Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.09.2024 12:28:54
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б24РЛз(5г6м)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
Аудиторные занятия 64
Самостоятельная работа 620

Виды контроля в семестрах:
экзамены 7, 10
зачеты 3, 6, 9
зачеты с оценкой 4, 5, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		10(5.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
Практические	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	48	48
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16	16
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	64	64
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	64	64
Сам. работа	100	100	64	64	64	64	64	64	100	100	64	64	64	64	100	100	620	620
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	108	108	72	72	72	72	108	108	684	684

Программу составил(и):

Радаева Элла Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.06.2024 г. №13
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать знания о мировом литературном процессе от античности до новейшего времени в контексте развития культуры, о магистральных линиях в литературной жизни каждой эпохи, закрепить навыки комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей; выработать у обучающихся универсальные и профессиональные компетенции в предметной области «Литература», готовность к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть своеобразие литературы как формы общественного сознания;
- показать наиболее важные закономерности эволюции зарубежной литературы;
- выявить своеобразие художественного мастерства наиболее значительных писателей каждого периода в истории литературы;
- овладение навыками литературоведческого анализа произведений различных литературных родов и жанров;
- сориентировать обучающихся в использовании ресурсов зарубежной литературы в практике школьного преподавания.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

«Литература» (предыдущей ступени образования); «История» (предыдущей ступени образования);

«История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Фольклор»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История новейшей литературы

Производственная практика (педагогическая практика) по профилю "Литература"

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений зарубежной литературы от античности до XXI вв.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Знает специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.
Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знает этапы исторического развития и культурные традиции.
Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы.
Владеет опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

Знает приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы.

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории зарубежной литературы.
Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений античной литературы.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы.
Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Античная литература			
1.1	Своеобразие античной культуры и литературы /Лек/	3	2	0
1.2	Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера /Пр/	3	2	1
1.4	Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип» /Пр/	3	2	1
1.5	Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция) /Пр/	3	2	0
1.6	Тема самостоятельной работы /Ср/ Освоение материала лекции. Подготовка ответов на вопросы практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с терминами, фразеологизмами, подготовка электронной презентации. Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): разработка метрической схемы выбранного стихотворения, указание размера, видов стоп, названия строфы.	3	100	0
	Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения			
2.1	Литература Средневековья: литература Замка, Монастыря и Города /Лек/	4	2	0
2.2	«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса /Пр/	4	2	1
2.3	«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» /Пр/	4	2	1
2.4	Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя /Пр/	4	2	0
2.5	Тема самостоятельной работы /Ср/ Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде».	4	64	0
	Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.			
3.1	XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. XVIII – век Просвещения /Лек/	5	2	0
3.2	«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия /Пр/	5	2	2
3.3	Трагедия И.В. Гёте «Фауст» /Пр/	5	2	0
3.4	Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» /Пр/	5	2	0
3.5	Тема самостоятельной работы /Ср/ Чтение художественных текстов. Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор.	5	64	0
	Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.			
4.1	Романтизм как художественное направление и художественный метод: история вопроса. Романтический герой /Лек/	6	2	0
4.2	Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек» /Пр/	6	2	2
4.3	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя /Пр/	6	2	0
4.4	«Американский романтизм и творчество Э.А. По» /Пр/	6	2	0

4.5	Тема самостоятельной работы /Ср/ Чтение художественных текстов. Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана / бр. Гримм.	6	64	0
	Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.			
5.1	Писатели-реалисты как выходцы из романтической среды /Лек/	7	2	0
5.2	Поэзия отрицательных величин: повесть О. де Бальзака «Гобсек» /Пр/	7	2	1
5.3	Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» /Пр/	7	2	0
5.4	Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса /Пр/	7	2	1
5.5	Тема самостоятельной работы /Ср/ Чтение художественных текстов. Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса».	7	100	0
	Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)			
6.1	Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Символизм. Натурализм. Декаданс /Лек/	8	2	0
6.2	Роман Э. Золя «Западня»: натурализм и реализм /Пр/	8	2	1
6.3	Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» /Пр/	8	2	1
6.4	«Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга /Пр/	8	2	0
6.5	Тема самостоятельной работы /Ср/ Чтение художественных текстов. Выучивание наизусть одного из стихотворений поэтов-символистов. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж. Лондона «Белый клык».	8	64	0
	Раздел 7. Зарубежная литература XX в.			
7.1	Реализм. Модернизм. Постмодернизм /Лек/	9	2	0
7.2	Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма /Пр./	9	2	1
7.3	Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» /Пр./	9	2	0
7.4	Повесть У. Голдинга «Повелитель мух» /Пр./	9	2	1
7.5	Темы самостоятельной работы /Ср./ Чтение художественных текстов. Конспект урока литературы в школе по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».	9	64	0
	Раздел 8. Современная зарубежная литература			
8.1	Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность /Лек./	10	2	0
8.2	Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» /Пр./	10	2	2
8.3	Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» /Пр./	10	2	0
8.4	Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа /Пр./	10	2	0
8.5	Темы самостоятельной работы /Ср./ Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока внеклассного чтения на тему «Литература фэнтези» или: литература для детей: А. Гавальда и ее повесть «35 кило надежды». Подготовка буктрейлера.	10	100	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Античная литература

Лекция №1 (2 часа)

Своеобразие античной культуры и литературы

Вопросы и задания: составить глоссарий по мифологическим персонажам – богам и героям; таблицу соответствия древнеримских богов древнегреческим.

Практические занятие №1 (2 часа)

Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера

1. «Гомеровский вопрос».
2. Понятие о героическом эпосе. Социально-историческая основа эпоса. Своеобразие эпической фабулы и эпического героя.
3. Сюжет «Илиады» (краткое изложение) и его отличие от содержания мифа о грекотроянской войне.
4. Сюжет «Одиссеи». Своеобразие жанра поэм "Илиада" и "Одиссея". Композиционное единство поэм.
5. Особенности эпического действия и стиля Гомера. Художественное пространство и время в поэмах.
6. Система образов в поэмах "Илиада" и "Одиссея": герои, боги, женские образы. Особенности их характеристик. Мир вещей в поэмах Гомера.
7. Гуманизм Гомера в решении темы войны и мира, отношении к человеку. Общечеловеческое, "вечное" в содержании поэм. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
8. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.

Задание:

В поэме "Илиада" найти и отметить примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными (например, характеристика красоты Елены: описание гнева героев; эпитеты, относящиеся к портрету или характеру персонажа, и т.д.)

- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;
- развернутых сравнений (какова их роль в эпосе?);
- повторов;
- детальных описаний (например, щит Ахилла или щит Энея);
- пространных речей персонажа.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип»

1. Основной конфликт трагедии, его философское звучание.
2. Трактовка Софоклом мифа об Эдипе.
3. Образ Эдипа: человек, заслуживающий жалости как игрушка в руках судьбы или человек, вызывающий восхищение его величием, невзирая на испытания?
4. Система образов трагедии. Образ Тиресия, его место в структуре трагедии.
5. Трагедия Софокла – трагедия рока или познания?

Практическое занятие №3 (2 часа)

Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция)

Доклад / презентация по одной из указанных ниже тем для выступления и последующего обсуждения:

Темы докладов:

1. Античные образы в «Оде на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Пет-ровны, 1747 года» М.В. Ломоносова.
2. Анакреонтическая ода «К лире» и её интерпретация в русской поэзии (М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин и др.).
3. Ода «Лебедь» у Горация (ода II, 20; римской цифрой обозначен номер книги од, арабской – номер оды) и Г.Р. Державина (Сопоставительный анализ стихотворений).
4. Комментарий к античным реминисценциям в лирических отступлениях романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. Роль античных реминисценций в характеристике образа Онегина (по тексту романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).
6. Античные образы в пушкинских посланиях.
7. Античные образы в вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина.
8. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион»: интерпретация античной легенды.
9. А.С. Пушкин о Петронии: анализ отрывка «Цезарь путешествовал...» («Повесть из римской жизни»).
10. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Царскосельская статуя»: жанр, поэтика, философское содержание.
11. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Труд».
12. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Овидию».
13. Античные размеры в лирике Пушкина (анализ стихотворений, написанных элегическим дистихом).
14. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор».
15. Античные мотивы и образы в лирике М.Ю. Лермонтова.
16. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
17. Анализ стихотворения А.А. Фета «Венера Милосская».
18. Анализ стихотворения А.А. Фета «Греция».
19. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...».
20. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».
21. «Вакханка»: сопоставительный анализ одноимённых стихотворений К.Н. Батюшкова и А.Н. Майкова.
22. Анализ стихотворения А.Н. Майкова «Сидели старцы Илиона...».
23. Анализ баллады В.А. Жуковского «Кассандра».
24. Анализ баллады В.А. Жуковского «Ивиковы журавли».
25. В.Г. Белинский об эпической поэзии древних греков.
26. В.Г. Белинский об антологической лирике.
27. Античные мотивы в поэзии Н.С. Гумилёва.
28. Античные мотивы в поэзии А.А. Ахматовой.
29. Античные мотивы в поэзии М.И. Цветаевой.
30. Античные мотивы в поэзии О.Э. Мандельштама.
31. Античные мотивы в поэзии И. Бродского.
32. Античные мотивы в поэзии (выбор автора по желанию студента).

4 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения

Лекция №1 (2 часа)

Литература Средневековья: литература Замка, Монастыря и Города.

Вопросы и задания: подготовить жизнеописание одного из поэтов-трубадуров

Практические занятие №1 (2 часа)

«Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса

1. Теория возникновения «Песни о Роланде»:
- эпическое произведение в фольклоре и литературе;
- проблема авторского начала;
- эпическая идея и отражение в ней общественного идеала.
2. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания:
- общие тенденции построения эпического мира;
- характер изображения борьбы;
- гиперболизм;
- пространство и время;
- природа и человек;
- проблема чуда и чудесного.
3. Проблема создания образа эпического героя:

- выделение главных героев, способы их обрисовки:
образы Роланда, Оливье, Турпен (тирады 18, 20, 64, 67, 79─135).; образы Ганелона и мавров; образ Карла, фольклорная традиция в изображении Карла Великого (тирады 8, 10, 12, 13, 61);
- проблема замены героев.
4. «Песнь о Роланде» и история:
- характер отражения исторических событий, феодальных отношений
- отражение материальной культуры, быта, нравов; религиозных представлений.
5. Жанровое своеобразие «Песни о Роланде».
- своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных
тем: войны Карла с маврами и предательства Ганелона;
- соотношение эпической безмерности и эпической вины в образе
Роланда.
6. Тема защиты родины от внешних врагов. Изображение сил, враждебных Франции. Религиозные мотивы в изображении царя Марсилия и его воинов (тирады 9, 10, 31─35, 68, 79, 112, 120).
8. Народно-песенный характер поэмы и отражение в ней личной позиции автора.

Практическое занятие №2 (2 часа)

«Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени»

1. Данте Алигьери как историческая фигура (доклад).
2. История создания, замысел поэмы Данте «Божественная комедия» (краткая характеристика).
3. Идейно-композиционное значение образов Вергилия и Беатриче.
4. Загробный мир как восстановление справедливости и воздаяния каждому по заслугам за его жизнь и деяния. Противоречия в мировоззрении Данте.
5. Образ Данте в поэме. Аллегорический смысл «леса» и его обитателей.
6. Чистилище и души, его населяющие.
7. «Ад», его структура. Образы грешников. Осуждение средневекового образа жизни, морали и человеческих пороков (малодушие, пассивность, корыстолюбие, обман, предательство). «Ад», X, 22─42, XXV, 137─139.
8. Антиклерикальная сатира. Гротескный образ папы Николая III.
9. Идейно-нравственное значение эпизодов с Франческой да Римини. Трагическое величие Фаринаты и Уголино. («Чистилище», II; «Ад», XXXII─XXXIII).
10. Осуждение тирании, гуманизм Данте.
11. Патриотический, гражданственный пафос «Комедии».
12. Античные образы «Комедии». Отношение Данте к личности.
13. Многогранность творческого метода Данте (реализм и натурализм описаний, сочетание реальности и вымысла, гротеск, гипербола, символика, портрет, пейзаж).
14. Язык и стиль поэмы.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя

1. История сюжета. Принципиальное отличие «Гамлета» Шекспира от предшествующих обработок сюжета.
2. Время создания трагедии, осмысление в ней эпохи и её противоречий. Трагический период творчества Шекспира. Способы выражения трагического мироощущения.
4. Сущность драматургического конфликта в трагедии «Гамлет». Определение конфликта в первом акте трагедии. Общественный характер конфликта и задачи героя.
5. Углубление и расширение содержания конфликта в последующих актах. Роль композиции трагедии в развитии конфликта. Параллелизмы в построении и их идейно-художественные функции:
а) отцы и сыновья (отец Гамлета и Гамлет; Полоний и Лаэрт; старший Фортинбрас и Фортинбрас);
б) удвоение ситуаций (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас как мстители, сопоставление их поведения, его мотивов и идеалов; Розенкранц и Гильденстерн, их функции в трагедии; сцена «Мышеловка» ─ спектакль в спектакле, повторяющий старое преступление, её роль в развитии конфликта). Кульминация конфликта ─ монолог «Быть или не быть» (акт III, сцена 1).
6. Драматизм действия трагедии, сплетение судеб героев в единый драматический узел вокруг судьбы Гамлета. Многообразие отношений между героями ─ основа ёмкости, многогранности и многомерности шекспировских художественных образов.
7. Образ Гамлета, носителя гуманистического мировоззрения эпохи. Различные толкования образа Гамлета в разное время (Гёте, Гюго, Тургенев, Брандес и др.). Белинский о Гамлете: сочетание силы и слабости; значение внутренней борьбы; эволюция психологии героя; три ступени его внутреннего развития («младенческая гармония», «распадение», «мужественная, сознательная гармония»). Ренессансная концепция человека (акт II, сцена II; акт IV, сцена IV). Ум, широкие интересы, духовное богатство, сила чувств, искренность, нетерпимость к злу и несправедливости, самокритичность, трезвая оценка людей и событий ─ основные качества личности Гамлета. Проблема воли. Гамлет и «гамлетизм». Гамлет и народ.
8. Система художественных образов в трагедии. Их сгруппированность вокруг двух антиподов ─ Гамлета и Клавдия. Принцип ренессансной типизации в создании художественных образов трагедии («держать зеркало перед природой») и изображение очищенных, сгущённых свойств реальных людей, титанизм характеров, их многомерность:
а) Клавдий, его ум, представительность, внешнее благочестие, лицемерие и коварство («улыбчивый подлец»), эгоизм и недалёкость, тайные угрызения совести, страх перед земным и небесным возмездием; Клавдий как знамение «развращённости», духовной деградации века;
б) Полоний ─ лукавый, беспринципный царедворец, умеющий выжить и приспособиться при любой власти; Полоний ─ заботливый, нежный отец, но не умеющий понять своих детей;
в) функции эпизодических ролей для воплощения придворного мира Эльсинора (Вольтиманд, Озрик, Розенкранц, Гильденстерн);
г) Гертруда ─ женщина, королева, мать; её обаяние и слабость, Гертруда как жертва «развращённого» века;
д) Офелия, её внутренний мир, борьба чувств и долга; любовь к Гамлету, обречённость этой любви; душевная чистота, нежность, поэтичность Офелии как черты, не совместимые с условиями существования в мире Клавдия и Полония; причины трагедии Офелии, художественные функции сцен безумия Офелии и её похорон;

е) Образ Горацио, идеального, безупречного друга Гамлета; Бернардо, Марцелл, Франциско, могильщики, «волнующаяся чернь» как обобщённый образ оппозиции миру Клавдия.
9. Смысл трагического и героического финала трагедии. Появление Фортинбраса как знамение смены одной эпохи другой, тоже далеко не идеальной.
10. Критические и сценические интерпретации «Гамлета». «Гамлет» ─ трагедия «для всех времён» (Бен Джонсон).

5 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия
Раздел 3. Зарубежная литература XVII–XVIII вв.

Лекция №1 (2 часа)

XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. XVIII – век Просвещения

Вопросы и задания: чем рококо отличается от барокко?
XVII и XVIII вв. как литературные эпохи. XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. Мольер. Век Просвещения. Классицизм, рококо, сентиментализм. Жанровые доминанты. Английское просвещение. Томас Мор. Д. Дефо и Дж. Свифт. Творчество Гёте – вершина немецкого Просвещения. Руссо. Дидро. Монтескье. Вольтер и вольтерьянство. Жанровое и композиционное своеобразие «Фауста» И.-В. Гёте.

Практические занятие №1 (2 часа)

«Тартюф» Мольера как классицистическая комедия

1. Спеифика жанра классицистической комедии. Принцип создания характера героя.
2. Жизненный путь Ж.-Б. Поклена. Эстетические взгляды Мольера: «Исправлять людей, забавляя их». Жанровые типы его комедий (бытовые и высокие).
3. История создания комедии. Три варианта пьесы. Борьба Мольера за постановку «Тартюфа».
4. «Тартюф» – «высокая» комедия Мольера.
5. Своеобразие композиции, проблематика и сюжет комедии.
6. Система образов комедии. Демократизм Мольера в создании образа Дорины.
7. Приёмы создания комического в «Тартюфе».
8. Комедия «Тартюф» в оценке Вольтера. Пушкин и Белинский о своеобразии художественного метода Мольера.
9. Сценическая история «Тартюфа» в России.

Практические занятие №2 (2 часа)

Трагедия И.В. Гёте «Фауст»

1. Творческая история «Фауста» Гёте. Эволюция образа Фауста в литературе.
2. История создания произведения и его место в творчестве Гете. Гетевская концепция образа Фауста.
3. Место прологов в трагедии «Фауст» и их художественное своеобразие:

а) Композиционная роль прологов;
б) Эстетические позиции Гёте в «Театральном прологе»;
в) Идейное звучание «Пролога на небе»;
г) Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе». Сущность спора между богом и Мефистофелем.
3. Система противопоставлений в произведении. Исследование проблемы испытания человека Знанием:
- Бог и Мефистофель – диалектика Добра и Зла;
- Фауст и Вагнер – два типа ученых;
- Фауст и Мефистофель – человечески одухотворенное и низменно-земное;
- Фауст и Маргарита – неукротимость поиска и размеренность земного существования;
- Маргарита и Елена – земное и идеальное.
4. Особенности изображения жизни в трагедии:
а) Три временных плана: исторический (XVI век), современный Гёте (XVIII-XIX век) и вечный, космический;
б) Сочетание реализма с условностью и символикой;
в) Особенности стилевого строя произведения.
5. Жанровые особенности произведения.
6. Фауст и Мефистофель как вечные образы. Причины постоянного интереса к истории Фауста и Мефистофеля в русской и мировой литературе и других искусствах.

Доклады (для индивидуальных заданий)

1. Трансформация концепта болезни и образа доктора в истории культуры после «Фауста» Гете
2. Трагедия Гёте «Фауст» в критике и литературоведении.
3. Проблема художественного метода И.В. Гёте.
4. Женские образы трагедии И.В. Гёте «Фауст».
5. Проблема жанра «Фауста» в современном литературоведении.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм»

1. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII века. Вольтер и вольтерьянство.
2. Жанр философской повести: общая характеристика.
3. Своеобразие жанра философской повести Вольтера (рационалистическая заданность сюжета, своеобразная тезисность основного конфликта, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов, сатирический пафос, классицистическая обобщённость характеров, орнаментальная прихотливость фабулы, скептическая, ироническая тональность, сочетание философского, социального и авантюрного планов и т.д.).
4. Своеобразие поэтики философской повести «Кандид».
5. Особенности композиции философской повести Вольтера. Страна Эльдорадо – утопический идеал Вольтера или пародия на утопию?
6. Смысловая нагрузка призыва «возделывать свой сад».
7. Стиль и язык повести.
8. Значение Вольтера в истории развития мировой литературы. Его оценка российской критикой.

6 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.

Лекция №1 (2 часа)

Романтизм как художественное направление и художественный метод: история вопроса. Романтический герой.

Вопросы и задания: чем романтизм отличается от романтики?

Романтизм как художественная система. Немецкий романтизм. Гофман. Гейне. Английский романтизм. Поэты озерной школы. Байрон. Лирика Д.Г. Байрона и байронизм. Шелли. В. Скотт. Американский романтизм. Э.А. По.

Практические занятие №1 (2 часа)

Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек»

1. «Жизнь и музыкальные страдания» капельмейстера и писателя (биография Э.Т.А.Гофмана).
2. Взгляды Э.Т.А. Гофмана на искусство. Синтез литературы, музыки, живописи и театра в произведениях Гофмана.
3. Особенности системы персонажей Гофмана: «энтузиасты» и «обыватели».
4. Элементы волшебной сказки в новеллах.
5. Образ Цахеса как аллегория отчуждения плодов чужого труда.
6. Художественное пространство и время сказки «Золотой горшок».
7. Авторское видение идеи технического прогресса в новелле «Песочный человек».
8. Романтическое двоемирие в произведениях Гофмана.
9. Мир «филистеров» в зеркале данных произведений.
10. Романтическая ирония и функция концовок в новеллах Гофмана.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя.

1.Судьба и личность «властителя дум» Дж. Г. Байрона.

2. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»:

- история создания произведения;
- особенности жанра лиро-эпической поэмы;
- образ Чайльд Гарольда (мотив одиночества и тотальный конфликт с миром).

3. Чайльд-Гарольд как герой своего времени:

а) романтический характер конфликта Гарольда с «миром»;

б) герой поэмы в его отношении к политическим событиям своей эпохи;

в) черты «романтического» и «байронического» героя в образе Гарольда.

4. Панорама европейской политической жизни в «песнях» «Паломничества»:

а) народно-освободительная война в Испании (Песнь первая: образ Португалии и Испании (природа, история, тема войны и борьбы за свободу. Образ Природы в четырех песнях поэмы (выпишите цитаты из текста, отражающие байроновское восприятие природы);

б) итальянская тема в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» (Песнь Четвертая: Италия (прошлое и настоящее, тема итальянского искусства);

в) Чайльд-Гарольд в Албании;

г) образ сражающейся Греции (Песнь вторая: Греция (прошлое – настоящее);

д) тема Наполеона в поэме Байрона (Песнь третья: Бельгия – Германия – Швейцария).

5. Соотношение автора и лирического героя в четырех песнях поэмы.

6. «Паломничество» Байрона как «суд над прошедшею и настоящею историею» (В.Г.Белинский).

7. Значение образа Чайльд-Гарольда для русского романтизма.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

«Американский романтизм и творчество Э.А. По»

1. Эдгар Аллан По – первый профессиональный писатель США (очерк жизни и творчества).
2. Эстетические и художественные позиции писателя в трактате «Философия творчества».
3. Лирика Э. По: основные мотивы.
4. Романтическая тематика в новеллах Э.По:

а) тема посмертной любви в рассказах «Лигейя», «Элеонора», «Морелла» и в стихотворении «Эннабель Ли»;

б) ощущение невыносимой тоски в новелле «Падение дома Ашеров»;

в) тема двойничества в рассказах «Человек толпы» и «Вильям Вильсон».

5. Использование художественных средств и особенности романтического гротеска в новеллах Э.По:

а) звук, звукопись, звукоподражание, цвет в новеллах «Маска Красной Смерти», стихотворении «Колокола»;

б) роль детали в создании гротеска в рассказе «Король Чума»;

в) переплетение фантастического и сатирического в рассказах «Без дыхания», «Страница из жизни знаменитости»;

г) сочетание уродливо-страшного с комическим в рассказе «Человек, которого изрубили на куски»;

д) призрачность действительности в рассказе «Человек толпы».

6. Русская рецепция творчества Э. По.

Задание:

Подготовить краткий анализ одного из рассказов Э. По на выбор (сверх указанных в плане практического занятия).

7 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.

Лекция №1 (2 часа)

Писатели-реалисты как выходцы из романтической среды.

Вопросы и задания: почему романтизм уступил свои позиции реализму? Каковы были социально-экономические условия для этого перехода?

Взаимоотношения романтизма и реализма в зарубежной литературе II половины XIX в. Генезис реализма. Французский реализм. Английский реализм. Американский реализм.

Практические занятие №1 (2 часа)

Поэзия отрицательных величин: повесть О. де Бальзака «Гобсек»

1. История создания повести О. де Бальзака «Гобсек»: разные ее редакции, варианты названий каждой редакции, изменения в сюжете и т.д.; место повести «Гобсек» в «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
2. Особенности композиции повести: соединение нескольких самостоятельных сюжетных линий:
- обоснование начала рассказа сценой в светской гостиной;
- обоснование выбора автора рассказчиком именно адвоката Дервиля;
- «внутренние рассказы»: кому принадлежат, чем определяется выбор рассказчика.
3. Система образов и принципы их создания:
• Гобсек. Сюжетная роль образа:
- отношения с Дервилем;
- портрет героя (найти и прокомментировать: на какие детали обращает внимание Бальзак, какие художественные приемы при создании образа своего героя использует автор, какова их роль в тексте; обратить внимание на символику цвета);
- окружающая героя обстановка, как она его характеризует;
- жизненная философия героя;
- ростовщическая практика;
- символический смысл сцены смерти и образа кладовой;
- романтическое и реалистическое в образе Гобсека (рассказ о прошлом героя).;
• графиня Анастази де Ресто;
• Дервиль, Фанни Мальво:
− Дервиль - о своих отношениях с Гобсеком, о своеобразной опеке, которой его удостаивает Гобсек;
− посещение Фанни Мальво Гобсеком: что увидел ростовщик в комнате добродетельной белошвейки; почему проникся сочувствием к ней (как прежде – к Дервилю);
− соотношение этого описания с описанием будуара графини;
• Макс де Трай.

Общий план для анализа образов:
− портрет (найти в тексте и прокомментировать),
− обстановка (какие вещи окружают героя),
− детали, их роль в тексте,
− отношение к деньгам.

4. Семья де Ресто. Первая сюжетная линия – борьба за наследство графа де Ресто:
− в чем суть этой борьбы? Расскажите об основных участниках – графе, графине, ее любовнике Максиме де Трай.
- взаимоотношения в семье эгоизма, любви к детям, бесчеловечности, алчности, страсти;
− характер отношений между супругами;
- роль фиктивной сделки графа с ростовщиком;
− будуар графини и она сама - на фоне роскоши;
- графиня в разговоре с адвокатом и ростовщиком; главная проблема, которая волнует графиню после смерти мужа, поведение героини как характеристика норм буржуазного общества того времени.
5. Дервиль. Фанни Мальво (вторая сюжетная линия).
6. Особенности художественного метода Бальзака:
а) создание «истории нравов» и материальное воплощение мышления людей, отображающего современные реалии автора;
б) «страсти» ─ основной двигатель личности, социальная и психологическая обусловленность страстей;
в) «поэзия отрицательных величин»;
г) трагикомизм как форма восприятия действительности;
д) историзм и масштабность в изображении действительности.
7. Соотношение эстетических принципов с методом изображения действительности в пове-сти «Гобсек».

Задания
1. Проанализировать монолог главного героя. Найти проводимые им сравнения и аналогии своего «я».
2. Сопоставить авторские портретные характеристики персонажа и мнение героя о самом себе.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»

1. Время появления романа «Госпожа Бовари». Его место в творчестве Флобера.
2. Проблематика романа в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
3. Роль композиции в идейном содержании романа:
а) почему роман, посвященный Эмме Бовари, начинается с истории Шарля и не заканчивается с ее смертью? Герой и среда в романе. Что нового в описание среды ввел Флобер?
б) какую роль в идейном содержании романа играют повторы, а также история семьи аптекаря Омэ?
в) какое значение имеет в романе эпизод посещения замка (ч.1, гл.VIII- IX)?
4. Система образов в романе «Госпожа Бовари».
5. Роль предыстории в развитии судьбы героев.
6. Образ Эммы Бовари.
7. Образ Шарля Бовари.
8. Критика мещанства и духовного убожества буржуазно-обывательского мира. Образы Леона, Родольфа, Омэ.
9. Объективный метод изображения в понимании Флобера и его реализация в романе «Госпожа Бовари» («нулевой градус письма»).
10. Специфика психологизма Флобера:
а) новаторство писателя в создании портретных характеристик;
б) отказ от метода «господствующей страсти»;
в) слияние сатирического и лирического в образах Эммы и Шарля Бовари;
11. Ирония у Флобера и способы её реализации в романе.
12. Что нового в решение конфликта мечты и действительности внес Флобер в этом романе?
13. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе.

14. Место романа Флобера в истории французской литературы XIX века. Флобер и ранние французские реалисты.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса

1. Медиапрезентация: «Блистательный Диккенс» (биография, личность, мировоззрение
2. Жанровые особенности рождественского (святочного) рассказа.
3. Своеобразие этических и эстетических взглядов писателя, их преломление в повести «Рождественская песнь в прозе»:
а) рождественская тематика, ее место в творчестве Ч. Диккенса;
б) сущность «рождественской философии» писателя;
в) своеобразие композиции повести Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе», элементы фантастики и гротеска.
4. Образ Скруджа, портретные лейтмотивы образа.
5. Образы трех Святочных Духов.
6. Тема духовного возрождения человека.
7. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» - смысл названия и реализация его в системе образов и композиции:
а) роль предметного мира в описании места действия и в создании характера персонажа; история «величия и падения» мистера Домби, художественное совершенство образа, реалистическая точность деталей;
б) черты рождественской притчи в романе; образы Флоренс, Тутса, семьи Тудль;
в) разоблачение греха гордыни как один из аспектов проблематики романа; своеобразие психологизма, лейтмотивы и способы их создания;
г) роль гиперболы и ее связь со сказкой;
д) сказочный элемент в развитии сюжета и конфликта; своеобразно разрешения основного конфликта в романе.
8. Место Ч. Диккенса в истории английского реализма.

8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)

Лекция №1 (2 часа)

Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Авангард. Символизм. Натурализм. Декаданс.

Вопросы и задания: какие направления в истории культуры стали отражать проблему мира «в лучах заката»?
Новая драма: Г. Ибсен, Б. Шоу, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Г. Гауптман. Поэты-символисты: А. Рэмбо, П. Верлен, С. Малларме, Рильке, Лорка и др. О. Уайльд: неоромантизм и декаданс.

Практические занятие №1 (2 часа)

Роман Э. Золя «Западня»: натурализм и реализм

1. Натурализм рубежа XIX–XX вв.: общая характеристика школы.
2. Творчество Э. Золя. Цикл «Ругон-Маккары»
3. Жанровая специфика «Западни». Авторская позиция в отношении жанра произведения: драма.
4. Соотношение реалистических и натуралистических элементов в романе.
5. Композиция романа: сюжет, хронотоп, система образов:
– сюжетная линия Жервезы;
– «Жервеза – самый привлекательный, самый нежный образ
из всех, которые я создал», – Э. Золя;
– зависимость героини от среды;
– типические черты женщины-труженицы;
– точка отсчета «падения» Жервезы;
– смерть героини (специфика сцены);
– причины гибели героини, указанные автором («На самом деле она погибла от нищеты, от грязи, от усталости, от тяжести своей загубленной жизни»), и выходящие за его позицию;
6. Проблема алкоголизма в романе:
– медицинская или социальная проблема («Закройте кабаки,
откройте школы», – Э. Золя);
– влияние пьянства на институт семьи;
– образ слесаря Бижара, соседа Жервезы;
– кузнец Гуже как белая ворона на улице Гут-д'Ор.
7. Трагизм финала произведения.
8. Смысл названия.
9. Ответ Э. Золя на вопрос Г. Флобера: «Чем в области искусства
господа рабочие интереснее других людей»? (на примере романов «Западня» и «Жерминаль»).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. О. Уайльд: жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов О. Уайльда.
2. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве Оскара Уайльда. История создания и написания романа. «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Р.Л. Стивенсона как один из возможных источников уайльдовского романа.
3. Мотив двойничества в «Портрете Дориана Грея». Проблема соотношения этического и эстетического. Традиции парнасской школы в романе. Структура и художественная функция парадокса в романе. Символ в художественной системе Уайльда.
4. Система образов романа:
- Бэзил Холлуорд, его концепция искусства;
- Дориан Грей, его понимание красоты. Мотив двойничества: отношения Дориана с портретом;
- Лорд Генри как искуситель. Суть его суждений о жизни, искусстве, любви и т.д. Роль героя в эволюции характера Дориана;
- Сибилла Вэйн, ее взаимоотношения с Дорианом.
- Искусство и реальность: почему хуже стала игра Сибиллы после того, как она встретила Дориана? Причина ее самоубийства.
5. Символика в романе. Образ портрета.

6. Стилевые особенности романа. Парадокс в речи лорда Генри, парадоксальность ситуации в романе. Особенности пейзажа и его значение в романе, особенности интерьера.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

«Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга

1. Драма Б. Шоу „Пигмалион“: смысл названия пьесы и парадоксы развития действия (переосмысление античного мифа, финал и неожиданные повороты действия).
2. История появления пьесы.
3. Образ Генри Хиггинса:

а) Хиггинс как учёный;
б) человеческие достоинства и недостатки Хиггинса.

2. Элиза Дулиттл как современная Галатея:

а) Эволюция образа Элизы;
б) человеческое и женское достоинство героини;
в) врождённая деликатность и нравственная чистота;
г) ум, талантливость и деловые качества.
д) меняетсяли отношение к Элизе в финале произведения?
з) диккенсовский ход в развитии сюжета произведения.

5.Тема социального неравенства и человеческого достоинства:

а) люди аристократического круга;
б) представители социальных низов.

6.Стилистические особенности драмы «Пигмалион».
7.Творчество Б.Шоу и его место в английской литературе XX века (доклад).
8.Отношение Шоу к художественным открытиям Ибсена.

9 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 7. Зарубежная литература XX в.

Лекция №1 (2 часа)

Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

Вопросы и задания: какие течения и школы в модернизме вы можете назвать?
Литература первой половины XX века. Кафка. Д. Джойс. «Потерянное поколение». Писатели-фантасты. Литература второй половины XX века. Освещение второй мировой войны в литературе. Экзистенциализм. Драма абсурда. Рабочий роман и темы потребительской цивилизации. Постмодернизм.

Практические занятие №1 (2 часа)

Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма

1. Тема презентации: Франц Кафка: территория одиночества (биография, дневники, оценка современников).
1. Автобиографизм творчества Ф. Кафки.
2. Влияние экспрессионизма на творчество Ф. Кафки («отчужденный человек во враждебном мире», абстрактность пространства и времени, обобщенность героя).
3. Новелла «Превращение»:

а) герой, мир, сочетание реальности и фантастики;
б) превращение как многоуровневая категория;
в) тема вины и унижения.

4. Метод мифотворчества и поэтика сновидения в произведениях Ф. Кафки (новелла «Сельский врач»).
5. Мотивы власти и унижения в произведениях Ф. Кафки (роман «Процесс», новеллы «Приговор», «В исправительной колонии» и др.).
6. Тема искусства в творчестве Ф. Кафки (новеллы «Голодарь», «Певица Жозефина и мышиный народ» и др.).
7. Образ бюрократической системы в произведениях Ф.Кафки (доклад).

9.Экранизация новеллы Ф. Кафки «Превращение» (Россия, 2002, реж. В. Фокин).

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время»

1. Принцип «айсберга» в описании Э. Хемингуэя и литературоведческое представление о подтексте. Литературные истоки принципа «айсберга».
2. Литература «потерянного поколения»: общая характеристика.
3. Какие значения определяют это понятие в литературе.
4. Рассказ «Индейский поселок» в контексте литературы «потерянного поколения».
5. Композиция сборника: значение пролога, эпилога, вставных миниатюр.

Какое отношение имеют эти эпизоды к теме «потерянного поколения»?
Какое значение для формирования подтекста имеет упоминание Греции и Америки?
Техника «айсберга» в рассказе «Кошка под дождем».
Когда происходит действие рассказа?
Какое значение имеет в рассказе цвет?
За счет чего создается настроение в начале рассказа?
Функции иноязычных вкраплений. Разверните параллель «героиня – кошка под дождем».
Какие эмоциональные смыслы вкладываются в образ кошки?
Американка и Джордж: в чем смысл бунта героини?

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Повесть У. Голдинга «Повелитель мух»

1. Притча в литературе XX века и в творчестве У. Голдинга.
2. Творческий замысел и сюжетная основа повести У. Голдинга «Повелитель мух».
3. Цивилизация гуманности в изображении У. Голдинга:

а) Хрюша и тоска по цивилизации;

б) образ Саймона;
в) Эрик и Сэм;
г) образ Ральфа ─ бессилие гуманности?
4. Мальчики из хора и их эволюция вспять:
а) Джек Меридью и Роджер как «сильные личности». Методы их правления;
б) нагнетание страха; пробуждение звериных инстинктов;
в) пробуждение звериных инстинктов;
г) трусость и вероломство;
д) «стадность».
5. Символика и многозначность в повести У. Голдинга (раковина, костер, очки, маска, «зверь», «повелитель мух»).
6. У. Голдинг о природе зла и насилия. Так ли неотвратим фашизм?

10 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия
Раздел 8. Современная зарубежная литература

Лекция №1 (2 часа)

Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность.
Вопросы и задания: какие жанры современной литературы вы можете назвать? Привести примеры произведений.
Современная литература Франции и Великобритании. Общая характеристика современной немецкоязычной литературы.
Общая характеристика современной литературы США.
Современная японская литература.

Практические занятие №1 (2 часа)

Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге»

1. Постмодернизм как художественное направление и метод.
2. Творчество Джозефа Максвелла Кутзее.
3. Фабула романа Дж. Кутзее «Осень в Петербурге».
4. Документальная основа сюжета произведения:
– брак Ф.М. Достоевского с Марией Исаевой;
– пасынок;
– брак с Анной Сниткиной;
– Ф.М. Достоевский и кружок Михаила Петрашевского;
– роман Ф.М. Достоевского «Бесы»: образ Ставрогина
5. Герой романа Кутзее и философия творчества Ф.М. Достоевского:
– «Философствование экзистенциального типа, философия человеческого существования» (М.А. Маслин);
– тайна человеческой души и корни Зла;
– христианская концепция Ф.М. Достоевского.
6. Композиция произведения:
– образ Петербурга в романе;
– эволюция образа Павла Исаева в сознании его отчима;
– роль Анны Сергеевны в жизни главного героя;
– Достоевский и Сергей Нечаев;
– Павел Исаев и Сергей Нечаев;
– Нечаев, нечаевцы, нечаевщина (чухонка, Матрёна);
– роль нищего Иванова в композиции романа;
– значение эпизода, связанного с Марьей Лебядкиной, в начале и в конце романа;
– роль вставных эпизодов – «бабушкиных сказок»: песня берцовой кости мальчика, история каторжанина, изнасиловавшего и убившего свою малолетнюю дочь;
– дневник Павла: образ отчима в воспоминаниях пасынка; зеркальное отражение этих биографических моментов в сознании читающего дневник Достоевского.
7. Главный герой в финале романа.
8. Россия глазами писателя из ЮАР.
9. Название романа: семантика смысла.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»

1. Запад и Восток, прошлое и настоящее в творчестве К. Исигуро
(доклад).
2. «Остаток дня» как «один из самых английских романов
XX века».
3. Дворецкий Стивенс и заложенный в герое комплекс философских идей:
– тема служения;
– проблема чести и достоинства (сцена в селе: может ли быть
достоинство у раба?);
– проблема предназначения человека;
– тема любви как способ раскрытия характера главного героя. Образ мисс Кентон. Образ Уильяма Стивенса-старшего.
Смерть отца;
– Стивенс как джентльмен и как самурай.
4. Этический кодекс личности по Стивенсу (рассуждения о Риббентропе).
5. Исторические реалии в романе:
– Нюрнбергский процесс;
– еврейская тема;
– тема судьбы послевоенной Германии.
– лорд Дарлингтон и мистер Фарадей: Европа и Штаты, прошлое и настоящее.

6. Бытие слуг и бытие хозяев.
7. Отсутствие имен главных героев как смысловой код автора

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа

1. Роман «Элегантность ёжика» и его автор: женская проза или интеллектуальный бестселлер?
– черты интеллектуального романа;
– отклонение от традиций женской прозы.
2. Субъектная организация повествования и ее значение.
3. Социальная тема: система образов и ее связь с развитием сюжета.
4. Антибуржуазная и антимещанская направленность произведения. Тема псевдоаристократизма.
5. Многообразие философских мотивов романа.
6. Русская тема в книге М. Барбери (творчество Л.Н. Толстого).
7. Значение финала романа в общей концепции произведения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Античная литература	Освоение материала лекции. Подготовка ответов к вопросам практического занятия. Конспектирование научной литературы. Работа с понятиями. Работа с фразеологизмами и подготовка электронной презентации.	Устные ответы на практических занятиях; декламация стихотворения; глоссарий по мифологическим персонажам и героям гомеровского эпоса
2	Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде»	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока литературы в школе по указанной теме
3	Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	Чтение художественных текстов. Выучивание наизусть стихотворения одного из барочных поэтов на выбор. Конспект урока внеклассного чтения по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор.	Устные ответы на практических занятиях; декламация стихотворения; конспект урока литературы в школе по указанной теме
4	Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.	Чтение художественных текстов. Конспект урока внеклассного чтения по сказкам Гофмана / бр. Гримм.	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока литературы в школе по указанной теме
5	Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.	Чтение художественных текстов. Составление конспекта урока «Рождественские повести» Ч. Диккенса».	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока литературы в школе по указанной теме
6	Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)	Чтение художественных текстов. Выучивание наизусть одного из стихотворений поэтов-символистов. Конспект урока внеклассного чтения по рассказу Дж. Лондона «Белый клык».	Устные ответы на практических занятиях; декламация стихотворения; конспект урока литературы в школе по указанной теме
7	Раздел 7. Зарубежная литература XX в.	Чтение художественных текстов. Подготовка конспекта урока литературы в школе по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Устные ответы на практических занятиях. Презентация конспекта урока
8	Раздел 8. Современная зарубежная литература	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока внеклассного чтения на тему «Литература жанра фэнтези» (или: литература для детей – повесть А. Гавальды «35 кило надежды»)	Устные ответы на практических занятиях; конспект урока

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Античная литература	Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы.	Письменные работы
2	Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения	Выучивание наизусть одного из стихотворений трубадуров Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Декламация стихотворения; выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
3	Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	Выучивание наизусть стихотворения одного из барочных поэтов на выбор на языке оригинала. Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Декламация стихотворения; выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки

4	Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.	Исследовательская работа с текстами изучаемого периода. Создание буктрейлера.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки; демонстрация буктрейлера на практическом занятии
5	Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции. Создание буктрейлера.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки; демонстрация буктрейлера на практическом занятии
6	Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
7	Раздел 7. Зарубежная литература XX в.	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки
8	Раздел 8. Современная зарубежная литература	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / буктрейлера.	Выступление с докладом на ежегодной конференции в День науки; демонстрация буктрейлера на практическом занятии; публикация в журнале РИНЦ

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Осьмухина, О. Ю.	От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Петрова, А. Д.	Язык современной французской прозы : от сюрреалистов до наших дней : учебное пособие : [16+] / А. Д. Петрова ; под ред. М. Кириченко. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611379. – ISBN 978-5-9765-4397-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020.
Л1.3	Радаева, Э. А.	История зарубежной литературы. От истоков до наших дней : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета педагогических вузов направления бакалавриат / Э. А. Радаева. – Самара : Научно-технический центр, 2022. – С. 183-194. - ISBN 978-5-98229-465-42 https://sgsu.ru/Ay9a	Самара : Научно-технический центр, 2022.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Галустова, О. В.	Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. — 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700. – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.	Москва : А-Приор, 2011.
Л2.2	Курдина, Ж. В.	История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.3	Назарова, Л. А.	История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова ; Уральский федеральный университет им.	Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2016.

		первого Президента России Б. Н. Ельцина. – 186 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695155. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-1892-6. – Текст : электронный.	
Л2.4	Никола, М. И.	Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914. – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.	Москва : Прометей, 2018.
Л2.5	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие : [16+] / Северо-Кавказский федеральный университет. – 102 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457350. – Текст : электронный.	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.
Л2.6	Ярхо, Б. И.	Методология точного литературоведения : избранные труды по теории литературы : сборник научных трудов / Б. И. Ярхо. — 962 с. – (Philologica russica et speculativa ; том 5). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269. – ISBN 5-9551-0113-6. – Текст : электронный.	Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2006.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной литературы»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Античная литература			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Античная литература»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Своеобразие античной культуры и литературы Героический эпос. «Илиада» и «Одиссея» Гомера Мотив рока в трагедии Софокла «Царь Эдип» Античность в русской поэзии (учебно-теоретическая конференция Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает: этапы исторического развития и культурные традиции античного мира; Умеет: демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества в области изучения истории зарубежной литературы;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выучивание наизусть стихотворения одного из античных лириков на выбор: +5 баллов Работа с терминами, фразеологизмами, подготовка электронной презентации: +5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа со стихотворными отрывками (образцами античной лирики): сделать метрическую схему, указать размер, виды стоп, название строфы: + 2 балла Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: + 2 балла	

			Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Зарубежная литература Средневековья и Возрождения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература Средневековья и Возрождения»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Литература Средневековья: литература Замка, Монастыря и Города «Песнь о Роланде» как памятник французского героического эпоса «Божественная комедия» Данте как «последнего поэта Средневековья и первого поэта Нового времени» Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: ренессансный тип героя Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по теме «Песнь о Роланде»: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: +2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература XVII-XVIII вв.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: XVII век: маньеризм, барокко и классицизм. XVIII – век Просвещения «Тартюф» Мольера как классицистическая комедия Трагедия И.В. Гёте «Фауст» Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм» Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по басням Лафонтена / творчеству Дж. Свифта / Д. Дефо – на выбор: +2 балла .	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: +2 балла	

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Зарубежная литература I половины XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература I половины XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Романтизм как художественное направление и художественный метод: история вопроса. Романтический герой Романтическое двоемирие Э.Т.А. Гофмана в новеллах «Крошка Цахес», «Золотой горшок», «Песочный человек» «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона: особенности романтического героя «Американский романтизм и творчество Э.А. По» Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по сказкам Гофмана / бр. Гримм: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / создание буктрейлера: +2 балла	

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 5. Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература II половины XIX-XX вв.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Писатели-реалисты как выходцы из романтической среды Поэзия отрицательных величин: повесть О. де Бальзака «Гобсек» Антиромантическая направленность романа Г. Флобера «Госпожа Бовари» Традиции просветительского романа в творчестве Ч. Диккенса Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Знает круг произведений зарубежной литературы реализма 19 в., изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по рождественским повестям Ч. Диккенса: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / создание буктрейлера: +2 балла	

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 6. Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература рубежа веков (XIX-XX)»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Социально-исторические условия формирования художественных течений и направлений в литературе рубежа веков. Символизм. Натурализм. Декаданс Роман Э. Золя «Западня»: натурализм и реализм Нравственный комплекс и способы его выражения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» «Пигмалион» Б. Шоу: новаторство драматурга Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов.. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по рассказу Дж. Лондона «Белый клык» / выучивание наизусть одного из стихотворений поэтов-символистов: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / создание буктрейлера: +2 балла	

		Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 7. Зарубежная литература XX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Зарубежная литература XX в.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Реализм. Модернизм. Постмодернизм Творчество Франца Кафки и поэтика экспрессионизма Принцип «айсберга» в книге рассказов Э. Хемингуэя «В наше время» Повесть У. Голдинга «Повелитель мух» Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет определять место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом. Знает круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в мировой истории и культуре соответствующих этапов.. Умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника. Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы. Умеет применять принципы образовательного процесса в области нравственного воспитания на материале зарубежной литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по по роману Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»: +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции: +2 балла	
Контрольное мероприятие по разделу			

Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 8. Современная зарубежная литература			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	56	86
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	4
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Современная зарубежная литература»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 19 до 28,6 баллов Критерии оценивания: 19 баллов – отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 24 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 28,6 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Основные тенденции в развитии литературы конца XX — начала XXI вв. Глобализация и мультикультурность Постмодернизм в современной зарубежной литературе. Роман Дж. Кутзее «Осень в Петербурге» Тема достоинства в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня» Роман М. Барбери «Элегантность ёжика»: женская проза и модификация жанра философского романа Знает основное содержание и художественную специфику наиболее значительных произведений зарубежной литературы от античности до XXI вв. Знает специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох. Владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа. Умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран. Умеет находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Владеет опытом поиска и работы с научной литературой и ресурсами, содержащими необходимую для саморазвития и
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение художественных текстов согласно тематическим планам практических занятий. Составление конспекта урока литературы в школе по «Литература фэнтези» (или: литература для детей – повесть А. Гавальды «35 кило надежды»): +2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Научно-исследовательская работа: подготовка доклада для участия в конференции / статьи для публикации / создание буктрейлера: +2 балла	

			взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. Знает этапы исторического развития и культурные традиции. Умеет демонстрировать уважительное отношение к культурно-историческому наследию и социокультурным традициям в контексте мировой литературы. Владеет опытом толерантного взаимодействия с различными социальными группами, учитывая контекст мировой истории и культурные традиции мира. Знает приемы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции с помощью средств зарубежной литературы. Знает: современные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы на материале произведений зарубежной литературы. Знает методы, формы и средства обучения для осуществления проектной и культурно-досуговой деятельности обучающихся в области изучения зарубежной литературы. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской, культурно-досуговой деятельности в области изучения истории зарубежной литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		