Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кислова Наталья Николаевна
Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Литературные источники в хореографии»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Литературные источники в хореографии» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения образовательных результатов по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве

Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Требование к процедуре оценки:

Помещение: помещение с проекционным оборудованием.

Оборудование: проектор, ноутбук.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: в период самостоятельной подготовки задания.

Нормы времени: задание для промежуточной аттестации предоставляется обучающимся за 3 дня до проведения промежуточной аттестации; время на представление результатов выполненного задания до 17 минут.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве

Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Тип (форма) задания: устное задание

Пример типовых заданий (оценочные материалы): проведите сравнительный анализ следующих произведений различных направлений искусства: П. Мериме. Новелла «Кармен», Ж. Бизе. Опера «Кармен», Ж. Бизе-Р.Щедрин. «Кармен-сюита» в контексте: авторская концепция и позднейшие интерпретации.

1. Литературное произведение - П. Мериме. Новелла «Кармен»: сюжет, характеристика персонажей, место действия, драматургия.
2. Опера - Ж. Бизе. «Кармен»: отражение сюжета в оперном произведении:

- Прямое воспроизведение или творческая интерпретация.
- Содержание оперного спектакля.
- Главные действующие лица оперы.
- Введение новых персонажей или сокращение персонажей.
- Характеристика персонажей в соответствии с литературным источником или переосмысление.

3. Балет - Ж.Бизе-Р.Щедрин. «Кармен-сюита»:
   - «Авторское прочтение» (авторская концепция) оперного сюжета.
   - Особенности музыкальной драматургии.
   - Главные действующие лица балета.
   - Введение новых персонажей или сокращение персонажей.
   - Характеристика персонажей в соответствии с литературным, оперным источником или переосмысление.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание учебной и художественной литературы, музыкально-театральных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты знанием литературного и музыкально-театрального материала; обстоятельно аргументирует собственную точку зрения.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной учебной литературы по предмету, литературных и хореографических произведений; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил учебную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Литературные источники в хореографии» проводится в форме устного опроса. Задание включает сравнительный анализ художественных произведений различных направлений искусства. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве

Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Тип (форма) задания: кейс

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Выберите из предложенного списка балетный спектакль и подготовьте развернутый ответ на следующие задания и вопросы:

1. Охарактеризуйте кратко художественную культуру времени создания литературного произведения, послужившее литературным источником для создания балетного спектакля.
2. Какое значение имело литературное произведение в творческой биографии писателя?
3. Какое влияние оказало литературное произведение на литературный процесс (или какие традиции воплощены в литературном произведении)?
4. Назовите причины (мотивы) обращения хореографа к литературному произведению как источнику балетного спектакля.

5. Какое влияние оказал спектакль на развитие хореографического искусства?
6. Проведите сопоставительный анализ отрывка литературного произведения и сцены спектакля с точки зрения интерпретации образа, выразите свое восприятие произведений разных видов искусства.

Список произведений:

1) «Анна Каренина» (музыка К.Р.Щедрина, сценарий Б.А. Львова-Анохина, балетмейстер М.М.Плисецкая);
2) «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, либретто М. Петипа, хореография М. Петипа);
3) «Щелкунчик» (музыка П. Чайковского, либретто М. Петипа, хореография Л. Иванова)
4) «Ромео и Джульетта» (музыка С. Прокофьева, либретто С. Радлова, А. Пиотровского, Л. Лавровского, хореография В. Псоты);
5) «Спартак» (музыка А. Хачатуряна, либретто Н. Волкова, хореография Ю. Григоровича).
6) Бахчисарайский фонтан» (музыка Б. Асафьева);
7) «Барышня-крестьянка» (музыка Б. Асафьева);
8) «Граф Нулин» (музыка Б. Асафьева);
9) «Доктор Айболит» (музыка И. Морозова);
10) «Золушка» (музыка С. Прокофьева);
11) «Кавказский пленник» (музыка Б. Асафьева);
12) «Каменный гость» (музыка Б. Асафьева);
13) «Каменный цветок» (музыка С. Прокофьева);
14) «Конёк-Горбунок» (музыка Р. Щедрина);
15) «Медный всадник» (музыка Р. Глиэра);
16) «Ночь перед Рождеством» (музыка Б. Асафьева);
17) «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» (музыка Ф. Шольца);
18) «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (музыка А. Лядова);
19) «Сказка о попе и о работнике его Балде» (музыка М. Чулаки);
20) «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского, либретто И. Всеволожского и М.Петипа).

