Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 11:12:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ"
# Живопись

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **71 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 2556
в том числе:
аудиторные занятия 914
самостоятельная работа 1638

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 5, 6, 8, 12
зачеты 9, 10, 11
зачеты с оценкой 1, 2, 4, 7
курсовые работы 7

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | | 2(1.2) | | 3(2.1) | | 4(2.2) | | 5(3.1) | | 6(3.2) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Консультации | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторные | 108 | 108 | 76 | 76 | 90 | 90 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 |
| В том числе инт. | 22 | 22 | 18 | 18 | 22 | 22 | 18 | 18 | 18 | 18 | 12 | 12 |
| Итого ауд. | 108 | 108 | 76 | 76 | 90 | 90 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 |
| Контактная работа | 108 | 108 | 76 | 76 | 90 | 90 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 | 76 |
| Сам. работа | 180 | 180 | 140 | 140 | 162 | 162 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 |
| Итого | 288 | 288 | 216 | 216 | 252 | 252 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 | 216 |

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 7(4.1) | | 8(4.2) | | 9(5.1) | | 10(5.2) | | 11(6.1) | | 12(6.2) | | Итого | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Консультации | 4 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 | 4 |
| Лабораторные | 76 | 76 | 90 | 90 | 76 | 76 | 76 | 76 | 50 | 50 | 44 | 44 | 914 | 914 |
| В том числе инт. | 14 | 14 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 12 | 12 | 8 | 8 | 198 | 198 |
| Итого ауд. | 80 | 80 | 90 | 90 | 76 | 76 | 76 | 76 | 50 | 50 | 44 | 44 | 914 | 914 |
| Контактная работа | 80 | 80 | 90 | 90 | 76 | 76 | 76 | 76 | 50 | 50 | 44 | 44 | 914 | 914 |
| Сам. работа | 136 | 136 | 162 | 162 | 140 | 140 | 140 | 140 | 94 | 94 | 64 | 64 | 1638 | 1638 |
| Итого | 216 | 216 | 252 | 252 | 216 | 216 | 216 | 216 | 144 | 144 | 108 | 108 | 2556 | 2556 |

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:**
формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области живописи в соответствии с требованиями ФГОС

**Задачи изучения дисциплины:**
в области художественно-творческой деятельности
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

в области педагогической деятельности
- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

**Область (сфера) профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О.07 |

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Учебная практика (творческая практика)

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления**

**ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)**

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)

**ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении**

Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов

**ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека**

**ПК-1.1 Способен к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства**

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. Натюрморт** | | | |
| 1.1 | Натюрморт из предметов разной фактуры /Лаб/ | 1 | 36 | 6 |
| 1.2 | Натюрморт с розеткой /Лаб/ | 1 | 36 | 8 |
| 1.3 | Натюрморт с капителью или гипсовой вазой /Лаб/ | 1 | 36 | 8 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1.4 | Натюрморт/Ср/ | 1 | 180 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 2. Тематический натюрморт** | | | |
| 2.1 | Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль) /Лаб/ | 2 | 28 | 6 |
| 2.2 | Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера /Лаб/ | 2 | 28 | 6 |
| 2.3 | Натюрморт с гипсовой головой в цвете /Лаб/ | 2 | 20 | 6 |
| 2.4 | Тематический натюрморт/Ср/ | 2 | 140 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 3. Интерьер** | | | |
| 3.1 | Сложный натюрморт в интерьере /Лаб/ | 3 | 26 | 6 |
| 3.2 | Тематический натюрморт с гипсовой головой /Лаб/ | 3 | 26 | 6 |
| 3.3 | Этюд головы натурщика /Лаб/ | 3 | 26 | 6 |
| 3.4 | Этюд головы натурщика в цвете /Лаб/ | 3 | 12 | 4 |
| 3.5 | Интерьер /Ср/ | 3 | 162 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой** | | | |
| 4.1 | Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль) /Лаб/ | 4 | 18 | 4 |
| 4.2 | Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое) /Лаб/ | 4 | 20 | 4 |
| 4.3 | Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне /Лаб/ | 4 | 18 | 4 |
| 4.4 | Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне /Лаб/ | 4 | 20 | 6 |
| 4.5 | Натюрморт с гипсовой головой /Ср/ | 4 | 140 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 5. Этюд головы** | | | |
| 5.1 | Этюд головы с плечевым поясом /Лаб/ | 5 | 28 | 6 |
| 5.2 | Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) /Лаб/ | 5 | 28 | 6 |
| 5.3 | Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая) /Лаб/ | 5 | 20 | 6 |
| 5.4 | Этюд головы/Ср/ | 5 | 140 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 6. Портрет** | | | |
| 6.2 | Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне /Лаб/ | 6 | 44 | 6 |
| 6.3 | Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов /Лаб/ | 6 | 32 | 6 |
| 6.4 | Портрет/Ср/ | 6 | 140 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 7. Портрет с руками** | | | |
| 7.1 | Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне /Лаб/ | 7 | 28 | 4 |
| 7.2 | Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом /Лаб/ | 7 | 28 | 4 |
| 7.3 | Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях) /Лаб/ | 7 | 20 | 6 |
| 7.4 | Портрет с руками/Ср/ | 7 | 136 | 0 |
| 7.5 | Курсовая работа /Конс/ | 7 | 4 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 8. Одетая фигура** | | | |
| 8.2 | Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне /Лаб/ | 8 | 46 | 10 |
| 8.3 | Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом) /Лаб/ | 8 | 44 | 8 |
| 8.4 | Одетая фигура/Ср/ | 8 | 162 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 9. Обнаженная модель (спина, полуфигура)** | | | |
| 9.1 | Обнаженная модель со спины /Лаб/ | 9 | 76 | 18 |
| 9.2 | Обнаженная модель стоящая/Ср/ | 9 | 140 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 10. Обнаженная модель** | | | |
| 10.1 | Обнаженная модель стоящая /Лаб/ | 10 | 76 | 18 |
| 10.2 | Обнаженная модель в интерьере /Ср/ | 10 | 140 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 11. Сюжетная живопись фигуры человека** | | | |
| 11.1 | Живопись фигуры человека за выполнением работы /Лаб/ | 11 | 50 | 12 |
| 11.2 | Сюжетная живопись фигуры человека за выполнением работы /Ср/ | 11 | 94 | 0 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 12. Сюжетная живопись фигур** | | | |
| 12.1 | Живопись двух фигуры человека /Лаб/ | 12 | 44 | 8 |
| 12.2 | Сюжетная живопись двух фигур человека /Ср/ | 12 | 64 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**1 семестр, 54 лабораторных занятия**

**Раздел 1. Натюрморт**

Лабораторные занятия № 1-18 (36 часов)

Натюрморт из предметов разной фактуры.

Вопросы и задания:

1. Что такое натюрморт.
2. Принципы расположения предметов натюрморта на листе.
3. Передача объема и фактуры предметов с учетом конкретного освещения.
4. Выполнить натюрморт из простых по форме и окраске предметов разной фактуры на нейтральном фоне.

Лабораторные занятия № 19-36 (36 часов)

Натюрморт с розеткой.

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта в листе.
2. Передача цветовой гаммы натюрморта с учетом освещения.
3. Выполнить натюрморт с гипсовым орнаментом (розеткой) в определенной цветовой гамме (освещение прямое, со стороны рисующих).

Лабораторные занятия № 37-54 (36 часов)

Натюрморт с капителью или гипсовой вазой

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки предметов натюрморта и капители в листе.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой капителью или вазой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
4. Написать натюрморт с гипсовой капителью или гипсовой вазой на цветном фоне (освещение прямое).

**2 семестр 38 лабораторных занятия**

**Раздел 2. Тематический натюрморт**

Лабораторные занятия № 55-68 (28 часов)

Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль).

Вопросы и задания:

1. Варианты компоновки гипсовой головы на холсте.
2. Построение гипсовой головы.
3. Возможности цветовой гаммы для гризайли гипсовой головы.
4. Написать натюрморт с гипсовой головой (гризайль) (рекомендуется использовать следующие краски: вандик коричневый, умбру натуральную, умбру жженую, сиену натуральную, охру светлую, белила и кость жженую).

Лабораторные занятия № 69-82 (28 часов)

Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера.

Вопросы и задания:

1. Особенности живописи натюрморта с гипсовой головой в интерьере.
2. Материалы и размеры холста, необходимые для выполнения живописи постановки в интерьере.
3. Варианты сложных ракурсов для выполнения учебного задания.
4. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в интерьере.

Лабораторные занятия № 83- 92 (20 часов)

Натюрморт с гипсовой головой в цвете.

Вопросы и задания:

1. Возможности выполнения живописи натюрморта с гипсовой головой с применением ограниченного количества красок.

