Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 17.07.2025 15:53:53
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра логопедии, специальной педагогики и специальной психологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ-ДЕФЕКТОЛОГА"

Литература с основами литературоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Логопедии, специальной педагогики и специальной психологии**

Учебный план ФПСО-б25Лв(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144 Виды контроля в семестрах:
в том числе: зачет 2, 3

аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 116

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		**3(2.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6	12	12
Практические	8	8	8	8	16	16
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12	28	28
Контактная работа	12	12	12	12	28	28
Сам. работа	58	58	58	58	116	116
Итого	72	72	72	72	144	144

Программу составил(и):

Старостин Д.А.

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №123)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль): «Логопедия»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 протокол № 9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Логопедии, специальной педагогики и специальной психологии

Протокол от 27.05.2025 г. № 10
Зав. кафедрой Чаладзе Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся общекультурной компетенции, включающей в себя способность к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия **Задачи изучения дисциплины:** дать студентам представление о литературе как виде искусства, об особенностях и закономерностях ее функционирования, знание закономерностей историко-литературного процесса; сформировать у студентов умения определять профессиональную значимость отдельных тем курса и текстов, возможность их использования в коррекционно-педагогической работе; подготовить студента к осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений, и реализации интегративных моделей; подготовить студентов к разработке индивидуальной коррекционно-образовательной программы по литературному развитию обучающихся с ОВЗ, выбору и созданию учебно-методического обеспечения данной работы**.** **Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Содержание дисциплины базируется на материале:
Русский язык и культура речи, Русский язык в профессиональной деятельности
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Специальная методика преподавания русского языка
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1 Выбирает на государственном и иностранном(ых) языке(ах) коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
Знает: роды и жанры литературы и фольклора, важнейшие произведения литературы для детей
УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: источники сети Интернет (электронные библиотеки, сайты) содержащие тексты произведений детской литературы и литературно-критические и методические материалы к ним; Умеет: формировать у ребенка с ОВЗ интерес к чтению с применением средств информационно-коммуникационных технологий (компьютерные презентации, интерактивные игры и др.)
УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: литературоведческую терминологию, литературный процесс в сфере детской литературы Умеет: создавать рецензии на произведения художественной литературы, аннотации и рекомендательные списки литературы для родителей и воспитателей, методические рекомендации по использованию произведений детской литературы в коррекционно-развивающей работе
УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах)
Умеет: использовать примеры, цитаты из произведений детской литературы для аргументации своих тезисов во взаимодействии с детьми и взрослыми

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Теория и история литературы			
1.1	Роды и жанры литературы/Лек/	2	6	0
1.2	Анализ эпического произведения/Пр/	2	2	0
1.3	Анализ эпического произведения/Ср/	2	5	0
1.4	Сказка как фольклорный жанр. Анализ сказки/Пр/	2	2	2
1.5	Сказка как фольклорный жанр. Анализ сказки/Ср/	2	6	0
1.6	Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы/Пр/	2	4	2
1.7	Литературоведение как наука. /Ср/	2	5	0
1.8	Литература как вид искусства/Ср/	2	5	0
1.9	Роды и жанры литературы/Ср/	2	5	0
1.10	Анализ лиро- эпического произведения/Ср/	2	5	0
1.11	Анализ лирического произведения/Ср/	2	3	0
1.12	Анализ драматического произведения/Ср/	2	5	0
1.13	Язык художественной литературы. Основы стиховедения/Ср/	2	4	0
1.14	Основы стиховедения. Анализ поэтического текста/Ср/	2	3	0

