Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ (СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ)"

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 100
самостоятельная работа 188

Виды контроля в семестрах:
экзамены 10
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	50	50	50	50	100	100
В том числе инт.	10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	50	50	50	50	100	100
Контактная работа	50	50	50	50	100	100
Сам. работа	94	94	94	94	188	188
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Репина Ксения Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:
формирование у обучающихся профессиональных и профессионально- специализированных компетенций в области теории и практики изобразительного искусства средствами дисциплины «Скульптура» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности54.05.02 Живопись; формирование у обучающихся образно-пластического мышления, чувства формы и приемов ее гармонизации.

Задачи изучения дисциплины:
в области художественно-творческой
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности
в области педагогической
- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО.
Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Рисунок	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Графика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Скульптура как вид пространственного искусства.			
1.1	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф. Анатомическое строение черепа Лепка черепа /Пр/	9	50	10
1.2	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и	9	94	0

	инструменты. Рельеф Анатомическое строение черепа. Лепка черепа /Ср/			
	Раздел 2. Круглая скульптура			
2.1	Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост .Лепка фигуры Экорше /Пр/	10	50	10
2.2	Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост .Лепка фигуры Экорше /Ср/	10	94	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 295практических занятий

Раздел 1. Скульптура как вид пространственного искусства

Практические занятия № 1-25 (50 часов)

Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф. Анатомическое строение черепа Лепка черепа

Вопросы и задания:

1. Технология выполнения рельефа;
2. Технология выполнения круглой скульптуры из камня, глины, металла;
3. Технология выполнения скульптуры на каркасе;
4. Различные скульптурные материалы.
5. презентации на темы: «Скульптура. Материалы и инструменты», «Технология выполнения рельефа», «Технология выполнения круглой скульптуры».
6. Последовательность ведения рельефа (барельефа, горельефа, контррельефа).
7. Примерные задания: Лепка рельефа городского пейзажа.
8. Анатомическое строение черепа человека;
9. Последовательность ведения круглой скульптуры на каркасе.
10. Примерные задания: Лепка черепа

10 семестр, 25 практическое занятие

Раздел 2. Круглая скульптура

Практические занятия № 26-50 (50 часов)

Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост. Круглая скульптура. Лепка Экорше

Вопросы и задания:

1. Анатомическое строение фигуры человека;
2. Последовательность ведения круглой скульптуры на каркасе.
3. Примерные задания: Лепка малой скульптуры фигуры человека контрапост
4. Анатомическое строение фигуры человека, мышц;
5. Последовательность ведения круглой скульптуры на каркасе.
6. Примерные задания: Лепка малой скульптуры фигуры человека Экорше

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф Анатомическое строение черепа. Лепка черепа	Доклад с презентацией Поиск примеров (фотографий, репродукций) разновидностей скульптур, презентация: скульптура малых форм, бронзовая скульптура, кинетическая скульптура, ледяная скульптура, песчаная скульптура	Доклад с презентацией
2.	Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост .Лепка фигуры Экорше	Доклад с презентацией: №1 История становления рельефа. №2 Разновидности рельефа.	Доклад с презентацией

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф Анатомическое строение черепа. Лепка черепа	Творческая интерпретация материала Поиск литературных источников, Интернет-ресурсов по теме, подготовка к презентации	Презентация
2.	Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост .Лепка фигуры Экорше	Творческая интерпретация натурного материала; Подготовка эскизного материала, модели рельефа; Подготовка материала	Презентация, Эскизный ряд

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	Костенко, В. И.	Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие . – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195	Омск: Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.]	История искусства: научно-популярное издание. Том 1 – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774	Москва: Белый город, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: 7шт.-мольберт
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Осуществление программы предусматривается в трех формах обучения: лекциях, семинарах, самостоятельных занятиях. Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляется: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ

первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие обучающихся в учебном процессе;
- проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.
- Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:
- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Рекомендуется практические занятия проводить в форме дискуссии, приветствуется выступление обучающихся с докладами по актуальным темам, обозначенным в плане семинарского занятия.

В начале каждого следующего занятия желательно проведение устного опроса на повторение основных понятий с целью их закрепления.

Самостоятельная работа обучающихся по темам дисциплины должна обладать следующими признаками:

– быть выполненной лично обучающимся или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;

– представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

– демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;

– иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);

– содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Для организации самостоятельной работы специалистов в ходе освоения содержания дисциплины им могут предлагаться учебно-профессиональные задачи. Способы решения каждой из предлагаемых учебно-профессиональных задач изучаются в ходе теоретического и практического обучения.

8.2 Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины

Выполнение практических аудиторных заданий направлено на формирование профессиональный умений и навыков, компетенций в области скульптуры. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов, особенности выполнения круглой скульптуры.

