Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.09.2024 12:33:06
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Журчева Ольга Валентиновна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Фольклор»

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)
«Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол №13 от 25.06.2024 г.
Заседания кафедры литературы, журналистики и методики обучения

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Фольклор» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, основной профессиональной образовательной программой «Русский язык» и «Литература» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа;

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.

Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров.

Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений.

Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста.

Требование к процедуре оценки:
Помещение: помещение с проекционным оборудованием
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: особых требований нет
Расходные материалы: особых требований нет
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет

Нормы времени:
1. Выполнение заданий «словарный диктант» - до 5 минут,
2. Выполнение заданий «тест» - до 10 минут,
3. Выполнение заданий «устный (письменный) ответ на вопрос по теме» - до 10 минут.
4. Выполнение заданий по разделу «учебно-исследовательская работа» - в течение месяца.

Комплект оценочных средств

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора

I. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тестовые задания по разделам дисциплины.

Тест – 1 вариант.

1. Какие из названных признаков не характеризуют понятие фольклор:

а) синкретизм, б) устность, в) точка зрения, г) вариативность.

2. Какой из названных признаков может влиять на вариативность фольклорного произведения:

а) сакральность текста, б) анимизм, в) композиция, г) личность сказителя.

3. Какой из названных жанров наименее вариативен:

а) лирическая песня, б) былина, в) волшебная сказка, г) пословица.

4. Между какими из названных героев былин заключается следующий договор:

«Великие записи немалые:
не съезжаться бы век по веку в чистом поле,
нам не делать бою-драки,
кровопролития промеж собой»:

а) Маринка и Добрыня Никитич, б) Калин-царь и Илья Муромец, в) Змей и Добрыня Никитич, г) Илья Муромец и Сокольник.

5. Кто из былинных богатырей обладает чертами архаического титана:

а) Михайло Потык, б) Михаил Данилович, в) Данило Ловчанин, г) Святогор.

6. К кому обращена эта речь:

«Гой еси, шурин мой!
Заколи-тко ты сына своего,
Сына любимого,
Крови чашу нацеди,
Выпея ты крови тоя,
Крови горячия,
И тогда я тебя пожалую
Тверью старою,
Тверью богатою…»

а) к Щелкану, б) к Кострюку, в) к Разину, г) к Ермаку.

7. Какой способ взятия Казани предложили пушкари Ивану Грозному:

а) взять осадой, б) сделать подкоп под стену и заложить в нем бочки с порохом, в) взять штурмом, г) сдаться в плен казанскому хану.

8. По какой реке ходили разинцы:

а) по Лене, б) по Волге, в) по Каме, г) по Камышенке.

9. Кому принадлежат эти слова:

«Ох ты гой еси, стрелецкий атаманушка!
И нет от меня вам милости.
Ступай, собирай стрелецко свое войско,
Гони ты их на Красну площадушку,
А которых на поля на на Куликово то:
Кого стану казнить, кого вешати,
С тебя, с атамана, голову рубить».

а) Петру Первому, б) Ивану Грозному, в) фельдмаршалу Суворову, г) графу Панину.

10. В жанровые разновидности сказки не входят:

а) докучные сказки, б) волшебные сказки, в) архаические сказки, г) животный эпос.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1 – в, 2 – г, 3 – г, 4 – в, 5 – г, 6 – а, 7 – б, 8 – г, 9 – а, 10 – в.

Тест – 2 вариант

1. Выберите правильный ответ:

Причитания, корильные песни, величальные песни, приговоры – это…

а) жанры календарно-обрядовой поэзии, б) жанры несказочной прозы, в) жанры свадебной поэзии, г) жанры русского героического эпоса.

2. Кто из названных былинных героев совмещает в себе функции шамана, чудесного охотника, оборотня, военноначальника:

а) Иван Годинович, б) Волх Всеславьевич, в) Соловей-разбойник, г) Михайло Потык.

3. Кто трижды переодевается в сюжете одной только былины:

а) Алеша Попович, б) Василиса Микулишна, в) Чурила Пленкович, г) Батыга.

4. Кто из былинных персонажей решается на кощунственный поступок:

а) Хотен Блудович, б) Чурила Пленкович, в) Василий Буслаев, г) Дунай.

5. Зачем Иван Грозный приказал «завесть окна сукном черным, а по церквам веле слу-жить обедни по-печальному»:

а) по поводу измены, которую он не вывел из Москвы, б) по поводу взятия Казани, в) по поводу дарования Ермаку Дона и Терека, г) по поводу казни сына.

6. Кто спас от напрасной гибели сына Ивана Грозного:

а) Малюта Скуратов, б) Никита Романов, в) Ермак, г) Мария Темрюковна.

7. Кому принадлежат слова:

«Перейдем мы, братцы, горы крутые,
Доберемся мы до царства бусурманского,
Завоюем мы царство Сибирское,
Покорим мы его, братцы, царю белому,
А царя-то Кучума во полон возьмем».

а) Ермаку, б) Пугачеву, в) Разину, г) Михайлу Скопину-Шуйскому.

8. Определите по отрывку из песни XIX века отправителя и получателя письма:

«Припаси-ка ты мне квартир, квартир ровно сорок тысяч,
Самому мне, королю, белые палатушки».

а) Александр I пишет Кутузову, б) Пугачев пишет Панину, в) Ермак пишет Ивану Грозному, г) французский король пишет Александру I.

9. В основе сказочного сюжета о «мудрой деве» лежат:

а) обряд сватовства, б) представления о загробном мире, в) страх перед предками, г) стремление к социальной справедливости.

10. В основе сюжета о «братьях-разбойниках и спящей царевне» лежат:

а) свадебный обряд, б) обряд посвящения, в) похоронный обряд, г) бытовые отношения между мачехой и падчерицей.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

1 – в, 2 – б, 3 – в, 4 – в, 5 – г, 6 – б, 7 – а, 8 – г, 9 – а, 10 – б.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох

II. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тестовые задания по разделам дисциплины.

1. Какая из названных причин повлияла на интерес к собиранию и изучению фольклора в XIX веке:

а) немецкая классическая философия, б) Великая французская революция, в) учение Сен-Симона об утопическом социализме, г) немецкий романтизм, д) учение Роберта Оуэна о политической экономии.