1.15	Русский фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор. /Ср/	2	4	0
1.16	Детский фольклор в воспитании и развитии дошкольника/Ср/	2	3	0
1.17	Детский фольклор как педагогическое средство/Ср/	2	5	0
	Раздел 2. Детская литература в воспитании и развитии детей			
2.1	Детская литература и ее исторический путь/Лек/	3	6	0
2.2	Сказки А.С. Пушкина в детском чтении/Пр/	3	2	0
2.3	Сказки А.С. Пушкина в детском чтении/Ср/	3	6	0
2.4	Творчество К.И. Чуковского для детей/Пр/	3	2	2
2.5	Творчество К.И. Чуковского для детей/Ср/	3	6	0
2.6	Современная детская поэзия: А. Усачев, Г. Сапгир, В. Берестов, И. Токмакова и др. (читательская конференция) /Пр/	3	4	2
2.7	Современная детская поэзия: А. Усачев, Г. Сапгир, В. Берестов, И. Токмакова и др. (подготовка к читательской конференции) /Ср/	3	5	0
2.8	Новаторство К.И. Чуковского в области детской литературы/Ср/	3	5	0
2.9	Природоведческая тематика в детской литературе/Ср/	3	5	0
2.10	Русская романтическая сказка 19 в. В детском чтении/Ср/	3	6	0
2.11	Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка в детском чтении/Ср/	3	6	0
2.12	Произведения Н.А. Некрасова в детском чтении/Ср/	3	5	0
2.13	Произведения Л.Н. Толстого в детском чтении/Ср/	3	4	0
2.14	Произведения К.Д. Ушинского в детском чтении/Ср/	3	4	0
2.15	Творчество С.Я. Маршака для детей/Ср/	3	2	0
2.16	Поэзия для детей в литературе 1 половины 20 века (Д.И. Хармс и др.) /Ср/	3	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 3 лекция, 4 практических занятия

Раздел 1. Теория и история литературы

Лекции №1-3 (6 часов)

Роды и жанры литературы

Вопросы и задания:

1. Содержание и форма литературного произведения, их диалектическое единство. Текст художественного произведения как особый мир. Тема, идея, проблема в художественном произведении. Пафос.
2. Роды и жанры литературы.
3. Композиция произведения. Пространственно-временная организация художественного произведения (хронотоп).
4. Художественный образ, его свойства. Приемы создания художественного образа. Образ-персонаж.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Анализ эпического произведения

Вопросы и задания:

1. Дайте определение понятию «фабула». Какие точки зрения есть в литературоведении на содержание этого термина?
2. Восстановите фабульную последовательность событий в рассказе Бунина. Как характеризуют Олю Мещерскую события ее жизни, взятые сами по себе, вне художественного контекста?
3. Дайте определение понятию «сюжет». Чем сюжет отличается от фабулы? Какие способы рассказа о событиях используются автором и почему (описание событий, сцена, фрагмент дневника и т.п)?
4. Композиция рассказа: какие композиционные отрезки вы выделили бы в рассказе? Меняется ли ваше представление об Оле Мещерской? Какова связь между дневниковыми записями героини и историей ее гибели? Объясните название рассказа. Прокомментируйте конец произведения. Что изменилось бы в идейной структуре произведения и в нашем отношении к образу Оли Мещерской, если бы автор избрал прямую композицию?
5. Авторская позиция в рассказе: какое отношение к героине рассказа удается вызвать автору? Осуждается ли Оля или берется под защиту? С помощью каких средств выражает автор свою позицию?
6. Рассказ «Легкое дыхание» в понимании психолога Л.С. Выготского. Основные положения его статьи. Какие мысли Выготского вызвали ваше несогласие и наоборот. Чем можно объяснить различие в трактовках произведения разными людьми?

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Сказка как фольклорный жанр. Анализ сказки

Вопросы и задания:

1. Специфика лирики как рода литературы. Раскройте понятия: лирическое переживание, лирический герой, лирический сюжет.
2. Почему лирика тяготеет преимущественно к стихотворной форме речи? Какую роль играет ритмическая организация речи в лирике? Основные понятия стиховедения: ритм, метр, стопа, стих, рифма, строфа. (Выяснить по словарям и справочникам значение этих терминов).
3. Подумайте, отражает ли ритмический рисунок стихотворения его эмоциональное содержание. При ответе на этот вопрос проанализируйте стихотворения Ф.И. Тютчева. «Последняя любовь»;
4. Как подойти к анализу стихотворения? Какие пути предлагаются в литературоведческих пособиях? Какими путями советует идти при анализе произведения М.Л. Гаспаров?

