Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Сидорин Станислав Александрович

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Стилистика современной хореографической композиции»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Стилистика современной хореографической композиции» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403)..

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ПК-6. Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория (танцевальный класс).

Оборудование: станки, зеркала.

Инструменты: фортепиано /аудиотехника.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 15 минут на практический показ.

Проверяемая компетенция:

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения.

Тип (форма) задания: практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Практический показ выученных комбинаций из спектаклей М. Экка (1-2 комбинации, спектакли – по выбору студента).
2. Сочинение развернутой комбинации с использованием композиционных приемов и стилистических особенностей Матса Экка.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом в области современной хореографии; знает принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных

методов Матса Экка; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения; сочинение комбинации выполнено методически грамотно, исполнение - выразительно; владеет терминологией современного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в сочинении и показе программного материала; при исполнении допускает ошибки, при сочинении комбинаций не сохранена стилистика.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Стилистика современной хореографической композиции» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка танца; умении грамотно применить авторские приемы для создания собственных комбинаций в стиле изучаемого балетмейстера.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Тип (форма) задания: практическая работа

1. Практический показ выученных комбинаций из спектаклей И. Киллиана (1-2 комбинации, спектакли – по выбору студента).
2. Сочинение развернутой комбинации с использованием композиционных приемов и стилистических особенностей Иржи Киллиана.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом в области современной хореографии; знает принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов И. Киллиана; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения; сочинение комбинации выполнено методически грамотно, исполнение - выразительно; владеет терминологией современного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в сочинении и показе программного материала; при исполнении допускает ошибки, при сочинении комбинаций не сохранена стилистика.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Стилистика современной хореографической композиции» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка танца; умении грамотно применить авторские приемы для создания собственных комбинаций в стиле изучаемого балетмейстера.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Проверяемый (ые) результат (ы) обучения:

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм в различных современных стилях.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

Тип (форма) задания: практическая работа

1. Практический показ выученных комбинаций из спектаклей М. Бежара (1-2 комбинации, спектакли – по выбору студента).
2. Сочинение развернутой комбинации с использованием композиционных приемов и стилистических особенностей М. Бежара.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом в области современной хореографии; знает принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций; способен проанализировать и выявить особенности авторского стиля и постановочных методов М. Бежара; способен запомнить и стилистически верно воспроизвести авторский хореографический текст; владеет методами анализа, синтеза и обработки лексического материала; на высоком уровне владеет техникой исполнения; сочинение комбинации выполнено методически грамотно, исполнение - выразительно; владеет терминологией современного танца.

5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в сочинении и показе программного материала; при исполнении допускает ошибки, при сочинении комбинаций не сохранена стилистика.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Стилистика современной хореографической композиции» проводится в форме практического показа. Показ демонстрирует практическое освоение стилистики данного хореографа – хореографической лексики, приемов исполнения, композиции, рисунка танца; умении грамотно применить авторские приемы для создания собственных комбинаций в стиле изучаемого балетмейстера.

Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.