Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 25.04.2024 11:13:07
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б24РЛз(5г6м)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 792
в том числе:
Аудиторные занятия 258
Самостоятельная работа 534

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3, 4, 5, 6, 8
зачеты 2, 7
курсовые работы 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	16	16
Практические	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	10	10	46	46
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	16	16
Консультации	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	18	18	66	66
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	18	18	66	66
Сам. работа	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	124	124	726	726
Итого	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144	792	792

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна, Алдонина Надежда Борисовна, Кривонос Владислав Шаевич, Кислова Наталья Николаевна, Смоленская Мария Александровна, Подлесова Светлана Евгеньевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.06.2024 г. №13
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний о закономерностях эволюции проблематики и поэтики русской литературы XI-XXI вв. в связи с общими процессами в развитии истории, культуры и общественного сознания; навыков целостного анализа художественного текста и использования нравственно-эстетического потенциала русской литературы в педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины: организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;
популяризация профессиональной области знаний общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Фольклор

Теория литературы

История зарубежной литературы

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Детская литература

Литература русского зарубежья

Литературный процесс второй половины XX века

История новейшей литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает особенности системного и критического мышления

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений.
Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания;

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям;
анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы;
Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы.
Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности.
Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы.
Знает принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

Знает принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.
Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основные этапы и закономерности развития русской литературы, биографию писателей, содержание и специфику художественных произведений в соответствии с примерными рабочими программами по литературе.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	2 семестр			
	Раздел 1. История древнерусской литературы			
1.1	История древнерусской литературы: периодизация /Лек/	2	2	0
1.2	История древнерусской литературы: периодизация /Ср/	2	25	0
1.3	Жанровое своеобразие «Повести временных лет» /Пр/	2	2	2
1.4	Жанровое своеобразие «Повести временных лет» /Ср/	2	25	0
1.5	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века /Пр/	2	2	0
1.6	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века /Ср/	2	25	0
1.7	Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество /Пр/	2	2	0
1.8	Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество /Ср/	2	25	0
	3 семестр			
	Раздел 1. История русской литературы XVIII века			
2.1	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. /Лек/	3	2	2
2.2	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. /Ср/	3	10	0
2.3	Поэзия М.В. Ломоносова /Пр./	3	3	0
2.4	Поэзия М.В. Ломоносова /Ср./	3	20	0
2.5	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина /Пр/	3	2	0
2.6	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина /Ср/	3	30	0
2.7	Повесть Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» /Пр./	3	2	0
2.8	Повесть Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» /Ср./	3	40	0
	4 семестр			
	Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.			
1.1	Развитие русской литературы в первой половине XIX в. /Лек/	4	2	0
1.2	Развитие русской литературы в первой половине XIX в. /Ср/	4	10	0
	Раздел 2. Творческий путь А.С. Грибоедова			
2.1	Комедия «Горе от ума» /Ср/	4	4	0
	Раздел 3. Творческий путь А.С. Пушкина			
3.1	Роман в стихах «Евгений Онегин» /Пр/	4	2	0
3.2	Творческий путь А.С. Пушкина /Ср/	4	10	0
3.3	Романтическая поэма «Цыганы» /Ср/	4	4	0
3.4	Роман в стихах «Евгений Онегин» /Ср/	4	8	0
3.5	Роман «Капитанская дочка» /Ср/	4	6	0

3.6	Повесть «Пиковая дама» /Ср/	4	4	0
	Раздел 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова			
4.1	Роман «Герой нашего времени» /Пр/	4	2	0
4.2	Творческий путь М.Ю. Лермонтова /Ср/	4	10	0
4.3	Поэма «Демон» /Ср/	4	4	0
4.4	Драма «Маскарад»/Ср/	4	4	0
4.5	Роман «Герой нашего времени» /Ср/	4	8	0
	Раздел 5. Творческий путь Н.В. Гоголя			
5.1	Поэма «Мертвые души» /Пр/	4	2	0
5.2	Творческий путь Н.В. Гоголя /Ср/	4	6	0
5.3	Повесть «Шинель» /Ср/	4	4	0
5.4	Комедия «Ревизор» /Ср/	4	6	0
5.5	Поэма «Мертвые души» /Ср/	4	4	0
	5 семестр			
	Раздел 1. История русской литературы 1850-1870-х годов			
1.1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа /Лек/	5	2	2
1.2	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа /Ср/	5	25	0
1.3	Роман И.А. Гончарова «Обломов /Пр/	5	2	0
1.4	Роман И.А. Гончарова «Обломов /Ср/	5	25	0
1.5	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» /Пр/	5	2	0
1.6	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» /Ср/	5	25	0
1.7	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Пр/	5	2	0
1.8	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни/Ср/	5	25	0
	6 семестр			
	Раздел 1. Специфика литературного процесса последней трети XIX века			
1.1	Специфика литературного процесса последней трети XIX века /Лек/	6	2	0
1.2	Специфика литературного процесса последней трети XIX века /Ср/	6	15	0
1.3	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» /Пр/	6	2	2
1.4	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» /Ср/	6	35	0
1.5	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» /Пр/	6	2	0
1.6	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» /Ср/	6	35	0
1.7	Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой») /Пр/	6	2	0
1.8	Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой») /Ср/	6	15	0
	7 семестр			
	Раздел 1. Специфика литературного процесса рубежа веков			
1.1	Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры /Лек/	7	2	0
1.3	Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры /Ср/	7	20	0
1.4	Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина /Пр/	7	2	0
1.5	Драматургия А.М. Горького /Пр/	7	2	0
1.6	Творчество А.М. Горького /Ср/	7	20	0
1.7	Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм /Пр/	7	2	2
1.8	Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм /Ср/	7	10	0
1.9	Творчество А.Н. Толстого /Ср/		10	0
1.10	Новокрестьянская поэзия /Ср/	7	15	0
1.11	Творчество Л.Андреева /Ср/	7	10	0
1.12	Творчество поэтов и писателей начала XX века в школьном изучении /Ср/	7	15	0
	8 семестр			
	Раздел 1. Литературный процесс первых послереволюционных лет (1917 – нач. 1920-х)			
1.1	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг. /Лек/	8	2	0
1.2	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг. /Ср/	8	20	0
1.3	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» /Пр/	8	4	0
1.4	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» /Ср/	8	10	0
	Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.	8		
2.1	Историко-литературная ситуация 1920-х годов /Лек/	8	2	0
2.2	Общая характеристика поэзии 1920-х гг./Ср/	8	6	0
2.3	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг /Ср/	8	10	0
2.4	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина /Пр/	8	2	0
2.5	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина /Ср/	8	10	0
2.6	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова /Ср/	8	6	0
2.7	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова /Ср/	8	6	0
2.8	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. /Ср/	8	6	0
2.9	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг. /Ср/	8	6	0