При выполнении эскиза к рельефу следует учитывать особенности его выполнения – фризовая композиция, пространство передается за счет разницы высот рельефа. Работы выполняются скульптурным пластилином на плинте из оргалита или фанеры. На плинт наносится слой пластилина от двух до трёх миллиметров. На него с "картона" (кальки с линейным рисунком композиции) накалывается рисунок.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на получение теоретических знаний в области скульптурыи способов демонстрации информации – доклад, презентация. Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление обучающимся заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа обучающихся должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть

такой, чтобы обеспечить каждому обучающемуся развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.
На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы обучающимся должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь обучающемуся эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.
На этапе самоконтроля и контроля обучающемуся важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Скульптура»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Скульптура как вид пространственного искусства			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	17	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		24	45
Промежуточный контроль		30	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Скульптура как вид пространственного искусства»			
1	Аудиторная работа	Конспект: Скульптура как вид пространственного искусства Виды скульптуры 5б. История становления рельефа. Разновидности рельефа. 10б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме. Доклад: Скульптура из разных материалов — металл, камень, глина, дерево, гипс, песок, лёд. Методы работы над скульптурой — лепка, высекание, художественное литьё, ковка, чеканка. Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах	Тема: Скульптура как вид пространственного искусства. Введение. Материалы и инструменты. Рельеф. Анатомическое строение черепа Лепка черепа Образовательные результаты: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства

		темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Презентация на выбор: скульптура малых форм, бронзовая скульптура. 10б. «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены. Презентация на выбор: История становления рельефа. Разновидности рельефа.10б. «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации.	

		Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Посещение Самарского художественного музея/ выставки скульптуры. Конспект 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме. Просмотр фильмов о творчестве скульпторов (конспект о творчестве скульптора) 5 б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» текст не соответствует теме.	
Контрольное мероприятие по разделу		Барельеф несложного пейзажа 25б. «отлично» 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно 3. Соблюдены пропорции, плановость (высота рельефа)	

	4. Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	
Промежуточный контроль (количество баллов)	30	55
Контрольное мероприятие по разделу	Круглая скульптура – череп 25 б. «отлично» 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно 3. Соблюдены пропорции, анатомия 4. Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Круглая скульптура»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	9	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	17	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		24	45
Промежуточный контроль		30	55
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Круглая скульптура»			
1	Аудиторная работа	Конспект: Виды скульптуры и технология выполнения- 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» – текст не соответствует теме. Доклад: Последовательность ведения работы над круглой скульптурой; последовательность ведения работы над рельефом. 10б. Оценка «отлично»: обучающийся демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	Тема: Круглая скульптура. Лепка фигуры человека контрапост .Лепка фигуры Экорше Образовательные результаты: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Презентация на выбор: кинетическая скульптура, ледяная скульптура, песчаная скульптура. 10б. «Отлично» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Иллюстрации имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники) литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом «Хорошо» Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество иллюстраций, для полного освещения темы. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения,	

		техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Удовлетворительно» Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Иллюстрации оформлены в соответствии с требованиями (подписаны автор, название, год исполнения, техника исполнения) Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. «Неудовлетворительно» - В работе не решены, поставленные задачи Более 50 % требований к работе не соблюдены круглая скульптура рептилии/птицы – 20б «отлично» 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно 3. Соблюдены пропорции, плановость (высота рельефа) 4. Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно» 50% требований не соблюдены	
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Посещение Самарского художественного музея/ выставки скульптуры. Конспект 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники. «Неудовлетворительно» – текст не соответствует теме. Просмотр фильмов о творчестве скульпторов (конспект о творчестве скульптора) 5б. «Отлично» – текст соответствует теме; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (3-5); в тексте отмечаются элементы анализа. «Хорошо» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение логично и аргументировано, есть ссылки на современные источники (1-3); «Удовлетворительно» – текст соответствует теме, однако освещение проблемы недостаточно полное; изложение не всегда аргументировано, нет ссылок на современные источники.	

		«Неудовлетворительно» – текст не соответствует теме. Круглая скульптура – Экорше 25 б. «отлично» 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно 3. Соблюдены пропорции, плановость (высота рельефа) 4. Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой (доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	
Контрольное мероприятие по разделу		Малая скульптура – фигура человека контрапост 25б. «отлично» 1. В работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания) 2. Работа выполнена технологически грамотно 3. Соблюдены пропорции 4. Присутствует художественная выразительность. «хорошо» Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по пропорциям, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе. «удовлетворительно» Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены). «неудовлетворительно»	
Промежуточный контроль (количество баллов)		30	55
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	