Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.10.2025 09:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

Практикум по анализу художественного текста

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-626РЛо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
Аудиторные занятия 34
Самостоятельная работа 74

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		**Итого**	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Практикум по анализу художественного текста

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

Задачи изучения дисциплины:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

владение основными понятиями и категориями, позволяющими анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; – использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Фольклор

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История русской литературы

История зарубежной литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-2.1. Знает: историю, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ.

Знает содержание и структуру образовательных программ в области обучения литературе в основном и дополнительном образовании

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области преподаваемого предмета «Литература».

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет навыками использования практических умений в предметной области при решении профессиональных задач, а именно навыками разработки различных форм учебных занятий, применения методов, приемов и технологий обучения в области преподаваемого предмета «Литература», в том числе информационных.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Понятие художественного текста			
1.1	Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации /Лек/	4	6	4
1.2	Поэтика - литература – произведение /Пр/	4	6	0
1.3	Искусство как познание. Теория образа /Ср/	4	20	0
1.4	Искусство как «язык». Семиотика литературы /Пр/	4	6	0
1.5	Искусство как творчество. Проблема художественной формы /Ср/	4	20	0
	Раздел 2. Читатель и «внутренний мир» произведения. Художественное пространство, время, событие.			
2.1	Коммуникативная природа литературы /Лек/	4	6	0
2.2	«Событие рассказывания». «Точка зрения» и перспектива, компонент и композиция. /Пр/	4	6	0

2.3	Аспекты произведения и категории рода, жанра и стиля. /Ср/	4	10	6
2.4	Категория читателя. /Пр/	4	4	2
2.5.	**Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности. /Ср/**	**2**	**30**	**0**
2.5.1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения /Ср/	2	7	0
2.5.2.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула. /Ср/	2	7	0
2.5.3.	Художественное время и пространство /Ср/	2	5	0
2.5.4.	Композиция художественного произведения /Ср/	2	5	0
2.5.5.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте /Ср/	2	5	0
2.5.6.	Поэзия и проза: принципы разграничения /Ср/	2	5	0
2.6	**«Родовые» свойства текста./Ср/**	**2**	**30**	**0**
2.6.1.	«Родовые» свойства текста эпического произведения /Ср/	2	7	0
2.6.2.	Мир лирического произведения. /Ср/	2	7	0
2.6.3.	Теория драмы. /Ср/	2	5	0
2.6.4.	Проблемы развития лирических жанров. /Ср/	2	5	0
2.6.5.	Классическая и неклассическая драма. /Ср/	2	5	0
2.6.6.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели. /Ср/	2	5	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Понятие художественного текста

Лекция № 1-3 (6 часов)

Художественный текст. Пути его анализа и интерпретации

Вопросы и задания:

1. Сформулируйте основные подходы к изучению текста.
2. Как через целостность произведения воплощается в нем система ценностей?
3. *Что такое поэтика?*

Практические занятие №1-3 (6 часов)

Поэтика - литература – произведение

Вопросы и задания:

Дайте определения *поэтики* в различных словарях (Ст.Сиротвиньский, Г. фон Вильперт и др. Сравнение статей Вяч.Вс.Иванова и М.Л.Гаспарова), учебной литературе (Б.В.Томашевский, В.М.Жирмунский, Ежи Фарыно) и специальных работах (Цв.Тодоров, Ян Мукаржовский, Г.О.Винокур, М.М.Бахтин - П.Н.Медведев и др.).

Практические занятие №4-6 (6 часов)

Искусство как “язык”. Семиотика литературы

Вопросы и задания:

Читатель и вымышленная реальность.

“Внутренний мир произведения” (Д.С.Лихачев), “поэтический мир” (В.В.Федоров).

Предпочтительность первого понятия: оно связано с переходом на внутреннюю (по отношению к тексту) точку зрения.

Содержание понятия: мир героя и сближение позиции читателя с позицией персонажа.

Отношение к герою как к реальному человеку (сопереживание или отталкивание, осуждение и т.п.).

Раздел 2. Читатель и “внутренний мир” произведения. Художественное пространство, время, событие

Лекция № 4-6 (6 часов)

Коммуникативная природа литературы (6 часов)

Автор – текст – читатель. Время как категория художественного текста. Категория времени в античной эстетике. Типы времени. Мифологическое время, ритуальное и историческое время. Проблемы картины мира. Время как языковой код. Время и вымысел.

Пространство и место. Проблема перспективы. «Свое» и «чужое» пространство. Пространство границы. Преодоление границ как сюжетообразующая основа текста. Пространств и персонаж. Герои пути и герои точки.

Хронотоп (Бахтин) – пространство и время – как формы (способы) изображения героя и его жизни. Авторский выбор из уже имеющихся возможностей. Основополагающие структурные разграничения и определения. Категория пространства-времени по отношению к материалу произведения и к изображенному с помощью этого материала миру. Композиционные приемы обозначения пространственно-временного уровня в тексте.

Практические занятие №7-9 (6 часов)

«Событие рассказывания». «Точка зрения» и перспектива, компонент и композиция.