2.10	Общая характеристика драматургии 1920-х гг. /Ср/	8	4	0
	Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.			
3.1	Историко-литературная ситуация 1930-х годов /Ср/			0
3.2	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова /Пр/	8	4	4
3.3	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова /Ср/	8	4	0
3.4	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман /Ср/	8	2	0
	Раздел 4. Литературный процесс 1940-х - первой половины 1950-х гг.	8		
4.1	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны /Ср/	8	10	0
4.2	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. /Ср/	8	10	0
4.3	Курсовая работа /Конс/	8	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. История древнерусской литературы

Лекция №1 (2 часа)

История древнерусской литературы: периодизация

Характерные черты древнерусской литературы. Принципы периодизации древнерусской литературы и характерные особенности каждого периода. Жанровая система древнерусской литературы.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Жанровое своеобразие «Повести временных лет»

1.Гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова о путях сложения летописи. Три редакции «Повести временных лет».
2.Источники «Повести временных лет» и ее многожанровый характер.
3.Разделение содержания «Повести временных лет» на «Предысторию» и «Историю» Руси. Фрагментарный характер повествования. Причины противоречивости летописных текстов.
4.Идейное содержание «Повести временных лет». Широта охвата действительности. Отражение в «Повести временных лет» общенародных интересов.
5.Типы героев в «Повести временных лет» и их изображение. Автор и его роль в структуре повествования.
6.Своеобразие эпического стиля «Повести временных лет», ее связь с устной поэтической традицией.

Практические занятия №2 (2 часа)

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века

1.История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». Споры о подлинности памятника.
2.Летописная повесть о походе Игоря Святославича в 1185 г. и «Слово о полку Игореве».
3.Композиция и идейное содержание «Слова о полку Игореве».
4.Система образов в «Слове о полку Игореве»: образы князей, Бояна, Ярославны, Русской земли, природы. Проблема автора.
5.Жанр, ритмический строй и язык «Слова о полку Игореве».
6.«Слово о полку Игореве» в поэзии, живописи, музыке.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество

Появление беллетристической повести. Связь повести о «Петре и Февронии Муромских» с публицистической Деятельностью Ермолая-Еразма.
Совмещение в «Повести о Петре и Февронии Муромских» исторических и фольклорных элементов, преобладание последних. Своеобразие композиция повести.
Система образов. Образы Петра и Февронии. Многосторонность их обрисовки. Связь образов с устной поэтической традицией. Демократизм автора.
Агиографические элементы в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

3 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. История русской литературы XVIII века

Лекция №1 (2 часа)

Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация

1. Переводная проза и оригинальные повести.
2. Стихотворство. Театр.
3. Ораторское искусство. Творчество Феофана Прокоповича

Вопросы и задания:
Как проявилось влияние фольклора, древнерусской литературы и западноевропейской литературы в русской литературе 18 столетия?
Каковы источники и предпосылки появления панегирических виршей?
В какой мере любовные вирши связаны с европейской традицией?
Как использованы Прокоповичем традиции древнерусской проповеди?
Какой предстает судьба человека в анонимных повестях?
Каково отношение человека к государству в повестях и панегирической поэзии?
Что отличает ораторское искусство литературы нового времени от учительского красноречия в древнерусской культуре?

Практическое занятие №1 (2 часа)

Поэзия М.В. Ломоносова

1. Взгляд Ломоносова на роль поэта и поэзии. Поэтическое кредо в «Разговоре с Анакреоном».
2. Художественное своеобразие научно-философских произведений («Утреннее размышление…», «Вечернее размышление…», «Письмо о пользе стекла»). Человек и мир в стихотворениях Ломоносова.
3. Ода «На взятие Хотина»: тема, особенности стиля.

4. Приемы сатирического обличения в сатире «Гимн бороде»

Вопросы и задания:

Подготовить выразительное чтение и анализ отрывка из одного произведения Ломоносова.

Индивидуальное задание: Сообщение и презентация «Искусство мозаики. Ломоносовская школа мозаики».

Практическое занятие №2 (2 часа)

Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»

1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии: группировка персонажей по моральному принципу; говорящие имена; роль второстепенных персонажей в комедии;
3. Многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета.
4. Правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в «Недоросли».
5. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Вопросы и задания:

Сравнить принципы создания сатирического образа и способы изображения характеров в сатирах А.Д. Кантемира и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Пользуясь рекомендованной литературой, установить какие ведутся споры о характере реализма в комедии «Недоросль». Каково ваше решение этой проблемы? Продумайте и аргументируйте свой ответ. Какова степень типизации и индивидуализации характеров в «Недоросле»? Роль «внесценических» персонажей в комедии. Какое культурное событие русской жизни конца столетия необходимо понимать, читая «Недоросля» (открытие памятника Петру I работы Фальконе; победа русского флота под Чесмой; выведение породы орловских рысаков). Сформируйте главный конфликт эпохи, который отражается в комедии «Недоросль».

Практическое занятие №3 (2 часа)

Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

1. Причины появления и быстрого развития сентиментальной повести в русской литературе.
2. Внешний и внутренний конфликты в повести. Отношение Карамзина к героям. Смысл названия повести.
3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития чувства у своих героев? Динамика и изменчивость чувства как средство создания психологической сложности характеров главных героев повести.
4. Психологическая функция пейзажа в произведении. Природа как действующее лицо повести.
5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.
6. Повести Н.М. Карамзина в истории русской литературы.

Вопросы и задания:

Что нового внес Карамзин в развитие русской повести и как подготовил появление «Повестей Белкина» А.С. Пушкина?

Дать сравнительную характеристику «бедной» Лизы из повести Карамзина и «бедной» Анюты А.Н. Радищева (глава «Едрово»).

4 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.

Лекция №1 (2 часа)

Развитие русской литературы в первой половине XIX в.

Место литературы в русской культуре первой половины XIX в.

Поэзия. Драматургия. Проза.

Литературные направления.

Раздел 3. Творческий путь А.С. Пушкина

Практические занятие №1 (2 часа)

Роман в стихах «Евгений Онегин»

1.«Евгений Онегин» как роман в стихах.

2.Автор и его роль в романе.

3.Сжжет и композиция романа.

4.Онегин и Татьяна.

5.«Свободный роман» и открытый финал.

Задание к занятиям.

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

Раздел 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова

Практические занятие №2 (2 часа)

Тема: Роман «Герой нашего времени»

1.Комозиция романа: «история души» героя.

2.Сюжеты повестей.

3.Печорин и Максим Максимыч.

4.Печорин, Грушницкий, Вулич.

5.Печорин и женские персонажи (Бэла, Ундина, княжна Мери. Вера).

Задание к занятиям.

Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы

Раздел 5. Творческий путь Н.В. Гоголя

Практические занятие №3 (2 часа)

Поэма «Мертвые души»

1.Композиция и сюжет поэмы.
2.Чичиков как тип «приобретателя».
3.Типы характеров (Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин).
4.Контраст живого и мертвого в поэме.
5.Автор и его роль в поэме.
Задание к занятиям.
Прочитать произведение и изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста. Подготовить и самостоятельные вопросы для дискуссионного обсуждения, принять активное участие в обсуждении предложенной темы.

5 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия
Раздел 1. История русской литературы 1850-1870-х годов
Лекция №1 (2 часа)
Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа
Основные тенденции литературы 1842–1855 гг. Общественно-литературная характеристика. Формирование «Натуральной школы». В.Г. Белинский и «Натуральная школа». Основные жанры «Натуральной школы». «Натуральная школа» и проза начала 1850-х гг. Новые типы конфликта. Полемика с поэтикой «Натуральной школы».
Практическое занятие №1 (2 часа)
Роман И.А. Гончарова «Обломов
Задание: прочитать роман Гончарова, изучить рекомендованную литературу. Законспектировать критические статьи, составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы. Подготовиться к дискуссионному обсуждению проблемы.
План
1. Время написания и публикации романа И.А.Гончарова «Обломов». История создания произведения.
2. Композиция романа. Основные сюжетные узлы. Роль 1 части.
3. Обломов в системе образов романа. Социальная сущность типа Обломова и «обломовщины». Приемы создания характера (портрет, психологическая характеристика. Роль художественной детали, поступки героя и пр.).
4. Ольга Ильинская. Идейно-художественное содержание и композиционая роль образа. Ольга и Пшеницына.
5. Другие образы романа: Штольц, Захар, приятели Обломова.
5. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о героях романа и «обломовщине.
Практическое занятие №2 (2 часа)
Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»
Задание: прочитать роман, изучить рекомендованную литературу. Составить в тезисной форме ответы на предлагаемые вопросы, опираясь на материал лекций, изученную литературу и самостоятельный анализ текста.
План
1. Смысл названия произведения. Основной конфликт романа как отражение общественной борьбы 60-х гг. 19 века. Антидворянская направленность романа. Противоречивость мировоззрения Тургенева.
2. «Отцы и дети» как «роман-спор». Основные этапы в развитии конфликта между «отцами « и «детьми»: а) знакомство Базарова с П.П.Кирсановым (гл. 4); б) схватка за вечерним чаем (гл. 6); новая схватка (гл. 10); г) дуэль (гл. 23, 24).
3. Базаров и П.П.Кирсанов – основные оппоненты: а) происхождение героев, их воспитание; б) портреты героев, их одежда; в) окружающая их обстановка (кабинет П.П. Кирсанова, комната Базарова), занятия героев; г) воззрения (политические, философские, эстетические и этические).
4. Любовь Базарова к Одинцовой как опровержение базаровского нигилизма.
5. Художественное мастерство Тургенева: своеобразие композиции (роль главного героя в композиции, прием противопоставления, значение диалога, пейзажа). Мастерство портрета. Язык и стиль.
6. Споры вокруг романа. Статьи М.А.Антоновича («Асмодей нашего времени») и Д.И.Писарева («Базаров»). Базаров, «новые люди» Чернышевского и современность.
Практическое занятие №3 (2 часа)
Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни
Задание: прочитать поэму Некрасова, ознакомиться с критической литературой, подготовить ответы на предлагаемые вопросы.
Задание. Сопоставить первончальный и окончательный варианты текста (вступление 1 части), трактоывки образов героев (Яуким Нагойц). В каком направлкнии мылмил Некрасов?
План
1.Творческая история поэмы. Эволюция замысла.
2.Проблематика поэмы. Сложность вопроса о композиции поэмы и ее жанре.
3.Сатирическое изображение помещиков, духовенства, купечества.
4.Многообразие крестьянских типов в поэме. «Люди холопского звания», крестьяне-бунтари и правдоискатели.
5.Образ «народного заступника» Гриши Добросклонов. Неоднозначность его трактовки литературоведами.
6.Художественное своеобразие поэмы, тесная связь с фольклором.

6 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия
Раздел 1. Специфика литературного процесса последней трети XIX века
Лекция №1 (2 часа)
Специфика литературного процесса последней трети XIX века
Народничество как ведущее идеологическое течение эпохи: его истоки, программные установки, главные идеологи. Теория и практика народничества, их противоречивость и историческая обусловленность. Этапы развития революционного народничества, его роль в создании революционной ситуации.
Отражение общественной борьбы в русской журналистике. Основные направления в журналистике 1870 – 1890-х гг. «Отечественные записки» – ведущий демократический орган эпохи, редакция журнала и круг его сотрудников. Народническая и либеральная журналистика («Дело», «Слово», «Вестник Европы»). М. Н. Катков и его издания. Русская критика 1870 – 1890-х годов (Н. К. Михайловский, Н. В. Шелгунов). Значение критики в формировании литературной позиции журналов, в

осмыслении общественных конфликтов эпохи. Критическая деятельность М. Е. Салтыкова-Щедрина, Ф. М. Достоевского, Г. И. Успенского и других писателей.
Русская философия. Варианты «русской идеи» Н. Я. Данилевского, Вл. Соловьева. Идеи Н. Федорова и К. Н. Леонтьева.
Своеобразие и сложность литературного процесса этого периода. Сквозные проблемы: трагедия дворянства; смена литературных типов; проблема народа; духовные искания лучших людей эпохи; исследование национального характера; тема маленького человека; образ русской героини и др.
Расцвет жанра романа. Поэтика жанра романа. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева. Антропологизм, историзм, прогностическая ориентация русской литературы
Новые тенденции в литературе середины 90-х гг. Судьба реалистических традиций. М. Горький о литературе 1870 – 1890-х гг. Параллельные процессы в других сферах искусства.
Новые типические личности в русском искусстве, новые характерологические антитезы (революционер-максималист и праведник-подвижник). Угасание жанра романа. Расцвет малых жанров. Взлет лирики. Новые тенденции в литературном процессе – натурализм, романтизм, преромантизм, предсимволизм.

Практические занятие №1 (2 часа)

Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»

Вопросы и задания:
1.Истоки и мотивы преступления Раскольникова. Полемика исследователей о мотивах преступления (Г. М. Фридлендер, В. Я. Кирпотин, К. И. Тюнькин, Ю. Ф. Карякин, Г. К. Щенников, концепции современного литературоведения).
2.Нравственные аспекты проблемы: цена власти и могущества. Раскольников в сопоставлении с Растиньяком («Отец Горио» Бальзака), Германном («Пиковая дама» Пушкина), Тайфером и Рафаэлем («Красная гостиница», «Шагреневая кожа»).
3.Содержание теории Раскольникова. Отражение в ней социально-психологических и идеологических явлений эпохи.
4.Социальный и философский аспект коллизии Раскольникова. Трагический характер конфликта.
5.Своеобразие наказания Раскольникова. Роль эпилога. Развитие сюжета и конфликта в романе. Антитеза морали социальной и религиозной.
6.Формы и средства психологического анализа. Изображение неосознанных и подсознательных психических явлений и их значение в романе.
7.Система характеров в романе как средство испытания героя и как способ широкого художественного исследования философской проблемы. Двойничество. «Полифонизм» Достоевского.
8.Мифологические и библейские мотивы романа, их значение в тексте.
9.Символика в романе. Функции сновидений.
10.Авторская позиция в романе и способы ее выражения.
11. Работа М.М.Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского». Понятие полифонического романа. Герой и позиция автора по отношению к герою в творчестве Достоевского.