2. Найти соответствия между автором и названием монографии:

I. а) Д.С.Лихачев, б) Б.Н.Путилов, в) В.Я.Пропп, г) В.Ф.Миллер, д) А.П.Скафтымов, е) Э.В.Померанцева, ж) Е.М.Мелетинский.

II. а) «Поэтика и генезис былин», б) «Исторические корни волшебной сказки», в) «Русская устная проза», г) «Поэтика мифа», д) Поэтика древнерусской литературы», е) «Очерки русского былинного эпоса», ж) «Русский и южнославянский героический эпос».

3. Кто из названных ученых-фольклористов принадлежал к русской мифологической школе:

а) А.Н.Афанасьев, б) В.Ф.Миллер, в) Б.М.Соколов, г) В.Я.Пропп, д) Д.Н.Садовников.

4. Найдите лишнее название среди перечисленных школ русской фольклористики:

а) компаративизм, б) историческая школа, в) анимистическая школа, г) мифологическая школа.

5. Какой из названных сборник былин самый ранний:

а) «Былины Печоры и Зимнего берега» (составитель М.Астахова),

б) «Песни, собранные П.И.Рыбниковым»,

в) «По следам Рыбникова и Гильфердинга» (составители Б. и Ю. Соколовы),

г) «Древнейшие российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»,

д) «Беломорские былины» (составитель А.Марков).

6. Составителем универсального указателя сказочных сюжетов (ориентированным на восточно-славянский репертуар) был:

а) Н.Ф.Андреев, б) М.К.Азадовский, в) И.А.Худяков, г) А.Н.Афанасьев.

7. На территории Самарской губернии собирал сказки и составил из них сборник:

а) А.Н.Афанасьев, б) Д.Н.Садовников, в) Н.Е.Ончуков, г) Д.К.Зеленин.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
1 – г, 2: а – д, б – ж, в – б, г – е, д – а, е – в, ж – г, 3 – а, 4 – в, 5 – г, 6 – а, 7 – б.

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.
Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:
Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода.

III. Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Тестовые задания по разделам дисциплины.
I. Тип (форма) задания:
Словарные диктанты по разделам дисциплины.
1. Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Словарный диктант (дать объяснение термину в одном предложении).
1. Тотемизм – это…
2. Фетишизм – это…
3. Сакральный – это…
4. Контаминация – это…
5. Магизм – это…
6. Вариативность – это…
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
1. Тотемизм – мифологические представления о происхождении человеческого рода от природных объектов.
2. Фетишизм – мифологические представления об обожествлении предметов.
3. Сакральный – священный, религиозный, магический.
4. Контаминация – соединение сюжетов или элементов сюжетов в одном фольклорном произведении.
5. Магизм – представление о возможностях с помощью слов и действий влиять на жизнь и здоровья человека и природы.
6. Вариативность – способность фольклорного произведения к изменяемости в зависмости от бытования.
2. Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Словарный диктант (вставить терминологическое слово в предложение).
1. Соединение разных сюжетов или их элементов в одно произведение в процессе бытования называется …
2. Религиозное, мистическое, магическое начало в мифе по-другому называется…
3. Соединение разнородных жанров и видов художественного творчества в одном произведении называется…
4. Изменчивость художественного произведения в процессе его бытования называется…
5. Одушевление живых и неживых объектов в мифологии называется…
6. Представление о том, что человеческое сообщество произошло от природных объектов, называется…
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
1. Контаминация.
2. Сакральное.
3. Синкретизм.
4. Вариативность.
5. Анимизм.
6. Тотемизм

Проверяемая (ые) компетенция (и) (из ОПОП ВО):
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.
Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:
Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа;

VI. Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Тип (форма) задания: Срезовая контрольная работа по разделам дисциплины:
Примеры вопросов на основе материалов лекций, практических занятий и законспектированных работ по истории и теории фольклора, требующие развернутого ответа.
1. Назвать предпосылки возникновения мифологического сознания.
2. Назвать не менее 3-х признаков различий между архаическими и более поздними мифологическими системами.

3. Определить стадиальные различия и типологическое сходство в группе мифологических героев: первопредки – демиурги – культурные герои.

4. Привести не менее трех примеров сходных сюжетов, мотивов, героев из мифов разных народов мира; объяснить причину этого сходства.

5. Назвать не менее трех школ европейской (и русской фольклористики) и объяснить, каким образом та или иная школа отмечает природу сходства мифологий разных народов мира.

6. Назвать не менее трех различий между такими мифологическими функциями, как культурный герой и трикстер.

7. Дать краткое (в одном предложении) определение: что такое хтонизм, анимизм, фетишизм, героизм.

8. Выстроить в логические цепочки мифологических персонажей по функциям: Гермес, Зевс, Ильмаринен, Перун, Дионис, Адонис, Осирис, Тор, Мауи, Кутх.

9. Какие вопросы решала историческая школа в процессе исследования русского героического эпоса? Привести 1-2 примера.

10. Назовите школы и исследователей, занимавшихся изучением былин, обозначьте методологические подходы.

11. В чем заключатся отличия киевского и новгородского циклов былин? Привести 1-2 примера.

12. Каковы особенности экспозиции былин? Привести 1-2 примера.

13. В чем отличие архаического эпоса от героического? Привести 1-2 примера.

14. Каковы художественные функции эпитетов в былине? Привести 1-2 примера.

15. Какова роль «общих мест» в поэтике былины? Привести 1-2 примера.

16. Какова специфика художественного времени в былинах?

Модельные ответы к репродуктивным (нетворческим) контрольным материалам:

1. Недифференцированное, диффузное сознание (неразличение рацио и эмоцио) и человек не выделяет себя среди природных, культурных и социальных объектов.

2. Архаические мифологические системы могут включать в себя: рассказ о сотворение мира – космогонию, мифы, связанные с обрядом инициации, героическое сватовство, борьба с чудовищами и др.

3. Первопредки – те, кто участвовал в создании первого человека, человеческих сообществ – общин, родов, племен, и даже в создании мира. Демиург – функция мифологического божества, создатель, творец, создающий природные и культурные объекты. Культурный герой – принимает участие в создании мира, приносит людям блага цивилизации и культурные установления, но уже может выступать в функции героя, т.е. проходить испытания, бороться с чудовищными противниками.