Вопросы и задания:

Что такое “событие рассказывания”?

Субъект и адресат художественного высказывания как целого.

Особый аспект произведения (“субъектная сфера”) и значение работ Б.О.Кормана в нашей научной традиции.

Субъект речи и носитель точки зрения. Определения понятий в кн. Б.О.Кормана “Изучение текста художественного произведения” и в кн. Франца К. Штанцеля “Теория повествования”.

Разграничение проблем повествования и композиции.

Практическое занятие №10-11 (4 часа)

Категория читателя

Вопросы и задания:

Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель.

Читатель и современные медиа.
Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
Проблемы читательской реакции.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Освоение материала лекции. Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу
3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку	Конспект лекций. Словарная работа
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	Освоение материала лекции и дополнительной литературы по списку. Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ Словарная работа
6.	Художественное время и пространство.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Конспекты научных работ. Словарная работа
7.	Композиция художественного произведения	Освоение материала лекции	Конспект лекций. Словарная работа
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	Составление схемы по теории литературы. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа. Работа с составленной схемой.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста с точки зрения заявленного ракурса.	Конспект лекций. Словарная работа.
11.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
12.	Мир лирического произведения.	Освоение научной литературы к практическому занятию. Анализ лирических произведений.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
13.	Теория драмы.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Словарная работа. Конспекты научных работ.
14.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Освоение материала лекции. Освоение научной литературы к практическому занятию	Конспект лекций. Словарная работа.
15.	Проблемы развития лирических жанров.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспект лекций. Словарная работа.
16.	Классическая и неклассическая драма.	Освоение материала лекции. Анализ текста.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
17.	Стиль литературного произведения	Освоение материала лекции. Знакомство с материалами темы по дополнительным источникам, указанным в списке литературы.	Возможна работа с конспектами и словарным материалом.
18.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация,	Освоение материала лекции.	Конспект лекций.

	подражание, пародия)		
19.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Освоение научной литературы к практическому занятию.	Конспекты научных работ. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продукты деятельности**
1.	Литература как вид искусства. Слово как материал художественного произведения	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2.	Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию эстетических категорий в культурных парадигмах. 3. Реферирование монографий теоретиков литературы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3	Поэзия и проза. Принципы разграничения.	Реферирование монографий исследователей теории литературы.	Выступление с сообщением на лекции или на практическом занятии.
4.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание / форма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Составление аналитических таблиц, отражающих специфику функционирования основных категорий поэтики.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
5.	Основные понятия сюжетологии. Сюжет и мотив. Сюжет и фабула.	1. Составление сравнительных таблиц, определяющих основные черты понятий сюжет, мотив, фабула. 2. Самостоятельный анализ текста (роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин») на уровне сюжета.	Выступление с сообщением на практическом занятии или лекции.
6.	Художественное время и пространство.	1. Составление сравнительных таблиц по функционированию хронотопа в лирических, эпических и драматических текстах. 2. Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
7.	Композиция художественного произведения	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста на уровне композиции.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
8.	Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины. 3. Анализ текста.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
9.	Герой, персонаж, характер и тип.	1. Реферирование монографий теоретиков литературы. 2. Анализ текста.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Вещь» в художественном произведении.	Составление историко-литературного комментария к «вещному» миру произведения (на выбор студента).	1. Выступление с сообщением на практическом занятии. 2. Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
10.	«Родовые» свойства текста эпического произведения.	Составление аналитических таблиц. Реферирование монографий.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
11.	Мир лирического произведения.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий. 2. Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
12.	Теория драмы.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии

13.	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	1. Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе. 2. Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Выступление с сообщением на практическом занятии
14.	Проблемы развития лирических жанров.	Подготовка сообщений по теме дисциплины по дополнительной литературе.	Выступление с сообщением на практическом занятии
15.	Классическая и неклассическая драма.	1. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий 2. Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних)	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
16.	Стиль литературного произведения	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	1. Выступление с сообщением на практическом занятии
17.	Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия)	Подготовка реферата или презентации по теме дисциплины. Создание пародии на текст (по выбору студентам)	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
18.	Интертекстуальные отношения в литературе. Литературная эволюция и её модели.	Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий	Выступление с сообщением на практическом занятии

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Крупчанов, Л. М.	Теория литературы : учебник : [16+] / Л. М. Крупчанов. – 3-е изд., стер. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2024.
Л1.2	Прозоров, В. В.	Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. – 6-е изд., стер. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2023.
Л1.3	Эсалнек, А. Я.	Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373. – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Есин, А. Б.	Литературоведение. Культурология : избранные труды : учебное пособие : [16+] / А. Б. Есин. – 5-е изд., стер. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678. – ISBN 978-5-89349-454-9. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.
Л2.2	Кременцов, Л. П.	Теория литературы : чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236. – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC

- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Практикум по анализу художественного текста»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Понятие художественного текста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Читатель и «внутренний мир» произведения. Художественное пространство, время, событие.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	12
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Понятие художественного текста»			
1	Аудиторная работа	Индивидуальные сообщения по теме «Парадигмы художественности» - 4 балла Критерии оценивания 2 балла Представленные в индивидуальных сообщениях факты и эмпирический материал соответствуют теме. Прослеживаются связь между понятиями и логика изложения материала. 4 балла Представленные в индивидуальных сообщениях факты и эмпирический материал соответствуют теме. Прослеживаются связь между понятиями и логика изложения материала.	Тема «Литература и другие виды искусства. Слово как материал художественного произведения» Тема «Понятие о литературном процессе. Парадигмы художественности» Тема «Поэзия и проза. Принципы разграничения» Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа тексте; Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов; Знает: основные понятия и категории,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: *Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В.* Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие, 1994. С. 3 - 38, особ. 3 - 5, 9, 18 - 19, 33. – 2 балла Конспект работы*: Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия “художественная литература” // *Лотман Ю.М.* Избранные статьи. Таллинн: Александра, 1992. Т. 1. С. 203 - 215. – 2 балла. Конспект работы: Критерии оценивания 1 балл Представленные в конспекте факты и эмпирический материал соответствуют теме. Прослеживаются связь между понятиями и логика изложения материала. Конспект структурирован. 2 балла Представленные в конспекте факты и эмпирический материал соответствуют теме. Прослеживаются связь	

		между понятиями и логика изложения материала. Конспект структурирован. Конспект содержит комментарии студента по существу вопроса, его примеры-иллюстрации.	позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	*Конспект работы: Мукаржовский Я.* Эстетическая функция, норма и ценность // *Мукаржовский Я.* Исследования по эстетике и теории искусства. М.: Искусство, 1994. С. 38 - 57. – 2 балла. Конспект работы : Критерии оценивания 1 балл Представленные в конспекте факты и эмпирический материал соответствуют теме. Прослеживаются связь между понятиями и логика изложения материала. Конспект структурирован. 2 балла Представленные в конспекте факты и эмпирический материал соответствуют теме. Прослеживаются связь между понятиями и логика изложения материала. Конспект структурирован. Конспект содержит комментарии студента по существу вопроса, его примеры-иллюстрации.	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Читатель и «внутренний мир» произведения. Художественное пространство, время, событие.			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы – от 2 до 4 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема «Литературное произведение как художественное целое» Тема «Основные понятия сюжетологии. Сюжет и фабула» Тема «Хронотоп в различных родах литературы» Тема «Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте. Повествователь и рассказчик» Тема «Художественная деталь в тексте» Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие категории и понятия, необходимые для анализа тексте; Умеет: анализировать художественное произведение с точки зрения классических и современных методов; Знает: основные понятия и категории, позволяющие анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами; Умеет: осуществлять литературоведческий
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовить электронную презентацию и доклад по заданиям темы Электронная презентация и доклад Критерии оценивания: 5 баллов. Представленные в докладе и устном выступлении факты и эмпирический материал соответствуют теме. Цель исследования и часть поставленных задач решены. 6 баллов. Представленные в докладе и презентации факты и эмпирический материал соответствуют теме. Цель исследования и большая часть поставленных задач решены. Наличие плана. 7 баллов. Представленные в докладе и презентации факты и эмпирический материал соответствуют теме. Цель исследования, все поставленные задачи решены. Наличие плана. 8 баллов. Представленные в докладе и презентации факты и эмпирический материал соответствуют теме. Цель исследования, все поставленные задачи решены. Наличие плана. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. Сформулированы выводы по теме. 9 баллов. Представленные в докладе и презентации факты и эмпирический материал соответствуют теме. Цель исследования, все поставленные задачи решены.	

		Наличие плана. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. Сформулированы выводы по теме. Информационная насыщенность высокая. Наличие в презентации объектов различного типа (схем, таблиц, рисунков). Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники, оформлен список используемой литературы. 10 баллов. Представленные в докладе и презентации факты и эмпирический материал соответствуют теме. Цель исследования, все поставленные задачи решены. Наличие плана. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. Сформулированы выводы по теме. Информационная насыщенность высокая. Наличие в презентации объектов различного типа (схем, таблиц, рисунков). Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники, оформлен список используемой литературы. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.	анализ художественного произведения на основе базовых теоретико-литературных понятий и категорий с использованием современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Самостоятельный анализ текста с точки зрения повествовательных стратегий (по выбору студента) Критерии оценивания: 1 балл – анализ текста с точки зрения повествовательных моделей выполнен частично, идея текста не расркыта; 2 балла – анализ текста с точки зрения повествовательных моделей выполнен, идеи частично поняты. 3 баллов – анализ текста с точки зрения повествовательных моделей выполнен на высоком уровне, авторские идеи поняты глубоко.	
Контрольное мероприятие по разделу		6 баллов – работа сдана в срок; выполнена на 60 -70 % (выполнены не все задания или все задания, но частично). В оформлении работы есть ошибки. 7-8 баллов – работа сдана в срок; выполнена на 70-80 %. Использованы монографии, учебная и справочная литература. В работе содержатся незначительные ошибки. 9-10 баллов – работа сдана в срок; выполнена на 90-100 %. Анализ текста выполнен по всем уровням поэтики	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	