Практические занятие №2 (2 часа)

Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»

Вопросы и задания:
I. «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
1.Проблема историзма романа. В чем своеобразие произведения Л. Толстого как исторического романа? Как входит война, история в быт, нравы частных людей? (показать на анализе первых четырех глав первой части).
2.Философия истории Л. Н. Толстого (т. III, ч. I, т. IV, эпилог). Представления Толстого о движущих факторах истории, о человеке как субъекте исторического процесса. С какого момента герои романа выступают как активные участники исторических событий? Как отразился толстовский взгляд на историю в оценке личности
3.Взгляд Л. Толстого на причины и характер военной компании 1805 – 1807 гг. и Отечественной войны 1812 года. Способы изображения батальных сцен.
•смотр войск под Браунау (т. I, ч. II, гл. I, II);
•Шенграбенское сражение (т. I, ч. II, гл. XVII – XXI);
•Аустерлицкое сражение (т.I, ч.III, гл. X – XIX);
•Бородинское сражение (т.III, ч.II, гл. XX, XXI, XXXI).
4.Толстовские принципы изображения человека на войне. Особенности толстовского патриотизма. Смысл названия романа «Война и мир».
5.Народ в романе Толстого (Тихон Щербатый и Платон Каратаев).
Творческое задание: представить экспертную оценку изображения войны в романе с точки зрения следующих специалистов:
•литературоведов;
•историков;
•философов;
•психологов.
Для выполнения этого задания необходимо найти в тексте эпизоды, наиболее ярко раскрывающие и иллюстрирующие войну с той точки зрения, которую вам необходимо осветить. Найденный материал позволит вам представить целостный представить целостный анализ данной темы с различных точек зрения. Не увлекайтесь пересказом!
Задание можно выполнять по группам и индивидуально, только с тем условием, что все пять точек зрения внутри каждой группы будут представлены.
II. «Мысль семейная» в романе «Война и мир».
1.Взгляд Толстого на брак и семью. Параллели «безлюбовных» и «любовных» семей в романе.
2. Толстовская этика любви.
Любовь как испытание личности. Причины счастья и несчастья любви в трактовке Толстого.
2.Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Особенности духовной эволюции главных героев Л. Толстого. Сходства и различия в мотивах поведения у Пьера и Андрея. Сопоставление стихийности и сознательности в мотивах героев. Андрей Болконский и Пьер Безухов как типичные личности.
3. Итоги и противоречия героев и автора в финале романа. Смысл и характер религиозных верований князя Андрея перед смертью.

4.Проблема «человек и природа» в романе «Война и мир». Значение сцены охоты. Особенности толстовского пейзажа.
5.Психологический анализ в романе «Война и мир». Характеры героев и «диалектика души». Чем вызван интерес писателя к «микроэлементам» внутреннего мира у человека?
6.Своеобразие внутреннего монолога у Толстого. Способы косвенной характеристики героев.
7.Принцип рассредоточенного портрета и его функции в романе.

Практические занятие №3 (2 часа)
Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой»)

Вопросы и задания:
1.Особенности композиционного построения рассказа. На какие значимые идейно-художественные фрагменты можно разделить данный текст. Принцип кинематографичности чеховского рассказа. Кульминация. Открытость финала.
2.Принцип сюжетосложения. Соединение нескольких планов в сюжете рассказа: бытового, эмоционально-психологического, нравственно-философского, социально-исторического.
3.Художественное время и пространство рассказа. Роль в тексте «курортного романа», «провинциальных нравов» и «жизни столицы» (Ялта – город С. – Москва, Петербург). Воссоздайте мир, характеризующий каждый из указанных топосов. Фрагменты, связанные с ретардацией и убыстрением времени. Столкновение пространственно-временных сфер.
4.Принцип недосказанности. Роль подтекста в рассказе: ассоциативные связи, мир вещей и предметов, роль повторов, функции деталей. Смысл заглавия рассказа.
5.Особенности формы повествования и ее функции; монолог, диалог.

7 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия
Раздел 1. Специфика литературного процесса рубежа веков
Лекция №1 (2 часа)
Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры

Вопросы и задания: Общественно-историческая ситуация. Кризис народнической идеологии. Развитие научной мысли и ее влияние на мировоззрение эпохи. Кризис веры и течения «Богоискательства». Завершение творческого пути Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Русская философская мысль: Вл. Соловьев, В. Розанов, Н. Бердяев. Идейно-эстетические концепции. Критический реализм. Модернизм. Понятие о «неореализме». Русская живопись на рубеже веков. Музыкальная жизнь России. Театр и балет. Художественные объединения и группировки.

Практические занятие №1 (2 часа)
Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина

Вопросы и задания:
Индивидуальные сообщения:
–Прочитайте лирические рассказы «Сосны», «Мелитон», «Святые горы (На Донце)». Изучив материал по теории лирической прозы, найдите признаки жанра в данных рассказах И.А. Бунина.
–Прочитайте стихотворения И. Бунина «На высоте, на снеговой вершине...», «В горах («Поэзия темна, в словах невыразима...»)» и «Пока я шел, я был так мал!». Что объединяет рассказ «Перевал» и эти лирические произведения?
–Подготовьте сообщение «И.А. Бунин - поэт».
Групповая работа:
1. Жанр лирического рассказа в русской литературе.
2. Особенности сюжета рассказов «Антоновские яблоки» и «Перевал».
3. Композиция рассказов:
-художественное пространство и время рассказов;
-система хронотопов рассказов;
-пейзаж и его роль в рассказах.
4. Образ лирического героя в рассказах И. А. Бунина.
Литература
1.Бальбуров Э.А. Поэтика лирической прозы (1960-1970-е годы). - Новосибирск, 1985.
2.Вантенков А. Бунин-повествователь: Рассказы 1890-1916 гг. - Минск, 1974.
3.Волков А.А. Проза И.Бунина. - М., 1969. - С. 258-279.
4.Гречнев В.Я. Русский рассказ конца XEX - начала XX века. -Л., 1979. -С. 44-100.
5.Кучеровский Н.М. И.Бунин и его проза (1887-1917). - Тула, 1980.-С. 272-318.
6.Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество.-М., 1991.