5. Опираясь на работу М.Л. Гаспарова и используя предложенные им пути анализа произведения, проанализируйте предложенное произведение (работа в группах). Доложите результаты Вашей работы остальной аудитории.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы

Вопросы и задания:

Сказка как жанр, происхождение сказки. Функции сказки в традиционной культуре и в наши дни. Своеобразие жанра сказки. Типология (основные разряды) сказок и сюжетов, их специфика

Исторические корни волшебной сказки (с опорой на работы В.Я. Проппа, В.П. Аникина):

а) сходство и различие сказки и мифа.

б) жизненная основа;

в) происхождение образов;

Элементы стиля волшебной сказки:

а) роль зачина и концовки;

б) типы повторов;

в) построение фразы и интонации;

г) постоянные эпитеты и сравнения (выписать примеры из текстов).

Анализ сказок «Гуси-лебеди», «Крошечка-хаврошечка», «Морозко», «Баба-Яга и Заморышек», «Сивка-Бурка» (тексты см. ниже) по следующему плану:

Выразительное чтение сказки.

Особенности языка сказки: выделите постоянные эпитеты, повторы, особенности сказочной интонации. Выделите непонятные и устаревшие слова, попытайтесь объяснить их лексическое значение

Выделите смысловые композиционные части сказки

Охарактеризуйте систему образов сказки: выделите положительных и отрицательных героев, укажите, какими средствами создаются их образы (речевая характеристика, описание и др. средства)

Определите дидактический смысл сказки. Какие воспитательные и развивающие задачи можно решить при ее помощи?

3 семестр, 3 лекция, 4 практических занятия

Лекции №4-6 (6 часов)

Детская литература и ее исторический путь

Вопросы и задания:

1. Зарождение детской литературы
2. Исторический путь детской литературы до 20 века

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Сказки А.С. Пушкина в детском чтении

Вопросы и задания:

1. Место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина. Что побудило его обратиться к этому жанру? Какими обстоятельствами биографии поэта были вызваны к жизни данные произведения? Расскажите о Болдинской осени 1830 и 1833 годов и их месте в биографии Пушкина
2. «Сказка о Попе и работнике его Балде».
   - Система образов сказки. Какими средствами создаются образы действующих лиц? Приведите примеры из текста характеристик Балды, Попа, чертей. Прочитайте выразительно фрагменты сказки, где проявляется авторское отношение к персонажам.
   - Смысл финала сказки. Производит ли Балда в нем впечатление положительного героя? Обоснуйте свою точку зрения.
   - Стилистика сказки. В чем особенности языка и стиха сказки?
3. «Сказка о царе Сатане…»

- Особенности языка и композиции сказки. Сочетание лирических и эпических мотивов в произведении. Авторский идеал Женщины в сказке.
- Образы царя Салтана и князя Гвидона. Женские образы в сказке. Образы природы и их функция в произведении.
- Прочитайте выразительно фрагмент из сказки, объясните, чем сказка близка детскому восприятию. Почему сказка прочно вошла в круг детского чтения и стала одним из любимейших произведений для детей?

4. «Сказка о рыбаке и рыбке»

- Источники сюжета сказки. Сравните Пушкинский сюжет со сказками братьев Гримм и с фольклорным сюжетом «Жадная старуха». Что меняется в произведении Пушкина по сравнению с источниками?
- Образ Старухи. Меняется ли она на протяжении сказки, если да, то в какую сторону? Образ Старика и отношение к нему автора. Как оно выражается?
- Образ Моря: почему оно с каждым разом все более бурное и мрачное?
- Мораль сказки. Стиль сказки. Объясните непонятные слова и выражения их сказки. Подготовьте фрагмент сказки для выразительного чтения.

5. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

- Спор об истинной красоте в сказке. Сопоставьте образы молодой царицы-мачехи и царевны. Кто из них по-настоящему красив и почему? Приведите доказательства из текста. Подготовьте для выразительного чтения наизусть отрывок из сказки.

6. Сказка о Золотом Петушке.

- Познакомьтесь с работой А.А. Ахматовой о последней сказке Пушкина. Источник сюжета сказки – «Легенда об арабском звездочете» Вашингтона Ирвинга. Сравните подходы Пушкина к Ирвинга к решению проблемы взаимоотношения царя и звездочета.