2. Материалы, необходимые для выполнения живописного этюда натюрморта с гипсовой головой.
3. Выполнить натюрморт с гипсовой головой в цвете (рекомендуется брать следующие краски: английскую красную, кобальт синий или ультрамарин, охру светлую, белила и кость жженую).

**3 семестр 45 лабораторных занятий**

**Раздел 3. Интерьер**

Лабораторные занятия № 93-105 (26 часов)

Сложный натюрморт в интерьере.

Вопросы и задания:
1. Живопись интерьера.
2. Материалы, с помощью которых можно написать натюрморт в интерьере.
3. Написать сложный тематический натюрморт в интерьере.

Лабораторные занятия №106-118 (26 часов)

Тематический натюрморт с гипсовой головой.

Вопросы и задания:
1. Варианты компоновки предметов натюрморта и гипсовой головой на холсте.
2. Выполнение построения натюрморта с гипсовой головой в соответствии с правилами построения.
3. Передача характера освещения в постановке с прямым освещением.
4. Выполнить тематический натюрморт с гипсовой головой.

Лабораторные занятия №119-131 (26 часов)

Этюд головы натурщика

Вопросы и задания:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы натурщика на светлом фоне (гризайль).

Лабораторные занятия №132-137 (12 часов)

Этюд головы натурщика в цвете.

Вопросы и задания:
1. Живопись головы человека.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы человека в цвете.
3. Написать этюд головы натурщика на передачу большой формы цветом.

**4 семестр 38 лабораторных занятия**

**Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой**

Лабораторные занятия № 138-146 (18 часов)

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)

Вопросы и задания:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы в технике гризайль.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).

Лабораторные занятия №147-156 (20 часов)

Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).

Вопросы и задания:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона.
4. Написать этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).

Лабораторные занятия №157-165 (18 часов)

Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.

Вопросы и задания:
1. Живопись портрета.
2. Материалы, с помощью которых можно написать этюд головы пожилого человека маслом на холсте.
3. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
4. Написать этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.

Лабораторные занятия №166-175 (20 часов)

Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Вопросы и задания:
1. Живопись портрета.
2. Компоновка портрета с руками на холсте.
3. Материалы, с помощью которых можно написать портрет на цветном фоне.
4. Написать длительную постановку поясного портрета натурщика на цветном фоне.

**5 семестр 38 лабораторных занятия**

**Раздел 5. Этюд головы**

Лабораторные занятия № 176-189 (28 часов)

Этюд головы с плечевым поясом

Вопросы и задания:

1. Живопись портрета с плечевым поясом.
2. Средства построения «большой формы» головы, тональных и цветовых отношений головы и фона.
3. Написать этюд головы натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Лабораторные занятия №190-203 (28 часов)

Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с обнаженным торсом.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи обнаженного тела.
4. Написать этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

Лабораторные занятия №204-213 (20 часов)

Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

Вопросы и задания:

1. Компоновка фигуры на холсте.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи.
4. Степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции остановки.
5. Написать этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).

**6 семестр 38 лабораторных занятия**

**Раздел 6. Портрет**

Лабораторные занятия № 214-235 (44 часа)

Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками на цветном фоне.

Лабораторные занятия №236-251 (32 часа)

Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение полуфигуры человека с руками.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать длительную постановку: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.

**7 семестр 38 лабораторных занятия, 2 консультации**

**Раздел 7. Портрет с руками**

Лабораторные занятия № 252-265 (28 часов)

Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.

Лабораторные занятия №266-279 (28 часов)

Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.

Лабораторные занятия №280-289 (20 часов)

Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях)

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение фигуры человека.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека против света.
4. Написать этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).

**8 семестр 45 лабораторных занятий**

**Раздел 8. Одетая фигура**

Лабораторные занятия № 290-312 (46 часов)

Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Вопросы и задания:

1. Конструктивное построение женской фигуры.
2. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
3. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека.
4. Написать этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.

Лабораторное занятие №313-334 (44 часа)

Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение гипсовой головы или торса
2. Конструктивное построение фигуры человека в интерьере.
3. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого.
4. Передача особенностей освещения в живописи длительной постановки фигуры человека в интреьере.
5. Написать Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).

**9 семестр 38 лабораторных занятия**

**Раздел 9. Обнаженная модель (спина, полуфигура)**

Лабораторные занятия №335-372 (76 часов)

Обнаженная модель со спины

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение обнаженной модели со спины

**10 семестр 38 лабораторных занятий**

**Раздел 10. Обнаженная модель**

Лабораторные занятия №373-410 (76 часов)

Обнаженная модель стоящая

Вопросы и задания

1. Конструктивное построение обнаженной модели в стоящем состоянии

**11 семестр 25 лабораторных занятий**

**Раздел 11. Сюжетная живопись фигуры человека**

Лабораторные занятия №411-435 (50 часов)

Живопись фигуры человека за выполнением работы

Вопросы и задания

1. Живопись маслом с учетом освещения и характеристики портретируемого

**12 семестр 22 лабораторное занятие**

**Раздел 12. Сюжетная живопись фигур**

Лабораторные занятия №346-457 (44 часа)

Живопись двух фигур человека

Вопросы и задания:

1. Живопись маслом фигур двух человек с учетом освещения и характеристик портретируемых

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| **1.** | Натюрморт | Выполнить этюд пейзажа. Вид из окна<br>Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа<br>Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне<br>Выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности)<br>Выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов)<br>Выполнить этюд городского пейзажа | Альбом эскизов |
| **2.** | Тематический натюрморт | Выполнить этюд интерьера<br>Выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов)<br>Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки)<br>Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) | Альбом эскизов |
| **3.** | Интерьер | Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа<br>Выполнить этюд интерьера со стаффажем<br>Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) | Альбом эскизов |
| **4.** | Натюрморт с гипсовой головой | Выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне<br>Выполнить этюд головы натурщика на темном фоне<br>Выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне<br>Выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков) | Альбом эскизов |
| **5.** | Этюд головы | Выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне<br>Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне | Альбом эскизов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Выполнить наброски рук человека в цвете<br>Выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура) | |
| **6.** | Портрет | Выполнить кратковременные этюды городского пейзажа<br>Выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах<br>Выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне | Альбом эскизов |
| **7.** | Портрет с руками | Выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя<br>Выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя<br>Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя | Альбом эскизов |
| **8.** | Одетая фигура | Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя<br>выполнить краткосрочный этюд одетой фигуры человека в интерьере | Альбом эскизов |
| **9.** | Обнаженная модель стоящая | Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя<br>Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере | Альбом эскизов |
| **10.** | Обнаженная модель в интерьере | Выполнить этюд женской фигуры в положении сидя<br>Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере | Альбом эскизов |
| **11.** | Сюжетная живопись фигуры человека за выполнением работы | Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере | Альбом эскизов |
| **12.** | Сюжетная живопись двух фигур | Выполнить этюд нескольких фигур | Альбом эскизов |
| **Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор** | | | |
| **№ п/п** | **Темы дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Продукты деятельности** |
| **1.** | Натюрморт | скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения | Альбом эскизов |
| **2.** | Тематический натюрморт | скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения<br>скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения | Альбом эскизов |
| **3.** | Интерьер | Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа<br>Выполнить этюд интерьера со стаффажем<br>Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало)<br>скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов<br>скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения | Альбом эскизов |
| **4.** | Натюрморт с гипсовой головой | скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло).<br>скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей | Альбом эскизов |
| **5.** | Этюд головы | изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер<br>изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона | Альбом эскизов |
| **6.** | Портрет | скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения | Альбом эскизов |
| **7.** | Портрет с руками | Выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном | Альбом эскизов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | фоне в положении стоя<br>Выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя<br>Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя<br>скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения | |
| **8.** | Одетая фигура | скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения<br>в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения | Альбом эскизов |
| **9.** | Обнаженная модель стоящая | скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения<br>в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения | Альбом эскизов |
| **10.** | Обнаженная модель в интерьере | скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения<br>в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения | Альбом эскизов |
| **11.** | Сюжетная живопись фигуры человека за выполнением работы | в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения | Альбом эскизов |
| **12.** | Сюжетная живопись двух фигур | скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения | Альбом эскизов |

**5.3. Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов | Натюрморт: композиция, рисунок, живопись : учебное пособие – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616287. | Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2015. |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Федоренко, В. Е. | Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479. | Москва : ФЛИНТА, 2017. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Л2.2 | Селицкий, А. Л. | Цветоведение : учебное пособие / А. Л. Селицкий.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115. | Минск : РИПО, 2019. |

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт, мольберт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

8.1 Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Живопись» является важной учебной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности. В основу дисциплины «Живопись» положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов.

В основу метода обучения дисциплины «Живопись» положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего. В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и принципы передачи его на плоском листе бумаги. Сложность и характер академических постановок, время их выполнения определены программой, однако, в отдельных случаях в зависимости от уровня подготовки обучающихся преподавателю представляется право изменять их, сокращать или увеличивать количество времени на их выполнения в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

При освоении курса дисциплины «Живопись» необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал (слайды, репродукции, плакаты, рисунки-образцы, и т.д.). Применение их в учебном процессезначительно повышает эффективность занятий.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессеобучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, чтоявляется необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.

Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества,необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающимся.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Живопись»

Курс 1 Семестр 1

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Натюрморт** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 10 | 20 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу Натюрморт с розеткой. | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 56 | 100 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

Курс 1 Семестр 1

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу Натюрморт** | | | |
| 1 | Аудиторная работа<br>Групповые занятия<br>Натюрморт из предметов разной фактуры. | Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем и фактуру предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | Тема:<br>Натюрморт из предметов разной фактуры<br>Натюрморт с розеткой<br>Натюрморт с капителью или гипсовой вазой<br>Натюрморт<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |
| | Аудиторная работа.<br>Групповые занятия<br>Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. | Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство,<br>разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Этюд пейзажа.<br>Этюд пейзажа.<br>Натюрморт. | Задание 1: Выполнить этюд пейзажа. Вид из окна (5 баллов).<br>Задание 2: Выполнить краткосрочный этюд осеннего пейзажа (5 баллов).<br>Задание 3: Выполнить натюрморт из предметов быта белого цвета на нейтральном или цветном фоне (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Натюрморт.<br>Этюд пейзажа.<br>Этюд пейзажа. | Задание 1: Выполнить этюд предметов быта на передачу фактуры (материальности) (5 баллов).<br>Задание 2: Выполнить краткосрочные этюды зимних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов).<br>Задание 3: Выполнить этюд городского пейзажа (5 баллов). Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Натюрморт «Цветы и фрукты».<br>Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности. | Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру;<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание: скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство,<br>разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное мероприятие по разделу Натюрморт с розеткой. Натюрморт с капителью или гипсовой вазой. | Задание 1: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей рефлексов на гипсовых предметах и с учетом характера освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 2. Тематический натюрморт** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Тематический натюрморт»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль). Натюрморт с гипсовой головой в цвете. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением красок, близких по цвету (15 баллов). Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок головы выполнен точно, конструктивно, в работе присутствует тональное единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,<br>верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между | Тема:<br>Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль)<br>Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера<br>Натюрморт с гипсовой головой в цвете<br>Тематический натюрморт<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Этюд интерьера.<br>Этюд пейзажа.<br>Этюд городского пейзажа.<br>Натюрморт. | Задание 1: Выполнить этюд интерьера (5 баллов).<br>Задание 2: Выполнить краткосрочные этюды весенних пейзажей (не менее 2 этюдов) (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство,<br>разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>3-4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 3: Выполнить этюд городской среды со стаффажем (парки, скверы, рынки) (5 баллов).<br>Задание 4: Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>10-8 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, верно передана плановость, предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор). Натюрморт в холодной цветовой гамме.<br>Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и | |

| | | |
|---|---|---|
| | колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера.<br>Натюрморт с гипсовой головой в цвете. | Задание: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы, работа правильно оформлена к просмотру<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). | |

| | | |
|---|---|---|
| | 1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 50-100 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой<br>56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 3. Интерьер** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 56 | 100 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Интерьер»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия Сложный натюрморт в интерьере. Натюрморт с гипсовой головой в цвете. | Задание 1: скомпоновать в формате, нарисовать и написать натюрморт с учетом перспективы и конкретного освещения натюрморт и интерьер (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, в работе присутствует тональное и цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по тону между собой, выражена материальность предметов точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного | Тема:<br>Сложный натюрморт в интерьере<br>Тематический натюрморт с гипсовой головой<br>Этюд головы натурщика<br>Этюд головы натурщика в цвете<br>Интерьер<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | количества красок (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов и гипсовой головы выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Этюд пейзажа.<br>Этюд интерьера.<br>Этюд городского пейзажа.<br>Натюрморт. | Задание 1: Выполнить кратковременный этюд осеннего пейзажа (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, грамотно выбрана тональность этюда, в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: Выполнить этюд интерьера со стаффажем (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей интерьера, рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выстроена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тоновое, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики интерьера по свету и теням, верно передана плановость в интерьере, предметы коррелируют по цвету и тону между собой выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: Выполнить этюд натюрморта на отражающей поверхности (глянцевая поверхность, стекло, зеркало) (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов/объектов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами/объектами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов/объектов по свету и теням, верно передана плановость, предметы/объекты коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Натюрморт против света. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав особенности освещения предметов, оказавшихся в наибольшей степени силуэтами на фоне света, обратив внимание на цвет рефлексов (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд головы натурщика в цвете.<br>Натюрморт с гипсовой головой в цвете. | | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать большие тональные и цветовые отношения «большой формы» и не «дробя» форму головы проработкой деталей (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не | |

| | | |
|---|---|---|
| | соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с применением ограниченного количества красок (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 28-50 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен<br>56-70 баллов – «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 4. Натюрморт с гипсовой головой** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 56 | 100 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Натюрморт с гипсовой головой»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа.<br>Групповые занятия<br>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).<br>Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне. | Задание 1: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенности модели (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>5-1 балл – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),<br>разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | Тема:<br>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль)<br>Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое)<br>Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне<br>Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне<br>Натюрморт с гипсовой головой<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Этюд головы.<br>Этюд головы. | Задание 1: Выполнить этюд головы натурщика на светлом фоне (5 баллов).<br>Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика на темном фоне (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Этюд головы.<br>Наброски головы человека. | размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 3: Выполнить этюд головы пожилого человека на нейтральном фоне (5 баллов).<br>Задание 4: Выполнить наброски головы человека в цвете (не менее 5 набросков) (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>10-8 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>7-4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником).<br>Гризайль. Голова натурщика. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт, передав характер и фактуру металлических предметов с учетом конкретного освещения (картон, холст, масло). (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки, рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами, в работе присутствует тональное, цветовое единство, разобраны | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | цветовые характеристики предметов по свету и теням, верно передана плановость в натюрморте, предметы коррелируют по цвету и тону между собой, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения, присутствует артистизм выполнения, работа выполнена технически грамотно, к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски), работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать этюд, передав большие тональные отношения «большой формы», не «дробя» форму головы проработкой деталей (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека,<br>верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). | | Задание 1: скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемой и характера освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически | |

| | | |
|---|---|---|
| | грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда.<br>Задание 3: скомпоновать и нарисовать изображение в формате, написать с учетом характера освещения и взаимовлияния цветов натуры (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу: «Этюд головы»** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Этюд головы»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия<br>Этюд головы с плечевым поясом.<br>Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая). | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку, решив тональные и цветовые отношения, сгармонировав фон и полуфигуру по цвету (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе | Тема:<br>Этюд головы с плечевым поясом<br>Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура)<br>Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая)<br>Этюд головы<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>Этюд головы.<br>Этюд головы.<br>Наброски рук.<br>Этюд головы. | Задание 1: Выполнить этюд головы натурщика на цветном фоне (5 баллов).<br>Задание 2: Выполнить этюд головы натурщика с плечевым поясом на нейтральном фоне (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 3: Выполнить наброски рук человека в цвете (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 4: Выполнить этюд головы натурщика с обнаженным торсом (полуфигура) (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), -разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор).<br>Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.<br>Этюд головы натурщика на темном фоне. | Задание 1: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона. Передать характер (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: изучить средства построения «большой формы» головы, тональных отношений головы и фона (10 баллов).<br>Критерии оценки: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).<br>Этюд головы с введением в композицию изображения рук | | Задание 1: скомпоновав полуфигуру в формате, построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенности освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете), работа выполнена технически грамотно.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновав фигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для | |

| | | |
|---|---|---|
| | длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 28-50 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Модуль 1. Портрет** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| | Итого: | **56** | **100** |

Курс 3 Семестр 6

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Портерт»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия<br>Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.<br>Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов. | Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне,<br>грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, | Тема:<br>Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне<br>Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов<br>Портре<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>1. Этюд пейзажа.<br>2. Этюды рук.<br>3. Этюд головы.<br>4. Этюд головы. | Задание 1: Выполнить кратковременные этюды городского пейзажа (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже, грамотно выбрана тональность этюда, в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.<br>Задание 2: Выполнить этюды рук человека в цвете в разных поворотах (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение кистей рук на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.<br>Задание 3: Выполнить этюд головы человека с обнаженным торсом (полуфигура) на цветном фоне (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок соответствует анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли), грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете), разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете),<br>работа выполнена технически грамотно.4 балла - работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Полуфигура одетая.<br>Поясной портрет с руками на цветном фоне. | Задание: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветномфоне. | | Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, | |

| | | |
|---|---|---|
| | цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе несоблюдены.<br><br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру с учетом характеристики портретируемого, цветовой гаммы постановки, освещения; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |

| | |
|---|---|
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 28-50 |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине |

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 7. Портрет с руками** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Портрет с руками»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия<br>Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.<br>Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). | Задание 1: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>15-12 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>7-1 балл – в работе не решены поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов).<br>Критерии оценки: | Тема:<br>Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне<br>Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом<br>Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях)<br>Портрет с руками<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 15-12 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>1. Этюд фигуры.<br>2. Этюд фигуры.<br>3. Этюд фигуры.<br>4. Этюд фигуры. | Задание 1: Выполнить этюд одетой мужской фигуры на нейтральном фоне в положении стоя (5 баллов).<br>Задание 2: Выполнить этюд одетой мужской фигуры на светлом фоне в положении сидя (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2, 3: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении стоя (5 баллов). Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | особенности, выражена материальность предметов,<br>точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Портрет с руками.<br>Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать полуфигуру, решив тональные и цветовые отношения, гармонировав фон и полуфигуру по цвету с учетом освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и | |

| | | |
|---|---|---|
| | колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямымсветом.<br>Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях). | Задание 1: передать цветовое состояние фигуры при определенном освещении (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,<br>рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,<br>верно передана плановость в цвете и тоне,<br>грамотно выбрана тональность этюда,<br>пластическая характеристика модели передана точно,<br>точно переданы возрастные особенности,<br>выражена материальность предметов,<br>точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задачапоставлена),<br>в работе присутствует колористическое единство,<br>разобраны цветовые характеристики по свету и теням,<br>работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: проанализировать, передать цветовое состояние фигуры при условии освещения против рисующих (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>11-9 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). 6-8 баллов - работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более | |

| | | |
|---|---|---|
| | 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 28-50 | |
| Промежуточная аттестация | Зачет с оценкой, курсовая работа<br>56-70 баллов – «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично»<br>Представлены в фонде оценочных Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 4 Семестр 8

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 8. Одетая фигура** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Одетая фигура»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа.Групповые занятия<br>Этюд одетой женской фигурына цветном фоне.<br>Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). | Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями,композиционно верно,<br>рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более | Тема:<br>Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне<br>Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом)<br>Одетая фигура<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 25 %от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюден | различные техники живописи в работе над живописными |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>1. Этюд фигуры.<br>2. Этюд фигуры.<br>3. Этюд фигуры.<br>4. Этюд фигуры. | Задание 1: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя (5 баллов).<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: выполнить краткосрочный этюд одетой фигуры человека в интерьере (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом).<br>Этюд фигуры человека. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов,<br>точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности,<br>выражена материальность предметов,<br>точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или | |

| | | |
|---|---|---|
| | требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.<br>Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов - в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 аллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль | 28-50 | |

| | |
|---|---|
| (количество баллов) | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине |

5 курс 9 семестр

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Модуль 1. Обнаженная модель стоящая** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия. | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор). | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Обнаженная модель стоящая»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия<br>Этюд обнаженной женской фигуры со спины на цветном фоне.<br>Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). | Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом | Тема:<br>Обнаженная модель со спины<br>Обнаженная модель стоящая<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>11-9 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>5. Этюд фигуры.<br>6. Этюд фигуры.<br>7. Этюд фигуры.<br>8. Этюд фигуры. | Задание 1: Выполнить этюд одетой женской фигуры в положении сидя (5 баллов). 5 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере (5 баллов). Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4-3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>2-1 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Этюд фигуры в интерьере (тематическая постановка).<br>Этюд фигуры человека. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд обнаженной женской полуфигуры на цветном фоне.<br>Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка). | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов,<br>точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br><br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 28-50 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо» | |

| | |
|---|---|
| | 86-100 баллов – «отлично<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине |

5 курс 10 семестр

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Модуль 1. Обнаженная модель в интерьере** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 10 | 20 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 18 | 30 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Обнаженная модель в интерьере»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия<br>Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.<br>Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). | Задание 1: скомпоновать полуфигуру с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическим требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая | Тема:<br>Обнаженная модель стоящая<br>Обнаженная модель в интерьере<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задач поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>9. Этюд фигуры.<br>10. Этюд фигуры.<br>11. Этюд фигуры.<br>12. Этюд фигуры. | Задание 1,2: Выполнить этюд женской фигуры в положении сидя (5 баллов).<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 3,4: Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка).<br>Этюд фигуры человека. | Задание 1: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне.<br>Этюд обнаженной фигуры в интерьере (тематическая постановка). | | Задание 1: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая | |

| | | |
|---|---|---|
| | характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.<br>Задание 2: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов - в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 28-50 | |
| Промежуточная аттестация | Экзамен<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 6 Семестр 11

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 11. Сюжетная живопись фигуры человека** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 9 | 15 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 9 | 15 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| Итого: | | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Сюжетная живопись фигуры человека»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия. Этюд группы людей в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом). | Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены | Тема:<br>Живопись фигуры человека за выполнением работы<br>Сюжетная живопись фигуры человека за выполнением работы<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>1. Этюд фигуры.<br>2. Этюд фигуры. | Задание 1, 2: Выполнить краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека в интерьере (5 баллов). Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла –в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Этюд группы фигур | Задание: в краткосрочных этюдах уловить характер движения фигуры, передать цветовое состояние, большие тональные и цветовые отношения (10 баллов).<br>Критерии оценки: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | человека. | 9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Сюжетная постановка в интерьере (тематическая постановка). | | Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,<br>рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,<br>верно передана плановость в цвете и тоне,<br>грамотно выбрана тональность этюда,<br>пластическая характеристика модели передана точно,<br>точно переданы возрастные особенности,<br>выражена материальность предметов,<br>точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),<br>в работе присутствует колористическое единство,<br>разобраны цветовые характеристики по свету и теням,<br>работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 28-50 | |
| Промежуточная аттестация | | Экзамен<br>56-70 баллов - «удовлетворительно»<br>71-85 баллов – «хорошо»<br>86-100 баллов – «отлично<br>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

Курс 6 Семестр 12

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| **Раздел 12. Сюжетная живопись фигур** | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия | 9 | 15 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 5 | 10 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 5 | 10 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 9 | 15 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| | Итого: | **56** | **100** |

| Виды контроля | | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| **Текущий контроль по разделу «Сюжетная живопись фигур»** | | | |
| 1 | Аудиторная работа. Групповые занятия<br>Этюд тематическая постановка. | Задание: скомпоновать с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно,<br>работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | Тема:<br>Живопись двух фигуры человека<br>Сюжетная живопись двух фигур человека<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)<br>Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов<br>Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы)<br>5. Этюд фигур.<br>6. Этюд фигур. | Задание 1,2: Выполнить этюд нескольких фигур (5 баллов).<br>Критерии оценки:<br>5 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно, работа правильно оформлена к просмотру.<br>4 балла – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3 балла – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-2 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор)<br>Этюд группы людей (тематическая постановка). | Задание: скомпоновать, нарисовать постановку в формате, написать с учетом характеристики цветового строя и особенностей освещения (10 баллов).<br>Критерии оценки:<br>9-10 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи: размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда пластическая характеристика модели передана точно точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена) в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа выполнена технически грамотно работа правильно оформлена к просмотру.<br>7-8 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>5-6 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-4 балла – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Контрольное мероприятие по разделу<br>Этюд тематический. | | Задание: скомпоновать, нарисовать и написать постановку; сгармонировать ее цвета с учетом освещения и взаимовлияния цветов (15 баллов).<br>Критерии оценки:<br>12-15 баллов – в работе полностью решены поставленные задачи:<br>размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно, рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека, верно передана плановость в цвете и тоне, грамотно выбрана тональность этюда, пластическая характеристика модели передана точно, точно переданы возрастные особенности, выражена материальность предметов, точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена), в работе присутствует колористическое единство, разобраны цветовые характеристики по свету и теням, работа правильно оформлена к просмотру.<br>9-11 баллов – работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки, есть некоторые замечания по построению и колористическому решению, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).<br>6-8 баллов – работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).<br>1-5 баллов – в работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены. | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 28-50 | |