Практическое занятие №2 (2 часа)
Драматургия А.М. Горького

Вопросы и задания:
Индивидуальные сообщения:
-Тема босячества в литературе рубежа веков (В. Гиляровский, В. Короленко)
-К. Станиславский о работе над пьесой «На дне».
Групповая работа:
1.Личность и творчество М.Горького. Основные этапы творческого пути, темы, проблемы. Место драматургии в творческом наследии писателя.
Пьеса «На дне»
1.Социальное и философское содержание пьесы «На дне».
2.Система образов пьесы. Приемы и способы их создания.
3.Образ Луки в интерпретации М.Горького. Связь образа с горьковскими типами «утешителей». Своеобразие этого характера. Его роль в движении сюжета.
4.Место и значение притчи о праведной земле в раскрытии идейного замысла.
5.Образ Сатина. Философия жизни героя.
6.Два вида гуманизма в авторском осмыслении. Образ Бубнова и его роль в пьесе.

7.Художественные особенности пьесы: особенности конфликта пьесы; специфика художественного времени и пространства; роль ремарок в раскрытии проблематики и образов героев; полифонизм как принцип выражения авторской позиции; три концепции мира.

Литература

1.Гиляровский В. На Хитровке // Гиляровский В. Собр. соч.: В 4 т. Т. 1. М., 1968. С. 17 – 41, 329 – 344.
2.Журчева О. В. Образы времени и пространства как средство выражения авторского сознания в драматургии М. Горького. Самара, 2003. С.103-125.
3.Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1972. С. 293 – 298.
4.Бялик Б.А. Судьба Максима Горького. М., 1986. С. 184 – 201.
5.Гачев Г.Д. Логика вещей и человек. Прения о правде и лжи в пьесе М. Горького «На дне». М., 1992. 94 с.
6.Удодов А.Б. Пьеса М.Горького «На дне»: Художественная структура и авторская концепция человека. Воронеж, 1989. 183

Практическое занятие №3 (2 часа)

Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм

Вопросы и задания:

1. «Стихи о Прекрасной Даме» как лирический роман. Символика книги стихов. Анализ стихотворения «Я, отрок, зажигаю свечи...».
2. Основные положения статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».
3. Акмеизм как литературное течение начала XX века. Поэтика акмеизма.
4. Художественные особенности лирики А. Ахматовой: тема любви, образ Музы и тема вдохновения, «вещизм» и своеобразие психологизма, быт и бытие. Анализ стихотворений «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи».
5.Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».
6. Основные положения манифестов футуристов. Поэтика футуризма.
7. Поэтика раннего творчества В.В. Маяковского. Анализ стихотворения «Нате!».
8. Поэма «Облако в штанах». Особенности композиции. Образ лирического героя.

Литература

1. Бодрова Н. А. Творчество А. А. Ахматовой в школьном изучении: Пособие для студентов и учителей-словесников.
2. Брюсов В.Я. Александр Блок: Рецензия // Брюсов В. Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. - М., 1975. - С. 180-182., 431-433.
Валерий Брюсов. - М., 1997. - С. 31-60.
3. Владимиров СВ., Молдавский Д.М. Владимир Владимирович Маяковский. - Л., 1961.
4. Григорьев А. Л. Акмеизм // История русской литературы: В 4 т. Т. 4. Л., 1983.
5. Григорьев А.Л., Муратова К.Д. Футуризм // История русской литературы: В 4 т. Т. 4. -Л., 1983. - С. 712-737, 738-749.
6. Жирмунский В.М. Творчество А. Ахматовой. Л., 1973.
7. Карпов А.С. Маяковский-лирик: Книга для учителя. - М., 1988.
8. Машбиц-Веров И.М. Во весь голос: О поэмах В.Маяковского. - Куйбышев, 1980. - С. 11-85.
9. Машбиц-Веров И.М. Русский символизм и путь Александра Блока. - Куйбышев, 1969.
10. Минц З.Г. Александр Блок // История русской литературы: В 4 т. Т. 4.-Л., 1983.
11. Мочульский К. Александр Блок (гл. «Явление Прекрасной Дамы» // Мочульский К. Александр Блок. Андрей Белый.
12. Недоброво Н.В. Ахматова А. «Я стала песней и судьбой». Саратов, 1991.
13. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество: Книга для учителя. М., 1991.
14. Пощечина общественному вкусу. Слово как таковое. О художественных произведениях. Манифест из альманаха «Садок судей II» // Поэтические течения в русской литературе конца XIX - начала XX века: Хрестоматия.-М., 1988.-С. 102-106.
Самара, 1992.
15. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX– начала XX века. М.,2001. С.369-381.
16. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века. 4-е изд. М., 1999. С. 325-329.
17. Соловьев Б. Поэт и его подвиг: Творческий путь Александра Блока.-М., 1965.

8 семестр, 2 лекции, 5 практических занятий

Раздел 1. Литературный процесс первых послереволюционных лет (1917 – нач. 1920-х)

Лекция №1 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг

Вопросы и задания:

1917 г. в истории России. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Гражданская война 1918-1922 г. Восприятие Октябрьской революции и гражданской войны в литературе первых пореволюционных лет.

Практические занятие №1-2 (4 часа)

Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»

Задание:

Законспектировать статью А.Блока «Интеллигенция и революция и подготовить ответ на вопрос: А.Блок и его восприятие революции

Вопросы:

1. История создания поэмы «Двенадцать».
2. Смысл заглавия.
3. Сюжетно-композиционная организация.
4. Пространственно-временная организация сюжета.
5. Проблематика, система образов. Символика образов.
6. Авторская позиция и формы ее проявления.
7. Ритмика, язык поэмы.
8. Жанровое своеобразие.

Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.

Лекция №2 (2 часа)

Историко-литературная ситуация 1920-х годов

Вопросы и задания: 1920-е г. в истории России. Искусство, наука, образование в 1920-е г. Многообразие литературных объединений, групп и группировок: «скифы», Леф, «Серапионовы братья», конструктивисты, имажинисты, обэриуты, «Перевал», Пролеткульт, «Кузница», «Октябрь», Ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, «неокрестьянские писатели», РАПП и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Политика ВКП(б) в литературе. Литературная борьба. Понятие «попутничества». Стилевые тенденции в прозе 20-х гг. «Эпизация»: тяга к большим формам. «Сказовая проза» и субъективизация повествования (М.Зощенко, М.Пришвин, И.Бабель). «Орнаментальная проза» и ее особенности. Экспрессионистические тенденции в прозе 1920-х гг. (Б.Пильняк, Вс.Иванов, Ю.Олеша, Е.Замятин).

Практические занятие №3 (2 часа)
Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина
Задание: Конспект монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы»
Вопросы:
1. Утопия и антиутопия: история понятий.
2. Утопический мир Единого Государства в романе «Мы»: «формула счастья» и ее реализация в Едином Государстве.
3. «Система» и «антисистема» в романе Е.Замятина.
4. Образ I-330 и «МЕФИ».
5. Своеобразие портрета и буквенно-числовая символика в романе.
6. Традиции Ф.М. Достоевского в романе: разговор Д-503 с Благодетелем и «Поэма о Великом Инквизиторе» (гл. 5 ч. V романа «Братья Карамазовы»): сопоставительный анализ.
7. Смысл финала романа Е.Замятина.
8. Проблема «бесконечности вселенной».

Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.

Практические занятие №4-5 (4 часа)
Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова
Задание: Конспект монографии Немцев В.И. Михаил Булгаков: Становление романиста / В. И. Немцев; Под ред. Н. П. Козлова. - Самара : Изд-во Сарат. ун-та : Самар. фил., 1991.
Вопросы:
1. Место романа «Мастер и Маргарита» в творчестве М.Булгакова (От «Записок юного врача» к «Мастеру и Маргарите»). История создания романа. Роман «Мастер и Маргарита» как «возвращенная» литература.
2. Сцена на Патриарших прудах (гл. 1,3): спор о бытии Божьем и о случае и предопределенности, его место в идейной структуре романа.
3. Организация пространства и времени в романе. Исторический контекст «московских» и «ершалаимских» глав. «Реальное» и «фантастическое» в романе. Отражение в хронотопе булгаковской картины мира.
4. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе: человеческое и «сверхчеловеческое».
5. Функция образа Воланда в романе: проблема «двух ведомств» (гл. 24), справедливости (закона) и милосердия (прощения).
6. Судьба мастера: проблема обретения героем покоя (триада «свет-тьма-покой» в романе – гл. 29).
7. Проблема греха и «закрытых счетов» в романе (гл. 32). Смысл финала.
8. Образ автора (повествователя) в романе.
9. Жанровое своеобразие.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
2 семестр			
1	История древнерусской литературы: периодизация	Составление словаря терминов (на протяжении всего курса)	Словарь
2	Жанровое своеобразие «Повести временных лет»	Чтение текстов по хрестоматии и записи в читательском дневнике Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическому занятию по «Повести временных лет»	Читательский дневник Конспект
3	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века /	Выступление с докладами на практическом занятии по «Слову о полку Игореве»	Доклад
4	Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество	Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическим занятиям по темам: «Повесть о Петре и Февронии и устное народное творчество» и «Жанр жития в древнерусской литературе»	Конспект
3 семестр			
1	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация.	Составление аннотированного каталога научных публикаций.	Аннотированный каталог
2	Поэзия М.В. Ломоносова	Выполнение домашней лабораторной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану	Таблица: «Сопоставление оды Ломоносова и Державина»
3	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина	Инсценировка эпизодов из пьесы «Недоросль»	Инсценировка

4	Повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина	Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М. Карамзина»	Тезисный план ответа
4 семестр			
1	Развитие русской литературе в первой половине XIX в.	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
2	Комедия «Горе от ума»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
3	Творческий путь А.С. Пушкина	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
4	Романтическая поэма «Цыганы»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
5	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
6	Роман «Капитанская дочка»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
7	Повесть «Пиковая дама»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
8	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
9	Поэма «Демон»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
10	Драма «Маскарад»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
11	Роман «Герой нашего времени»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
12	Творческий путь Н.В. Гоголя	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
13	Повесть «Шинель»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
14	Комедия «Ревизор»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
15	Поэма «Мертвые души»	Освоение материала лекций и рекомендуемой литературы	Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу.
5 семестр			
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа.	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
2	Роман И.А. Гончарова «Обломов	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
3	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
4	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни	Выступление с докладом по теме занятия	Письменное сообщение
6 семестр			
1	Специфика литературного процесса последней трети XIX века	Конспект работы: Взгляд на русскую литературу 1846 года. // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. 10. С. 270 – 359. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Михайловский Н. К. Жестокий талант; О Всеволоде Гаршине // Михайловский Н. К. Литературно-критические статьи. М., 1957. С. 181 – 263; 318 – 432.	Письменный конспект

2	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Конспект работы: Добролюбов Н. А. Забитые люди // Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 7. С. 25 – 275. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Писарев Д. И. Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч. В 4 т. М., 1956. Т. 4. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Страхов Н. Н. Преступление и наказание // Лит. критика. М., 1984. С. 96 – 122; Конспект работы: Бердяев С. Н. Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223. Конспект работы: Горький М. О «карамазовщине» // Горький М. Собр. соч. В 30 т. Т. 23. М., 1953. или Достоевский в русской критике. М., 1956. Конспект работы: Розанов В. В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // Розанов В. В Конспект работы: Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание.	Письменный конспект

3	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	Конспект работы: Леонтьев К. Н. Анализ, стиль и веяние. О романах гр. Л. Н. Толстого // Вопросы литературы. 1988. № 12. С. 188 – 247; 1989. № 1. С. 203 – 249.
		
		Конспект работы: Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинения графа Л. Н. Толстого (статьи 1 – 3) // Страхов Н. Н. Лит. критика. М., 1984. С. 259 – 352.
		
		Конспект работы: Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы Л. Н. Толстого // Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч. В 16 т. М., 1953. Т. 3. С. 421 – 431.
		
		Конспект работы: Шестов Л. Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326.
		
		Конспект работы: Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский; Вечные спутники. М., 1995. (избранные главы)
			Письменный конспект

4	Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой»)	Конспект работ	Письменный конспект
7 семестр			
1	Общественно-историческая ситуация на рубеже веков. «Серебряный век» русской культуры	Конспектирование статьи Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста

2	Драматургия А.М. Горького	Конспектирование статьи И.Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
3	Творчество А.М. Горького	Чтение романа М. Горького «Мать» и оформление читательского дневника	Читательский дневник
4	Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм	Конспектирование статей А.Белого «Символизм», «Символизм как миропонимание» Конспектирование статьи Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
5	Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм	Чтение романа А. Белого «Петербург» и оформление читательского дневника	Читательский дневник
6	Творчество А.Н.Толстого	Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести	Читательский дневник
7	Новокрестьянская поэзия	Электронная презентация о литературной биографии С. Есенина	Электронная презентация не менее 25 слайдов
8	Творчество Л.Андреева	Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести, 1 пьесы	Читательский дневник
9	Творчество поэтов и писателей начала XX века в школьном изучении	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе» Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе» Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-символистов рубежа XIXXX вв. в школьных программах по литературе» Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-акмеистов рубежа XIXXX вв. в школьных программах по литературе» Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-футуристов рубежа XIXXX вв. в школьных программах по литературе»	Аналитическая записка на примере не менее 3 школьных программ по литературе
8 семестр			
1	Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг.	Конспектирование публицистических работ: «Интеллигенция и революция А.Блока, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Россия распятая» М.Волошина	Конспекты работ
2	Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать»	Чтение поэмы «Двенадцать» А.Блока	Читательский дневник
		Разработка плана сочинения по поэме А.Блока «Двенадцать» по одной из тем: 1. Стилевое многообразие поэмы А. Блока «Двенадцать». 2. Образ революции в поэме А. Блока «Двенадцать». 3. Значение финала поэмы А. Блока «Двенадцать». 4. Смысл названия поэмы «Двенадцать». 5. Композиционные особенности поэмы А. Блока «Двенадцать».	План сочинения
4	Общая характеристика поэзии 1920-х гг.	Конспектирование одной из работ И.М.Машбиц-Верова о творчестве В.В.Маяковского: «Творчество Маяковского» (1937), «О поэтике Маяковского» (1956), «Поэмы Маяковского» (1960; доп. Изд. 1963)	Конспект монографии

5	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг	Конспектирование монографии В.П. Скобелева «Поэтика русского романа 20-х – 30-х годов. Очерки истории и теории жанра» (Самара, 2001)	Конспект монографии
		Чтение романа «Белая гвардия» М.Булгакова	Читательский дневник
6	Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина	Конспектировании монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы»	Конспект монографии
7	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова	Письменное сообщение по теме «А.Платонов в школьной программе по литературе»	Письменное сообщение
8	Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова	Чтение романа «Чевенгур» А.Платонова и подготовка с использованием научной литературы электронной презентации по одной из предложенных тем: Место романа «Чевенгур» в творчестве А.Платонова и в литературном процессе XX века. Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета (Заповедник реввоенсовета, Ханские дворики, Чевенгур). Система конфликтов, система образов (Саша Дванов, Соня Мандрова, Степан Копенкин, Прохор Дванов, Чепурный и др.). Символика романных образов. Авторская позиция и формы ее проявления. Жанровое своеобразие. Место творчества А.Платонова в школьном курсе литературы.	Электронная презентация (не менее 15 слайдов)
9	Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова	Чтение романа «Тихий Дон» М.Шолохова и подготовка с использованием научной литературы электронной презентации по одной из предложенных тем по роману «Тихий Дон» М.Шолохова: Творческая история романа. Споры вокруг авторства М.Шолохова. Смысл заглавия. Функции эпиграфов. Изображение войны в романе и авторское отношение к войне. Роль «вставной новеллы» («дневник студента Тимофея») в произведении. Образ Григория Мелехова как трагического героя. Его место в контексте системы образов персонажей романа. Проблема судьбы и нравственного выбора героя в роковых обстоятельствах. Тема любви и семьи в романе. Функции женских образов в романе. Смысл противопоставления Натальи и Аксиньи. Образ природы в романе. Прием психологического параллелизма	Электронная презентация (не менее 15 слайдов)
10	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.	Чтение повестей М.Булгакова, М.Зощенко, А.Платонова	Читательский дневник
		Конспектирование одной из работ: Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982; Скобелев В.П. Поэтика сказа (в соавторстве с Е. Г. Мущенко и Л. Е. Кройчиком). — Воронеж, 1978	Конспект монографии
11	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.	Чтение рассказов М.Зощенко, М.Шолохова, И.Бабеля	Читательский дневник
12	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Конспектирование глав из монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» (Самара, 2007. С.299-413).	Конспект глав монографии
13	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Письменное сообщение «Поэма «Реквием» А.Ахматовой в школьном изучении	Письменное сообщение
14	Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова	Конспектирование одной из работ В.И. Немцева: «Становление романиста» (Самара, 1991); «Трагедия истины» (Самара, 2003), «Способы анализа произведений Михаила Булгакова. Читательское пособие» (2017)	Конспект монографии
15	«Петр Первый» А.Толстого как исторический роман	Чтение романа «Петр Первый» А.Толстого и подготовка с использованием научной литературы электронной презентации по	Электронная презентация (не менее 15 слайдов)

		одной из предложенных тем по роману «Петр Первый» А.Толстого: Творческая история романа «Петр Первый». Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета. Концепции возрождения страны и судьбы их авторов. Образ Петра и его место в системе образов. Авторская концепция истории и человека в истории и формы ее художественного воплощения.	
16	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Творчество К.Симонова в работе Л.И.Финка «Константин Симонов. Творческий путь»	Конспект монографии
		Чтение рассказа «Судьба человека» М.Шолохова	Читательский дневник
		Чтение поэмы «Василий Теркин» и подготовка с использованием научной литературы электронной презентации по одной из предложенных тем по поэме «Василий Теркин» А.Твардовского Творческая история поэмы «Василий Теркин». Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции. Образ Теркина в поэме. Соотнесение поведения и переживаний героя с ходом войны. Образ автора и его функция в поэме. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии. Поэма «Василий Теркин» в школьном изучении.	Электронная презентация (не менее 15 слайдов)
17	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение повестей «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Звезда» Э.Казакевича	Читательский дневник
		Творчество Л.Леонова в работах Л.И.Финка: Драматургия Леонида Леонова (М., 1962); Уроки Леонида Леонова. Творческая эволюция (М., 1973); Эстетические взгляды Леонида Леонова (Куйбышев, 1977)	Конспект монографии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
		2 семестр	
1	История древнерусской литературы: периодизация	Составление схемы возникновения летописания, согласно гипотезам Шахматова, Лихачева, Рыбакова и др.	Схема возникновения летописания
2	Жанровое своеобразие «Повести временных лет»	Реферирование работы выдающегося ученого-медиевиста Написание аннотаций на ряд работ по конкретной проблеме Составление библиографического описания по теме творческой работы Выступление с сообщениями на практическом занятии, посвященном «Повести временных лет»	Выступление на практическом занятии с сообщением Аннотация Доклад
3	«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века /	Написание реферата по дискуссионной проблеме Конспектирование отдельными студентами литературы с целью подготовки докладов. Выступления с докладами на конференции, посвященной «Слову о полку Игореве» Выступления с докладами на практическом занятии, посвященном «Повести о Петре и Февронии»	Выступление с сообщением на лекции или практическом занятии Реферат Доклад Доклад Доклад
4	Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество	Составление словаря терминов по дисциплине	Словарь терминов
		3 семестр	
1	Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация.	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи»	Презентация, доклад

		«Ораторская проза Феофана Прокоповича и ее место в русской публицистике Петровской эпохи»	
2	Поэзия М.В. Ломоносова	Анализ одного стихотворения	Доклад
3	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева в школьном изучении» или	Аннотированный каталог
4	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Сценарий школьного вечера по творчеству Н.М. Карамзина	Сценарий
4 семестр			
1	Развитие русской литературе в первой половине XIX в.	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
2	Комедия «Горе от ума»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
3	Творческий путь А.С. Пушкина	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
4	Романтическая поэма «Цыганы»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
5	Роман в стихах «Евгений Онегин»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
6	Роман «Капитанская дочка»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
7	Повесть «Пиковая дама»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
8	Творческий путь М.Ю. Лермонтова	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
9	Поэма «Демон»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
10	Драма «Маскарад»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
11	Роман «Герой нашего времени»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
12	Творческий путь Н.В. Гоголя	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
13	Повесть «Шинель»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
14	Комедия «Ревизор»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
15	Поэма «Мертвые души»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Подготовка письменного текста.
5 семестр			
1	Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа.	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
2	Роман И.А. Гончарова «Обломов	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
3	Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
4	Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с сообщение на лекции или на практическом занятии.
6 семестр			
1	Специфика литературного процесса последней трети XIX века	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
2	Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
3	Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир»	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
4	Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой»)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка.	Выступление с рефератом или докладом на практическом занятии
7 семестр			

