Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:34:09
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Методика работы с детским хореографическим коллективом

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б24ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	162	

Распределение часов дисциплины по

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Индивидуальные	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	162	162	162	162
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

Попова Елена Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детским хореографическим коллективом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель изучения дисциплины: подготовка обучающегося, владеющего специфическими особенностями преподавания детской хореографии и освоении студентами методик преподавания в дошкольных и школьных образовательных учреждениях дополнительного и предпрофессионального образования. **Задачи изучения дисциплины:** овладение образно-игровой методикой детского танца; развитие у студентов индивидуальных физических данных и способностей к перевоплощению в конкретные танцевальные образы; формирование творческого мышления, приобретение опыта творческой деятельности, способствующей становлению творческой личности; освоение основных закономерностей развития танцевальных форм и их применение в работе с детьми; формирование навыков исполнительской и постановочной работы и осознание воспринимать эмоционально-образный строй хореографического произведения; овладение художественными средствами классического, народно-сценического, современного танца (музыкальностью, выразительностью, характером, манерой, стилем). **Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства
ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования
Знает особенности игровой методики в проведении занятий в детском хореографическом коллективе Умеет подготовить и провести учебное занятие с детским хореографическим коллективом
ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы
Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений танца, корректировать их, опираясь на особенности физиологии ребенка, наличие танцевальных и ритмических способностей
ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства
ПК-6.1 Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования
Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом
ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения
Умеет объяснить и точно показать хореографический текст; произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе; реализовать исполнительские задачи в детском коллективе, используя разнообразные приемы
ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
Умеет осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии
ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы
Умеет доступно и доходчиво донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности с детьми в рамках учебной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства			

1.1	Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5-7лет) /Пр/	9	2	2
1.2	Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5-7лет) /Ср/	9	30	0
1.3	Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста /Лек/	9	6	0
1.4	Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста /Ср/	9	30	0
1.5	Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе /Пр/	9	4	2
1.6	Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела./ИЗ/	9	2	2
1.7	Исследование уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами танца /Ср/	9	30	0
1.8	Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца /ИЗ/	9	4	2
1.9	Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца /Ср/	9	30	0
1.10	Постановочная (балетмейстерская) и репетиторская работа, художественный репертуар в хореографическом коллективе /Ср/	9	42	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 3 лекция, 3 практических занятия, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства

Практическое занятие №1 (2 часа)

Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5- 7лет)

Вопросы и задания:

Парное образно-пластическое взаимодействие в танце. Освоение образно-ролевой, сюжетно-ролевой игр.

Танцы:

«Дворник и листья»,

«Веселая полька»: танец с приглашением,

«Озорные лягушата»

Задачи: формирование умений действовать с художественной формой; упражнения на координацию движений, импровизация образа на основе музыкального материала.

Лекции №1-3 (6 часов)

Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста

Вопросы и задания:

Исследование уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами танца.

Основные показатели: восприятие музыки, координации движений, пластическое интонирование, проверка способностей у ребенка к созданию художественного образа. Проведение исследования в начале, середине и в конце учебного года.

Примерные задания: реакция детей на звучание музыки (начало, середина, окончание).

Примеры игровых заданий на музыкальные размеры различной формой построения (2/4,3/4,4/4). Изменение и усложнение заданий для детей, более старшего возраста.

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе.

Вопросы и задания:

Джаз-танец – одно из популярных направлений.

Различия школ джазового танца.

Художественные особенности афро-музыкальной танцевальной культуры.

Ритмичность и свобода движений тела.

Основные черты современной хореографии: импровизация, динамика, индивидуальность.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела

Вопросы и задания:

Импровизация движений. Изучение основных положений тела.

Практическое освоение хореографического материала.

Индивидуальные занятия №2-3 (4 часа)

Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца

Вопросы и задания:

Изучение с практическим показом.

Импульсивная техника полицентрических и полиритмических движений джаз-танца; координация движений.

Дуэтно-акробатический танец, брейк-данс, стрит-данс, хип-хоп, рэп.

Основные движения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства	Сочинить хореографический материал Составить конспект Подбор аудио-, видео- материалов	Хореографический материал Конспект Аудио-, видео- материал

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства	Сочинить хореографический материал Составить конспект Подбор аудио-, видео- материалов	Хореографический материал Конспект Аудио-, видео- материал

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Богданов, Г. Ф.	Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429791	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская,, Т.Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность:

	комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика работы с детским хореографическим коллективом»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Формирование творческих способностей детей средствами хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Выступление на практических занятиях: 3 балла – методически грамотный выразительный показ с подробным объяснением исполнения движений, проведена репетиторская работа с исполнителями; 2 балла – собственный показ сопровождается объяснением, исполнение выразительное.	Тема: Образно-игровая методика проведения занятий для детей дошкольного возраста (5- 7лет) Методические рекомендации к проведению занятий с детьми дошкольного возраста Популярные направления современной хореографии в хореографическом коллективе Построение танцевальных комбинаций в джазовом танце. Ритмизация. Пластика тела Исследование уровня художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста средствами танца Разнообразие стилей и направлений эстрадного танца Постановочная (балетмейстерская) и репетиторская работа, художественный репертуар в хореографическом коллективе Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении движений танца, корректировать их, опираясь на особенности физиологии ребенка, наличие танцевальных и ритмических способностей Знает особенности игровой методики в проведении занятий в детском хореографическом коллективе Умеет подготовить и провести учебное занятие с детским хореографическим коллективом Умеет провести репетицию с детским хореографическим коллективом Умеет объяснить и точно показать хореографический текст;
2	Самост. раб. (обяз) – 24 баллов	4 балла – сочинение хореографического материала; 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 2 балла – подбор аудио-, видео- материалов.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	3 балла - подбор танцевального материала 2 балла - подбор музыкального материала	

			произвести распределение исполнительских задач в детском коллективе; реализовать исполнительские задачи в детском коллективе, используя разнообразные приемы Умеет осуществить постановку номера на основе элементов детской хореографии Умеет доступно и доходчиво донести (воспроизвести) художественный образ и выразить действие, мысль и чувство через пластику Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности с детьми в рамках учебной деятельности
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольная работа 10 баллов - студент достаточно полно владеет методами работы с детским коллективом, но не приведены практические примеры, студент не использует дополнительный материал. 20 баллов – работа выполнена на высоком методологическом уровне, студент знает специфику работы с детьми, владеет категориальным аппаратом, использованы дополнительные источники.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	