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерий	Выполнен полностью	Выполнен частично
Обучающийся называет произведение (произведения), его автора, дал не менее 3 характеристик художественной культуры времени создания литературного произведения	2	1
Обучающийся понимает роль художественного текста в творческой биографии писателя, называет причины написания и продолжение темы (развитие образов, стиля) анализируемого произведения в последующих произведениях писателя	2	1
Обучающийся определяет новаторство и (или) традиционность автора произведения (на уровне темы, проблемы, стиля, жанра и т.п.)	2	1
Обучающийся знает причины (мотивы) обращения хореографа к литературному произведению как источнику балетного спектакля	2	1
Обучающийся приводит примеры влияния балетного спектакля на развитие хореографического искусства	2	1
При сопоставлении отрывка из художественного произведения и сцены балетного спектакля обучающийся понимает различие в художественных средствах разных видов искусства	2	1
При сопоставлении отрывка из художественного произведения и сцены балетного спектакля обучающийся отделяет образ, созданный в литературном произведении, от образа, созданного в хореографическом произведении, называет сходства и различия в восприятии и интерпретации	4	2
	16	8

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства

Проверяемые образовательные результаты:

Умеет выявить авторскую эстетическую концепцию и позднейшие интерпретации, возникавшие на разных этапах сценической истории; осмыслить концепцию спектакля как единого целого, включающую взаимодействие

композитора, балетмейстера, художника и исполнителей; владеет навыками анализа литературных произведений разных родов и жанров; сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Аргументирует и обосновывает собственное видение особенностей интерпретации литературных произведений в хореографическом искусстве

Владеет навыками сопоставления балетного спектакля с его литературным источником

Пример типовых заданий (оценочные материалы): эссе

Напишите по выбранному из приведенного выше списка спектаклей эссе на тему «Балет как современное искусство» с учетом критериев оценочного листа

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерий	Выполнен полностью	Выполнен частично
Обучающийся называет концепцию спектакля	2	1
Обучающийся называет не менее 2 позднейших интерпретаций спектакля	2	1
Обучающийся понимает спектакль как единое целое творчества композитора, балетмейстера, художника и исполнителей	2	1
Обучающийся понимает специфику интерпретации литературного произведения в хореографическом искусстве	2	1
Обучающийся аргументирует свою позицию	2	1
Текст эссе не более 500 слов	1	0
Текст не содержит орфографических ошибок	1	0
Текст не содержит пунктуационных ошибок	1	0
Текст не содержит речевых ошибок	1	0
	14	5

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация содержит устную и письменную части, позволяющие проверить сформированность компетенций ОПК-1.1, ОПК-1.2 на уровне достижения запланированных результатов обучения

Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	Максимальное количество баллов	Уровень освоения компетенцией (в баллах)		
			Пороговый (56-70%)	Продвинутый (71-85%)	Высокий (86-100%)
ОПК-1.1	Кейс	16	8-11	12-14	15-16
ОПК-1.2	Эссе	14	7-9	10-12	13-14

Результаты промежуточной аттестации являются частью оценки достижения запланированных образовательных результатов. Общая оценка по дисциплине складывается из баллов по результатам промежуточного контроля по модулям дисциплины и результатов промежуточной аттестации:

Название модуля/Промежуточная аттестация	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 «Миф и сказка в хореографии»	16	30
Модуль 2. «Большой академический балет и литература»	9	16
Модуль 3. «Балет серебряного века»	9	16
Модуль 4 «Современный балетный театр»	22	36
Промежуточная аттестация	15	30

В процедуре промежуточной аттестации участвуют студенты, набравшие по результатам промежуточного контроля по модулям дисциплины (в совокупности) менее 41 балла, или студенты, желающие освоить компетенции на более высоком уровне по сравнению с результатами промежуточного контроля по дисциплинарным модулям.