- Золотой Петушок: почему Пушкин отказывается от образа «всадника» и заменяет его на Петушка, в чем смысл такой замены?
- Образы Дадона и Звездочета. В чем смысл их конфликта. Определите основную проблему и идею (основную мысль) сказки.

Практическое занятие № 6 (2 часа)
Творчество К.И. Чуковского для детей

Вопросы и задания:

1. Личность Корнея Чуковского и его творчество. Подготовьте беседу с детьми о личности К.И. Чуковского и продумайте, как можно подготовить восприятие дошкольниками стихов Чуковского (игровые формы, подбор и рассматривание иллюстраций и т.п.)
2. К.И. Чуковский как теоретик детской литературы. На основе прочитанной главы из книги «От двух до пяти» оцените выдвигаемые К.И. Чуковским требования к детской литературе с особенностями возрастной психологии дошкольника.
3. Как Вы понимаете тезис Чуковского «Учиться у народа – учиться у детей» ?
4. Стихи для младшего возраста. «Закаляка», «Бутерброд», «Ёжики смеются», «Бебека», Обжора» и др. Подумайте, как эти произведения могут быть использованы в работе с дошкольниками (напр., как материал для речевых и ролевых игр, для занятий в детском саду и др.).
5. Отберите, какие стихотворения могут быть рекомендованы для заучивания наизусть, какие для организации игровой деятельности.
6. «Английские народные песенки» в переложении Чуковского: «Храбрецы», «Скрюченная песня», «Барабек», «Котауси и Мауси», «Курица», «Дженни»). Чем интересны для детей данные произведения? Как в них сочетается игровое и развивающее начало.
7. «Путаница»: традиция фольклорности и литературности в произведении. Смысл и педагогическая ценность перевертышей в детской речи и детской психологии (глава «Лепые нелепицы» из кн. «От двух до пяти») Придумай
8. Сказочные поэмы К.И.Чуковского.
9. « Крокодил»: особенности стиха, сюжета, главных героев поэмы. Как создается образ Вани Васильчикова и Крокодила. Смешение реальности и сказочности в поэме
10. «Тараканище» и «Муха-Цокотуха»: образы насекомых. Почему именно их Чуковский делает центральными персонажами поэм. Насекомые и люди. В чем заключается занимательность сюжетов поэм и их поучительность?
11. «Мойдодыр» и «Федорино горе». Родство сюжетов поэм. Система образов. Федора, ее черты, отношение автора, читателя к ней; так ли хорош Мойдодыр в поэме? Является ли он положительным героем?
12. «Телефон» как поэма-драма. Подготовьте поэму к выразительному чтению по ролям. Придумайте дидактическую игру по данной поэме

Практические занятия № 7-8 (4 часа)
Современная детская поэзия: А. Усачев, Г. Сапгир, В. Берестов, И. Токмакова и др. (читательская конференция)

Вопросы и задания:

1. Творческая биография Даниила Хармса. Связь произведений Даниила Хармса, написанных для детей, с идеями ОБЭРИУ (Объединения реального искусства).
2. Анализ произведений Д.И. Хармса.
3. «Иван Иваныч Самовар». Образ Ивана Иваныча Самовара: в чем его значительность? Образ Сережи. Почему ему не досталось чая? Мораль стихотворения. В чем смысл повторов одних и тех же слов?
4. «Иван Топорышкин» - стихотворение-перевертыш. Каков развивающий потенциал данного произведения?
5. «Веселые чижи». Смысл заглавия стихотворения? Звуковая организация текста, возможности его использования в логопедической работе
6. Игра, движение в стихах Хармса. «Миллион» – стихотворение-считалка. Какое значение в стихотворении имеет счет? «Уж я бегал, бегал, бегал…» и «Игра».
7. Образ вруна в стихотворении «Врун»? Почему ему не верят? Чему учит стихотворение «Очень страшная история»?
8. Детская поэзия поэтов-обэриутов: Н. Олейников - сообщение с презентацией.
9. Детская поэзия поэтов-обэриутов: А. Введенский- сообщение с презентацией

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория и история литературы	1. Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий 2. Работа со словарями литературоведческих терминов 3. Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками 4. Написание эссе аналитического характера 5. Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle	Словарь Конспект Тест
2	Детская литература в воспитании и развитии детей	Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий Работа со словарями литературоведческих терминов (2-4 балла за глоссарий по теме)	Глоссарий Эссе Тест

		Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками Написание эссе аналитического характера Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle	

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория и история литературы	1. Чтение дополнительной литературы, указанной в планах занятий 2. Написание эссе аналитического характера 3. Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики	Эссе Презентация
2	Детская литература в воспитании и развитии детей	Чтение дополнительной литературы, указанной в планах занятий; Написание эссе аналитического характера Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики Разработка плана литературных композиций по произведениям изучаемого автора	Эссе Презентация План

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Штрекер, Н. Ю.	Русский язык и культура речи: учебное пособие. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683304	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Есакова М.Н.	Русский язык и культура речи: нормы современного русского литературного языка. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364200	М. : Флинта, 2017.
Л2.2	Морозова С.М.	Русский язык и культура речи : сборник упражнений / С.М. Морозова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429969	М. : Альтаир : МГАВТ, 2013.
Л2.3	Петрякова А.Г.	Культура речи : учебник / А.Г. Петрякова. – 3-е изд., стер. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79449	М. : Флинта, 2016.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Литература с основами литературоведения»

Курс 1 Семестр2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Теория и история литературы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	24	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		18	24
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Курс 2 Семестр 3			
Наименование раздела Детская литература в воспитании и развитии детей			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	24	48
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		18	24
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Теория и история литературы»			
1	Аудиторная работа	1. Участие в обсуждении теоретических вопросов (согласно планам семинарских занятий) - семинарских занятий) 2. Выполнение письменного анализа литературных текстов. **1-4 балла**	Тема: Роды и жанры литературы Анализ эпического произведения Сказка как фольклорный жанр. Анализ сказки Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы Литературоведение как наука. Литература как вид искусства Роды и жанры литературы Анализ лиро- эпического произведения Анализ лирического произведения Анализ драматического произведения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий 2. Работа со словарями литературоведческих терминов;(2 -4 балла) 3. Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками (2-4 балла) 4. Написание эссе аналитического характера (3-8 баллов) 5. Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle (12 баллов)	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Чтение дополнительной литературы, указанной в планах занятий; (2-8 балов) 2. Написание эссе аналитического характера (2-6 баллов) 3. Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики;(4-6 баллов) Разработка плана литературных композиций по произведениям изучаемого автора (4-6 баллов)	Язык художественной литературы. Основы стиховедения Основы стиховедения. Анализ поэтического текста Русский фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор. Детский фольклор в воспитании и развитии дошкольника Детский фольклор как педагогическое средство Образовательные результаты: Знает: роды и жанры литературы и фольклора, важнейшие произведения литературы для детей Знает: источники сети Интернет (электронные библиотеки, сайты) содержащие тексты произведений детской литературы и литературно-критические и методические материалы к ним; Умеет: формировать у ребенка с ОВЗ интерес к чтению с применением средств информационно-коммуникационных технологий (компьютерные презентации, интерактивные игры и др.) Знает: литературоведческую терминологию, литературный процесс в сфере детской литературы Умеет: создавать рецензии на произведения художественной литературы, аннотации и рекомендательные списки литературы для родителей и воспитателей, методические рекомендации по использованию произведений детской литературы в коррекционно-развивающей работе Умеет: использовать примеры, цитаты из произведений детской литературы для аргументации своих тезисов во взаимодействии с детьми и взрослыми
Контрольное мероприятие по разделу		Анализ литературного произведения в единстве содержания и формы 5 баллов – студент ограничился лишь формальным перечислением языковых особенностей произведения на разных уровнях текста; 15 баллов – студент смог дать на основе выявленных языковых особенностей самостоятельную интерпретацию текста с выявлением его идейно-художественного содержания.	Пользуясь методологией М.Л. Гаспарова, провести анализ предложенного стихотворения Студент знает: основные изученные термины и понятия (жанр, род, понятия стиховедения) Студент применяет: методику анализа к новому тексту, раскрывая его идейно-художественные
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Детская литература в воспитании и развитии детей»			
1	Аудиторная работа	1. Участие в обсуждении теоретических вопросов (согласно планам семинарских занятий) -1-4 балла (критерии оценивания устного ответа в приложении к планам семинарских занятий) Выполнение письменного анализа литературных текстов.	Тема: Детская литература и ее исторический пут Сказки А.С. Пушкина в детском чтении Творчество К.И. Чуковского для детей Современная детская поэзия: А. Усачев, Г. Сапгир, В. Берестов, И. Токмакова и др. (читательская конференция) Современная детская поэзия: А. Усачев, Г. Сапгир, В. Берестов, И. Токмакова и др. (подготовка к читательской конференции) Новаторство К.И. Чуковского в области детской литературы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение текстов произведений, указанных в планах занятий Работа со словарями литературоведческих терминов (2-4 балла за глоссарий по теме) Работа с литературоведческими и литературно-критическими первоисточниками; 2-6 баллов за 1 источник)	

		Написание эссе аналитического характера (2-6 баллов за 1 работу) Выполнение тестов и заданий в СУЭО Moodle	Природоведческая тематика в детской литературе Русская романтическая сказка 19 в. В детском чтении
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Чтение дополнительной литературы, указанной в планах занятий; Написание эссе аналитического характера (2-4 балла за 1 рабту) Подготовка обучающих презентаций и учебной инфографики;(2-6 баллов за 1 работу) Разработка плана литературных композиций по произведениям изучаемого автора (2-6 баллов за 1 план)	Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка в детском чтении Произведения Н.А. Некрасова в детском чтении Произведения Л.Н. Толстого в детском чтении/ Произведения К.Д. Ушинского в детском чтении Творчество С.Я. Маршака для детей Поэзия для детей в литературе 1 половины 20 века (Д.И. Хармс и др.) Образовательные результаты: Знает: роды и жанры литературы и фольклора, важнейшие произведения литературы для детей Знает: источники сети Интернет (электронные библиотеки, сайты) содержащие тексты произведений детской литературы и литературно-критические и методические материалы к ним; Умеет: формировать у ребенка с ОВЗ интерес к чтению с применением средств информационно-коммуникационных технологий (компьютерные презентации, интерактивные игры и др.) Знает: литературоведческую терминологию, литературный процесс в сфере детской литературы Умеет: создавать рецензии на произведения художественной литературы, аннотации и рекомендательные списки литературы для родителей и воспитателей, методические рекомендации по использованию произведений детской литературы в коррекционно-развивающей работе Умеет: использовать примеры, цитаты из произведений детской литературы для аргументации своих тезисов во взаимодействии с детьми и взрослыми
Контрольное мероприятие по разделу		Разработка проекта индивидуального образовательного маршрута по чтению 5 баллов – студент ограничился лишь формальным перечислением рекомендуемых произведений; 15 баллов – студент составить продуманный и обоснованный образовательный маршрут для ребенка с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. и.	Студент Знает: – виднейших представителей русской литературы для детей, чьи произведения составляют основу программ по ознакомлению с художественной литературой дошкольников и программ по чтению для начальной школы. содержание программ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой и программ п чтению для начальной школы; – круг авторов детской литературы, типы и виды детских книг, – теоретические (литературоведческие и психолого-педагогические) основы формирования круга детского чтения и руководства детским чтением; Умеет: □□ выделять воспитательный и развивающий потенциал произведений детской литературы; Владеет навыками и опытом деятельности:

		выявлять развивающие и коррекционные возможности произведений детской литературы и фольклора; определять содержание работы над произведением детской литературы в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и ФГОС начального образования; формулировать рекомендации для родителей детей с ОВЗ по руководству детским чтением Владеет навыками и опытом деятельности: планирования коррекционно-развивающей работы с использованием произведений детской литературы и фольклора с учетом индивидуальных образовательных потребностей ребенка (составление образовательных маршрутов, индивидуальных программ по чтению для детей с ОВЗ)
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	