4. Сюжет, связанный с великим потопом, сюжет, связанный с сотворением мира, сюжет, связанный с установление суточного или календарного цикла, об умирающем и воскресающем божестве растительности; боги, выполняющие функции трикстеров, громовержцев, титанов и др.(см. и ср. другие задания и ответы).

5. Мифологическая школа: сходство связано с общим праиндоевропейским народом и языком; школа заимствования: сходство связано с заимствованием мифологических сюжетов одним народом у другого; сравнительно-историческая школа: сходство связано с типологией, сходством культурно-социального развития разных народов в ходе прохождения сходных общественно-экономических формаций.

6. Культурный герой – принимает участие в упорядочение мира, создание природных и культурных объектов, приносит людям блага цивилизации, является покровителем ремесел и искусств, борец со стихийным хаотическими силами, выраженными в образах чудовищ. Трикстер – похотливый и прожорливый плут, озорник, нарушающий строгие табу, нормы общинной морали, профанирующий святыни, медиатор, связанный с потусторонним миром, комический дублер культурного героя.

7. Хтонизм – понятие, обозначающее связь с архаикой, хаосом, поземным, нерасчлененным, неупорядоченным миром, анимизм – представления об одушевленности, одухотворенности всех природных, культурных и социальных объектов, фетишизм – представления, связанным с одухотворением и, как следствие, обожествлением предметов (а так-же частей живой и неживой природы), героизм – понятие, обозначающее связь с деятельностью мифологических героев, т.е. относящееся к героическим, поздестадиальным мифам. Все эти понятия вместе могут, в свою очередь, обозначать еще и разные стадии прохождения мифологического сознания.

8. Гермес – Ильмаринен, Зевс – Перун - Тор, Дионис– Адонис – Осирис, Мауи – Кутх.

9. Историческая школа в процессе изучения русского героического эпоса решала вопросы, связанные с историзмом русских былин, т.е. как, до какой степени точно и достоверно, тот или иной сюжет отражал то или иное событие русской истории. Например, на основании исторического имени Добрыня (по летописи дядя князя Владимира, участвовавший в насильственном крещении в Киеве и Новгороде) и географического названия Пучай-река (Почайна, где действительно крестили) был сделан вывод, что былина «Добрыня и змей» отражает исторический факт крещения Руси в 10 веке, что, в свою очередь, воплощено в борьбе Добрыни со змеем – символом язычества. Также в былине «Дунай-сват» историческая школа увидела отражение подлинной летописной истории о насильственной женитьбе князя Владимира на Рогнеде, княжне из рода Всеславичей Полоцких.

10. Исследованием былин занимались разные школы русской фольклористики, наиболее продуктивны в этом отношении были: мифологическая школа (О.Ф.Миллер), которая занималась разысканием архаических и мифологических следов в сюжетах русских былин, в частности, связывала деятельность богатырей с символическими представлениями о деятельности обожествленных сил природы – солнца, грозы и др.; историческая школа (В.Ф.Миллер) занималась проблемами национальной самобытности русского героического эпоса и отражением в нем фактов русской истории; сравнительно-историческая школа (компаративизм) (Б.Н.Путилов) обращалась к типологии эпосов разных народов, выявляя общие архаические, раннестадиальные сюжеты, мотивы, героев и поздние,

действительно, более самобытные, национально адаптированные, несущие на себе значительный отпечаток историзма.

11. Отличие киевского и новгородского цикла былин заключается, в первую очередь, в том, что они возникают в разных социальных и экономических условиях. Киев является столицей централизованного феодального государства с жесткой вассально-сюзеренной иерархией и поэтому основной идейно-тематической направленностью эпоса (так же, как эпос у других народов) становиться личная верность богатыря князю и защита государства от внешних врагов – иноземцев и иноверцев. Новгород не был феодальным государством с феодалом во главе, а свободным торговым городом с выборным посадников и феодальной демократией – новгородским вече. Поэтому в новгородском цикле нет былин с героическими сюжетами, и Садко, и Василий Буслаев – герои социально-бытовых сюжетов, а в сюжетном ходе «Садко у морского царя» прослеживаются архаические мотивы путешествия в потусторонний мир. (Примеры из былин– самостоятельно).

12. Функции экспозиции былины иные, чем в художественном произведении нового времени (т.е. экспозиция не описывает события, которые предшествовали завязке, характеры, обстановку и т.д.), потому что экспозиция в былине, как правило, представляет собой «общее место» - пир у князя Владимира. Ее задача ввести слушателя в художественный мир былины, той эпической эпохи, когда происходит действие.

13. Архаический эпос отражает процесс выделения героя из социума, его индивидуализации, процесс смены социально-экономических устоев (первобытная община сменяется патриархальной семьей), человек начинает покорять природу. Героический эпос отражает процесс образования феодального государства со всей его идеологической системой. Отсюда и отличия. В архаическом эпосе могут быть сюжеты: о создании мира, героическом сватовстве, сражении с чудовищами, путешествие в загробный мир и др. В героическом эпосе – бой с вражеским богатырем, бой с чудовищем, метафорически воплощающем в себе государственного противника, сражение с чужеземным войском и др. (Примеры из былин – самостоятельно).

14. Одна из основных функций эпитетов в былине связана с моментом выделения какого-то явления, объекта природы, героя из ряда других персонажей и явлений, о которых упоминается в былине. Функция постоянных эпитетов часто работает на основной композиционный принцип былины – тенденция наибольшего выделения героя. (Примеры – самостоятельно).

15. «Общие места» в былины имеют несколько функций и отчасти могут совпадать с т.н. стилистическими формулами в сказке. Например, «общее место» в экспозиции былины играет роль художественной подготовки слушателя, вводит его в мир «эпической эпохи», финальное «общее место» - прославление подвига богатыря, а вместе с ним и славного князя Владимира – имеет идеологические эпическое значение, «общее место», связанное, например, с седланием коня, богатырской дорожкой, вождением на крыльцо и др., имеет значение как реализация композиционного принципа «эффект неожиданности» и одновременно отражение специфики художественного времени в былине, связанного то с замедлением действия, то с его нарастанием.

