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:<br>а) называет автора работы<br>б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры)<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br><br>«Хорошо»<br>Обучающийся затрудняется с определением 1 художественных произведений<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение) | |

| | | |
|---|---|---|
| | «Удовлетворительно»<br>Обучающийся затрудняется с определением 2 художественных произведений<br>В целом имеет представление о материале | |
| Промежуточный контроль | Критерии оценки устного ответа на зачете<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. При изучении дисциплины обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. При изучении материала обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах курса, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: материал курса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем.<br>Тестовое задание по материалам курса<br>Критерии оценки:<br>2 балла-20% правильных ответов<br>4 балла-40% правильных ответов<br>6 баллов-60% правильных ответов<br>8 баллов-80% правильных ответов<br>10 баллов-80% правильных ответов | |
| Промежуточный контроль | 43 | 75 |
| Промежуточная аттестация | Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Наименование раздела «Отечественное искусство XX века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. | 6 | 8 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 2 | 5 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | 5 | 7 |
| Промежуточный контроль | | 13 | 20 |
| **Наименование раздела «Отечественное искусство XX века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Аудиторная работа | 4 | 7 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 6 | 11 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | 4 | 23 |
| Промежуточный контроль | | 19 | 26 |
| Промежуточная аттестация | | 10 | 13 |
| | Итого: | 56 | 100 |

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Отечественное искусство XX века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа. | Задание: 1. Практическое занятие на тему «Тоталитарное искусство». Доклад<br>Критерии оценки:<br>Критерии оценки доклада<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;<br>• глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;<br>• степень новизны материала;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br><br>2.Контрольный опрос по теме «Границы реализма в XX веке». | Тема:<br>Русское искусство конца XIX - начала XX вв.<br>Мамонтовский кружок в Абрамцево - центр новых художественных поисков в русской культуре<br>Художественные объединения начала XX века<br>Архитектура и скульптура<br>Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.)<br>Тоталитарное искусство<br>Искусство второй половины XX века<br>Отечественное искусство XX века<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Критерии оценки:<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: обучающийся не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>3.Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века»<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |
| 2 | Самостоятельная работа (обяз.) | Задание 1: Реферат на тему «Фовизм в отечественном искусстве XX века»<br>Критерии оценки реферата.<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;<br>• обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.<br>Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.<br>Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Презентация на заданную тему<br>Тема 1. Художественные объединения в Советском Союзе<br>Тема 2.Жанровая иерархия в тоталитарном искусстве<br>Тема 3.Основные темы тоталитарного искусства | |
| Контрольное мероприятие по модулю. | | Контрольная работа по иллюстративному материалу<br>Критерии оценки:<br>«Отлично»<br>Обучающийся знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:<br>а) называет автора работы<br>б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры)<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br>«Хорошо»<br>Обучающийся затрудняется с определением 1 художественных произведений<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br>«Удовлетворительно»<br>Обучающийся затрудняется с определением 2 художественных произведений<br>В целом имеет представление о материале | |
| Промежуточный контроль | | 13 | 20 |
| **Текущий контроль по разделу «Отечественное искусство XX века»** | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 1. Практическое занятие на тему «Практика и теория беспредметного искусства». Доклад по темам:<br>Тема 1. Беспредметное искусство<br>Тема 2. Реализм<br>Тема 3. Искусство периода Вов<br>Тема 4. Искусство послевоенного времени<br>Тема 5. Суровый стиль в изобразительном искусстве<br>Тема 6. Искусство шестидесятых<br>Тема 7. Искусство семидесятых<br>Тема 8. Искусство восьмидесятых<br>Критерии оценки доклада<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой | Тема:<br>Русское искусство конца XIX - начала XX вв.<br>Мамонтовский кружок в Абрамцево - центр новых художественных поисков в русской культуре<br>Художественные объединения начала XX века<br>Архитектура и скульптура<br>Искусство в период первой мировой войны (1910-е гг.)<br>Тоталитарное искусство<br>Искусство второй половины XX века |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | поставленной проблемы;<br>• глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;<br>• степень новизны материала;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2. Практическое занятие на тему «Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники». Доклад<br>Критерии оценки доклада<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;<br>• глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;<br>• степень новизны материала;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации.<br>Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и | Отечественное искусство XX века<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории отечественного изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса<br>Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства<br>Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений отечественного искусства |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.<br>Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обяз.) | 1.Реферат на тему «Суровый стиль в изобразительном искусстве»<br>Критерии оценки реферата.<br>• постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса;<br>• обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;<br>• владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;<br>• умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;<br>• язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению;<br>• степень самостоятельности выполненной обучающимся работы.<br>**Оценка «отлично»:** выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.<br>Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.<br>Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы.<br>Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.<br>2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XX века»<br>Критерии оценки:<br>«Отлично»<br>-Объем соответствует полноте отражения материала<br>-Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы<br>-Текст достаточен для раскрытия темы<br>-Отражение материала логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом<br>-Соблюдены требования к внешнему оформлению<br>«Хорошо»<br>-Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы<br>-Подбор иллюстраций адекватен отражению темы<br>-Текст достаточен для раскрытия темы | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом<br>-Соблюдены требования к внешнему оформлению<br><br>«Удовлетворительно»<br>-Соблюдены требования к внешнему оформлению<br>-В целом, тема раскрыта | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | Реферат на заданную тему | |
| Контрольное мероприятие по модулю: | | Контрольная работа по иллюстративному материалу<br>Критерии оценки:<br>«Отлично»<br>Обучающийся знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:<br>а) называет автора работы<br>б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры)<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br><br>«Хорошо»<br>Обучающийся затрудняется с определением 1 художественных произведений<br>в) указывает национальную художественную школу<br>г) указывает время создания художественного произведения<br>д) стиль художественного произведения (художественное течение)<br><br>«Удовлетворительно»<br>Обучающийся затрудняется с определением 2 художественных произведений<br>В целом имеет представление о материале | |
| Промежуточный контроль | | 43 | 80 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |