Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 25.04.2024 11:19:04
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б24РЛо(5г)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792
в том числе:
Аудиторные занятия 258
Самостоятельная работа 534

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 4, 5, 6, 8
зачеты 2, 7
курсовые работы 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	18	18	90	90
Практические	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	32	32	164	164
В том числе инт.	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	70	70
Консультации	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	4
Итого ауд.	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	54	54	258	258
Контактная работа	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	34	54	54	258	258
Сам. работа	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	74	90	90	534	534
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	792	792

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна, Алдонина Надежда Борисовна, Кривонос Владислав Шаевич, Кислова Наталья Николаевна, Смоленская Мария Александровна, Подлесова Светлана Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.06.2024 г. №13
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Фольклор

Теория литературы

История зарубежной литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Детская литература

Литература русского зарубежья

Литературный процесс второй половины XX века

История новейшей литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает особенности системного и критического мышления

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания;

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;
анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы;
Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы.
Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.
Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы.
Знает принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	2 семестр			
	Раздел 1. Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация			
1.1.	Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация /Лек/	2	2	2
1.2	Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация /Ср/	2	10	0
	Раздел 2. Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.).			
2.1	Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.). /Лек/	2	2	0
2.2	Жанровое своеобразие «Повести временных лет» /Пр/	2	4	0
2.3	Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.). /Ср/	2	10	0
	Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности и объединения литературы Северо-Восточной Руси (XII – начало XVI века)			
3.1	Литература второй трети XII – первой трети XIII в. /Лек/	2	2	2
3.2	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века /Пр/	2	4	4
3.3	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века /Ср/	2	10	0
3.4	Литература второй трети XII – первой трети XIII в. /Ср/	2	10	0
3.5	Литература второй трети XIII в. – 80-х гг. XIV века /Лек/	2	2	0
3.6	Литература второй трети XIII в. – 80-х гг. XIV века /Ср/	2	12	0
3.7	Воинская повесть в древнерусской литературе /Пр/	2	4	0
3.8	Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество /Пр/	2	2	0
3.9	Жанр жития в древнерусской литературе /Пр/	2	2	0
	Раздел 4. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI–XVII вв.)			
4.1	Литература конца XV–XVI вв. /Лек/	2	2	0
4.2	Литература конца XV–XVI вв. /Ср/	2	10	0
4.3	Литература XVII века /Лек/	2	2	2
4.4	Литература XVII века /Ср/	2	10	0
4.5	Бытовая повесть в русской литературе XVII века /Пр/	2	4	0
4.6	Сатирическая повесть в русской литературе XVII века /Пр/	2	2	0
	3 семестр			
	Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)			
1.1.	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. /Лек/	3	1	2
1.2	Литература Петровской эпохи /Ср/	3	6	0
1.3.	Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир» /Пр/	3	2	2

1.4.	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» /Ср/	3	6	0
2.	**Раздел 2. Литература русского классицизма (40–60 г.г. XVIII в.)**	3		
2.1.	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира /Лек/	3	2	
2.2.	Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма /Пр./	3	2	0
2.3.	Классицизм как художественный метод и направление. /Ср/	3	6	0
2.4.	Литературное наследие В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова /Пр./	3	2	0
2.5.	Творчество М. Ломоносова /Лек/	3	2	0
2.6.	Поэзия М.В. Ломоносова /Пр./	3	2	0
2.7.	Эволюция жанра оды в русской литературе /Пр./	3	2	0
2.8.	Эволюция жанра оды в русской литературе /Ср/	3	6	0
2.9.	А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество /Лек/	3	2	0
2.10	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец» /Пр./	3	2	2
2.11	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец» /Ср/	3	10	0
2.12.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика. /Лек/	3	1	0
2.13.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика /Ср/	3	6	0
	Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века			
3.1.	Литература последней четверти XVIII века Творчество Д.И. Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» /Лек/	3	2	0
3.2.	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина /Пр/	3	2	2
3.3.	Русская драматургия XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина /Ср/	3	6	0
3.4.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа /Лек/	3	1	2
3.5.	Повесть Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» /Пр./	3	2	0
3.6.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа /Ср/	3	6	0
3.7.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и художественное своеобразие/Пр./	3	2	
3.8.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и художественное своеобразие /Ср/	3	6	0
3.9.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Лек. /	3	1	0
3.10.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Пр./	3	2	0
3.11.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» /Ср/	3	6	0
3.12.	Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа». /Пр./	3	2	0
3.13.	Творчество молодого Крылова. /Ср/	3	8	0
	4 семестр			
	Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.			
1.1	Развитие русской литературы в первой половине XIX в. /Лек/	4	2	0
1.2	Развитие русской литературы в первой половине XIX в. /Ср/	4	8	0
	Раздел 2. Творческий путь А.С. Грибоедова			
2.1	Творческий путь А.С. Грибоедова /Лек/	4	2	0
2.2	Комедия «Горе от ума» /Пр/	4	2	2
2.3	Комедия «Горе от ума» /Ср/	4	6	0
	Раздел 3. Творческий путь А.С. Пушкина			
3.1	Творческий путь А.С. Пушкина /Лек/	4	4	0
3.2	Поэма «Цыганы» /Пр/	4	2	0
3.3	Роман в стихах «Евгений Онегин» /Пр/	4	2	2
3.4	Роман «Капитанская дочка» /Пр/	4	2	0
3.5	Повесть «Пиковая дама» /Пр/	4	2	2
3.6	Творческий путь А.С. Пушкина /Ср/	4	8	0
3.7	Романтическая поэма «Цыганы» /Ср/	4	2	0
3.8	Роман в стихах «Евгений Онегин» /Ср/	4	4	0
3.9	Роман «Капитанская дочка» /Ср/	4	2	0
3.10	Повесть «Пиковая дама» /Ср/	4	4	0
	Раздел 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова			
4.1	Творческий путь М.Ю. Лермонтова /Лек/	4	2	0
4.2	Поэма «Демон» /Пр/	4	2	0
4.3	Драма «Маскарад» /Пр/	4	2	2
4.4	Роман «Герой нашего времени» /Пр/	4	2	0
4.5	Творческий путь М.Ю. Лермонтова /Ср/	4	4	0
4.6	Поэма «Демон» /Ср/	4	4	0
4.7	Драма «Маскарад»/Ср/	4	4	0
4.8	Роман «Герой нашего времени» /Ср/	4	4	0
	Раздел 5. Творческий путь Н.В. Гоголя			

5.1	Творческий путь Н.В. Гоголя /Лек/	4	2	0
5.2	Повесть «Шинель» /Пр/	4	2	0
5.3	Комедия «Ревизор» /Пр/	4	2	2
5.4	Поэма «Мертвые души» /Пр/	4	2	0
5.5	Творческий путь Н.В. Гоголя /Ср/	4	2	0
5.6	Повесть «Шинель»	4	2	0
5.7	Комедия «Ревизор»	4	1	0
5.8	Поэма «Мертвые души»	4	1	0
	5 семестр			
	Раздел 1. История русской литературы XIX века (1850–1870 г.)			
1.1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена /Лек/	5	6	4
1.2	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена /Ср/	5	10	0
1.3	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров /Лек/	5	6	2
1.4	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» /Пр/	5	4	0
1.5	Пьеса А.Н. Островского «Гроза» /Ср/	5	10	0
1.6	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Пр/	5	4	4
1.7	Роман И.А. Гончарова «Обломов» /Ср/	5	10	0
1.8	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Пр/	5	4	0
1.9	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»/Ср/	5	10	0
1.10	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова /Пр/	5	2	0
1.11	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова /Ср/	5	10	0
1.12	Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова /Пр/	5	2	0
1.13	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни /Пр/	5	2	0
1.14	Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова /Пр/	5	2	0
1.15	Система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» /Пр/	5	2	0
1.16	Система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» /Ср/	5	12	0
	6 семестр			
	Раздел 1. Общественно-литературное движение 70–90 – х годов и специфика литературного процесса			
1.1	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи /Лек/	6	1	1
	Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881)			
2.1	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Лек/	6	1	1
2.2	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» /Пр/	6	2	0
2.3	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода /Ср/	6	6	0
2.4	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Лек/	6	2	0
2.5	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Лек/		1	1
2.6	Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» /Пр/	6	2	0
2.7	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении /Ср/	6	12	0
2.8	Философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» /Пр/	6	4	0
2.9	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского /Ср/	6	12	0
2.10	М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского /Пр/	6	2	0
2.11	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского /Ср/	6	6	0
	Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828–1910)			
3.1	Духовный путь подвижника /Лек/	6	1	1
3.2	Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» /Пр/	6	4	0
3.3	«Война и мир»: проблематика и поэтика /Ср/	6	6	0
3.4	Драматургия Л. Н. Толстого /Ср/	6	6	0
3.5	Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» /Пр/	6	2	0
3.6	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Лек/	6	1	0
3.7	«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» /Ср/	6	6	0
	Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века			
4.1	Творчество Н. С. Лескова (1831–1895) /Лек/	6	1	1
4.2	Концепция страстного и кроткого женского типа в творчестве Н.С.Лескова /Пр/	6	2	0
4.3	Творчество В. М. Гаршина (1855–1888) /Лек/	6	1	1
4.4	Творчество В. М. Гаршина (1855–1888) /Ср/	6	6	0
4.5	Поэзия 1880-х годов /Ср/	6	6	0
4.6	Творчество В. Г. Короленко (1853–1921) /Лек/	6	1	1
4.7	Творчество В. Г. Короленко (1853–1921) /Ср/	6	6	0
	Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860–1904)			
5.1	Творчество А.П.Чехова /Лек/	6	2	2
5.1	Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой») /Пр/	6	2	2
5.3	«Чайка» А.П.Чехова как тип новой драмы /Пр/	6	2	0
	7 семестр			

	Раздел 1. Русская литература начала XX в.			
1.1	Русская литература начала XX в./Лек/	7	4	0
1.2	Русская литература начала XX в. /Ср/	7	10	0
	Раздел 2. Панорама литературных событий			
2.1	Панорама литературных событий /Лек/	7	2	0
2.2	Панорама литературных событий /Ср/	7	10	0
	Раздел 3. Символизм			
3.1	Символизм /Лек/	7	2	0
3.2	Символизм в русской литературе /Пр/	7	2	0
3.3	Творческий путь А. Блока /Пр/	7	2	2
3.4	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» /Пр/	7	2	2
3.5	Роман А. Белого «Петербург» /Пр/	7	2	0
3.6	Символизм в русской литературе /Ср/	7	6	0
3.7	Творческий путь А. Блока /Ср/	7	4	0
3.8	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» /Ср/	7	4	0
3.9	Роман А. Белого «Петербург» /Ср/	7	4	0
	Раздел 4. Постсимволизм			
4.1	Постсимволизм/Лек/	7	2	0
4.2	Акмеизм в русской литературе /Пр/	7	2	0
4.3	Книга О. Мандельштама «Камень» /Пр/	7	2	2
4.4	Футуризм в русской литературе /Пр/	7	2	0
4.5	Раннее творчество В. Маяковского /Пр/	7	2	2
4.6	Акмеизм в русской литературе /Ср/	7	6	0
4.7	Книга О. Мандельштама «Камень» /Ср/	7	4	0
4.8	Футуризм в русской литературе /Ср/	7	6	0
4.8	Раннее творчество В. Маяковского /Ср/	7	6	0
	Раздел 5. Неореализм			
5.1	Неореализм /Лек/	7	2	0
5.2	Повесть И. Бунина «Деревня» /Пр/	7	2	0
5.3	«Человек из ресторана» И. Шмелева и «Крестовые сестры» А. Ремизова /Пр/	7	2	0
5.4	«Уездное» Е. Замятина и «Неуемный бубен» А. Ремизова /Пр/	7	2	0
5.5	Повесть И. Бунина «Деревня» /Ср/	7	6	0
5.6	«Человек из ресторана» И. Шмелева и «Крестовые сестры» А. Ремизова /Ср/	7	6	0
5.7	«Уездное» Е. Замятина и «Неуемный бубен» А. Ремизова /Ср/	7	4	0
	8 семестр			
	Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг			
1.1	Историко-литературная ситуация 1917 г. – начала 1920-х гг./Лек/	8	2	0
1.2	Историко-литературная ситуация 1917 г. – начала 1920-х гг./Ср/	8	6	0
1.3	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»/Пр/	8	4	0
1.4	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»/Ср/	8	2	0
	Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.			
2.1	Историко-литературная ситуация 1920-х годов/Лек/	8	2	0
2.2	Общая характеристика поэзии 1920-х гг./Пр/	8	4	4
2.3	Общая характеристика поэзии 1920-х гг./Ср/	8	4	0
2.4	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг./Лек/	8	2	0
2.5	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг./Ср/	8	8	0
2.6	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина/Пр/	8	4	0
2.7	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина/Ср/	8	7	0
2.8	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова/Пр/	8	4	0
2.9	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова/Ср/	8	5	0
2.10	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова/Пр/	8	4	0
2.11	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова/Ср/	8	4	0
2.12	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг./Лек/	8	2	0
2.13	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг./Ср/	8	4	0
2.14	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг./Лек/	8	2	0
2.15	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг./Ср/	8	2	0
2.16	Общая характеристика драматургии 1920-х гг./Ср/	8	2	0
	Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.			
3.1	Историко-литературная ситуация 1930-х годов/Лек/	8	2	0
3.2	Историко-литературная ситуация 1930-х годов/Ср/	8	5	0
3.3	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова /Пр/	8	4	4
3.4	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова/Ср/	8	8	0
3.5	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман/Пр/	8	4	0
3.6	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман/Ср/	8	5	0
	Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны			

4.1	Историко-литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны/Лек/	8	2	0
4.2	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны /Пр/	8	2	0
4.3	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны /Лек/	8	1	0
4.4	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны/Ср/	8	2	0
4.5	Драматургия в годы Великой Отечественной войны/Ср/	8	2	0
	Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг.			
5.1	Литературный процесс второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг../Ср/	8	1	0
5.2	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг./Ср/	8	14	0
5.3	Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. /Пр/	8	2	2
	/Экзамен/	8	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация

Лекция №1 (2 часа)

Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация

Характерные черты древнерусской литературы. Принципы периодизации древнерусской литературы и характерные особенности каждого периода. Жанровая система древнерусской литературы.

Раздел 2. Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.).

Лекция №2 (2 часа)

Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.).

Специфика литературы Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.). Основные жанры литературы указанного периода. «Повесть временных лет» как выдающийся исторический и литературный памятник. Гипотезы о путях сложения летописи. Идейный комплекс «Повести временных лет».

Практическое занятие №1-2 (4 часа)

Жанровое своеобразие «Повести временных лет»

1.Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова о путях сложения летописи. Три редакции «Повести временных лет».
2.Источники «Повести временных лет» и ее многожанровый характер.
3.Разделение содержания «Повести временных лет» на «Предысторию» и «Историю» Руси. Фрагментарный характер повествования. Причины противоречивости летописных текстов.
4.Идейное содержание «Повести временных лет». Широта охвата действительности. Отражение в «Повести временных лет» общенародных интересов.
5.Типы героев в «Повести временных лет» и их изображение. Автор и его роль в структуре повествования.
6.Своеобразие эпического стиля «Повести временных лет», ее связь с устной поэтической традицией.

Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности и объединения литературы Северо-Восточной Руси (XII – начало XVI века)

Лекция №3 (2 часа)

Литература второй трети XII – первой трети XIII в.

«Слово о полку Игореве»: история открытия и опубликования, изучения текста. Историческая основа «Слова о полку Игореве». Гипотезы о личности автора. Структура текста. Жанровая специфика. Значение «Слова».

Практические занятия №3-4 (4 часа)

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века (4 часа)

1.История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности памятника.
2.Летописная повесть о походе Игоря Святославича в 1185 г. и «Слово о полку Игореве».
3.Композиция и идейное содержание «Слова о полку Игореве».
4.Система образов в «Слове о полку Игореве»: образы князей, Бояна, Ярославны, Русской земли, природы. Проблема автора.
5.Жанр, ритмический строй и язык «Слова о полку Игореве».
6.«Слово о полку Игореве» в поэзии, живописи, музыке.

Лекция №4 (2 часа)

Литература второй трети XIII в. – 80-х гг. XIV века

Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями. Появление жанра воинской повести в русской литературы, особенности жанра. Элементы жанра в древнерусских летописях.

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Воинская повесть в древнерусской литературе

1. Жанровые особенности воинской повести.
2.Отражение в литературе событий, связанных с монголо-татарским нашествием. «Повесть о битве на реке Калке» как образец жанра. Особенности трактовки событий. Художественное своеобразие повести.
3.Прославление мужества и героизма защитников Рязани в «Повести о разорении Рязани Батыем». Композиция повести. Соединение в ней элементов воинской повести и фольклора. Новые тенденции в развитии жанра воинской повести.
4.Повести о Куликовской битве. Отражение идеи Московской централизации в «Сказании о Мамаевом побоище». Литературные достоинства «Сказания» (вымысел, использование антитезы, иронии, введение «речей» персонажей, элементов «психологизма» и р.).
5.Прославление победы русских воинов над монголо-татарскими завоевателями в повести «Задонщина». Композиция произведения. Стремление автора к сопоставлению событий прошлого и настоящего. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
6.Традиции воинской повести в литературе XV–XX вв.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество

Появление беллетристической повести. Связь повести о «Петре и Февронии Муромских» с публицистической деятельностью Ермолая-Еразма.
Совмещение в «Повести о Петре и Февронии Муромских» исторических и фольклорных элементов, преобладание последних. Своеобразие композиция повести.
Система образов. Образы Петра и Февронии. Многосторонность их обрисовки. Связь образов с устной поэтической традицией. Демократизм автора.
Агиографические элементы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

Практическое занятие №8 (2 часа)

Жанр жития в древнерусской литературе

б) введение воинской лексики («Житие Александра Невского»; в) усиление биографического элемента («Житие Сергия Радонежского», «Житие Юлиании Лазаревской).
3.«Житие протопопа Аввакума». История создания. Основные идеологические тенденции, отразившиеся в произведении.
4.Образ автора, его противоречивость.
5.Образ Настасьи Марковны как один из лучших женских характеров литературе Древней Руси.
6.«Житие» Аввакума и литературная традиция (житийная канва, чудеса, тип героя и пр.). Новаторство писателя (автобиографичность произведения, новое понимание пространства и времени, психологизм, бытовой характер чудес, введение сатиры и юмор, эмоциональность, полная речевая свобода и т.д.).

Раздел 4. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI–XVII вв.)

Лекция №5 (2 часа)

Литература конца XV–XVI вв.

Литература централизованного русского государства. Основные тенденции литературы указанного периода. Публицистические произведения первой четверти XVI в.: основные темы и жанры.

Лекция №6 (2 часа)

Литература XVII века

Основные особенности литературного процесса XVII века. Бытовая повесть в русской литературе XVII века: конфликт, идеи, своеобразие жанра. Значение сатирической повести в русской литературе XVII века. Возникновение сатирической литературы.

Практическое занятие №9-10 (4 часа)

Бытовая повесть в русской литературе XVII века

1.Особенности литературного процесса XVII века. Причины и условия возникновение жанра бытовой повести.
2.Новое отношение к человеку, понимание смысла жизни.
3.Центральный конфликт в бытовой повести XVII века.
4.«Повесть о Фроле Скобееве». Проблематика и идея произведения. Новое решение судьбы молодого героя, конфликта между «старым» и «новым». Новеллистический характер сюжета. Своеобразие авторской позиции. Стилистика и жанр произведения. Приемы изображения героев. Тенденции реализма в изображении персонажей.
5.«Повесть о Савве Грудцыне». Время и место действия. Традиционное и новое в системе персонажей, своеобразие жанра. Широкое отражение действительности в произведении, введение исторических персонажей. Огромная роль любовной интриги. Тема «договора» с дьяволом.
6.Повесть о Горе-Злочастии». Сюжет, композиция и проблематика произведения. Жизненный выбор молодого человека и его судьба. Образ главного героя. Символическое значение образа Горя-Злочастия. Своеобразие жанра, связь с устным народным творчеством. Стилистика и стих. Своеобразие авторского отношения к герою.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Сатирическая повесть в русской литературе XVII века

1.Возникновение сатирической литературы. Тематика и основные формы сатирических повестей. Использование в них фольклора и форм деловой письменности.
2.В чем проявляется обличение духовенства в «Повести о куре и лисице» и «Калязинской челобитной»?
3.В чем проявился новеллистический характер «Повести о Карпе Сутулове»? Каковы принципы изображения человека? Какие фольклорные приемы использованы?
4.В чем проявился фольклорный характер «Повести о Шемякином суде»?
5.В чем смысл аллегории в «Повести о Ерше Ершовиче»?

3 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)

Лекция №1 (1 час)

Своеобразие историко-литературного процесса XVIII века. Литература Петровской эпохи. Процесс европеизации России. Основные этапы развития русской литературы 18 века.

1. Переводная проза и оригинальные повести.
2. Стихотворство. Театр.
3. Ораторское искусство. Творчество Феофана Прокоповича

Вопросы и задания:
Как проявилось влияние фольклора, древнерусской литературы и западноевропейской литературы в русской литературе 18 столетия?
Каковы источники и предпосылки появления панегирических виршей?
В какой мере любовные вирши связаны с европейской традицией?
Как использованы Прокоповичем традиции древнерусской проповеди?
Какой предстает судьба человека в анонимных повестях?
Каково отношение человека к государству в повестях и панегирической поэзии?
Что отличает ораторское искусство литературы нового времени от учительского красноречия в древнерусской культуре?

Практическое занятие №1 (2 часа)

Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир».

1. Русский театр петровской эпохи. Своеобразие школьной драматургии.
2. Трагедокомедия Ф. Прокоповича «Владимир»: жанровое своеобразие и проблематика.

3. Сатирическое начало в пьесе и его проявление на уровне системы образов и стиля произведения.
4. Значение пьесы в становлении жанра трагедии.

Вопросы и задания.

Подготовьте ответ на вопрос: Условия и предпосылки возникновения драматургии в литературе последней четверти XII-первой половине XVIII века.

Почему жанр трагедокомедии существовал в Петровскую эпоху и отсутствует в литературе классицизма?

В чем проявилась политическая актуальность пьесы Ф. Прокоповича?

Какие черты школьной драматургии обнаруживаются в трагедокомедии «Владимир»?

Индивидуальное задание: подготовить сообщение «Феофан Прокопович – теоретик литературы».

Раздел 2. Литература русского классицизма (40-60 г.г. XVIII в.)

Лекция №2 (2 часа)

Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А. Кантемира

1. Понятие о европейском классицизме.
2. Философские, общественно-политические и художественные основы русского классицизма.
3. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика.
4. Творчество А.Д. Кантемира. Сатиры.

Вопросы и задания:

Какими естественно-научными и философскими предпосылками обусловлено возникновение классицизма в Европе и России XVIII века?

Каково отношение классицизма XVIII века к античному искусству?

Что в классицистической практике означает «подражание образцам».

Приведите примеры нормативности искусства классицизма;

каковы отношения «естественного» человека и «социального» человека в характерологии классицизма? Как вы понимаете метафору «дух времени» и почему она не приложима к классицизму?

Практическое занятие №2 (2 часа)

Сатиры Антиоха Кантемира. Их место в литературе классицизма.

1. Два значения термина «сатира»: принцип художественного отражения действительности и особый жанр поэзии.
2. Связь произведений Кантемира с его современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
3. Художественная организация сатир:

А) изображение социально-бытовых типов и способы типизации; прием самораскрытия персонажей; гиперболизация основного нравственного качества;

Б) жанровые сценки в сатирах Кантемира, элементы сюжета в них;

В) место личности автора в художественной системе сатир;

Г) авторские комментарии к сатирам и их роль.

4. Творчество А.Д. Кантемира в оценке русской критики. (В.Г. Белинский).

Вопросы и задания.

Составить конспект статьи В.Г. Белинского о Кантемире.

Найти в тексте «Эпистолы о стихотворстве» А.П. Сумарокова и выписать строки, характеризующие жанр сатиры. Выписать определение понятия «сатира» из словаря литературоведческих терминов.

Изучить тексты первой, второй и седьмой сатир Кантемира, авторские комментарии к ним, особенности проявления личности автора и его оценок явлений действительности.

Рассмотреть, как в сатирах Кантемира реализуются принципы изображения характеров, присущие эстетике классицизма Сатиры А. Кантемира.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Литературное наследие В.К. Тредиаковского. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

1. Лирика В.К. Тредиаковского. Художественные особенности.
2. Роман «Езда в Остров Любви»
3. Начало реформы русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735 г.)
4. Вклад в реформу М.В. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства»

Вопросы и задания:

Какова роль Кантемира и Тредиаковского в становлении жанровой системы русского классицизма?

Укажите ведущие жанры классицизма и охарактеризуйте их.

В чем смысл полемики Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова по вопросам стихосложения?

Лекция №3 (2 часа)

Творчество М. Ломоносова

1. Биография М.В. Ломоносова.
2. Литературная позиция Ломоносова. Филологические труды.
3. Жанр оды в творчестве Ломоносова.
4. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
5. Сатира «Гимн бороде».
6. Драматургия. Пьеса «Тамира и Селим».
7. Значение Ломоносова в истории русской культуры, науки и литературы.

Вопросы.

Почему М.В .Ломоносова называют отцом русской поэзии?

В чем суть теории «трех штилей»? Какую роль сыграли филологические труды Ломоносова в развитии русской литературы?

Какова основная идея поэтического цикла «Разговор с Анакреоном»?

Почему пьесу «Тамира и Селим» причисляют к исторической драматургии? В какой степени драматург использовал исторический материал?

Практическое занятие №4 (2 часа)

Поэзия М.В. Ломоносова

1. Взгляд Ломоносова на роль поэта и поэзии. Поэтическое кредо в «Разговоре с Анакреоном».
2. Художественное своеобразие научно-философских произведений («Утреннее размышление…», «Вечернее размышление…», «Письмо о пользе стекла»). Человек и мир в стихотворениях Ломоносова.
3. Ода «На взятие Хотина»: тема, особенности стиля.
4. Приемы сатирического обличения в сатире «Гимн бороде»

Вопросы и задания:

Подготовить выразительное чтение и анализ отрывка из одного произведения Ломоносова.

Индивидуальное задание: Сообщение и презентация «Искусство мозаики. Ломоносовская школа мозаики».

Практическое занятие №5 (2 часа)

Эволюция жанра оды в русской литературе.

1. Место оды в системе жанров классицизма.
2. Программный характер од Ломоносова и авторская позиция
3. Принципы изображения человека в одах Ломоносова.
4. Жанровая природа од Ломоносова, их поэтико-стилистические особенности.
5. Личность одического поэта в произведениях Ломоносова и Державина.
6. Композиционное и тематическое единство оды Державина «Фелица».
7. Образ Фелицы, степень соответствия прототипу.
8. Новое понимание специфики и задач жанра оды в творчестве Державина.
9. Обобщенный сатирический портрет екатерининского вельможи в оде Державина
10. Проблематика и поэтика оды А.Н. Радищева «Вольность»
11. Основные пути эволюции жанра оды в русской литературе XVIIIвека.

Вопросы и задания:

Определить по тексту «Эпистолы о стихотворстве», как автор характеризует жанр оды и какое место отводит ему в системе жанров классицизма.

Составить сравнительную характеристику жанра оды в творчестве Ломоносова, Державина и Радищева.

Выполнить домашнюю самостоятельную работу: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану.

Лекция №4 (2 часа)

А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество.

1. Биография А.П. Сумарокова.
2. Эстетические взгляды Сумарокова.
3. Сатирические жанры поэзии. Сатиры. Басни.
4. Трагедии и комедии
5. Значение Сумарокова в русской литературе.

Вопросы.

Почему А.П. Сумарокова считают теоретиком русского классицизма?

Каковы основные положения эстетики Сумарокова?

В чем особенности сатирических жанров писателя?

Практическое занятие №6 (2 часа)

Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец»

1. Трагедия как высокий жанр классицизма.
2. «Димитрий Самозванец»: тематика и проблематика.
3. Основной конфликт пьесы и особенности его решения. Как проявляется в трагедии философская, этическая, эстетическая, социальная и политическая основа классицизма? Художественная роль «трех единств» в пьесе.
4. Система образов. Образ Димитрия Самозванца.
5. Значение жанра трагедии в русской литературе и русской общественной мысли XVIII века.

Вопросы и задания:

По тексту «Эпистолы о стихотворстве» определить задачи, специфику жанра трагедии в русском классицизме.

Сравнить один из монологов царя Димитрия и монолог Бориса Годунова «Достиг я высшей власти…» в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Подберите из текста фразы, характеризующие идеал правителя.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение и презентацию «Сумароков-драматург».

Лекция №5 (1 час)

Литература 1760-х-первой половины 1770-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика.

1. Общественно-политическая обстановка в России в 1760-1770-е гг.
2. Журналистика. Деятельность Н.И. Новикова.
3. Литературная деятельность Екатерины II
4. Демократическая проза 1760-х годов.
5. Творчество М.М. Хераскова.
6. Национальная драматургия середины века и пути ее развития: кружок И.П. Елагина, творчество В.И. Лукина.

Вопросы и задания:

В чем суть дискуссии журналов «Трутень» и «Всякая всячина»?

Какие журналы издавались в России в 60-70-е годы столетия? Какова их роль в культурной жизни России?

В чем проявился процесс демократизации литературы?

Индивидуальное задание: подготовить доклад «Литературная деятельность Екатерины II»

Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.

Лекция №6 (2 часа)

Литература последней четверти XVIII века Творчество Д.И. Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль»

1.Характеристика эпохи. Литературный процесс последней четверти XVIII века.

2. Творчество Я.Б .Княжнина
3. Жизненный путь Д.И. Фонвизина. Сатирическое творчество.
4. Драматургия Д.И. Фонвизина. Новаторство драматурга.

Вопросы.

Какие тенденции в русской литературы наметились в последней четверти столетия?
Почему трагедию Я. Княжнина «Вадим» называют тираноборческой?
Что явилось предметом сатирического обличения в произведениях Фонвизина? В чем новаторство драматургии Фонвизина?
Определите жанровые особенности «Бригадира» и «Недоросля». Как понимать слова современника Фонвизина: «Ваша Бригадирша нам всем родня...» В чем Фонвизин «преступает» рамки классицизма в своих комедиях? Выберите нужное: в «Бригадире» обличается... (галломания, религиозный фанатизм, недостатки правления Екатерины II).

Практическое занятие №7 (2 часа)

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; говорящие имена; роль второстепенных персонажей в комедии;
3. Многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета.
4. Правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросли».
5. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Вопросы и задания:

Сравнить принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
Пользуясь рекомендованной литературой, установить какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ. Какова степень типизации и индивидуализации характеров в «Недоросле»? Роль «внесценических» персонажей в комедии. Какое культурное событие русской жизни конца столетия необходимо понимать, читая «Недоросля» (открытие памятника Петру I работы Фальконе; победа русского флота под Чесмой; выведение породы орловских рысаков). Сформируйте главный конфликт эпохи, который отражается в комедии «Недоросль».

Лекция №7 (1 час)

Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа

1. Философско-эстетические основы сентиментализма. Русская сентиментальная школа.
2. Творчество М. Муравьева (доклад студента)
3. Творчество И. Дмитриева (доклад студента)
4. Мировоззрение и литературная позиция Н.М. Карамзина.
5. Жанр путешествия в литературе сентиментализма. «Письма русского путешественника»
6. Повести Н.М. Карамзина. Художественные особенности.
7. Поэзия. «Новый слог» Н.М. Карамзина; значение писателя в истории русского литературного языка.

Вопросы:

В чем отличие худ. методов классицизма и сентиментализма?
Какие жанры в литературе сентиментализма можно назвать ведущими?
В чем новаторство Н.М. Карамзина-прозаика? Кто из русских писателей XVIII века получил прозвище «путешественник» и почему? Психологическая функция пейзажа в повести «Бедная Лиза». Перечислите всех известных вам крестьянок, появляющихся в русской литературе XVIII века. Каковы поэтические жанры сентиментализма? Как проявляется эстетизация действительности в творчестве Карамзина? Как происходит в произведениях Карамзина перевод социальных проблем в морально-этический план? Карамзин – писатель-сентименталист или предромантик-сентименталист?
Индивидуальное задание: подготовить доклады «Творчество М. Муравьева», «Творчество И. Дмитриева», «Жизненный путь Н.М. Карамзина»

Практическое занятие №8 (2 часа)

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.

Вопросы и задания:

Что нового внес Карамзин в развитие русской повести и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина?
Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н. Радищева (глава «Едрово»).

Практическое занятие №9 (2 часа)

Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и художественное своеобразие.

1. Раннее творчество Г.Р. Державина (до 1779 г.)
2. Поэзия 1779 года – начало особого пути Державина-поэта.
3. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема и идея.
4. Победно-патриотические и философские оды.
5. Анаркеонтические и эпикурейские мотивы лирики.
6. Значение поэзии Державина в русской литературе.

Вопросы и задания:

Сравните текст «Властителям и судиям» с псалмом 81 Асафа. В чем сходство и отличие? Почему эти стихи Державина назвали «якобинскими»? Почему Екатерина II прослезилась, читая «Фелицу»? Назовите стихи Державина, где появляются поэтические натюрморт, портрет, пейзаж. Как проявляются в творчестве Державина автобиографизм? Докажите, что поэзия Державина отличается тематическим разнообразием. В чем проявляется разрыв Державина с теорией классицизма? Как доказать, что Державин создал индивидуальную образно-стилистическую систему и индивидуально-выразительную поэтическую форму? Выучите наизусть и сделайте анализ одного из стихотворений Г.Р. Державина.
Индивидуальное задание: подготовить доклад «Жизненный путь Г.Р. Державина»

Лекция №8 (1 час)

Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»

1. Жизнь и деятельность А.Н. Радищева
2. Философские и эстетические взгляды А.Н. Радищева.
3. Начало литературной деятельности.
4. «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания и публикация.
5. Последний период творчества. Значение А.Н. Радищева в русской литературе.

Вопросы.
Почему «Слово о Ломоносове» автор поместил в финал книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? В чем проявляется публицистичность произведения «Житие Федора Васильевича Ушакова»?
Каков эпиграф книги «Путешествие из Петербурга в Москву»? Что он означает? В чем жанровое своеобразие «Жития Ф.В. Ушакова»? Как решается проблема героического характера в «Житии Ф.В. Ушакова»? во 2-й половине XVIII века на смену афоризму Декарта «Я ..., следовательно, существую». Как решается проблема авторства «отрывка путешествия в *** И.Т.» в современном литературоведении? Нарисуйте психологический портрет Путешественника, главного героя радищевской книги. Каковы особенности композиции в «Путешествии из Петербурга в Москву»? Почему так сложно определить художественный метод знаменитой книги Радищева?

Практическое №10 (2 часа)

Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»

1. История создания и выхода в свет «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Судьба книги.
2. Особенности жанра и композиции «Путешествия». Авторское начало в книге, ее публицистичность. Путешественник как персонаж.
3. Русский народ и национальный русский характер в книге. Отношение Радищева к крепостному праву. Образы крестьян.
4. Разоблачение государственных порядков Екатерины II в главе «Спасская Полесть».
5. Проблема художественного метода «Путешествия из Петербурга в Москву».

Вопросы и задания:
Объяснить смысл эпиграфа к «Путешествию из Петербурга в Москву». Как он связан с проблематикой и идейным содержанием книги?
В каких главах и с какой целью использует А.Н. Радищев народные песни и другие фольклорные жанры?
Составить лексический комментарий к одной из глав книги. Какие речевые средства использует Радищев для создания публицистического стиля?

Практическое занятие №11 (2 часа)

Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа».

1. Крылов-журналист.
2. Социально-политический смысл восточной повести «Каиб».
3. Своеобразие жанра пьесы «Трумф, или Подщипа»
4. Основные образы шутотрагедии.
5. Тема и сюжет. Приемы пародирования.

Вопросы и задания:
Охарактеризуйте речь одного из персонажей.
Что является предметом пародирования в пьесе Крылова?
Сделайте комментарий одной из сцен произведения.
Индивидуальное задание: подготовить доклады «Крылов-журналист», «Пьесы И.А. Крылова».

4 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.

Лекция №1 (2 часа)

Развитие русской литературы в первой половине XIX в.

Место литературы в русской культуре первой половины XIX в.
Поэзия. Драматургия. Проза.
Литературные направления.
Жанры лирики В.А. Жуковского.
Романтизм К.Н. Батюшкова.

Раздел 2. Творческий путь А.С. Грибоедова

Лекция № 2 (2 часа)

Творческий путь А.С. Грибоедова

Ранние комедии.
Комедия «Горе от ума».
История создания: от «Горя уму» к «Горю от ума».
Жанр, проблематика, система образов комедии.
Тема «ума» в комедии.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Комедия «Горе от ума»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на

материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Место и время действия.
2.Сюжет комедии и его развитие.
3.Чацкий и проблема «ума».
4.Группировка персонажей: Фамусов, Молчалин, Софья и другие.
5.Смысл финала.

Раздел 3. Творческий путь А.С. Пушкина

Лекция №3-4 (4 часа)

Тема: Творческий путь А.С. Пушкина

Темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
Романтизм А.С. Пушкина. «Южные» поэмы».
«Медный всадник» как петербургская повесть.
Роман в стихах «Евгений Онегин». Автор и герои.
История и судьба в «Борисе Годунове».
«Повести Белкина» как прозаический цикл
История и современность в «Капитанской дочке».
«Пиковая дама» как философская повесть.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Поэма «Цыганы»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Мир города и цыганский мир в поэме.
2.Алеко, Земфира и ее отец.
3.Иллюзия слияния Алеко с цыганским миром.
4.Своеволие Алеко и цыганская воля.
5.Сюжет испытания и трагическая развязка.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.«Евгений Онегин» как роман в стихах.
2.Автор и его роль в романе.
3.Сжжет и композиция романа.
4.Онегин и Татьяна.
5.«Свободный роман» и открытый финал.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Роман «Капитанская дочка»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Гринев как участник событий и мемуарист.
2.Исторические события и история любви героев.
3.Капитан Миронов и его жена.
4.Пугачев и его сюжетная роль.
5Тема милости в романе.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Повесть «Пиковая дама»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Германн, его характер и поведение.
2.Графиня и ее воспитанница.
3.Тема карт и карточной игры.
4. Роль случая и проблема судьбы героя.
5.Фантастическое и реальное в повести

Раздел 4. Творческий путь А.С. Лермонтова

Лекция № 5 (2 часа)

Творческий путь М.Ю. Лермонтова

Темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
Поэмы М.Ю. Лермонтова.
Символическая образность в поэме «Демон».
Драма «Маскарад».
Роман «Герой нашего времени».

Практическое занятие №6 (2 часа)

Поэма «Демон»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на

материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Демон страдающий и особенности его демонизма.
2.Разочарование во зле.
3.Любовь к Тамаре и борьба за обладание ею.
4.Финальная катастрофа и трагедия одиночества.
5.Индивидуалистический произвол Демона и небесный суд.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Драма «Маскарад»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Романтический герой в бытовом окружении.
2.Маски и сущность: проблема зла в душах людей.
3.Арбенин и Нина.
4.Трагедия «гордого ума».
5.Мотивы мести и возмездия.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Роман «Герой нашего времени»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Комозиция романа: «история души» героя.
2.Сюжеты повестей.
3.Печорин и Максим Максимыч.
4.Печорин, Грушницкий, Вулич.
5.Печорин и женские персонажи (Бэла, Ундина, княжна Мери. Вера).

Раздел 5. Творческий путь Н.В. Гоголя

Лекция №6 (2 часа)

Творческий путь Н.В. Гоголя

«Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» как прозаические циклы.
Петербургские повести.
Комедия «Ревизор».
Поэма «Мертвые души».
«Выбранные места из переписки с друзьями».

Практические занятие №9 (2 часа)

Тема: Повесть «Шинель»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Акакий Акакиевич Башмачкин и его мир.
2.Сюжет повести о «бедном чиновнике».
3.Шинель и ее функции в повествовании.
4.Значительное лицо и другие персонажи.
5.Роль «фантастического окончания».

Практические занятие №10 (2 часа)

Тема: Комедия «Ревизор»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Хлестаков и «миражная интрига».
2.Образ города.
3.Типы персонажей.
4.Комедия характеров.
5.Значение немой сцены.

Практические занятие №11 (2 часа)

Тема: Поэма «Мертвые души»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Композиция и сюжет поэмы.
2.Чичиков как тип «приобретателя».
3.Типы характеров (Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин).
4.Контраст живого и мертвого в поэме.
5.Автор и его роль в поэме.

5 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. История русской литературы XIX века (1850–1870 г.)

Лекция №1-3 (6 часов)

Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена

Основные тенденции литературы 1842–1855 гг. Общественно-литературная характеристика. Формирование «Натуральной школы». В.Г. Белинский и «Натуральная школа». Основные жанры «Натуральной школы». «Натуральная школа» и проза начала 1850-х гг. Новые типы конфликта. Полемика с поэтикой «Натуральной школы». Жизнь и творчество А.И.Герцена.

Лекция №4-6 (6 часов)

Литература 60-х гг. И.А.Гончаров

Литературно-общественная борьба на рубеже 50-60-х годов. Русская литературная критика 1860-х гг. Основные течения в русской литературы 1860-х гг. Общая характеристика творчества И.А. Гончарова. Трилогия И.А. Гончарова о судьбах России: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.А. Гончаров в русской критике.

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

Пьеса А.Н.Островского «Гроза»

Цель занятия: понять и осмыслить художественное своеобразие пьесы «Гроза».

Задание: прочитать пьесу, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Основной конфликт пьесы А.Н.Островского «Гроза» и его развитие. Смысл названия пьесы.
2. «Темное царство» в изображении драматурга (Дикой, Кабанова, Феклуша, сумасшедшая барыня).
3. Катерина Кабанова как «луч света в темном царстве». Приемы создания образа. Психологизм, речевая характеристика.
4. Образы других героев: Варвара, Кулиш, Шапкин, Тихон, Борис. Роль в пьесе Кулигина.
5. Н.А.Добролюбов и Д.И.Писарев о пьесе и характере героини.

Практическое занятие № 3-4 (4 часа)

Роман И.А. Гончарова «Обломов»

Цель занятия: уяснить художественное и жанровое своеобразие романа

Задание: прочитать роман Гончарова, изучить рекомендованную литературу. Законспектировать критические статьи, составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы. Подготовиться к дискуссионному обсуждению проблемы.

План

1. Время написания и публикации романа И.А.Гончарова «Обломов». История создания произведения.
2. Композиция романа. Основные сюжетные узлы. Роль 1 части.
3. Обломов в системе образов романа. Социальная сущность типа Обломова и «обломовщины». Приемы создания характера (портрет, психологическая характеристика. Роль художественной детали, поступки героя и пр.).
4. Ольга Ильинская. Идейно-художественное содержание и композиционая роль образа. Ольга и Пшеницына.
5. Другие образы романа: Штольц, Захар, приятели Обломова.
5. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о героях романа и «обломовщине.

Практическое занятие №5-6 (4 часа)

Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Цель занятия: выяснить особенности содержания и художественной организации романа.

Задание: прочитать роман, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1. Смысл названия произведения. Основной конфликт романа как отражение общественной борьбы 60-х гг. 19 века. Антидворянская направленность романа. Противоречивость мировоззрения Тургенева.
2. «Отцы и дети» как «роман-спор». Основные этапы в развитии конфликта между «отцами « и «детьми»: а) знакомство Базарова с П.П.Кирсановым (гл. 4); б) схватка за вечерним чаем (гл. 6); новая схватка (гл. 10); г) дуэль (гл. 23, 24).
3. Базаров и П.П.Кирсанов – основные оппоненты: а) происхождение героев, их воспитание; б) портреты героев, их одежда; в) окружающая их обстановка (кабинет П.П. Кирсанова, комната Базарова), занятия героев; г) воззрения (политические, философские, эстетические и этические).
4. Любовь Базарова к Одинцовой как опровержение базаровского нигилизма.
5. Художественное мастерство Тургенева: своеобразие композиции (роль главного героя в композиции, прием противопоставления, значение диалога, пейзажа). Мастерство портрета. Язык и стиль.
6. Споры вокруг романа. Статьи М.А.Антоновича («Асмодей нашего времени») и Д.И.Писарева («Базаров»). Базаров, «новые люди» Чернышевского и современность.

Практическое занятие №7 (2 часа)

«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: проанализировать стихотворения Некрасова о любви, уяснить идейное и художественное своеобразие.

Задание: прочитать стихотворения Некрасова 40–50-х гг. о любви, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

План

1.Любовная лирика Некрасова 40-х гг. Этика «новых людей» («Когда из мрака заблужденья…», «Еду ли ночью по улице темной…»).

2.Лирические циклы в русской литературе XIX–XX вв. Понятие о лирическом цикле. Циклы собранные и несобранные. Автобиографическая основа «панаевского» цикла 50–70-х гг. Близость «панаевского» цикла к прозаическому любовному роману. Исповедальность и диалогичность стихотворений. Любовь как «поединок равных». Психологическая глубина в изображении любовного конфликта. Смелость поэта в раскрытии «прозы любви».

3.Образ лирического героя, его самообличение. Образ героини, ее большая самостоятельность, по сравнению с героиней «денисьевского» цикла Ф.И.Тютчева.

4.Реалистический характер поэтики, использование элементов романтической поэзии.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: выяснить место природы в лирике Некрасова, функции пейзажа.

Задание: прочитать стихотворения Некрасова, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.

1.Функции пейзажа в лирике Н.А.Некрасова: а) отказ от чисто пейзажных стихотворений, соотнесенность природы с человеком, социально определенным («Перед дождем» – 1846, «Несжатая полоса» – 1854; б) тяготение к воспроизведению больших пространств («В полном разгаре страда деревенская» – 1862); б) раскрытие богатства внутреннего мира героев («Родина» – 1846) или его отсутствия («Псовая охота» – 1846); психологический параллелизм («Давно – отвергнутый тобою» – 1855); в) восприятие природы с позиции человека-труженика («Железная дорога» – 1862); г) врачующее действие природы на человека («Надрывается сердце от муки» – 1863).
3. Образ Волги в лирике Н.А.Некрасова («Размышления у парадного подъезда» – 1858).
4. Отказ от тематической, жанровой и стилевой однозначности, реализм в изображении русской природы. Философский характер изображения природы Некрасовым («Зеленый шум» – 1862, «Памяти Добролюбова» – 1864). Н.А.Некрасов и Ф.И.Тютчев.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни

Цель занятия: рассмотрение жанровой природы поэмы Некрасова.
Задание: прочитать поэму Некрасова, ознакомиться с критической литературой, подготовить ответы на предлагаемые вопросы.
Задание. Сопоставить первончальный и окончательный варианты текста (вступление 1 части), трактоывки образов героев (Яуким Нагойц). В каком направлкнии мылмил Некрасов?
План
1.Творческая история поэмы. Эволюция замысла.
2.Проблематика поэмы. Сложность вопроса о композиции поэмы и ее жанре.
3.Сатирическое изображение помещиков, духовенства, купечества.
4.Многообразие крестьянских типов в поэме. «Люди холопского звания», крестьяне-бунтари и правдоискатели.
5.Образ «народного заступника» Гриши Добросклонов. Неоднозначность его трактовки литературоведами.
6.Художественное своеобразие поэмы, тесная связь с фольклором.

Практическое занятие №10 (2 часа)

Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова

Цель занятия: проанализировать стихотворения Некрасова, уяснить причины обращения его к теме, жанровое своеобразие произведений.
Задание: прочитать стихотворения, познакомиться с критической литературой по теме, составить ответы на предложенные вопросы.
План
Причины обращения Н.А.Некрасова к теме «народного заступника». Отказ от «ролевой» поэзии. Тяготение к жанру оды-эпитафии. Эволюция взглядов Некрасова на природу революционного подвига.
1.Образ Белинского-борца, патриота, демократа в стихотворениях «Памяти приятеля» (1853) и «В.Г.Белинский» (1855). Тема преемственности поколений. Отказ от бытовых деталей в изображении героя, от фактографической точности. Причины.
2.«Памяти Добролюбова» (1864). Романтизация героя. Своеобразие лексики, интонации, ритма. Философский характер концовки.
3.Стихотворение «Не рыдай так безумно над ним» (1868). Отражение в нем мучительных раздумий о судьбе своего поколения. Романтизация облика Писарева. Использование фольклорных мотивов, афористичность выражений.
4.«Н.Г.Чернышевский» («Пророк» – 1874). История создания стихотворения. Споры вокруг него. Смысл первоначального названия. Своеобразие композиции стихотворения, его полифоничность. Идея самопожертвования во имя общего блага и ее обоснование. Переосмысление религиозной символики.

Практическое занятие №11 (2 часа)

Система образов в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

Цель занятия: осмыслить содержание романа Чернышевского, показать его художественное новаторство.
Задание: прочитать роман Н.Г.Чернышевского, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответына предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.
План
1.Творческая история романа. Влияние романа на современное ему и последующие поколения. Споры о художественности произведения.
2.Своеобразие проблематики, жанра, композиции. Сочетание сюжетных и внесюжетных элементов.
3.Система образов в романе. Этика «новых людей». «Особенный человек» Рахметов. Люди будущего. Мастерство индивидуальной характеристики (предыстория героя, портрет, монологи и диалоги, «фрейдовская тонкость» психологического анализа в 3 сне Веры Павловны, авторская характеристика, «снятие противоречий», прием двойника, речь и др.).
4.Образ автора-повествователя. Его роль в романе. Полемика с «проницательным читателем». Идейно-художественная функция «снов». Роль христианских мотивов. Полифоничность романа.

6 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Общественно-литературное движение 70–90 – х годов и специфика литературного процесса

Лекция №1 (1 час)

Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи

Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи: его истоки, программные установки, главные идеологи.
Теория и практика народничества, их противоречивость и историческая обусловленность. Разновидности народничества: анархизм М. А. Бакунина («Государственность и анархия»), течение П. Л. Лаврова («Исторические письма»), бланкистско-заговорщицкое направление. Этапы развития революционного народничества, его роль в создании революционной ситуации. 1 марта 1881 г. Реакция 80-х годов. Эволюция народничества, сближение его с либерализмом, теория «малых дел». Первые рабочие союзы и марксистские кружки в России. Группа «Освобождение труда». Начало нового этапа освободительного движения, народничество и марксизм. Понятия «критически мыслящая личность», «идеи и толпа», «долг интеллигенции перед народом», «больная совесть» и их отражение в литературе. Психология нетерпения, субъективизм и волюнтаризм народников.

Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821–1881)

Лекция №2 (1 час)

Творчество Ф.М. Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода

Особенности рецепции наследия писателя. Проблема периодизации творчества Достоевского (семейно-бытовые, религиозные, литературные истоки формирования личности). Первый этап жизни и деятельности. Ранние литературные замыслы. Интерес к внутренней, духовной жизни людей, вековечной «тайне» человека. Процесс самонаблюдения и усвоения Достоевским опыта современной ему литературы. «Бедные люди» – попытка социального романа, связь с натуральной школой. Достоевский и петрашевцы. Общие итоги пребывания Достоевского в Сибири. Проблематика и художественное своеобразие «Записок из Мертвого дома». Герой и его отношение к миру в «Записках из подполья». Новая концепция человека в «Записках из подполья». Повести Достоевского о провинции. Тема «бедных людей» и ее новое освещение в романе «Униженные и оскорбленные». Экспериментальность романа. Журнально-издательская деятельность Достоевского. Двойственность литературно-общественных позиций писателя первой половины 60-х гг. Концепция «почвенничества».

Практическое занятие №1 (2 часа)

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Вопросы и задания:

1.Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Полемика исследователей о мотивах преступления (Г. М. Фридлендер, В.Я. Кирпотин, К. И. Тюнькин, Ю. Ф. Карякин, Г. К. Щенников, концепции современного литературоведения).

2.Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. Раскольников в сопоставлении с Растиньяком («Отец Горио» Бальзака), Германном («Пиковая дама» Пушкина), Тайфером и Рафаэлем («Красная гостиница», «Шагреневая кожа»).

3.Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений эпохи.

4.Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта.

5.Своеобразие наказания Раскольникова. Роль эпилога. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной.

6.Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе.

7.Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. Двойничество. «Полифонизм» Достоевского.

8.Мифологические и библейские мотивы романа, их значение в тексте.

9.Символика в романе. Функции сновидений.

10.Авторская позиция в романе и способы ее выражения.

Лекция №3 (2 часа)

Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении

Романы Достоевского 1860 – 1880-х гг. Моральная, философская, социальная проблематика. Проблема свободы воли, ее границ, противоречий. «Преступление и наказание» – социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Проблема вины, наказания, «воскресения». Взгляды Раскольникова на человечество и попытка героя романа определить собственную историческую весомость. Связь Раскольникова с героями русской и мировой литературы (Германн, Арбенин, Печорин, Манфред, Жюльен Сорель, Рафаэль де Валантен). Соотнесение образа Раскольникова с Лужиным, Свидригайловым, Лебезятниковым, функции двойников. Образ Сони Мармеладовой. Возможность «расширительного» истолкования «теории» Раскольникова и характеристика романа Д. И. Писаревым.

Новаторское решение проблемы положительно-прекрасного человека в романе «Идиот». Связь образа с образом «чудака» в мировой литературе (Дон-Кихот, Бедный рыцарь). Мышкин и Христос. Две тенденции современного литературоведения: мифологизация и демифологизация князя Мышкина.

«Бесы» – жанр политического «романа-памфлета». Роман-предупреждение против всякого тоталитаризма. Тема «народа-богоносца» в романе Ф. Достоевского «Бесы» и литературно-общественная позиция писателя начала 70-х годов. Литературная деятельность Достоевского после романа «Бесы». «Дневник писателя», его жанровый состав, тематика и идейное содержание. Взгляды Достоевского на русское самодержавие, церковь, русский народ, социализм. «Ротшильдовская» идея главного героя романа «Подросток». Проблема выбора пути: заблуждение, падение и нравственное возрождение. Тема «отцов и детей» в романе. «Братья Карамазовы» как итоговое произведение Достоевского. Образная система, сюжет и проблематика романа. Трагедия мысли в романе. Проблема нравственного падения («карамазовщина») и «восстановления» русского человека. «Легенда о великом инквизиторе» как идейный центр всего романа. Иван и Смердяков. Антитеза смирения и бунта, атеизма и веры, социализма и христианства в романе Достоевского. Старец Зосима и Алеша Карамазов. Тема религиозного подвижничества в романах Достоевского. Речь Достоевского о Пушкине, ее основные положения и общий философский смысл

Лекция №4 (1 час)

Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского

Своеобразие «фантастического» реализма Достоевского. Аспекты и масштабы его художественных обобщений: социально-исторических, нравственно-психологических, религиозно-философских. Универсализм, антропологизм и трагизм художественного мира Достоевского. Психологический и сюжетный гиперболизм, напряженность интонаций. Жанры художественного творчества. Специфика его поздних романов. Проблема полифонического романа Достоевского (М. Бахтин). Автор как идейный центр и как повествователь в структуре полифонического романа. Образ рассказчика у Достоевского, тяготение к принципам пародирования. Творчество Достоевского как целостный художественный мир. Мировое значение Достоевского.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот»

Вопросы и задания:

1.Творческий замысел романа о «Русском Христе». Связь эволюции замысла с мировоззрением писателя.

2.Проблема положительно прекрасного человека и ее решение в романе. Истоки образа князя Мышкина. Деятельность Мышкина как творимая мифология. Неоднозначность трактовки образа князя Мышкина в литературоведении (сторонники мифологизации образа Мышкина – Г. М. Фридлендер, Г. Г. Ермилова; сторонники демифологизации – В. В. Борисова, К. Н. Мочульский). Ваша точка зрения и система аргументации.

3.Система двойников в романе. Женские образы в романе (Настасья Филипповна, Аглая).

4.Антитеза как композиционный прием романа. Ключевые сцены как отражение авторской интенциональности (встреча Мышкина с Рогожиным в вагоне поезда; три сцены в доме Епанчиных; сцена в доме Иволгиных; именины Настасьи

Филипповны как кульминация всего романа; сцена в доме Рогожина после убийства; финал романа).
5.Символические образы и детали в романе.
6.Современное прочтение классики. Пародическая редукция классического текста в романе Ф. Михайлова «Идиот» (принципы, методы, механизмы).

Практическое занятие №3-4 (4 часа)

Философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»

Вопросы и задания:
1.«Братья Карамазовы» как итоговое произведение. Связь с темами и образами предыдущих романов Достоевского.
2.Философская проблематика и жанрово-композиционная структура романа. Систематизация героев с точки зрения их нравственно-этической позиции.
3.Отражение в рамках семьи Карамазовых судьбы России и всего человечества. Понятие «карамазовщины», ее социальный, национальный и общечеловеческие аспекты.
4.Образ Дмитрия Карамазова. Проблема нравственно-религиозного возрождения человека в романе. Страсти русского человека. Женские образы в романе.
5.Духовные противоречия Ивана: отрицание им христианского понимания мира и мечты о безрелигиозном Вавилоне, использующем массовую потребность веры. Трагедия мысли и совести. «Двойники» Ивана – Смердяков и черт, их функции в романе.
6.Русский праведник и путь к нравственной и социальной гармонии. Образы старца Зосимы и Алеши Карамазова.
7.Два судебных процесса в романе и суд над Россией.
8.Образы детей в романе и значение финала («Речь у камня»)

Практическое занятие №5 (2 часа)

М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского

Вопросы и задания:
1.Понятие полифонического романа. Его противоположность роману монологическому.
2.Структура характера героя в полифоническом романе Достоевского.
3.Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского.
4.Культурно-литературные источники полифонического романа.
5.Своеобразие монолога и диалога в произведениях Достоевского (с точки зрения Бахтина).
6.Современные проблемы «бахтиноведения».

Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)

Лекция № 5 (1 час)

Духовный путь подвижника

Биография «подвижника». Начало творческого пути. Роль «Дневника» молодого Толстого в выработке его нравственных идеалов и понимания целей художественного творчества. Философские, религиозные и эстетические истоки творчества Л. Н. Толстого. Роль просветительской теории самосовершенствования (Руссо); значение христианских идеалов (Евангелие). Стерн, влияние сентиментализма («Сентиментальное путешествие»).
Автобиографическая трилогия Л. Толстого как книга об этапах духовно-нравственного развития всякого человека. «Внешний» и «внутренний мир» ее героя, его искания и «провалы».
Военные рассказы. Проблема храбрости. Принципы художественной детализации и генерализации (Б. Эйхенбаум).
Тема патриотизма и пацифизма в «Севастопольских рассказах». Чернышевский о характерных особенностях творчества Толстого («диалектика души», «чистота нравственного чувства»). Расширение диапазона творчества Толстого.
Проба «дидактического романа» – повесть «Утро помещика». Критика цивилизации в повести «Люцерн». Тема искусства в повести «Альберт». Тема природы и культуры в произведениях «Три смерти», «Холстомер». Повесть «Казаки» – противоречия человеческой природы и двух культур (дворянской и казацкой). Естественная жизнь как критерий нравственности и цивилизации.
Педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Журнал «Ясная Поляна»

Практическое занятие №6-7 (4 часа)

Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»

Вопросы и задания:
I. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
1.Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).
2.Философия истории Л. Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности
3.Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной компании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.
•смотр войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);
•Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII – XXI);
•Аустерлицкое сражение (т.I, ч.III, гл. X – XIX);
•Бородинское сражение (т.III, ч.II, гл. XX, XXI, XXXI).
4.Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».
5.Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).
Творческое задание: представить экспертную оценку изображения войны в романе с точки зрения следующих специалистов:
•литературоведов;
•историков;
•философов;
•психологов.

Для выполнения этого задания необходимо найти в тексте эпизоды, наиболее ярко раскрывающие и иллюстрирующие войну с той точки зрения, которую вам необходимо осветить. Найденный материал позволит вам представить целостный представить целостный анализ данной темы с различных точек зрения. Не увлекайтесь пересказом!
Задание можно выполнять по группам и индивидуально, только с тем условием, что все пять точек зрения внутри каждой группы будут представлены.
II. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
1.Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбовных» и «любовных» семей в романе.
2. Толстовская этика любви.
Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого.
2.Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого. Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.
3. Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.
4.Проблема «человек и природа» в романе «Война и мир». Значение сцены охоты. Особенности толстовского пейзажа.
5.Психологический анализ в романе «Война и мир». Характеры героев и «диалектика души». Чем вызван интерес писателя к «микроэлементам» внутреннего мира у человека?
6.Своеобразие внутреннего монолога у Толстого. Способы косвенной характеристики героев.
7.Принцип рассредоточенного портрета и его функции в романе.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»

Вопросы и задания:
1.Архитектоника романа. Система образов: соотнесение сюжетных линий в романе (Анны – Вронского, Левина – Кити, Облонского – Долли). Принципы построения: «бесконечный лабиринт сцеплений» (Толстой) – сквозные идеи, сюжетные ситуации, параллельные сцены (например, скачки – косьба), связывающие эти линии. Значение заголовочного комплекса (смысл заголовка, эпиграфа).
2.Мотивная структура романа. Функционирование основных мотивов в романе. Мотив дома (семьи), любви (адюльтера), игры, смерти-рождения и др.
3.Символическое пространство романа. Символы в романе («железная дорога», «красный мешочек», «мужичок», «свеча», «комета» и др.).
•место символа в тексте (эпизоды, герои, маркированные тем или иным символом);
•характер символа (единичность/множественность; концентрированность/рассредоточенность);
•интерпретация символа.
4.Роль художественной детали (портретная, пейзажная, психологическая, динамическая, предметная и др.).
5.«Диалектика души». Принципы построения внутреннего монолога у Толстого (часть III, гл. XVI; часть VIII, гл. XXX). Сравнить с принципами построения внутреннего монолога у Достоевского («Преступление и наказание»; часть 3, гл. 5).
6.Оцените монолог с точки зрения внутренней динамики, что в них преобладает: антиномика диалектика чувств.
•Какое место в размышлениях героя занимает слово или образ другого человека.
•Как проступает в монологе исходный нравственный критерий, голос совести, помогающий разобраться в веренице мыслей?
•Как характеризует персонажа лексика, фразеология, синтаксис его внутренней речи?
•Как проступает в «потоке сознания» голос автора. Функции авторского вмешательства.
7.Авторская позиция (парадоксы художественного замысла и воплощения). Проанализировать формы присутствия автора в художественном тексте.
Индивидуальное задание: 1. подготовить библиографическую справку по основным направлениям в изучении романа «Анна Каренина» за последние пять лет в отечественном и западном литературоведении (5 минут); 2. представить схему, воссоздающую композицию романа.

Лекция №6 (1 час)

«Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение»

Роман «Воскресение» – итоговое произведение русского реализма XIX века. Соотношение социального анализа и нравственных исканий героев в романе. Обличение государственных и общественных устоев царской России, суда, церкви, администрации. Изображение крестьянской жизни, тюремного и каторжного режима. Толстовские принципы изображения революционеров. Два «воскресения» в романе (Нехлюдова и Катюши Масловой) – их контраст.

Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века

Лекция №7 (1 час)

Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)

Место Н. С. Лескова в литературном движении второй половины XIX века. Основные этапы жизни и деятельности. Творчество Лескова в 1860-е гг. Тема провинции и деревни. Литератор – «записчик». Яркие повести из «просто народного быта» («Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница»), художественное исследование противоречий национального духа. Антинигилистические повести и романы Лескова («Овцебык», «Некуда», «На ножах»), карикатурное изображение в них русских «нетерпеливцев» и сочувственное – «настоящих нигилистов» (Райнер, Лиза Бахарева).
Эволюция мировоззрения и творчества Лескова в 1870 – 1890-е годы, сближение с Л. Н. Толстым. Поиск «праведников» в разных сферах русской глуши («Соборяне», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Павлин», «Человек на часах» и т. д.). Своеобразие лесковского праведника. Произведения о талантливости и героизме русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Левша»).
Проблематика и художественное своеобразие хроники «Соборяне». Обращение к соборности – путь к спасению России. Усиление сатирических тенденций в творчестве позднего Лескова («Загон», «Железная воля», «Заячий ремиз»).
Мастерство Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ. Народная этимология. Лесков и фольклор. «Сказ о тульском косом левше…», его герои, сюжет, общий колорит и стиль.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Концепция страстного и кроткого женского типа в творчестве Н.С.Лескова

Вопросы и задания:
1. Концепция кроткой и страстной женской натуры в рассказах «Житие одной бабы» и «Леди Макбет Мценского уезда». Сравнительная характеристика двух героинь.
•портрет;
•речевая характеристика;
•отношение к окружающим;
•испытание любовью;
•характер (анализ ключевых эпизодов);
•композиция; смысл заглавия; конфликт.
2. Противоречия в характере Ивана Флягина («Очарованный странник»). Испытания героя как средство раскрытия характера. Своеобразие лесковского праведника. Необходимо проанализировать следующие эпизоды:
•Портретная характеристика героя;
•«Иван Флягин и цыгане»;
•«Воспитательная деятельность героя»;
•«Азиатский поединок»;
•«Быт и нравы татар»,
•«Иван Флягин и князь» (история с Грушей);
•«Дальнейшая судьба Ивана Флягина (артисты, монастырь)».
3. «Левша» как метасемиотический текст. Знаки русского национального характера в сказе «Левша» (специфика русской ментальности).
•Образование;
•Культура;
•Политика;
•Язык как синтез всех уровней.
Индивидуальное задание: составить краткую библиографию литературы о творчестве Лескова за последние 10 лет. Наметить основные тенденции изучения творчества писателя. Представить устное сообщение на 5 – 7 минут.

Лекция №8 (1 час)

Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)

Основные этапы личной и творческой биографии. Начало литературной деятельности. Трагическое восприятие писателем социальной действительности Изображение процесса самопознания личности в момент кризиса, порожденного столкновением героя со злом мира. Конфликты прозрения в рассказах 1870-х годов («Четыре дня», «Трус», «Препятствие»). В. М. Гаршин и Ф. М. Достоевский. Проблема борьбы с общественным злом «чистого» и гражданского искусства в рассказе «Художники». Аллегорические рассказы о борцах-одиночках («Attalea princeps», «Красный цветок»). Герой «Красного цветка» в ряду других героев повестей и рассказов Гаршина. Художественная символика «Красного цветка» и восприятие его критикой и читателями 90-х гг. Духовный кризис Гаршина в начале 1880-х гг. Влияние Л. Н. Толстого. Переосмысление прежних тем в прозе 1880-х годов («Надежда Николаевна», «Из записок рядового Иванова»). Народные рассказы Гаршина: «Сказание о гордом Агее», «Сигнал». Своеобразие метода и стиля «сгущенного реализма» Гаршина. Символика в творчестве писателя. Новеллистическая природа его прозы. Лиризм, ритм, язык прозы Гаршина.

Лекция №9 (1 час)

Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)

Основные этапы жизни и творчества. Общественная позиция писателя. «Христианин паче Достоевского» (Амфитеатров). Участие в народническом движении и освобождение от народнических иллюзий. Тема народа в творчестве молодого Короленко и творческая эволюция писателя («Чудная», «Сон Макара», рассказы о бродягах).
Проблема стиля зрелого Короленко, синтез романтизма и реализма («Лес шумит», «В дурном обществе», «Слепой музыкант»). Теоретическое обоснование художественных новаций. Проблематика и поэтика повести «Слепой музыкант». Конфликт разума (гарибальдец дядя Максим) и чувства (мать, Эвелина). «Слепой музыкант» как роман воспитания. «Психология общечеловеческой тоски по недостижимому» – главная художественная задача повести. «Диссертация по цветному слуху» (А. Белый). Художественные особенности повести.
Полемика с толстовством и либерально-народническими иллюзиями. Символико-философские рассказы Короленко («Тени», «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Ночью»). Новые черты в изображении народа («Лес шумит», «В облачный день», «Без языка»). Критика современного либерализма и мещанства («Не страшное»). Общественная и публицистическая деятельность В. Г. Короленко.
Поэтика малой прозы Короленко (очерковая композиция, пейзажная живопись, лиризм описания, музыкальность речи, аллегоризм). Художественность публицистики Короленко.
«История моего современника» – итоговое произведение Короленко: жанр книги, историческая действительность и образ «современника». Литературные мотивы в структуре книги.
Короленко в истории русской литературы. Синтез романтизма и реализма в творчестве писателя. Горький об историко-литературном значении Короленко.

Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860–1904)

Лекция №10 (2 часа)

Творчество А.П.Чехова

Своеобразие творческой личности Чехова в литературе восьмидесятников. Переосмысление Чеховым традиционных образов, тем, коллизий русской литературы.
Начало творческого пути. Широта тематического диапазона. Роль сатиры («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Нарочитое заострение описываемых явлений общественной жизни. Традиции Щедрина в сатирической новелле Чехова («Хамелеон», «Маска», «Унтер Пришибеев»). Поэтика ранних юмористических рассказов Чехова.
Произведения А. П. Чехова середины 1880-х гг. («Тоска», «Горе», «Припадок»). Повесть «Степь», ее значение в творческом развитии Чехова и в истории русской литературы. Чеховские «Записки охотника» («Егерь», «Агафья», «Поездка за город»), новый подход к изображению человека из народа. Проблема поисков «общей идеи» и цельного мировоззрения в произведениях Чехова об интеллигенции («Огни», «Скучная история»). Последовательный демократизм, эмоциональная выразительность, музыкальность произведений Чехова.

Значение поездки на Сахалин («Остров Сахалин»).
Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в повестях и рассказах 1890-х гг.: «Дуэль», «Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Рассказ неизвестного человека», «Черный монах». Принцип объективности в творчестве Чехова, своеобразие способов выражения авторской позиции. Высота нравственных требований к человеку и борьба с «уклонениями от нормы».
Проблема счастья в творчестве Чехова 1890-х гг. («Учитель словесности», «Анна на шее», «Скрипка Ротшильда», «Крыжовник», «Студент»). Проблема любви в прозе Чехова 1890-х гг. («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). Стилевое своеобразие и мастерство Чехова-рассказчика (сюжет, деталь, авторская позиция и оценка, характер повествования, язык).
Своеобразие произведений конца 1890-х – начала 1900-х гг., отражение в них эпохи накануне революции 1905 года («По делам службы», «У знакомых», «Архирей»). Тема ухода от старой жизни, изменения в организации повествования, открытые финалы чеховских произведений, символика.
Последний период творчества. «Маленькая трилогия». Эволюция темы будущего у Чехова. Рассказ «Невеста».

Практическое занятие № 10 (2 часа)

Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой»)

1.Особенности композиционного построения рассказа. На какие значимые идейно-художественные фрагменты можно разделить данный текст. Принцип кинематографичности чеховского рассказа. Кульминация. Открытость финала.
2.Принцип сюжетосложения. Соединение нескольких планов в сюжете рассказа: бытового, эмоционально-психологического, нравственно-философского, социально-исторического.
3.Художественное время и пространство рассказа. Роль в тексте «курортного романа», «провинциальных нравов» и «жизни столицы» (Ялта – город С. – Москва, Петербург). Воссоздайте мир, характеризующий каждый из указанных топосов. Фрагменты, связанные с ретардацией и убыстрением времени. Столкновение пространственно-временных сфер.
4.Принцип недосказанности. Роль подтекста в рассказе: ассоциативные связи, мир вещей и предметов, роль повторов, функции деталей. Смысл заглавия рассказа.
5.Особенности формы повествования и ее функции; монолог, диалог.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

«Чайка» А.П.Чехова как тип новой драмы

Вопросы и задания:
1.Традиции западноевропейской драматургии (Ибсен, Метерлинк) в пьесах Чехова.
2.Композиция пьесы. Особенности сюжета и конфликта (внешнего и внутреннего) в пьесе. «Пять пудов любви». Любовь как драма жизни. «Взаимоотражение» действующих лиц: Треплев – Нина Заречная; Тригорин – Аркадина; Треплев – Маша и др.
3.Мотив искусства в пьесе. «Проблема «новых форм» в искусстве.
4.Символические образы пьесы (чайка, озеро, Мировая Душа).
5.Психологизм Чехова-драматурга. Роль подтекста (авторские ремарки, паузы, речь героев) и символических деталей.
6.Жанровая специфика пьесы.

4 курс, 7 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Русская литература начала XX в.

Лекция №1-2 (2часа)

Русская литература начала XX в.

Периодизация.
Границы эпохи.
Наименования эпохи.
«Ключевые слова».
«Переоценка всех ценностей».
«Отказ от наследства».
Перестройка жанровой системы.
Пути развития литературы.

Раздел 2. Панорама литературных событий

Лекция № 3 (2 часа)

Панорама литературный событий

Отношение к традиции и проблемы обновления литературы.
«Переписывание» литературной классики.
Литературные течения и направления.
Модернизм.Декадентство.Авангард.

Раздел 3. Символизм

Лекция № 4 (2 часа)

Символизм

Дебют символистов.
«Старшие» и «младшие» символисты.
Обновление тематического репертуара в литературе.
Поэтика символизма.

Практические занятие №1 (2 часа)

Символизм в русской литературе

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1. История символизма в России.
2. Статья В.Соловьева «Русские символисты».
3. Статья Андрея Белого «Символизм как миропонимание».
4. Философско-эстетические основы русского символизма.
5. Поэтика русского символизма.

Практические занятие №2 (2 часа)

Творческий путь А. Блока

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

1. Путь А. Блока к символизму.
2. «Стихи о Прекрасной Даме» как лирический роман.
3. Основные мотивы лирики А. Блока.
4. Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.
5. Поэмы А. Блока.

Практические занятие №3 (2 часа)

Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

1. Сюжетно-композиционные особенности.
2. Персонажи и их характеристики.
3. Недотыкомка и ее двойники.
4. Функции аллюзий и реминисценций.
5. Особенности поэтики и смысл названия.

Практические занятие №4 (2 часа)

Роман А. Белого «Петербург»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

1.Роман А. Белого и «тексты о Петербурге» в русской литературе.
2.Отец и сын Аблеуховы и антиномия «Восток – Запад».
3.Сон Николая Аполлоновича.
4.Мотив революции и мотив провокации..
5.Роль мифа о Петербурге.

Раздел 4. Постсимволизм

Лекция № 5 (2 часа)

Постсимволизм

Проблема «кризиса символизма».
Постсимволизм в его отношении к символизму.
Акмеизм.
Футуризм.

Практические занятие №5 (2 часа)

Акмеизм в русской литературе

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

1.Акмеизм как литературное течение.
2. Акмеизм и символизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
3. Особенности поэтики акмеизма.
4. Творчество Н. Гумилева.
5. Основные темы и мотивы лирики Н. Гумилева.

Практические занятие №6 (2 часа)

Книга О. Мандельштама «Камень»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

1.О. Мандельштам и русский акмеизм.
2.«Камень» как книга стихов.
3.Композиции книги «Камень».
4.Образы культура в книге «Камень».
5.Осмысление мира в книге «Камень».

Практические занятие №7 (2 часа)

Футуризм в русской литературе

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

1. Дебют футуристов: первые сборники и декларации.
2. Публичные выступления футуристов: роль скандала и эпатажа в формировании литературной репутации.
3. Группировки футуристов: состав, эстетические программы.
4. Концепция поэтического слова в футуристических манифестах. Теория «заумного языка».
5. «Словотворчество» в поэтике футуристов.

Практические занятие №8 (2 часа)

Раннее творчество В. Маяковского

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для

дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.В.Маяковский и русский футуризм.
2.Начало творческого пути В. Маяковского.
3.Лирика раннего В. Маяковского.
4.Особенности поэтики раннего В.Маяковского.
5.Поэма «Облако в штанах». Композиция,образ лирического героя.

Лекция №6 (2 часа)

Неореализм

Реализм и неореализм.
Особенности бытописательства.
Концепция личности и типы персонажей.
Социально-философская проблематика.

Практические занятие №9 (2 часа)

Повесть И. Бунина «Деревня»

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Сюжет и сюжетные мотивы.
2.Братья Красова как национально-психологические типы.
3.Споры о русском человеке.
4.Изображение деревенского быта.
5.Смысл финала.

Практические занятие №10 (2 часа)

Тема: «Человек из ресторана» И. Шмелева и «Крестовые сестры» А. Ремизова

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1. «Человек из ресторана»: «исповедь обнаженного сердца».
2. Концепция личности в повести И. Шмелева.
3. Повесть А. Ремизова: символика заглавия.
4. Особенности повествования в «Крестовых сестрах»: лейтмотивы, символы, сны.
5. Быт и бытие в повестях И. Шмелева и А. Ремизова.

Практические занятие №11 (2 часа)

Тема: «Уездное» Е. Замятина и «Неуемный бубен» А. Ремизова

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.
1.Особенности бытописательства в литературе 1910-х гг.
2. «Провинциальный» комплекс в литературе 1910-х гг.
3. Тип «не мыслящего» героя
4. Средства психологического анализа.
5. Сказовое начало в повествовании.

4 курс, 8 семестр, 9 лекций, 16 практических занятий

Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.

Лекция №1 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг.

Вопросы и задания: 1917 г. в истории России. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Гражданская война 1918-1922 г. Восприятие Октябрьской революции и гражданской войны в литературе первых пореволюционных лет.

Практическое занятие № 1-2 (4 часа)

Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»

Вопросы и задания: Прочитать поэму «Двенадцать» А.Блока. Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: А.Блок и его восприятие революции (статья «Интеллигенция и революция»). История создания поэмы «Двенадцать». Смысл заглавия. Сюжетно-композиционная организация. Пространственно-временная организация сюжета. Проблематика, система образов. Символика образов. Авторская позиция и формы ее проявления. Ритмика, язык поэмы. Жанровое своеобразие.
Литература: Блок А. Двенадцать (любое издание). Турков А. Александр Блок. – М., 2007. Рублёв С., Давыдова Ю. Своеобразие поэмы «Двенадцать». – Ростов-на-Дону, 2002. Смола О. «Черный вечер, белый снег…» Творческая история и судьба поэмы А.Блока «Двенадцать». – М., 1993. Клинг О. А.Блок: структура романа в стихах. Поэма «12». – М., 1998. Приходько И. Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать». Историко-культурная и религиозно-мифологическая традиция // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. Т. 50. – М., 1991. № 5. С. 426-444. Долгополов Л. Александр Блок: личность и творчество. – Л., 1978. Орлов В. Поэма А.А.Блока «Двенадцать». – М., 1967. Венгров Н. Путь А.Блока. – М., 1963.

Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.

Лекция №2 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1920-х годов

Вопросы и задания: 1920-е г. в истории России. Искусство, наука, образование в 1920-е г. Многообразие литературных объединений, групп и группировок: «скифы», Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», Ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские писатели», РАПП и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества». Стилевые тенденции в прозе 20-х гг. «Эпизация»: тяга к

большим формам. «Сказовая проза» и субъективизация повествования (М.Зощенко, М.Пришвин, И.Бабель). «Орнаментальная проза» и ее особенности. Экспрессионистические тенденции в прозе 1920-х гг. (Б.Пильняк, Вс.Иванов, Ю.Олеша, Е.Замятин).

Практическое занятие № 3-4 (4 часа)

Общая характеристика поэзии 1920-х гг

Вопросы и задания: Подготовить (работа в группах) электронную презентацию и сообщение по следующим темам: Неосимволизм в творчестве Д.Андреева. Акмеизм в 1920-е гг. Эмоционализм в творчестве М.Кузмина. Неоклассицизм в творчестве В.Ходасевича. Футуризм в творчестве В.Хлебникова. Имажинисты А.Мариенгоф, В.Шершеневич, Р.Ивнев, С.Есенин. Обериуты: Н.Заболоцкий, Д.Хармс. Пролетарская поэзия 19120-х г.: творчество А.Гастева, В.Кириллова, В.Александровского, В.Казина, В.Полетаева, Д.Бедного. Крестьянская поэзия 1920-х гг.: творчество С. Клычкова, Н.Клюева. Творчество М.Цветаевой. Творчество В.Маяковского. Творчество С.Есенина. Выучить по теме одно стихотворение.
Литература: Дуганов Р. Велимир Хлебников. Природа творчества. – М., 1990. Марченко А. Поэтический мир Есенина. – М., 1989. Саакянц А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. 1910-1922. – М., 1986. Гончаров Б. Поэтика Маяковского: Лирический герой послеоктябрьской поэзии и пути его художественного утверждения. – М., 1983. Павловский А. Советская философская поэзия. Очерки о Н.Заболоцком, Л.Мартынове, А.Твардовском. – Л., 1984. Паперный З. Пролетарская поэзия первых лет советской эпохи // Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. «Библиотека поэта». – Л., 1959. С. 5-74.

Лекция №3 (2 часа)

Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг.

Вопросы и задания: Романы 1920-х г. о революции и гражданской войне («Голый год» (1920) Б.Пильняка, «Города и годы» (1922-1924) К.Федина, «В тупике» (1920-1923) В.Вересаева, «Белая гвардия» (1922-1929) М.Булгакова, «Чапаев» (1923) Д.Фурманова, «Россия, кровью умытая» (1924-1932) А.Веселого, «Железный поток» (1924) А.Серафимовича, «Разгром» (1926) А.Фадеева). Философский роман («Зависть» Ю.Олеши (1927). «Кащеева цепь» (1927) М.Пришвина, «Мы» (1921) Е.Замятина, «Чевенгур» (1929) А.Платонова, «Сахарный немец» (1925), «Чертухинский балакирь» (1926), «Князь мира» (1928) С.Клычкова, «Блистающий мир» (1921-1923), «Бегущая по волнам» (1928) А.Грина). Исторический роман («Дело Артамоновых» (1925) М.Горького, «Разин Степан» А.Чапыгина, «Одеты камнем» О.Форш, «Кюхля» (1925) и «Смерть Вазир-Мухтара» (1928) Ю.Н.Тынянова, Хождение по мукам» (Сестры" (1921), "Восемнадцатый год" (1928) и "Хмурое утро" (1941). А.Толстого). Сатирический роман («Необычайные похождения Хулио Хуренито» (1922) И.Эренбурга, «Двенадцать стульев» (1927), «Золотой теленок» (1931) И.Ильфа и Е.Петрова).

Практическое занятие № 5-6 (4 часа)

Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Утопия и антиутопия: история понятий. Утопический мир Единого Государства в романе «Мы»: «формула счастья» и ее реализация в Едином Государстве. «Система» и «антисистема» в романе Е.Замятина. Образ I-330 и «МЕФИ». Своеобразие портрета и буквенно-числовая символика в романе. Традиции Ф. Достоевского в романе: разговор Д-503 с Благодетелем и «Поэма о Великом Инквизиторе» (гл. 5 ч. V романа «Братья Карамазовы»): сопоставительный анализ. Смысл финала романа Е.Замятина. Проблема «бесконечности вселенной».
Литература: Замятин Е. Роман «Мы» (любое издание). Достоевский Ф.Роман «Братья Карамазовы». Кн. 5., гл. V. (любое издание). Нянковский М. Евгений Замятин. // Русская литература XX в. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2 ч. Ч.1 Под ред. В.В.Агеносова. – М., 2001. С.380-408. Чаликова В. Крик еретика (антиутопия Евг.Замятина) // Вопросы философии. 1991. №1. Доронченков И. Об источниках романа Е.Замятина “Мы” // Русская литература. 1989. № 4. Ланин Б., Боришанская М. Русская антиутопия XX века. Учебное пособие для учителей старших классов гуманитарных гимназий. - М.,1994. Николенко О. Е.И.Замятин и его роман “Мы”. – Харьков, 1995. Голубков С.А. Комическое в романе «Мы» Е.Замятина. – Самара, 1993.

Практическое занятие № 7-8 (4 часа)

Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Место романа «Чевенгур» в творчестве А.Платонова и в литературном процессе XX века. Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета (Заповедник реввоенсовета, Ханские дворики, Чевенгур). Система конфликтов, система образов (Саша Дванов, Соня Мандрова, Степан Копенкин, Прохор Дванов, Чепурный и др.). Символика романных образов. Авторская позиция и формы ее проявления. Жанровое своеобразие. Место творчества А.Платонова в школьном курсе литературы.
Литература: Платонов А. Чевенгур (любое издание). Шубин Л. Поиски отдельного и общего существования. Об Андрее Платонове: Работы разных лет. – М., 1987. Г.3-7. Семёнова С. Мытарства идеала // Новый мир. 1988. №5 или: Семёнова С. «В усилии к будущему времени» (Философия Андрея Платонова) // Семёнова С. Преодоление трагедии. «Вечные вопросы» в литературе. – М., 1989. С. 318-377. Чалмаев В. Утонувший колокол // Вопросы литературы. 1988. №7. Золотусский И. Крушение абстракций //Новый мир, 1989. №1. Парамонов Б. Чевенгур и окрестности // Искусство кино, 1991. №12. Творчество Андрея Платонова. – СПб., 1995.

Практическое занятие № 9-10 (4 часа)

Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Творческая история романа. Споры вокруг авторства М.Шолохова. Смысл заглавия. Функции эпиграфов. Изображение войны в романе и авторское отношение к войне. Роль «вставной новеллы» («дневник студента Тимофея») в произведении. Образ Григория Мелехова как трагического героя. Его место в контексте системы образов персонажей романа. Проблема судьбы и нравственного выбора героя в роковых обстоятельствах. Тема любви и семьи в романе. Функции женских образов в романе. Смысл противопоставления Натальи и Аксиньи. Образ природы в романе. Прием психологического параллелизма и его функция в произведении. Жанровое своеобразие.
Историческая канва романа. Анализ эпизодов: Чубатый о революции –(кн. 2, ч. 4, гл. 4), присяга Временному правительству (кн. 2., ч. 4, гл. 8), отречение Николая II (кн. 2., ч. 4, гл. 10), назначение Корнилова главнокомандующим (кн. 2., ч. 4, гл. 11), портрет Корнилова (кн. 2., ч. 4, гл. 13-14), неподчинение Корнилова Временному правительству (кн. 2., ч. 4, гл. 15-17), Октябрь 1917 (кн. 2., ч. 4, гл. 19), взгляды Изварина на политическое устройство Донского государства (кн 2., ч. 5, гл. 2), съезд в Каменской (кн 2., ч. 5, гл. 8), расправа над отрядом Чернецова (кн 2., ч. 5, гл. 12), красный террор (кн 2., ч.5, гл. 20), казнь отряда Подтёлкова (кн 2., ч.5, гл. 28-30), Круг Спасения Дона (кн. 3, ч. 6, гл. 1), Вёшенское восстание (кн. 3, ч. 6., гл. 28, гл.

32-33, 35-36), успехи Красной армии 1919 года (кн. 3., ч. 6, гл. 57), отступление казаков за Дон (кн. 3., ч. 6., гл. 59-61), в банде Фомина (кн. 4, ч. 8., гл. 12-14).
Подготовить выразительное чтение отрывка из романа не более 700 слов.
Литература: Шолохов М. Тихий Дон (любое издание после 1956 г.). Агеносов В. М.Шолохов.// История русской литературы. XX век. В 2 ч. Ч. 2: учебник для студентов вузов. / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. С.106-127. Хватов А. Художественный мир Шолохова - М., 1973 (Главы: От «Донских рассказов» к «Тихому Дону». Эпос революции. Род Мелеховых). Художественный мир М.А.Шолохова// В мире литературы. 11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений гуманитарного профиля. / Под ред. А.Г.Кутузова. – М., 2002. С.235-257. Бирюков Ф. Художественные открытия М.Шолохова. – М., 1976. С. 35-98, 194-220. Томашевская И. Стремя «Тихого Дона» (Загадка романа) // Загадки и тайны «Тихого Дона». Т.I. Итоги независимых исследований текста романа. 1974-1994. – Самара, 1996. С. 12-97. Сатарова Л. Философия природы и стиль ее изображения в романе М.Шолохова «Тихий Дон» // Проблемы творчества М.Шолохова. – М., 1984.

Лекция №5 (2 часа)

Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.

Вопросы и задания: Героическая повесть («Падение Даира» А.Малышкина, «Партизанские повести» Вс.Иванова). Героико-трагические повести Б.Лавренева («Ветер», «Сорок первый» и др.). «Воспитательная» повесть (А.Макаренко, Н.Островский, А.Гайдар). Социально-бытовая повесть («Андрон Непутевый» А.Неверова, «Перегной», «Виринея» Л.Сейфуллиной, «Неделя» Ю.Либединского). Психологическая повесть («Детство Никиты» А.Толстого, «Детство Люверс» Б.Пастернака). Повесть об интеллигенции и революции «Мирская чаша» (1921) М.Пришвина. Сатирическая повесть («Дьяволиада», «Собачье сердце» М.Булгакова, «Город Градов» А.Платонова, «Сентиментальные повести» М.Зощенко).

Лекция №6 (2 часа)

Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг

Вопросы и задания: Автобиографические рассказы М.Горького 1920-х годов. Активизация в творчестве М.Горького малых эпических форм. Тематическое и жанровое разнообразие творчества Л.Леонова начала 1920-х гг. («Бурлыга», «Гибель Егорушки», «Туатамур» и др.). Тенденция к циклизации малой эпической формы (цикл рассказов Вс.Иванова, И.Бабеля, Л.Леонова, А.Грина, К.Федина). Творчество М.Зощенко. Своеобразие комической новеллы М.Зощенко. Объект сатиры М.Зощенко в трактовке критики 1920-30-х гг. и современного литературоведения. Место сборников «Донские рассказы», «Лазоревая степь» М.Шолохова в новеллистике 1920-х гг., их полемичный характер. Драматизм и гуманистический пафос рассказов. Роль рассказов в становлении М.Шолохова-романиста. Творчество И.Бабеля. Первые сборники рассказов в 1924 г. Сказовые новеллы. Межновеллистические связи и проблема авторской позиции. Экспрессионистская манера изображения. «Конармия» (1926) – книга о гражданской войне. «Одесские рассказы» (1931).

Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.

Лекция №7 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1930-х годов

Вопросы и задания: 1930-е г. в истории России. Первый съезд советских писателей. Роль и место М.Горького в подготовке и проведении съезда, значение личности и творчества М.Горького для дальнейшего развития советской литературы. Социалистический реализм как единый метод советской литературы. Основные жанры соцреализма. Соцреализм в творчестве А.Серафимовича, Д.Фурманова, А.Фадеева, Н.Островского и др. Дискуссии 1930-х гг. о методе, мировоззрении, о языке, о формализме, о новом человеке, о теории бесконфликтности. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.

Практическое занятие №11-12 (4 часа)

Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Место романа «Мастер и Маргарита» в творчестве М.Булгакова (От «Записок юного врача» к «Мастеру и Маргарите»). История создания романа. Роман «Мастер и Маргарита» как «возвращенная» литература. Сцена на Патриарших прудах (гл. 1,3): спор о бытии Божьем и о случае и предопределенности, его место в идейной структуре романа. Организация пространства и времени в романе. Исторический контекст «московских» и «ершалаимских» глав. «Реальное» и «фантастическое» в романе. Отражение в хронотопе булгаковской картины мира. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе: человеческое и «сверхчеловеческое». Функция образа Воланда в романе: проблема «двух ведомств» (гл. 24), справедливости (закона) и милосердия (прощения). Судьба Мастера: проблема обретения героем покоя (триада «свет-тьма-покой» в романе – гл. 29). Проблема греха и «закрытых счетов» в романе (гл. 32). Смысл финала. Образ автора (повествователя) в романе. Жанровое своеобразие. Наизусть отрывок из романа не менее 500 слов.
Литература: Булгаков М. Мастер и Маргарита (любое издание). Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994. Соколов Б. Воланд. Мастер. Маргарита. Иешуа Га-Ноцри. Понтий Пилат. «Мастер и Маргарита». // Соколов Б. Булгаков. Энциклопедия. (Сер. «Русские писатели»). – М., 2003. Агеносов В. «Трижды романтический мастер». Проза Михаила Булгакова. // Агеносов В. и др… Литература народов России XIX – XX веков. – М., 1995. Ионин Л. Две реальности «Мастера и Маргариты» // Вопросы философии. 1990. № 2. Лосев В. Фантастический роман о дьяволе. // Булгаков М. Великий канцлер. Князь тьмы. – М., 2000. Лотман Ю. Дом в «Мастере и Маргарите» // Лотман Ю. Семиосфера. – СПб, 2001. Немцев В.И. Михаил Булгаков: Становление романиста / В. И. Немцев; Под ред. Н. П. Козлова. - Самара : Изд-во Сарат. ун-та : Самар. фил., 1991.

Практическое занятие №13-14 (4 часа)

«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман

Вопросы и задания: Прочитать и законспектировать из научной литературы ответы на вопросы для обсуждения: Творческая история романа «Петр Первый». Его место в литературном процессе XX века. Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета. Концепции возрождения страны и судьбы их авторов (Софья и Василий Голицын – кн. 1, гл. 2, разд. 5; Франц Лефорт – кн. 1, гл. 4, разд. 18, кн. 2, гл. 1, разд. 5; Алексей Михайлович – кн. 2, гл. 4, разд. 5). Система конфликтов, система образов в романе. Принцип сопряжения исторических и вымышленных персонажей. Образ Петра и его место в системе образов. Образы людей из народа, их человеческое многообразие: –уважительное отношение Петра I к людям труда; изображение творческого труда русского народа; образы талантливого кузнеца Кузьмы Жемова, палехского живописца Андрея Голикова; путь Ивашки Бровкина от кабального крестьянина до купца первой гильдии, совладельца Демидовских заводов на Урале, друга Петра; образ Саньки Бровкиной, крестьянской озорной девчушки в начале романа, затем боярыни Александры Волковой, блистающей на европейской арене; благотворное влияние труда на человека; мысль о «мужицкой культуре» и идейно-художественная функция «вставных» новелл (притча Овдокима – кн. 1, гл. 5, разд. 10;

история Дарьи – кн. 1, гл. 5, разд. 4; дневник секретаря цезарского посольства – кн. 1, гл. 7, разд. 21; история Кондратия Воробьева – кн. 3, гл. 5, разд. 1). Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения. Жанровое своеобразие.

Литература: Толстой А. Петр I (любое издание). Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература: Творческая индивидуальность в литературном процессе. – М., 1990. Налдеев А.П. Алексей Толстой. – М., 1974. Чарный М.Б. Путь Алексея Толстого: Очерк творчества. – М., 1981. Щербина В.Р. А.Н. Толстой. Творческий путь. – М., 1956. Петров С.М. Русский советский исторический роман. – М., 1980. Поляк Л. Алексей Толстой – художник. – М., 1994. Алпатов А.В. Алексей Толстой – мастер исторического романа. – М., 1971. Петров С. Русский советский исторический роман. – М., 1980. С. 83–138. Чайковская О. «Как любопытный скиф…». – М., 1990 (Гл. 3).

Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны

Лекция №8 (2 часа)

Историко-литературная ситуация в годы Великой Отечественной войны

Вопросы и задания: Великая Отечественная война. Основные темы в литературе. Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К.Паустовского), о публикации в журнале «Октябрь» «Перед восходом солнца» М.Зощенко, о пьесе А.Корнейчука «Фронт» и др.

Практическое занятие №15 (2 часа)

Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны

Вопросы и задания:

1. Творческая история поэмы «Василий Теркин». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции. Образ Теркина в поэме. Соотнесение поведения и переживаний героя с ходом войны. Образ автора и его функция в поэме. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии. Поэма «Василий Теркин» в школьном изучении.
2. Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». История публикации. Специфика повествования. «Окопная правда». Традиции русской литературы в изображении войны.

Задание: Выучить одно стихотворение о Великой Отечественной войне, написанное в период с 1941 по 1945 гг.

Литература: Твардовский А. Как был написан «Василий Теркин» (ответ читателям) // Твардовский А. Собр. соч.: В 6 т. – М., 1980. Т. 5. С. 101–143. «Василий Теркин» – народная эпопея. – Воронеж, 1981. Любарева Е.П. Эпос А. Твардовского. – М., 1982. (Гл.2 «Ради жизни на земле). Кондратович А. Александр Твардовский. 2-е изд. – М., 1985. (Гл. «Теркин и его автор»). Гришунин А.Л. «Василий Теркин» А. Твардовского. – М., 1987.

Некрасов В.П Трагедия моего поколения «В окопах Сталинграда»: до и после // Литературная газета, 19 сентября 1990 г.

Лейдерман Н. С., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950 – 1990 г., Москва, 2014

Лекция №9 (1 час)

Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны

Вопросы и задания: Военная лирика К.Симонова, А.Твардовского, М.Исаковского, Я.Смелякова, С.Орлова, С.Наровчатова, А.Межирова, Е.Винокурова и др. Концепция победы и жертвы в войне, тема родины. Взаимодействие лирического и эпического. Баллады и поэмы военных лет и их жанровая специфика в творчестве М.Алигер, П.Антокольского, В.Инбер, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского. Пути развития лиро-эпического жанра. Творчество А.Твардовского: «Василий Теркин» (1941-1945), «Дом у дороги» (1946). Стихи о Великой Отечественной войне Б.Пастернака: патриотические и христианские мотивы. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пути утверждения художественной правды в рассказах о Великой Отечественной войне («Судьба человека» М.Шолохова. «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого; «Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод», «Возвращение» («Семья Ивановых», «Мусорный ветер А.Платонова). Опыт эпического освещения войны в повестях военных лет («Волоколамское шоссе» А.Бека, «Народ бессмертен» В.Гроссмана, «Взятие Великошумска» Л.Леонова, «Дни и ночи» К.Симонова). Великая Отечественная война в романе А.Фадеева «Молодая гвардия», «Живые и мертвые» К.Симонова.

Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг.

Лекция №9 (1 час)

Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.

Вопросы и задания: Сложность и противоречивость литературы первого послевоенного десятилетия. Критика произведений А.Ахматовой, Н.Асеева, Л.Мартынова, М.Исаковского, С.Орлова и др. Признаки обновления, наметившиеся в поэзии к середине 50-х гг. Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича). Нормативность в эстетике 1940-50-х гг. Постановление ЦК «О журналах «Звезда» и «Ленинград». «Русский лес» Л.Леонова (1953-1954). Дискуссия о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд Союза писателей. Утверждение личностного начала как приоритетного в искусстве. Предвосхищение тем и идей «оттепельной» литературы.

Практическое занятие №16 (2 часа)

Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг.

1) «Мысль семейная» в русской литературе: обзор.
2) Образ Дома в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». История человека, семьи, государства.
• Символизм вневременной природы Дома;
• Архетипы Дома и Города;
• Дом – носитель культуры. Знаки культуры в интерьере Дома. Роль интерьера в характеристике жизни семьи (изразцовая печь как летопись семьи, кремовые занавески и «веселые окна» Дома, лампа под абажуром, «лучшие на свете шкапы с книгами»);
• Жанровое своеобразие романа и черты семейной идиллии;
• Тема покоя.
3) Рассказ М.А. Шолохова «Родинка» (из цикла «Донские рассказы»). Трагедия распада семьи.
4) Концепция семьи в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон». Семья, род, казачество.
• Судьба семьи и судьба нации;
• Семья Мелеховых как ценностный центр произведения;
• Семья как хранительница традиций донского казачества;
• Гибель семьи как национальная трагедия.
5) «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...» (М.А.

Шолохов): тема семьи в литературе о Великой Отечественной войне.
• Судьба семьи в судьбе страны (рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»)
• Фронтовая поэма К. Симонова «Сын артиллериста»: семья на войне.
• Стихотворения А. Твардовского (Зачем рассказывать о том… (1943), Баллада об отречении), О. Берггольц (Песня о ленинградской матери. Сестре ("Машенька, сестра моя, москвичка..."). Я говорю с тобой под свист снарядов...).

Литература:

Бакалова З.Н. Гражданская война в рассказе М. Шолохова «Родинка: пафос рассказа и его языковая репрезентация // БГЖ. 2015. №1 (10). Гречушкина Н.В. Национальная идея и её художественное воплощение в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2020. Том 13. Выпуск 6. С. 43-47. Гречушкина Н.В. Трагический эпос Великой Отечественной войны в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» // Litera. 2020. № 4. С. 20-29. Данилова О. Л. Семья в системе духовных ценностей русской литературы XX века // Система ценностей современного общества. 2008. №4. Дашевская О.А. Поэзия Великой Отечественной войны: эстетика, проблематика, жанрово-стилевые тенденции: учебно-методическое пособие для студентов-филологов. Томск, 2016. Лакшин В.Я. О Доме и Бездомье: Александр Блок и Михаил Булгаков // Берега культуры: сборник статей / сост. Н.С. Лакшина. М.: Мирос, 1994. – 376 с. Пояркова Н. А. Символика образа дома в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. 2003. №7-8. Цыценко И. И. Концепция семьи в романе-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»: автореферат дис. на соиск. уч. степени канд. фил. наук. М., 2005.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
2 семестр			
1	Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация	Составление словаря терминов (на протяжении всего курса)	Словарь
2	Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.)	Чтение текстов по хрестоматии и записи в читательском дневнике Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическому занятию по «Повести временных лет»	Читательский дневник Конспект
3	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века; Литература второй трети XII – первой трети XIII в.; Литература второй трети XIII в. – 80-х гг. XIV века	Выступление с докладами на практическом занятии по «Слову о полку Игореве»	Доклад
4	Литература конца XV–XVI вв.; Литература XVII века	Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическим занятиям по темам: «Повесть о Петре и Февронии и устное народное творчество» и «Жанр жития в древнерусской литературе» Выступления с докладами на практических занятиях, посвященных «Повести о Петре и Февронии» и жанру жития	Конспект Доклад
3 семестр			
1.	Литература Петровской эпохи	Составление аннотированного каталога научных публикаций.	Аннотированный каталог
2.	Творчество Феофана Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир»	По текстам «О поэтическом искусстве» Ф. Прокоповича и «Эпистолы о русском стихотворстве А.П. Сумарокова определить задачи, специфику жанра трагедии в русском предклассицизме и классицизме.	Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова.
3.	Классицизм как художественный метод и направление	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.)	Аннотированный электронный каталог
4.	Эволюция жанра оды в русской литературе	Выполнение домашней лабораторной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану	Таблица: «Сопоставление оды Ломоносова и Державина»
5.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец»	Исторический комментарий к трагедии «Димитрий Самозванец» / Или сопоставительный анализ монолога царя Бориса из трагедии Пушкина «Борис	Комментарий (словарь) Или Сопоставительный анализ

		Годунов» и монолога Самозванца.	
6.	Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика	Подготовка докладов и презентаций: творчество писателей 40-70-х годов XVIII в	Доклад и презентация
7.	Русская драматургия XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина	Инсценировка эпизодов из пьесы «Недоросль»	Инсценировка
8.	Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М. Карамзина и русская сентиментальная школа	Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М. Карамзина»	Тезисный план ответа
9.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и худ.своеобразие	Выразительное чтение наизусть и комментарий одного из стихотворений Г.Р. Державина	Выразительное чтение и комментарий.
10.	Творчество А. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву»	сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н. Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы)	Таблица на основе сравнительной характеристики
11.	Творчество молодого Крылова	Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века»	Викторина
4 семестр			
1	Развитие русской литературе в первой половине XIX в.	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2	Комедия «Горе от ума»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
3	Творческий путь А.С. Пушкина	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4	Романтическая поэма «Цыганы»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6	Роман «Капитанская дочка»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7	Повесть «Пиковая дама»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
9	Поэма «Демон»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
10	Драма «Маскарад»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
11	Роман «Герой нашего времени»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
12	Творческий путь Н.В. Гоголя	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
13	Повесть «Шинель»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные

			вопросы по разделу письменно или устно.
14	Комедия «Ревизор»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
15	Поэма «Мертвые души»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5 семестр			
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
2	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
3	Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
4	Роман И.А. Гончарова «Обломов	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
5	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
6	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
7	Система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
6 семестр			
1	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода	Конспект работы: Взгляд на русскую литературу 1846 года. // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. 10. С. 270 – 359. или Достоевский в русской критике. М., 1956.	Письменный конспект
2	Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении	Конспект работы: Добролюбов Н. А. Забитые люди // Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 7. С. 25 – 275. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Писарев Д. И. Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч. В 4 т. М., 1956. Т. 4. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Страхов Н. Н. Преступление и наказание // Лит. критика. М., 1984. С. 96 – 122;	Письменный конспект
3	Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского	Конспект работы: Бердяев С. Н. Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223. Конспект работы: Горький М. О «карамазовщине» // Горький М. Собр. соч. В 30 т. Т. 23. М., 1953. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Розанов В. В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // Розанов В. В	Письменный конспект
4	Особенности поэтики Ф.М.Достоевского	Конспект работы: Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание.	Письменный конспект
5	«Война и мир»: проблематика и поэтика. Драматургия Л. Н. Толстого	Конспект работы: Леонтьев К. Н. Анализ, стиль и веяние. О романах гр. Л. Н. Толстого // Вопросы литературы. 1988. № 12. С. 188 – 247; 1989. № 1. С. 203 – 249. Конспект работы: Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинения графа Л. Н. Толстого (статьи 1 – 3) // Страхов Н. Н. Лит. критика. М., 1984. С. 259 – 352. Конспект работы: Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы Л. Н. Толстого // Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч. В 16 т. М., 1953. Т. 3. С. 421 – 431.	Письменный конспект
6	«Завещанье уходящего столетия»	Конспект работы: Шестов Л. Добро в	Письменный конспект

	(Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение»	учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326. Конспект работы: Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский; Вечные спутники. М., 1995. (избранные главы)	
7	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)	Конспект работы: Михайловский Н. К. Жестокий талант; О Всеволоде Гаршине // Михайловский Н. К. Литературно-критические статьи. М., 1957. С. 181 – 263; 318 – 432.	Письменный конспект
8	Поэзия 1880-х годов	Выучить два стихотворения наизусть: Надсон С. Я. Стихотворения (Мал. или Бол. сер. «Б-ки поэта»). Выучить два стихотворения наизусть: Апухтин А. Н. Стихотворения.	Выученные стихотворения наизусть
9	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)	Читательский дневник: Сон Макара. Чудная. Марусина заимка. Федор Бесприютный. Лес шумит. В дурном обществе. Слепой музыкант. Сказание о Флоре. Огоньки. Мгновение. Река играет. Без языка. Парадокс. Не страшное.	Читательский дневник
7 семестр			
1	Русская литература начала XX в.	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2	Панорама литературных событий	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
3	Символизм в русской литературе	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4	Творческий путь А. Блока	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6	Роман А. Белого «Петербург»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7	Акмеизм в русской литературе	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8	Книга О. Мандельштама «Камень»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
9	Футуризм в русской литературе	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
10	Раннее творчество В. Маяковского	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
11	Повесть И. Бунина «Деревня»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
12	«Человек из ресторана» И. Шмелева	Освоение материала лекций и	Конспект лекций. Умение

	и «Крестовые сестры» А. Ремизова	рекомендуемой литературы	отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
13	«Уездное» Е. Замятина и «Неуемный бубен» А. Ремизова	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Конспект лекций. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8 семестр			
1	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг.	Конспектирование публицистических работ: «Интеллигенция и революция А.Блока, »«Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Россия распятая» М.Волошина, письма В.Короленко к А.Луначарскому, «Дневники» М.Пришвина	Конспекты работ
2	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»	Чтение поэмы «Двенадцать» А.Блока	Читательский дневник
3	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»	Разработка плана сочинения по поэме А.Блока «Двенадцать» по одной из тем: 1. Стилевое многообразие поэмы А. Блока «Двенадцать». 2. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать». 3. Значение финала поэмы А. Блока «Двенадцать». 4. Смысл названия поэмы «Двенадцать». 5. Композиционные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать».	План сочинения
4	Общая характеристика поэзии 1920-х гг.	Конспектирование одной из работ И.М.Машбиц-Верова о творчестве В.В.Маяковского: «Творчество Маяковского» (1937), «О поэтике Маяковского» (1956), «Поэмы Маяковского» (1960; доп. Изд. 1963)	Конспект монографии
5	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг	Конспектирование монографии В.П. Скобелева «Поэтика русского романа 20-х – 30-х годов. Очерки истории и теории жанра» (Самара, 2001)	Конспект монографии
6	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг	Чтение романа «Белая гвардия» М.Булгакова	Читательский дневник
7	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Чтение текста романа	Читательский дневник
8	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Конспектировании монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы»	Конспект монографии
9	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Аннотированный список (не менее 5) учебно-методических материалов в помощь учителю при изучении романа «Мы»	Аннотированный список
10	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова	Чтение текста романа	Читательский дневник
11	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова	Письменное сообщение по теме «А.Платонов в школьной программе по литературе»	Письменное сообщение
12	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова	Чтение романа «Тихий Дон» М.Шолохова	Читательский дневник
13	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.	Чтение повестей М.Булгакова, М.Зощенко, А.Платонова	Читательский дневник
14	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг	Конспектирование одной из работ: Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982; Скобелев В.П. Поэтика сказа (в соавторстве с Е. Г. Мущенко и Л. Е. Кройчиком). — Воронеж, 1978	Конспект монографии
15	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.	Чтение рассказов М.Зощенко, М.Шолохова, И.Бабеля	Читательский дневник
16	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Конспектирование глав из монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» (Самара, 2007. С.299-413).	Конспект глав монографии
17	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Письменное сообщение «Поэма «Реквием» А.Ахматовой в школьном изучении	Письменное сообщение
18	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Чтение повести М.Горького «Жизнь Клима Самгина»	Читательский дневник

19	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	Чтение романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова.	Читательский дневник
20	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	Конспектирование одной из работ В.И. Немцева: «Становление романиста» (Самара, 1991); «Трагедия истины» (Самара, 2003), "Способы анализа произведений Михаила Булгакова. Читательское пособие" (2017)	Конспект монографии
21	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман	Чтение романа «Петр Первый» А.Толстого.	Читательский дневник
22	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман	Подготовка библиографического списка (не менее 10 источников) по теме «Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении».	Библиографический список
23	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Творчество К.Симонова в работе Л.И.Финка «Константин Симонов. Творческий путь»	Конспект монографии
24	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение рассказа «Судьба человека» М.Шолохова	Читательский дневник
25	Драматургия в годы Великой Отечественной войны	Чтение пьес Е.Шварца	Читательский дневник
26	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение повестей «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича	Читательский дневник
27	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение романа «Русский лес» Л.Леонова	Читательский дневник
28	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Творчество Л.Леонова в работах Л.И.Финка: Драматургия Леонида Леонова (М., 1962); Уроки Леонида Леонова. Творческая эволюция (М., 1973); Эстетические взгляды Леонида Леонова (Куйбышев, 1977)	Конспект монографии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты
		2 семестр	
1	Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация	Составление словаря терминов по дисциплине Составление схемы возникновения летописания, согласно гипотезам Шахматова, Лихачева, Рыбакова и др.	Словарь терминов Схема возникновения летописания
2	Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.)	Реферирование работы выдающегося ученого-медиевиста Написание аннотаций на ряд работ по конкретной проблеме Составление библиографического описания по теме творческой работы Выступление с сообщениями на практическом занятии, посвященном «Повести временных лет»	Выступление на практическом занятии с сообщением Аннотация Доклад
3	Литература периода феодальной раздробленности и объединения литературы Северо-Восточной Руси (XII – начало XVI века)	Подготовка доклада по теме практического занятия Написание реферата по дискуссионной проблеме Конспектирование отдельными студентами литературы с целью подготовки докладов. Выступления с докладами на конференции, посвященной «Слову о полку Игореве» Выступления с докладами на практическом занятии, посвященном воинской повести Выступления с докладами на практическом занятии, посвященном «Повести о Петре и Февронии»	Выступление с сообщением на лекции или практическом занятии Реферат Доклад Доклад Доклад
4	Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI–XVII вв.)	Участие в диспуте Выступления с докладами на практическом занятии, посвященном жанру жития в русской литературе	Выступление Презентация электронных материалов по проблеме Доклад Защита творческой работы на последнем занятии
		3 семестр	
1.	Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи»	Презентация, доклад

		«Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи»	
2.	Литература русского классицизма (40-70 г.г. XVIII в.)	Доклад «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И. Новикова	Доклад
3.	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. Трагедия А. Сумарокова «Димитрий Самозванец»	Анализ одного из монологов царя Димитрия из трагедии «Димитрий Самозванец»	Письменная работа (анализ фрагмента произведения)
4.	Творчество Д.И. Фонвизина. и А.Н. Радищева»	Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева в школьном изучении» или Сценарий школьного вечера по творчеству одного из авторов	Аннотированный каталог или сценарий
5.	Поэзия Г.Р. Державина. Основные темы и худ. своеобразие	Анализ одного из стихотворений Г.Р. Державина (по выбору студента)	Письменная работа (анализ лирического текста)
4 семестр			
1	Развитие русской литературе в первой половине XIX в.	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
2	Комедия «Горе от ума»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
3	Творческий путь А.С. Пушкина	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
4	Романтическая поэма «Цыганы»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
5	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
6	Роман «Капитанская дочка»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
7	Повесть «Пиковая дама»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
8	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
9	Поэма «Демон»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
10	Драма «Маскарад»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
11	Роман «Герой нашего времени»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
12	Творческий путь Н.В. Гоголя	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
13	Повесть «Шинель»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
14	Комедия «Ревизор»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
15	Поэма «Мертвые души»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
5 семестр			
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
2	Литература 60-х гг. И.А.Гончаров	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на

			практическом занятии.
3	Пьеса А.Н. Островского «Гроза»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
4	Роман И.А. Гончарова «Обломов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
5	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
6	«Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
7	Система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
6 семестр			
1	Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881).	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
2	Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
3	Творчество Н. С. Лескова (1831 – 1895)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
4	Творчество В. М. Гаршина (1855 – 1888)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
5	Поэзия 1880-х годов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
6	Творчество В. Г. Короленко (1853 – 1921)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
7	Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
7 семестр			
1	Русская литература начала XX в.	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
2	Панорама литературных событий	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
3	Символизм в русской литературе	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
4	Творческий путь А. Блока	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
5	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
6	Роман А. Белого «Петербург»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
7	Акмеизм в русской литературе	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
8	Книга О. Мандельштама «Камень»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
9	Футуризм в русской литературе	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
10	Раннее творчество В. Маяковского	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
11	Повесть И. Бунина «Деревня»	Написание реферата или доклада на	Выступление с сообщение

		самостоятельно выбранную тему из списка.	на лекции или на практическом занятии.
12	«Человек из ресторана» И. Шмелева и «Крестовые сестры» А. Ремизова	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
8 семестр			
1	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.	Чтение повести Б.Лавренева «Сорок первый»	Читательский дневник
2	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.	Чтение цикла рассказов И.Бабеля «Конармия»	Читательский дневник
3	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Чтение пьес В.Маяковского «Клоп», «Баня»	Читательский дневник
4	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Чтение пьес Н.Эрдмана «Мандат», «Самоубийца»	Читательский дневник
5	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Выучить и записать на видео чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева, П.Когана, Н.Майорова, М.Кульчицкого, Вс.Багрицкого (на выбор) и опубликовать видео в корпоративной социальной сети в учебной группе.	Видеозапись
6	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение цикла «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого	Читательский дневник
7	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение рассказа «Возвращение» А.Платонова	Читательский дневник
8	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Волоколамское шоссе» А.Бека	Читательский дневник
9	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Народ бессмертен» В.Гроссмана	Читательский дневник
10	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Взятие Великошумска» Л.Леонова	Читательский дневник
11	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение повести «Дни и ночи» К.Симонова	Читательский дневник
12	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение романа «Живые и мертвые» К.Симонова	Читательский дневник
13	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение публицистики: «Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия» А.Толстого	Читательский дневник
14	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение повести Э. Казакевича «Двое в степи».	Читательский дневник
15	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение романа А. Фадеева «Молодая гвардия»	Читательский дневник
16	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение пьесы Л. Леонова «Золотая карета»	Читательский дневник

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Агеносова В. В.	История русской литературы XX века : учебник для вузов / 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2014.
Л1.2	Александрова, И. Б.	Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 4-е изд., стер. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:	Москва : ФЛИНТА, 2024.

		https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.	
Л1.3	Биккулова, И. А.	Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. — 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
Л1.4	Демченков, С. А.	Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Л1.5	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века : 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / 6-е изд., стер. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802. – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020.
Л1.6	Кривонос В. Ш.	История русской литературы XIX века (1800–1830) : учебное пособие / 3-е изд., стер. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564846. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2311-1. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020.
Л1.7	Кузьмина, С. Ф.	История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
Л1.8	Литовченко, М. В.	Теория и история литературы : проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие : [16+] / М. В. Литовченко. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011.
Л1.9	Фокин, А. А.	Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие : [16+] / А. А. Фокин, Н. В. Протасова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.
Л1.10	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017.
Л1.11	Якушин Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / 2-е изд. — 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2013.
Л1.12	Янушкевич, А. С.	История русской литературы первой трети XIX века : допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – 4-е изд., стер. — 157 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375568. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
6.1.2. Дополнительная литература			
Л2.1	Баркун В. В.	Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс : [16+] / 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007.
Л2.2	Бухтин Т.	История русской и зарубежной литературы / Часть 2. Сборник студенческих работ. – 1536 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227902. – ISBN 978-5-00046-187-7. – Текст : электронный.	Москва : Студенческая наука, 2012.
Л2.3	Гуковский Г. А., Десницкий В. А.	История русской литературы : в 10 томах / Том 3, часть 1. Литература XVIII века. – 810 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336. – ISBN 978-5-9989-1672-4. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л2.4	Кириллин, В. М.	О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В. М. Кириллин. – 296 с. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818. – ISBN 978-5-9551-0648-9. – Текст : электронный.	Москва : Языки славянской культуры : Глобал Ком, 2013.
Л2.5	Кременцов, Л. П.	Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. — 224 с. – Режим доступа: по	Москва : ФЛИНТА, 2021.

		подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800. – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.	
Л2.6	Петров, А. В.	Русская литература XVIII века : тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023. – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.7	Романова, Г. И.	Практика анализа литературного произведения : русская классика : учебное пособие : [12+] / Г. И. Романова. – 4-е изд., стер. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364192. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-697-0. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2017.
Л2.8	Сперанский, М. Н.	История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787. – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2004.
Л2.9	Федотов, О. И.	Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150. – ISBN 978-5-89349-365-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	2	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
Раздел 2. Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.).			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4	7
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	15
Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности и объединения литературы Северо-Восточной Руси (XII – начало XVI века)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	12	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	15
Раздел 4. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI–XVII вв.)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	14
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	13
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла.	Предпосылки возникновения литературы, ее особенности, периодизация **Образовательные результаты:** Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря терминов (на протяжении всего курса) – от 5 до 10 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			

Промежуточный контроль (количество баллов)			
Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.).			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Литература Киевской Руси (XI–первая треть XII вв.) Жанровое своеобразие «Повести временных лет» **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления. Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы; принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическому занятию по «Повести временных лет» - от 10 до 15 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Литература периода феодальной раздробленности и объединения литературы Северо-Восточной Руси (XII – начало XVI века)			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания:	Литература второй трети XП – первой трети XШ в. «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века Литература второй трети XШ в. – 80-х гг. XIV века

		3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Воинская повесть в древнерусской литературе Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество Жанр жития в древнерусской литературе **Образовательные результаты:** Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы; принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выступление с докладами на практическом занятии по «Слову о полку Игореве» - от 5до 15 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Литература периода укрепления русского централизованного государства (XVI–XVII вв.)			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Литература конца XV–XVI вв. Литература XVII века Бытовая повесть в русской литературе XVII века Сатирическая повесть в русской литературе XVII века **Образовательные результаты:** Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям. Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы; принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; основные этапы и закономерности развития русской
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическим занятиям по темам: «Повесть о Петре и Февронии и устное народное творчество» и «Жанр жития в древнерусской литературе» - от 5 до 7 баллов Выступления с докладами на практических занятиях, посвященных «Повести о Петре и Февронии» и жанру жития- от 5 до 6 баллов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)		

			литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)			
Текущий контроль по разделу:		9	16
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Раздел 2. Литература русского классицизма (40–60 г.г. XVIII в.)			
Текущий контроль по разделу:		23	42
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	8
Раздел 3. Литература последней четверти XVIII века.			
Текущий контроль по разделу:		24	42
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		**Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов**	**Темы для изучения и образовательные результаты**
Текущий контроль по разделу «Литература Петровской эпохи (первая треть XVIII века)»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии оценивания: 1 балл – присутствие на занятии, отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам/ задание выполнено, однако допущены отдельные ошибки; 2 балла – глубокий, содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов/ задание выполнено самостоятельно, правильно, с соблюдением всех требований. Примерные задания: Сравнить изучаемое произведение с другим, написанным в предыдущий литературный период. Охарактеризовать историко-литературный процесс. 1. Подготовить конспект работы (статьи) Критерии оценивания 3б- конспект отражает содержание исследования Части текста связаны логично; цитирование грамотное, но отсутствует комментарий/или	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. Творчество Феофана Прокоповича и его трагедокомедия «Владимир» **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления. Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения

		конспект оформлен небрежно. 4б- конспект отражает содержание исследования Части текста связаны логично; цитирование грамотное, есть комментарий, конспект оформлен грамотно и с указанием выходных данных источника. 2. Подготовить доклад Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение	русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление аннотированного каталога научных публикаций. Критерии оценивания: Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий- 4б; 2б –каталог содержит менее 5 изданий 1.Развернутый план ответа на основе сравнительной характеристики филологических трудов Прокоповича и Сумарокова Критерии оценивания: 2б – план краткий, не дает представления о содержании каждой из работ/или не содержит выводов. 3б – план развернутый, дает представление о содержании каждой из работ, но охватывает не все аспекты /или не содержит выводы. 4б – план развернутый, дает представление о содержании и охватывает все аспекты; грамотно сформулированы тезисы и сделаны выводы.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» «Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи» Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники.	

		10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.). Критерии оценивания доклада Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение. Min – 3б; max – 5б;	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min-9 max-16	
Текущий контроль по разделу «Литература русского классицизма»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий Критерии – см. Раздел 1.	Классицизм как художественный метод и направление. Жанр сатиры. Сатиры А.Кантемира Сатиры А.Кантемира Творчество В.К.Тредьяковского Творчество М.Ломоносова Поэзия М.В.Ломоносова Эволюция жанра оды в русской литературе А.П.Сумароков – теоретик русского классицизма: биография и творчество Литература 60-первой половины 70-х годов XVIII в. Проза, поэзия, журналистика. **Образовательные результаты:** Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Умеет использовать знание русского литературного процесса,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составить аннотированный каталог публикаций о классицизме (писатели, жанры, филологические труды эпохи, эстетика и т.д.) Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 2б –каталог содержит менее 5 изданий 2.Выполнение домашней самостоятельной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану. (заполнение таблицы) Критерии оценивания: 5б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 4б –задание выполнено на 70%, выводы сделаны по каждому пункту и в конце работы общие 3б – задание выполнено на 50 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту работы, но общие отсутствуют 2б – задание выполнено на 30%, примеры приведены не по каждому параметру; работа не содержит выводы.	

		Подготовка презентаций: творчество одного из писателей 40-70-х годов XVIII в. Критерии оценивания презентации: 3 балла – презентация отражает 7-8 из перечисленных критериев; 4 балла – презентация отражает 9-10 из перечисленных критериев; 5 баллов – презентация отражает 11-12 из перечисленных критериев. 1. Представленные в презентации материалы соответствуют теме. 2. Раскрыты основные понятия темы. 3. Прослеживается связь между понятиями и логика изложения материала. 4. Достигнута цель исследования, решены поставленные задачи. 5. Сформулированы выводы по теме. Текст отражает авторскую позицию. 6. Выдержана структура презентации. 7. Стиль соответствует проблеме (теме) исследования. 8. Текст лаконичен, «квантован» по объему, информационная насыщенность достаточна. 9. Выбраны достоверные источники информации, есть ссылки на источники. 10. Грамотная речь, отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок. 11. Единый стиль оформления презентации, адекватный выбор цветовой гаммы, грамотное размещение информационных объектов на слайдах. 12. Размещение на слайдах презентации объектов различного типа (схем, диаграмм, рисунков, видео- и аудиоматериалов и т. д.).	ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы. Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания. Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Подготовка доклада «Литературная деятельность Екатерины II»; «Сатирическая журналистика XVIII в.» «Деятельность Н.И.Новикова Критерии оценивания 3 балла - текст доклада соответствует теме; изложение логично и аргументированно, в докладе отмечаются элементы анализа; студент отвечает на дополнительные вопросы; 4 балла – текст доклада раскрывает тему, есть ссылки на различные источники, студент отвечает на дополнительные вопросы; 5 баллов – текст доклада раскрывает тему, есть анализ аспектов проблемы, основанный на сопоставлении различных научных источников; студент отвечает на дополнительные вопросы; аргументированно отстаивает собственное мнение. 2. Анализ одного из монологов Лжедмитрия из трагедии «Димитрий Самозванец Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории жанр). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент не определяет тему и идею произведения неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ	

		подменяется пересказом 0 б) max-8	
Контрольное мероприятие по разделу		Тест min-3 max-8	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min-23 max-42	
Текущий контроль по разделу «Литература последней четверти XVIII века»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы на практических занятиях, выполнение практических заданий. Критерии-см. Раздел 1.	Литература последней четверти XVIII века Творчество Д.И.Фонвизина. Драматургия. Комедия «Недоросль» Комедия «Недоросль» Д.И.Фонвизина Сентиментализм: философская основа и эстетические принципы. Творчество Н.М.Карамзина и русская сентиментальная школа Повесть Н.М.Карамзина. «Бедная Лиза» Поэзия Г.Р.Державина. Основные темы и худ.своеобразие Творчество А.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» Творчество молодого Крылова. Шутотрагедия «Трумф, или Подщипа». **Образовательные результаты**: Знает особенности системного и критического мышления. Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы. Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания. Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1.Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М.Карамзина» Критерии оценивания: 3б- тезисный план соответствует теме, полный, аргументирован примерами из текста, материал логично расположен; цитирование грамотное. 2б – тезисный план неполный, частично раскрывает тему/отсутствует аргументация 2.Выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Г.Р.Державина Критерии оценивания: Хорошее знание текста, безошибочное, эмоционально верное воспроизведение -2б (1б-допущены ошибки/не эмоционально прочитан текст/или неуверенное прочтение, т.е. плохое знание текста); 2. Соблюдение орфоэпических норм - 1б-орфоэпически грамотное произнесение текста; (0 б – есть нарушение норм произношения). 3.Правильно расставлено логическое ударение, паузы, верное интонирование, темп чтения соответствует содержанию произведения, грамотная артикуляция – 1 б; (0б - неправильное логическое ударение/или не соблюдаются паузы/ или однотипные интонации/или неверный темп/не работает артикуляционный аппарат); 0б-чтение невыразительное, монотонное. max – 4б 3.сравнительная характеристика «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н.Радищева (глава «Едрово»). (Заполнение таблицы Критерии оценивания: 3б-задание выполнено полностью (заполнены все пункты); приведены примеры по каждому параметру- не менее 2-х; делаются выводы по каждому пункту и в конце работы общие. 2б – задание выполнено на 70 процентов; приведены примеры не по каждому параметру (или только по1 примеру из каждого текста); делаются выводы по каждому пункту, но в конце работы общие выводы отсутствуют.	
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	1.Электронный каталог «Творчество Д.И.Фонвизина и А.Н.Радищева в школьном изучении» Критерии оценивания: 4б- Аннотированный каталог содержит не менее 8 изданий; 3б –каталог содержит менее 5 изданий 2. Анализ лирического произведения (по заданному плану)	

		Критерии оценивания: 1. Студент понимает жанровую специфику произведения, верно раскрывает мысли и чувства лирического героя, владеет терминологией – 2б (1б-допущены ошибки в определении жанровой природы произведения/или мысли и чувства лирического героя неверно поняты; 0 –отсутствует понимание категории лирический герой). 2. Способен оценить эстетическую сторону произведения, приводит примеры художественно-выразительных средств и приемов и указывает на их роль в тексте, в раскрытии мыслей и чувств лирического героя – 1 б (0б-анализ художественной стороны произведения ограничивается 1-2 примерами средств выразительности/или говорится о роли средств и приемов, но примеры не приводятся/или допущены ошибки в терминологии, т.е неверно названы приемы и средства; 0 б – студент не может привести ни одного примера и не оценивает художественную сторону лирического текста) 3. Студент определяет тему и идею произведения -1б ; (неверно определено идейно-тематическое содержание/или анализ подменяется пересказом 0 б) max-4 Викторина: «Писатели и произведения русской литературы XVIII века» Критерии оценивания: Викторина. 6 б- вопросы соответствуют заданной теме; грамотно построены предложения; охватывают материал, касающийся 4-5 произведений или авторов; задания разнообразны; 5 б –материал викторины охватывает 2-3 произведения или 2-3 авторов, предложения грамотно построены и задания разнообразны; 4б – вопросы охватывают 1-2 произведения (или творчество 1-2 авторов), встречаются однотипные вопросы и задания; 3 б- вопросы касаются 1 произведения или одного автора, много однотипных заданий при небольшом количестве вопросов и заданий (от 6).	
Контрольное мероприятие по разделу		Письменная работа (сочинение) 1.Сочинение «Тема воспитания в литературе XVIII столетия: размышления над прочитанным будущего педагога. Критерии оценивания: Творческая работа (сочинение); max-6б текст работы соответствует теме, содержит анализ образов, тематики и проблематики, оценивается эстетическая сторона произведения, отсутствуют грубые речевые ошибки и фактические недочеты; min 5б-в основе сочинения пересказ содержания, анализ представлен фрагментарно, допускаются 2-3 речевые ошибки, но отсутствуют фактические	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min-24 max-42	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		3	8
Промежуточный контроль		8	20
Раздел 2. Творческий путь А.С. Грибоедова			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 3. Творческий путь А.С. Пушкина			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 5. Творческий путь Н.В. Гоголя			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8

Промежуточный контроль	12	20
Промежуточная аттестация		
Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Развитие русской литературы в первой половине XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	Развитие русской литературы в первой половине XIX в. **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Творческий путь А.С. Грибоедова»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Творческий путь А.С. Грибоедова Комедия «Горе от ума» **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к

			окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Творческий путь А.С. Пушкина»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Творческий путь А.С. Пушкина Поэма «Цыганы» Роман в стихах «Евгений Онегин» Роман «Капитанская дочка» Повесть «Пиковая дама» Творческий путь А.С. Пушкина **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Творческий путь М.Ю. Лермонтова»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Творческий путь М.Ю. Лермонтова Поэма «Демон» Драма «Маскарад» Роман «Герой нашего времени» **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания

	работа (на выбор)		**Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Творческий путь Н.В. Гоголя»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Творческий путь Н.В. Гоголя Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души» **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. История русской литературы XIX века (1850–1870 г.)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	34	67
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	15
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
История русской литературы XIX века (1850-1870 г.)			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа. Творчество А.И.Герцена Литература 60-х гг. И.А.Гончаров Пьеса А.Н. Островского «Гроза» Роман И.А. Гончарова «Обломов Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» «Панаевский цикл» в лирике Н.А.Некрасова Изображение природы в лирике Н.А.Некрасова Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни Образ народного заступника в лирике Н.А.Некрасова Система образов в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выступление с докладом по теме занятия – от 5 до 9 баллов Пример задания: из предложенных к практическому занятию тем выберите одну и подготовьте сообщение. Критерии оценки и количество баллов: содержание сообщения раскрывает выбранную тему – 9 баллов, содержание сообщения частично раскрывает выбранную тему – 5 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка – от 6 до 7,5 баллов.	

			специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы. Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	1
Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	15	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	17
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	5
Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	2
Промежуточная аттестация	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Общественно-литературное движение 70 – 90 – х годов и специфика литературного процесса			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов;	Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи **Образовательные результаты**: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы

		5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Не предусмотрено	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Раздел 2. Творчество Ф. М. Достоевского (1821 – 1881)			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Творчество Ф.М.Достоевского в 40-е годы. Становление творческого метода Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Творчество Ф.М.Достоевского в 60-е годы. Перелом в мировоззрении Сквозные проблемы Великого Пятикнижия Достоевского Роман Ф.М.Достоевского «Идиот» Философская проблематика романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы» М.М.Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Взгляд на русскую литературу 1846 года. // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. 10. С. 270 – 359. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – 1 балл. Конспект работы: Добролюбов Н. А. Забитые люди // Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 7. С. 25 – 275. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – 1 балл. Конспект работы: Писарев Д. И. Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч. В 4 т. М., 1956. Т. 4. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – 1 балл. Конспект работы: Страхов Н. Н. Преступление и наказание // Лит. критика. М., 1984. С. 96 – 122 – 1 балл. Конспект работы: Бердяев С. Н. Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223 – 1 балл. Конспект работы: Горький М. О «карамазовщине» // Горький М. Собр. соч. В 30 т. Т. 23. М., 1953. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – 1 балл. Конспект работы: Розанов В. В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // Розанов В. В – 1 балл. Конспект работы: Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание – 1 балл.	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка – от 0 до 2 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Раздел 3. Творчество Л. Н. Толстого (1828 – 1910)			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Духовный путь подвижника Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» Художественные доминанты романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» «Завещанье уходящего столетия» (Блок). Идеологический роман Толстого «Воскресение» **Образовательные результаты:** Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Леонтьев К. Н. Анализ, стиль и веяние. О романах гр. Л. Н. Толстого // Вопросы литературы. 1988. № 12. С. 188 – 247; 1989. № 1. С. 203 – 249 – 1 балл.
		
		Конспект работы: Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинения графа Л. Н. Толстого (статьи 1 – 3) // Страхов Н. Н. Лит. критика. М., 1984. С. 259 – 352– 1 балл.
		
		Конспект работы: Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы Л. Н. Толстого // Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч. В 16 т. М., 1953. Т. 3. С. 421 – 431 – 1 балл.
		
		Конспект работы: Шестов Л. Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326 – 1 балл.
		
		Конспект работы: Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский; Вечные спутники. М., 1995. (избранные главы) – 1 балл.	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка от 0 до 2 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Раздел 4. Творчество писателей 80-90-х годов XIX века			
Аудиторная работа		Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам;	Творчество Н. С. Лескова (1831–1895) Концепция страстного и кроткого женского типа в творчестве Н.С.Лескова Творчество В. М. Гаршина Творчество В. Г. Короленко

	4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	**Образовательные результаты:** Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Михайловский Н. К. Жестокий талант; О Всеволоде Гаршине // Михайловский Н. К. Литературно- критические статьи. М., 1957. С. 181 – 263; 318 – 432. – 1 балл. Выучить два стихотворения наизусть: Надсон С. Я. Стихотворения (Мал. или Бол. сер. «Б-ки поэта») – 2 балла. Выучить два стихотворения наизусть: Апухтин А. Н. Стихотворения – 2 балла. Читательский дневник: Сон Макара. Чудная. Марусина заимка. Федор Бесприютный. Лес шумит. В дурном обществе. Слепой музыкант. Сказание о Флоре. Огоньки. Мгновение. Река играет. Без языка. Парадокс. Не страшное – от 3 до 6 баллов.	
Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка от 0 до 2 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Раздел 5. Творчество А. П. Чехова (1860 – 1904)		
Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Творчество А.П.Чехова Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой») «Чайка» А.П.Чехова как тип новой драмы **Образовательные результаты:** Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы. Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
Самостоятельная работа (обязательные формы)	Не предусмотрено	
Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено	
Контрольное мероприятие по разделу	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка от 0 до 2 баллов.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Русская литература начала XX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текста		3	8
Промежуточный контроль		8	20
Раздел 2. Панорама литературных событий			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 3. Символизм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 4. Постсимволизм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 5. Неореализм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу Проверка знания текстов		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русская литература начала XX в.»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий	Русская литература начала XX в. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Панорама литературных событий»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Панорама литературных событий **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие		Проверка знания текстов	

по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Символизм»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Символизм Творческий путь А. Блока Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» Роман А. Белого «Петербург» **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Постсимволизм»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Постсимволизм Акмеизм в русской литературе Книга О. Мандельштама «Камень» Футуризм в русской литературе Раннее творчество В. Маяковского. **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Неореализм»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Неореализм Повесть И. Бунина «Деревня» «Человек из ресторана» И. Шмелева и «Крестовые сестры» А. Ремизова «Уездное» Е. Замятина и «Неуемный бубен» А. Ремизова **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Сообщение на практическом занятии **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя	Подготовка творческого задания **Образовательные результаты:** Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг			
Текущий контроль по разделу:		9	17
1	Аудиторная работа	3	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	0	0
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		9	17
Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		25	42
1	Аудиторная работа	15	23
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	19
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		6
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		25	43
Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		13	18
1	Аудиторная работа	10	11
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		13	21
Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны			
Текущий контроль по разделу:		7	11
1	Аудиторная работа	4	6
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		10
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		7	11
Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х – первой половины 1950-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		3	12
1	Аудиторная работа	1	4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		4
Контрольное мероприятие по разделу		0	0
Промежуточный контроль		2	8
Промежуточная аттестация		5	15
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Пример задания: с учетом вопросов и заданий к практическому занятию №1 подготовьте комментированное чтение поэмы А.Блока «Двенадцать». Критерии оценки и количество баллов: отрывок из поэмы прочитан вслух выразительно, при комментировании выделены особенности сюжетно-композиционной, пространственно-временной организации текста, обозначена проблематика, охарактеризована система образов, обозначена символика образов, определена авторская позиция и формы ее проявления, охарактеризованы ритмика, язык, жанровое своеобразие; сделаны выводы о ценностном отношении к миру, обществу и человеку. Присутствие на занятии – 1 балл; анализ поэмы в соответствии с критериями – 4 балла.	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» **Образовательные результаты:** Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование публицистических работ: «Интеллигенция и революция А.Блока», «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Россия распятая» М.Волошина, письма В.Короленко к А.Луначарскому, «Дневники» М.Пришвина Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы. Конспект статьи «Интеллигенция и революция А.Блока» - 1 балл; Конспект книги «Несвоевременные мысли» М.Горького – 2 балла; Конспект книги «Окаянные дни» И.Бунина – 2 балла; Конспект статьи «Россия распятая» М.Волошина – 2 балла; Конспект писем В.Короленко к А.Луначарскому – 2 балла; Конспект «Дневников» М.Пришвина (1917-1922 г.) – 2 балла.	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
2	Самостоятельная работа	Пример задания: Чтение поэмы «Двенадцать» А.Блока Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №1.	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» **Образовательные результаты:**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	(обязательные формы)		Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Разработка плана сочинения по поэме А.Блока «Двенадцать» по одной из тем: 1. Стилевое многообразие поэмы А. Блока «Двенадцать». 2. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать». 3. Значение финала поэмы А. Блока «Двенадцать». 4. Смысл названия поэмы «Двенадцать». 5. Композиционные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать». Критерии оценки и количество баллов: план имеет трехчастную структуру, содержит тезисы, раскрывающие выбранную тему; 1 балл.	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» **Образовательные результаты:** Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено.	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		17 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс 1920-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 2 «Общая характеристика поэзии 1920-х гг.» Пример задания: из предложенных к практическому занятию №2 тем выберите одну и в соответствии с методическими рекомендациями преподавателя подготовьте сообщение с электронной презентацией, выучите одно стихотворение по выбранной теме. Критерии оценки и количество баллов: содержание сообщения и электронной презентации раскрывает выбранную тему, учитывает методические рекомендации преподавателя, стихотворение прочитано наизусть и выразительно. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка и представление темы – 3 балла, чтение наизусть – 2 балла.	Общая характеристика поэзии 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы. Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы.
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 3 «Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №3 выберите из предложенного преподавателем списка одно слово (словосочетание, выражение), объясните его значение в романе Е.Замятина «Мы» и охарактеризуйте его роль в идейной концепции романа, выразите собственную позицию к нравственным проблемам, связанным с этим словообразом в романе.	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина **Образовательные результаты:** Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		Критерии оценки и количество баллов: значение выбранного слова раскрыто в контексте идейной концепции романа, выражена собственная нравственная позиция, освещена тема духовности, ценностного отношения к человеку. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 3 балла.	изучения истории русской литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы.
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 4 «Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №4 выберите одну из предложенных преподавателем творческих мастерских по роману А.Платонова «Чевенгур» и подготовьте сообщение по вопросам и заданиям творческой мастерской, определите способы формирования автором ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения героев романа. Критерии оценки и количество баллов: задание творческой мастерской выполнено в полном объеме и в соответствии с рекомендациями к ней, названы способы формирования автором ценностных ориентаций, нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения героев романа. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 5 баллов.	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 5 «Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №5 подготовьте сообщение по вопросам и заданиям, выразительное чтение отрывка из романа М.Шолохова "Тихий Дон", выразите нравственное отношение к описываемым в романе историческим и частным событиям, поступкам героев и их принципам. Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; выражено нравственное отношение к описываемым в романе историческим и частным событиям, поступкам героев и их принципам; отрывок из романа прочитан выразительно. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 4 балла; выразительное чтение – 2 балла.	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова **Образовательные результаты:** Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы. Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ И.М.Машбиц-Верова о творчестве В.В.Маяковского: «Творчество Маяковского» (1937), «О поэтике Маяковского» (1956), «Поэмы Маяковского» (1960; доп. Изд. 1963) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Общая характеристика поэзии 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование монографии В.П. Скобелева «Поэтика русского романа 20-х – 30-х годов. Очерки истории и теории жанра» (Самара, 2001) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение романа «Белая гвардия» М.Булгакова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение текста романа «Мы» Е.Замятина Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №3.	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектировании монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы» Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина **Образовательные результаты:** Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Аннотированный список (не менее 5) учебно-методических материалов в помощь учителю при изучении романа «Мы» Критерии оценки и количество баллов: аннотированный список содержит не менее 5 учебно-методических материалов в помощь учителю при изучении романа «Мы», из них не менее 1 за последние 3 года, аннотация передает краткое содержание издания – 1 балл	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина **Образовательные результаты:** Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение текста романа «Чевенгур» А.Платонова Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №4.	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Письменное сообщение по теме «А.Платонов в школьной программе по литературе» Критерии оценки и количество баллов: анализ темы проведен на примере не менее 3 школьных программ по литературе, названы произведения А.Платонова, рекомендованные к изучению, обозначены основные направления изучения творчества А.Платонова в школе, сделан обобщающий вывод – 1 балл.	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова **Образовательные результаты:** Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
			знаний.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение романа «Тихий Дон» М.Шолохова Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №5.	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова **Образовательные результаты:** Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повестей М.Булгакова, М.Зощенко, А.Платонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести М.Булгакова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести М.Зощенко (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести А.Платонова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ: Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982; Скобелев В.П. Поэтика сказа (в соавторстве с Е. Г. Мущенко и Л. Е. Кройчиком). — Воронеж, 1978 Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение рассказов М.Зощенко, М.Шолохова, И.Бабеля Критерии оценки и количество баллов: основное содержание не менее двух рассказов М.Зощенко (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание не менее двух рассказов М.Шолохова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание не менее двух рассказов И.Бабеля (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование глав из монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» (Самара, 2007. С.299-413). Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Общая характеристика драматургии 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести Б.Лавренева «Сорок первый» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная	Пример задания: Чтение цикла рассказов И.Бабеля «Конармия»	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
	работа (на выбор)	Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	**Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьес В.Маяковского «Клоп», «Баня» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы «Клоп» отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание пьесы «Баня» отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Общая характеристика драматургии 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьес Н.Эрдмана «Мандат», «Самоубийца» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы «Мандат» отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание пьесы «Самоубийца» отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Общая характеристика драматургии 1920-х гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		42 балла (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс 1930-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 6 «Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №6 подготовьте сообщение по вопросам и заданиям, чтение наизусть отрывка из романа не менее 200 слов; объясните выбор отрывка и его значение в романе; охарактеризуйте ценностные ориентации, нравственный облик, нравственную позицию, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа. Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; отрывок прочитан наизусть и выразительно, объяснен его выбор и значение в романе; охарактеризованы ценностные ориентации, нравственный облик, нравственная позиция, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 4 балла; чтение наизусть – 1 балл.	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 7 «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман» Пример задания: при подготовке к практическому занятию №7 подготовьте сообщение по вопросам и заданиям, охарактеризуйте	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		ценностные ориентации, нравственный облик, нравственную позицию, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа; выразите собственное нравственное отношение к изображенным в романе историческим и частным событиям. Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; охарактеризованы ценностные ориентации, нравственный облик, нравственная позиция, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа; выражено собственное нравственное отношение к изображенным в романе историческим и частным событиям. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 4 балла.	нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Письменное сообщение «Поэма «Реквием» А.Ахматовой в школьном изучении Критерии оценки и количество баллов: анализ темы проведен на примере не менее 3 школьных программ по литературе, обозначены основные направления изучения поэмы «Реквием» в школе, названо не менее 2 работ по проблеме школьного изучения поэмы А.Ахматовой, сделан обобщающий вывод – 1 балл.	Историко-литературная ситуация 1930-х годов **Образовательные результаты:** Знает особенности системного и критического мышления. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повести М.Горького «Жизнь Клима Самгина» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 3 балла.	Историко-литературная ситуация 1930-х годов **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Прочитать роман «Мастер и Маргарита» М.Булгакова. Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №5.	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ В.И. Немцева: «Становление романиста» (Самара, 1991); «Трагедия истины» (Самара, 2003), "Способы анализа произведений Михаила Булгакова. Читательское пособие" (2017) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова **Образовательные результаты:** Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Прочитать роман «Петр Первый» А.Толстого. Оценивается в баллах аудиторной работы практического занятия №5.	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Подготовить библиографический список (не менее 10 источников) по теме «Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении». Критерии оценки и количество баллов: библиографический список содержит не менее 10 учебно-методических материалов об изучении романа «Петр Первый» в школе, из них не менее 3 за последние 5 лет – 1 балл	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман **Образовательные результаты:** Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Выучить, записать на видео чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева, П.Когана, Н.Майорова, М.Кульчицкого, Вс.Багрицкого (на выбор) и опубликовать видео в корпоративной социальной сети в учебной группе. Критерии оценки и количество баллов: стихотворение выучено наизусть, прочитано выразительно, записано и опубликовано в корпоративной социальной сети в учебной группе – 3 балла.	Историко-литературная ситуация 1930-х годов **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		18 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны»			
1	Аудиторная работа	Практическое занятие № 8 «Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны» Пример задания: при подготовке к практическому занятию выучите из предложенного преподавателем списка стихотворение наизусть, определите проблему и идею стихотворения, назовите не менее 3 изобразительно-выразительных средств, используемых автором для выражения идеи стихотворения; подготовьте сообщение по вопросам и заданиям к поэме А.Твардовского «Василий Теркин», охарактеризуйте ценностные ориентации, развитие нравственных чувств, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в период Великой Отечественной войны на примере прочитанных текстов, прочитайте и проанализируйте повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Критерии и количество баллов: стихотворение прочитано выразительно	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		и наизусть, определены его проблема и идея, названы не менее 3 изобразительно-выразительных средств, используемых автором для выражения идеи стихотворения; сообщение в полной мере содержит ответы на вопросы и задания к поэме А.Твардовского «Василий Теркин» и к повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда», ценностные ориентации, развитие нравственных чувств героев, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в период Великой Отечественной войны на примере прочитанных текстов охарактеризованы. Присутствие на занятии – 1 балл; чтение наизусть и анализ стихотворения – 2 балла; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 3 балла.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Творчество К.Симонова в работе Л.И.Финка «Константин Симонов. Творческий путь» Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение рассказа «Судьба человека» М.Шолохова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказа «Судьба человека» М.Шолохова отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение пьес Е.Шварца Критерии оценки и количество баллов: основное содержание 2 пьес Е.Шварца (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 2 балл	Драматургия в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение цикла «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказов цикла отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение рассказа «Возвращение» А.Платонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказа отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Волоколамское шоссе» А.Бека Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Народ бессмертен» В.Гроссмана Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Взятие Великошумска» Л.Леонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Дни и ночи» К.Симонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение романа «Живые и мертвые» К.Симонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание трилогии отражено в читательском дневнике – 3 балла	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение публицистики: «Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия» А.Толстого Критерии оценки и количество баллов: основное содержание очерков отражено в читательском дневнике – 1 балл	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны **Образовательные результаты:** Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		11 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание. Присутствие на занятии – 1 балл; подготовка сообщения в соответствии с критериями – 3 балла.	Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повестей «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести «В окопах Сталинграда» В.Некрасова отражено в читательском дневнике – 1 балл;	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		основное содержание повести «Спутники» В.Пановой отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести «Звезда» Э.Казакевича отражено в читательском дневнике – 1 балл	нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение романа «Русский лес» Л.Леонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание романа «Русский лес» Л.Леонова отражено в читательском дневнике – 3 балла;	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Творчество Л.Леонова в работах Л.И.Финка: Драматургия Леонида Леонова (М., 1962); Уроки Леонида Леонова. Творческая эволюция (М., 1973); Эстетические взгляды Леонида Леонова (Куйбышев, 1977) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести Э. Казакевича «Двое в степи». Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести Э. Казакевича «Двое в степи» отражено в читательском дневнике – 1 балл	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение романа А. Фадеева «Молодая гвардия» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание романа отражено в читательском дневнике – 2 балла	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьесы Л. Леонова «Золотая карета» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы отражено в читательском дневнике – 1 балл	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. **Образовательные результаты:** Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		12 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	