16. Художественное время в былине замкнуто двойной замкнутостью – сюжетной и условно-исторической. Сюжет всегда сосредоточен на подвиге богатыря, а действие этого подвига отнесено в условно-историческую эпоху, никак не связанную с другими эпоха-ми, царствования князя Владимира, эпоху идеального государства, идеальных патриархальных отношений между героями и эпическим миром, их окружающем. Эпическое время течет не равномерно, то убыстряясь, то замедляясь, в зависимости от того, что рисует былина – бой или подготовку к нему.

Проверяемая компетенция:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода/

V. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: Срезовая контрольная работа творческого характера по разделам дисциплины:

Примеры вопросов на основе материалов лекций, практических занятий и законспектированных работ по истории и теории фольклора, требующие развернутого ответа.

1. Как особенности мифологического времени повлияли на формирование художественного времени в литературе нового времени?
2. Как образ Богочеловека в монотеизме нового времени связан с особенностями календарного мифа и природой мифологических представлений о времени?
3. Как архаический образ царя-жреца отразился в народных праздниках календарной обрядности?
4. Привести примеры отражения мифологических комплексов в художественной литературе нового времени?
5. Как связаны миф, обряд и сказка?
6. Как соотносится структура сказочного сюжета с эпической традицией в художественной литературе нового времени?
7. Чем отличаются народные праздники (связанные с народной праздничной смеховой культурой) и официальные, государственные праздники?
8. Какой тип героя в художественной литературе нового времени может быть назван трикстером?

9. Сопоставить трех русских богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович), выявить сходства и различия, соотнести с принципами характеристики сказочных героев.
10. Какой (или какие) общий сюжет можно найти в «Одиссее» Гомера и в былинах о Добрыни Никитиче?
11. Какова художественная роль отрицательных сравнений в былинах? Привести пример подобного художественного приема из литературы нового времени.
12. Проанализировать сюжет любой былины с точки зрения одной из школ русской фольклористики.
13. С каким библейским персонажем можно сравнить Святогора?
14. Найдите не менее трех признаков, по которым можно отнести сюжет той или иной былины к древнейшим.
15. Какие черты былинной поэтики связывают этот жанр с волшебной сказкой, с исторической песней, с романом.
16. Как сюжеты былин и былинные герои связаны с историей? (На примере былины «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Данило Ловчанин»).

Модельные ответы к творческим контрольным материалам.

1. Главной особенностью мифологического времени является его цикличность, обратимость, завершенность, гармоничное соотношение временного и вечностного, с этим связан ряд хронотопических структур в литературе нового времени. Эти представления могут отразиться на композиции произведения – замкнутость на сюжете, когда сказки проецируется на поэтику эпического произведения: сюжет романа начинается с рождения, воспитания героя, проходит испытания, становление и заканчивается его благополучной женитьбой, достижением какого-либо положения или же охватывает весь жизненный путь, т.е. заканчивается смертью (например, «Евгений Онегин» А.С.Пушкина, «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Красное и черное» Стендаля) . Есть и более сложные художественные формы, например, устойчивое художественное представление о «золотом веке», т.е. идеальном прошлом, к повторению, восстановлению которого стремятся в литературе нового времени (например, представление об идеальном прошедшем и не менее идеальном будущем у героев драматургии Чехова, мифология детства, связанная с прошлом «золотом веке» у Бунина и Набокова). Характерным примером гармонии человека и окружающего мира является приобщение героя к миру природы, который помогает ему преодолеть внутренние противоречия, это связывается в литературе нового времени с тем, что человек как бы вливается в календарный цикл вечного умирания и воскрешения природы (например, натурфилософское стихотворение М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», проза писателей-«деревенщиков» «Последний срок» и «Прощание с Матерой» В.Распутина, «Привычное дело» В.Белова и др.)

2. В образе Христа и отчасти других пророков божественного происхождения прослеживается древний, языческий генезис, связанный с типологическим образом умирающего и воскрешающего, уходящего и возвращающегося бога растительности, духа урожая. На это указывают многочисленные символические воплощения Христа в иконографии, например, в виде жертвенного агнца или виноградной лозы. Много церковных праздников, отмечающих жизнь и деятельность Христа, Богоматери, его учеников и др., приурочены к календарным, аграрным языческим праздникам, например: Рождество и зимнее солнцестояние, рождение Иоана-Крестителя и день Ивана Купалы, летнее солнцестояние и т.д. Каждое отмечаемое церковью событие из жизни Христа представляется не как некая историческая дата, о которой помнят, а как ежегодно переживаемое актуальное событие, что связано с циклическим, а не с линейным представлением о времени.

3. Архаический образ царя-жреца отразился, например, в образе шутовского короля (царя) – одна из масок в праздничной процессии колядующих на Святки, которого надо развенчать, т.е. принести в жертву (символическую), или в образе шутовского (временного, праздничного) короля во время весеннего западно-европейского карнавала или же празднования Троицы.

4. Мифологические комплексы во многом сродни «архетипам», хотя и не совпадают с ними. Например, мифологическим комплексом можно назвать образы антитетичных, «разнозаряженных» близнецов, закрепившиеся в искусстве и литературе со времен близнечного мифа. (Можно продолжить ряд примеров).

5. Миф, обряд и сказка связаны между собой поскольку этот ряд уже представляет собой эволюцию определенных представлений первобытного человека, от фантастических взглядов на циклическое развитие каждого периода человеческой жизни, на необходимость символического преодоления границы жизни и смерти и вообще представлений древнего человека о мире потустороннем. Миф представляется сложной мировоззренческой системой, рисующей образ мира и место человека в нем, причем миф описывает со-временное состояние мира, обращаясь к его созданию в «начальные» времена, во времена первотворения, первопредметов, и таким образом, имеет сакральный смысл; ритуал – реализует в определенной периодичности сакральный обряд в профанное время для под-держания определенного порядка в мире; сказка же, в свою очередь, словесно пересказывает миф и обряд, но функции ее уже иные, в большей степени эстетические, поэтому сказка может переосмысливать обряд и миф в зависимости от художественных задач, которые перед собой ставит конкретный сказитель или исторический период, в течение которого живет и рассказывается сказка.

6. Сказочный сюжет, где главным композиционным стержнем является герой, проходящий различные испытания (т.е. обряд инициации), чтобы иметь возможность жениться, - является классической структурой эпического произведения нового времени, особенно эпоса нового времени – романа, хотя бы потому, что одним из жанровых признаков рома-на является возмужание, нравственный рост, изменения (те же испытания), которые про-исходят с героем.

7. Народные праздники, такие, как средневековый карнавал, несут на себе черты мифологического, нерасчлененного сознания, веру в то, что жизнь – человека, природы, общества – ежегодно обновляется и для этого требуется соблюдение определенных во многом ритуальных действий, связанных с вызыванием подобного подобным. Например, обильная еда во время праздника должна вызвать отсутствие голода в течение всего года; смех,

фамильярные шутки, указания на части материально-телесного низа должны вызвать плодородие земли, т.е. ежегодная циклическая повторяемость одних и тех же ритуальных действий, направленных на обеспечение воспроизводства природы и человека, обеспечивает универсальный порядок и гармонию мира. С этим связано и то, что в подлинном народном празднике нет «актеров» и «зрителей» - все связаны ритуалом, правилами игры. Государственный же праздник – памятная дата, которая существует лишь до тех пор, пока о ней помнят или она важна для существующей идеологической системы.

8. Трикстер – это плут, который и в фольклорном варианте, и в литературном заимствует у своего мифологического предка некоторые черты. Например, свойство трикстера быть медиатором – отражается в той черте героя-плута, что он без рода и племени, часто появляется неоткуда и исчезает в никуда, принадлежит демократическому слою, чаще слуга. Герой-плут преследует эгоистические цели: разбогатеть, утолить голод, похоть и др., стремится к всеобщему обману и всегда оказывается в проигрыше. Судьба героя-плута развивается о счастья к несчастью. Примером этому могут служить герои европейских плутовских романов эпохи барокко («Лосарильо с Тормесса») или 1920-х годов («Двенадцать стульев», «Золотой теленок», «Похождения Невзорова, или Ибикус»).

С именами эпических героев Ильей Муромцем, Добрыней Никитичем и Алешей Поповичем связаны самые крупные сюжетные циклы в русском героическом эпосе. От сказочных героев их отличает то, что в этих образах уже есть черты индивидуализации: у каждого свой возраст, свое социальное происхождение, свои отношения с князем Владимиром, своя тактика боя, свое семейное положение. Так в образе Ильи Муромца подчеркнуто его демократическое, крестьянское положение, он открыто проявляет свой социальный протест против князя, он стар, мудр, опытен и храбр, поэтому дерется с врагом всегда о-крыто. Добрыня Никитич занимает привилегированное положение при дворе, он дипломат и по должности, и в борьбе с врагами, с его образом связаны сюжеты о героическом сватовстве, он средних лет, женат. Алеша Попович молод, неопытен, заносчив, хитер, иногда попадает в неловкое положение и высмеивается. (Можно дополнить характеристику конкретными примерами).

2. Международный сказочный сюжет «муж на свадьбе своей жены», что описано в работе В.М.Жирмунского «Эпическое сказание об Алпамыше и «Одиссея» Гомера».

3. Отрицательные сравнения и конструкции в былиная играют важную художественную роль: это прием выделения главного героя среди других (подобное наблюдается в лирической и исторической песнях). Прием этот связан и с мотивом предварительной недооценки героя в начале былины и с тенденцией наибольшего выделения героя, которая подоготавливает и обосновывает последовательную идеализацию героя и его мира в эпосе.

4. Целый ряд классических школ русской фольклористики занимался изучением русского героического эпоса, каждая из них давала совершенно непохожую на другие интепретацию былинного сюжета. Наиболее известны толкования исторической школы и сравнительно-исторической (сравнительно-типологической). Так, например, В.Ф.Миллер утверждает, что былина «Добрыня и змей» отражает исторический факт крещения Киева и Новгорода воеводами князя Владимира Добрыней и Путятой на реке Почайне (Пучай-реке). Доказывал он это с помощью сопоставления былины и исторического документа, например, летописи и поиска в них сходных мест: имен, близких к историческим, географических названий и символической трактовке некоторых художественных образов: например, «шапка земли греческой» выступает как образ православной, «греческой» веры, а змей как образ язычества, который необходимо победить. (Другие примеры можно подчерпнуть из конспектов: В.Ф.Миллер «Очерк истории русского былинного эпоса» и Б.Н.Путилов «Русский и южно-славянский героический эпос»).

5. С Голиафом из библейской мифологии. Он так же является воплощением стихийных сил природы и непременно гибнет, когда на смену приходит новая героическая эпоха, новый герой, такой, как Илья Муромец.

6. Чудесное рождение героя; мотив героического сватовства; наличие образа невесты-богатырки; брачные состязания между женихом и невестой (например, в стрельбе из лука); герой совмещает в себе черты вождя и шамана (мотив оборотничества); путешествие в загробный мир; борьба героя с чудовищами, воплощающими в себе образы враждебных человеку сил природы – все это признаки архаического эпоса.

7. Бесспорной общей чертой всей эпической традиции, начиная с фольклора, заканчивая литературой является принцип наибольшего выделения героя. С этим связано то, что сюжет сказки, эпоса, романа пристально следит за жизненным путем героя начиная с его рождения, через его становление, счастье, несчастье, через женитьбу к финалу (конец процесса становления характера или просто конец жизни). В отличие от сказки, эпос начинает ставить героя в некоторую зависимость от социума, а в исторической песни характер героя в какой-то мере развивается на фоне истории. Оба этих дополнительных фактора совмещаются в романе как эпосе нового времени.

8.Сюжеты былин и былинные герои связаны с историей опосредованно, поскольку сюжеты создавались не по горячим следам, как заметка в газете, а в процессе многих веков и поколений. Поэтому можно вспомнить слова А.П.Скафтымова о том, что не былина отражает историю, а скорее история накладывает отпечатки разных эпох на былинный сюжет. В былине «Добрыня и змей» встречается историческое имя Добрыня – так звали дядю князя Владимира, но сам сюжет о змееборстве относится к архаических. В сюжете отразилось две стадии бытования сюжета. В первой части былин, более архаической, змей выступает как охранитель стихий, живет в воде, заключает с Добрыней мирный до-говор о разделе земли и влияния; во второй же, позднестадиальной, части змей выступает как государственный враг, который уводит русских людей в полон, и Добрыня вынужден совершать подвиг, биться со змеем теперь на смерть, по просьбе и приказанию князя, как богатырь на службе у князя. В былине «Илья Муромец и Калин-царь» присутствует традиционный общеэпический сюжет о борьбе богатыря с вражеским войском, о выполнении своего воинского и вассального долга, несмотря на притеснения князя: Владимир заключает Илью в тюрьму, а двенадцати богатырям не платит жалования. В самой поздней новеллистической былине «Данило Ловчанин», по мнению В.Я.Проппа («Русский героический эпос») описаны не идеальные, патриархальные нравы эпической эпохи князя Владимира, а более жестокое, более позднее время, возможно, эпоха главенствования Московского княжества (14-15 вв.), когда побратим клевещет на побратима, а князь может пожелать жену своего

вассала при живом муже. Не случайно, все заканчивается трагически, а Илья Муромец (в некоторых вариантах князь Владимир) извлекает нравственный урок, подводит итог случившемуся.

Проверяемая компетенция:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

VI. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: Взаимообучение в процессе подготовки группового задания:

Описание подготовки задания,

1. Группа делиться на две подгруппы. Одна подгруппа берет для освоения книгу Ю.И.Юдина «Дурак, шут, вор и черт (исторических корни бытовой сказки)». Вторая группа берет для освоения книгу И.И.Крука «Восточнославянские сказки о животных». В файлах представлена не книжка целиком, а выдержки, т.е. те отрывки, которые, как, мне кажется, отражают суть обозначенных сказок.

2. Каждая подгруппа должна ответить на следующие примерные вопросы:

- Что такое бытовая /животная сказка (определение)?
- Каков генезис бытовой /животной сказки?
- Какова типология сюжетов бытовой /животной сказки?
- Какие вопросы (жаровые разновидности, элементы поэтики, типология сюжетов и др.) авторы считают наиболее важными и как их освещают? Проиллюстрировать примерами сказочных сюжетов и образов из текста книг.

3. Каждая подгруппа делит между собой части книг, предназначенных для изучения, каждый конспектирует свою часть, выделяет главное, выбирает материал для презентации, чтобы в 1-3 слайдах передать суть своей части. Кроме того, в подгруппе должен быть ответственный(ые) за то, чтобы соединить в один доклад все сообщения и в одну презентацию (единообразную) все слайды, предоставленные участниками группы. Все участники группы получают одинаковые баллы как за подготовленное сообщение (до 5 баллов). И передают свою презентацию другой подгруппе для того, чтобы они по презентации сделали конспект.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Презентация содержит точное библиографическое название книги	1		
Презентация содержит от 8 до 10 слайдов, совмещающих текст и инфографику. Презентация единообразна по стилю, оформлению, шрифту	1		
Содержательная часть сообщения равномерно поделена между участниками группы. Одна часть логично продолжает другую. В каждом микро-сообщении выделены главные мысли и приведены примеры.	3		
Итого:	5		

Проверяемая компетенция:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

VII. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: Взаимопроверка контрольных работ на остаточные знания лекционного материала:

Описание задания: студенты получают вопросы по материалам лекций, отвечают письменно и обмениваются работами.

Вопросы для контрольных работ:

1. Что такое синкретизм? Объяснить и привести примеры из фольклора.
2. Что такое вариативность фольклорных произведений? Объяснить и привести примеры.
3. Как вы понимаете проблему автора в фольклоре? Объяснить и привести примеры.
4. Чем, как вы думаете, произведение устного словесного творчества отличается от произведения литературного? Объяснить и привести примеры.
5. Перечислить основные особенности фольклора как особого вида искусства и кратко их охарактеризовать.
6. Чем, по вашему мнению, фольклор отличается от литературы?
7. Объясните, как возникают и развиваются фольклорные жанры и отдельные произведения, приведите примеры; как они связаны с течением исторического времени и социальными изменениями.
8. Перечислите представителей одной из названных здесь школ русской и зарубежной фольклористики, расположите их в хронологическом порядке: а) мифологическая школа, б) школа заимствования, в) историческая школа.
9. Назвать не менее трех школ европейской (и русской фольклористики) и объяснить, каким образом та или иная школа отмечает природу сходства мифологий разных народов мира.
10. Какие вопросы решала историческая школа в процессе исследования русского героического эпоса? Привести 1-2 примера.
11. Назовите школы и исследователей, занимавшихся изучением былин, обозначьте методологические подходы.
12. Проанализировать сюжет любой былины с точки зрения одной из школ русской фольклористики.
13. Какие свойства мифологического мышления вы знаете?
14. Чем определяется специфика мифологических представлений о времени и пространстве, объяснить, привести примеры?
15. Объяснить особенности мифологических представлений о времени с примерами.
16. Объяснить особенности мифологических представлений о пространства с примерами.
17. Назвать предпосылки возникновения мифологического сознания.
18. Назвать не менее 3-х признаков различий между архаическими и более поздними мифологическими системами.
19. Определить стадиальные различия и типологическое сходство в группе мифологических героев: первопредки – демиурги – культурные герои.
20. Привести не менее трех примеров сходных сюжетов, мотивов или героев из мифов разных народов мира; объяснить причину этого сходства.
21. Назвать не менее трех различий между такими мифологическими функциями, как культурный герой и трикстер.
22. Дать краткое (в одном предложении) определение: что такое хтонизм, анимизм, фетишизм, героизм.
23. Как образ богочеловека в монотеизме нового времени связан с особенностями календарного мифа и природой мифологических представлений о времени?
24. Как архаический образ царя-жреца отразился в народных праздниках календарной обрядности?
25. Как связаны миф, обряд, сказка, эпос?

Проверяемая компетенция:

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.

VIII. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания: Взаимопроверка контрольных работ на остаточные знания материалов практических занятий:

Описание задания: студенты получают вопросы по материалам лекций, отвечают письменно и обмениваются работами.

Вопросы для контрольных работ:

1. Назвать жанры обрядовой лирики и определить их отличия от необрядовой лирики.
2. Назвать жанры народной устной прозы и определить, чем отличаются друг от друга сказочная и несказочная проза.
3. Дать определение былинам, назвать, чем отличаются древнейшие сюжеты от более поздних?
4. Чем исторические песни отличаются от былин и какие черты сходства можно в них найти?

5. Чем баллады отличаются от исторических песен и что общего можно в них найти?

6. Попытайтесь определить эволюцию эпического мышления, выстройте последовательную цепочку и обоснуйте: роман, баллада, былина, героический миф, историческая песня, волшебная сказка.

7. Назвать мотивы, сюжеты или образы народной сказки, где отразились в том или ином виде ритуалы или мифологические представления, привести примеры.

8. Как происходит трансформация жанра суеверного мемората в сказку?

9. Нарисовать схему системы жанров русского фольклора с краткими объяснениями художественных и исторических особенностей (выбрать для схемы один род словесного искусства): а) жанры русской лирики, б) жанры русского эпоса, в) жанры русского народного театра.

10. В чем заключатся отличия киевского и новгородского циклов былин? Привести 1-2 примера.

11. Каковы особенности экспозиции былин? Привести 1-2 примера.

12. В чем отличие архаического эпоса от героического? Привести 1-2 примера.

13. Каковы художественные функции эпитетов в былине? Привести 1-2 примера.

14. Какова роль «общих мест» в поэтике былины? Привести 1-2 примера.

15. Какова специфика художественного времени в былинах?

16. Сопоставить трех русских богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович), выявить сходства и различия, соотнести с принципами характеристики сказочных героев.

17. Какой (или какие) общий сюжет можно найти в «Одиссее» Гомера и в былинах о Добрыни Никитиче?

18. Какова художественная роль отрицательных сравнений в былинах? Привести пример подобного художественного приема из литературы нового времени.

19. Найдите не менее трех признаков, по которым можно отнести сюжет той или иной былины к древнейшим.

20. Какие черты былинной поэтики связывают этот жанр с волшебной сказкой, с исторической песней, с романом.

21. Как сюжеты былин и былинные герои связаны с историей? (На примере былины «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Калин-царь», «Данило Ловчанин» или др.).

22. Назвать разновидности зрелища, принадлежащего формам народного театра.

23. Каков генезис русского народного театра?

24. Назовите, какие приемы русского балагурства применяются в народном театре и объясните принципы их функционирования.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.

Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.

Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

IX. Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Тип (форма) задания. На основании записанных лекций по фольклору, а также презентаций по каждой теме составить структурированные конспекты лекций, используя методы Корнелла, метод смысловых блоков, метод предложений, ментальную карту, таблицы, метод отступов или любой другой метод.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Конспекты сданы вовремя Темы лекций записаны верно. Количество конспектов соответствует количеству тем (4 темы)	1		
Конспект отражает основное содержание лекции. Лекция записана в определенной последовательности.	4		
Наличие визуальных элементов: В конспекте есть схемы и таблицы. В конспекте выделены термины и понятия	3		

В конспекте есть выделения цветом важных мест лекции			
Наличие правильно оформленного задания: – формат, в котором выполняются задания: лист 4 А, 14 шрифт, 1,5 интервала, поля слева – 3, справа – 1,5 снизу и сверху – 2, – без орфографических и пунктуационных ошибок.	2		
Итого:	10		

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.

Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.

Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

IX. Тип (форма) задания:

Подготовка рефератов к учебной конференции.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Темы по фольклористике

1. Научная деятельность Ф.Буслаева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
2. Научная деятельность А.Афанасьева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
3. Научная деятельность О.Миллера, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
4. Научная деятельность В.Миллера, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
5. Научная деятельность А.Пыпина, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
6. Научная деятельность А.Веселовского его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
7. Научная деятельность Н.Андреева, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
8. Научная деятельность Л.Майкова, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
9. Научная деятельность и собирательская Д.Садовникова, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
10. Научная и собирательская деятельность братьев Ю.Соколова и Б.Соколова, их вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
11. Научная деятельность В.Проппа, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
12. Научная деятельность Е.Мелетинского. его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
13. Научная деятельность Б.Путилова, его вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
14. Научная деятельность и собирательская деятельность А.Астаховой, ее вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
15. Научная деятельность Э.Померанцевой, ее вклад в изучение фольклора, основные труды по фольклористике.
16. Собирательская деятельность Е.Барсова.
17. Собирательская деятельность А.Гильфердинга.
18. Собирательская деятельность П.Рыбникова.
19. Собирательская деятельность А.Соболевского.
20. Собирательская деятельность Д.Зеленина.
21. Собирательская деятельность И.Сахарова.
22. Собирательская деятельность И.Снегирёва.
23. Собирательская деятельность В.Даля.
24. Русские сказители.

2. Темы рефератов по жанрам фольклора

1. Происхождение и художественные особенности традиционной лирической песни.
2. Поэтика жанра частушки.
3. Жанровые признаки русской народной баллады.
4. Происхождение и художественные средства загадки.
5. Генезис и поэтика пословиц и поговорок.
6. Происхождение и жанровые особенности исторических преданий.
7. Происхождение и жанровые особенности легенд.
8. Происхождение и жанровый состав детского фольклора.
9. Происхождение и жанровый состав городского фольклора.
10. Происхождение и жанровый состав рабочего фольклора.
11. Современное состояние фольклора: среда бытования, жанровый и видовой состав.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Правильно оформленный титульный лист	1		
Работа соответствует выбранной теме	1		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста. Связное самостоятельное изложение материала	2		
Работа оформлена грамотно, без ошибок, с цитатами и сносками, списком использованной литературы, оформленной по ГОСТу.	1		
Работа представлена на учебной конференции: четкое изложение, без речевых ошибок, выразительная речь.	3		
Есть визуальное или аудиальное оформление работы	2		
Участие в дискуссии во время учебной конференции	2		
Итого:	12		

Проверяемая компетенция:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

XI. Тип (форма) задания:

Творческая работа по анализу структуры и содержание русских народных сказок (список сказок по сборнику А.Н.Афанасьева прилагается).

Описание задания:

1. Из списка сказок выбрать одну и, пользуясь методикой, описанной в монографии В.Я.Проппа «Историческое корни волшебной сказки», и в докладе по монографии «Морфология сказки», проанализировать выбранный сказочный текст. В первую очередь, необходимо исходить из композиции сказки, обозначенной у Проппа, затем обращать внимание на элементы, которые связаны с типом главного героя, с волшебными помощниками, с искомым персонажем, с противником и др.

2. Пользуясь докладом по монографии И.И..Крука «Восточнославянские сказки о животных», сделать анализ сказки о животных, исходя и особенностей образов персонажей, композиции и приемов поэтики.

3. Пользуясь докладом по монографии Ю.И.Юдина «Дурак, шут, вор и черт», сделать анализ бытовой сказки, исходя из описанного в монографии типа сказки, обладающего своими специфическими закономерностями.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Атрибуция выбранного произведения: название, сборник, информант, сказитель	1		
Соответствие выбранной методике анализа.	2		
Содержательная часть логична. Есть примеры из текста и апелляция к методике. Подробное изложение сюжета, понимание взаимосвязей в тексте.	3		
Соблюден объем, указанный в задании	1		
Наличие правильно оформленного задания: без ошибок, форматирование текста, оформление примеров из текста, цитат из научной литературы.	1		
Итого:	8		

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров.

Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.

XII. Тип (форма) задания:

Устное групповое реферирование монографии.

Монографии для реферирования:

1. Леви-Стросс К. Первобытное мышление / пер., вступ. ст. и прим. А.Б.Островского. М.: Республика, 1994. 384 с.
2. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / пер. с англ. Д.А.Коропчевского; предисл. и прим. А.И.Першица. М.: Политиздат, 1989. 573 с.
3. Фрезер Дж.Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии / пер. с англ. М.: фирма «Изд-во АСТ», 1998. 784 с.
4. Фрезер Дж.Дж. Фольклор в Ветхом Завете / предисл. и ком. С.А.Токарева. М.: Политиздат, 1985. 52 с.
5. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды XVII-XIX вв. М., 1967.
6. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Избранные труды. Л.: Наука, 1974. 727 с.
7. Жирмунский В.М. Народный героический эпос: сравнительно-исторические очерки. М.; Л.: Художественная литература, 1962. 433 с.
8. Агранович С.З., Рассовская Л.П. Историзм Пушкина и поэтика фольклора. Куйбышев, 1989. 193 с.
9. Агранович С.З., Рассовская Л.П. Миф, фольклор, история в трагедии «Борис Годунов» и прозе А.С.Пушкина. Самара, 1992. 198 с.
10. Агранович С.З., Саморукова И.В. Гармония – цель – гармония. Художественное сознание в зеркале притчи. Москва, 1997. 134 с.
11. Агранович С.З., Саморукова И.В. Двойничество. Самара: Изд-во «Самарский университет», 2001. 132 с.
12. Агранович С.З., Стефанский Е.Е. Миф в слове: продолжение жизни (Очерки по мифолингвистике). Самара: Самар. Гуманит. Акад., 2003. 168 с.
13. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. Л.: Наука, 1974. 171 с.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Название монографии, библиографические и текстологические данные	1		
Цели, задачи, проблемы, поставленные автором монографии	2		
Структура книги, композиция, методология и пути решения проблемы	2		
Конкретные примеры аналитической работы, представленной в монографии	3		
Распределение задания (глав) в группе и соединение отдельных выступлений в целое	2		
Итого:	10		

Проверяемая компетенция:

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений.

Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста.

XIII. Тип (форма) задания:

Подготовка исследовательских докладов о взаимоотношениях фольклора и литературы на учебную или научную конференцию студентов.

Темы докладов.

1. Жанры русского фольклор в ранней русской летописи.
2. Использование жанровых особенностей фольклорных произведений в поэтике «Слова о полку Игореве».
3. Фольклор и русская демократическая сатира XVII в.: сходство и отличие.

4. Сказочный сюжет о «мудрой деве» и «Повесть о Петре и Февронье».
5. Русская лубочная повесть XVII в. и фольклорная традиция.
6. Русская народная баллада как источник сюжетов лиро-эпических произведений русских писателей XIX в.
7. Фольклорный сюжет о влюбленных, умерших в один день, в мировой литературной традиции.
8. Сказочный сюжет «о разбойниках» в произведениях А.С.Пушкина.
9. Отражение в малороссийских повестях Н.В.Гоголя представлений о низшей демонологии.
10. Фольклорный образ черта в литературной традиции XIX в.
11. Черты русской традиционной песни в поэзии Н.А.Некрасова.
12. Мифологические мотивы, сюжеты и образы в Петербургских повестях Н.В.Гоголя.
13. «Песня о купце Калашникове» М.Ю.Лермонтова как переосмысление русской исторической песни.
14. Использование жанра былички в сюжете рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг».
15. «Песни западных славян» А.С.Пушкина как фольклорная стилизация.
16. А.А.Блок о фольклоре.
17. Фольклорные мотивы в поэтическом творчестве М.И.Цветаевой.
18. Народная утопия в раннем поэтическом творчестве С.А.Есенина.
19. Мифологические образы в творчестве старших и младших символистов.
20. Элементы народного театра в советской комедии 1920-х годов.
21. Фольклорный образ мира в произведениях А.Платонова.
22. Элементы мифологического сознания в творчестве писателей «деревенщиков» 1960-70-х годов.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии	Кол-во возможных баллов	Оценивание	
		Соответствует в полном объеме	Не соответствует
Цели и задачи доклада соответствуют выбранной теме	2		
Присутствует элемент теории вопроса и обозначена методология	2		
Присутствует элемент историко-литературного реферирования	2		
Присутствует элемент самостоятельной интерпретации текста	2		
Композиция доклада соответствует поставленным целям, присутствуют выводы	2		
Итого:	10		

Фонд оценочных средств ориентирован на проверку готовности выпускника в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».