1	Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса	Конспектирование статьи А.Блока «О реалистах» Конспектирование статьи В.Брюсова «О искусстве»	Структурированный конспект, включающий в себя тезис, сформулированный автором конспекта, и доказательства, оформленные цитатами из конспектируемого текста
2	Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина	Видеозапись (аудизапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений И.Бунина	Видеозапись (аудизапись)
3	Творчество А.М. Горького	Письменный анализ повести А.М. Горького «Городок Окуров» в соответствии с темой	Контрольная работа не менее 10 страниц (кегль 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.)
4	Творчество А.М. Горького	Письменный анализ по теме не менее, чем на материале 3 рассказов М.Горького 1890-х годов («Челкаш», «Мальва», «Коновалов» и др.)	Контрольная работа не менее 10 страниц (кегль 14, интервал 1,5, поля с каждой стороны по 2 см.)
5	Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм	Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов-футуристов по выбору студента (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, В.Маяковский, Н. Асеев)	Электронная презентация – не менее 17 слайдов
6	Новокрестьянская поэзия	Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов по выбору студента (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин)	Электронная презентация – не менее 17 слайдов
8 семестр			
1	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг.	Чтение повести Б.Лавренева «Сорок первый»	Читательский дневник
2	Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг.	Чтение цикла рассказов И.Бабеля «Конармия»	Читательский дневник
3	Общая характеристика драматургии 1920-х гг.	Чтение пьес В.Маяковского «Клоп», «Баня»	Читательский дневник
		Чтение пьес Н.Эрдмана «Мандат», «Самоубийца»	Читательский дневник
4	Историко-литературная ситуация 1930-х годов	Выучить и записать на видео чтение наизусть стихотворения А.Ахматовой, О.Мандельштама, А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева, П.Когана, Н.Майорова, М.Кульчицкого, Вс.Багрицкого (на выбор) и опубликовать видео в корпоративной социальной сети в учебной группе.	Видеозапись
5	Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны	Чтение цикла «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого	Читательский дневник
		Чтение рассказа «Возвращение» А.Платонова	Читательский дневник
		Чтение повести «Волоколамское шоссе» А.Бека	Читательский дневник
		Чтение повести «Народ бессмертен» В.Гроссмана	Читательский дневник
		Чтение повести «Взятие Великошумска» Л.Леонова	Читательский дневник
		Чтение повести «Дни и ночи» К.Симонова	Читательский дневник
		Чтение романа «Живые и мертвые» К.Симонова	Читательский дневник
		Чтение публицистики: «Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия» А.Толстого	Читательский дневник
6	Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.	Чтение повести Э. Казакевича «Двое в степи».	Читательский дневник
		Чтение романа А. Фадеева «Молодая гвардия»	Читательский дневник
		Чтение пьесы Л. Леонова «Золотая карета»	Читательский дневник
5.3. Образовательные технологии			

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Агеносова В. В.	История русской литературы XX века : учебник для вузов / 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2014.
Л1.2	Александрова, И. Б.	Поэтическая речь XVIII века : учебное пособие / И. Б. Александрова. – 4-е изд., стер. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103307. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-673-4. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2024.
Л1.3	Биккулова, И. А.	Феномен русской культуры Серебряного века : учебное пособие : [16+] / И. А. Биккулова. – 3-е изд., стер. — 232 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0895-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
Л1.4	Демченков, С. А.	Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016.
Л1.5	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века : 1850-1870 : учебное пособие : [16+] / 6-е изд., стер. – 288 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103802. – ISBN 978-5-89349-871-4. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020.
Л1.6	Кривонос В. Ш.	История русской литературы XIX века (1800–1830) : учебное пособие / 3-е изд., стер. – 424 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564846. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2311-1. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2020.
Л1.7	Кузьмина, С. Ф.	История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.
Л1.8	Литовченко, М. В.	Теория и история литературы : проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие : [16+] / М. В. Литовченко. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011.
Л1.9	Фокин, А. А.	Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие : [16+] / А. А. Фокин, Н. В. Протасова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – 215 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457272. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.	Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014.
Л1.10	Чурляева, Т. Н.	История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.	Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017.
Л1.11	Якушин Н. И.	История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / 2-е изд. — 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.	Москва : Русское слово, 2013.
Л1.12	Янушкевич, А. С.	История русской литературы первой трети XIX века : допушкинская эпоха : учебное пособие / А. С. Янушкевич. – 4-е изд., стер. — 157 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375568. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1849-0. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Баркун В. В.	Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс : [16+] / 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227848. – Текст : электронный.	Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007.
Л2.2	Бухтин Т.	История русской и зарубежной литературы / Часть 2. Сборник студенческих работ. – 1536 с. – (Вузовская наука в помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227902. – ISBN 978-5-00046-187-7. – Текст : электронный.	Москва : Студенческая наука, 2012.
Л2.3	Гуковский Г. А., Десницкий В. А.	История русской литературы : в 10 томах / Том 3, часть 1. Литература XVIII века. – 810 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41336. – ISBN 978-5-9989-1672-4. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.
Л2.4	Кириллин, В. М.	О книжности, литературе, образе жизни Древней Руси / В. М. Кириллин. – 296 с. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219818. – ISBN 978-5-9551-0648-9. – Текст : электронный.	Москва : Языки славянской культуры : Глобал Ком, 2013.
Л2.5	Кременцов, Л. П.	Русская литература в XX веке : обретения и утраты : учебное пособие : [12+] / Л. П. Кременцов. – 5-е изд., стер. — 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800. – Библиогр.: с. 218-220. – ISBN 978-5-9765-0008-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.6	Петров, А. В.	Русская литература XVIII века : тесты : [16+] / А. В. Петров. – 3-е изд., стер. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023. – ISBN 978-5-9765-0901-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л2.7	Романова, Г. И.	Практика анализа литературного произведения : русская классика : учебное пособие : [12+] / Г. И. Романова. – 4-е изд., стер. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364192. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-697-0. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2017.
Л2.8	Сперанский, М. Н.	История древней русской литературы : учебное пособие : [16+] / М. Н. Сперанский. – 720 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45787. – ISBN 9785998906480. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2004.
Л2.9	Федотов, О. И.	Основы русского стихосложения : теория и история русского стиха : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / О. И. Федотов. – 4-е изд., стер. – Книга 2. Строфика. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71150. – ISBN 978-5-89349-365-8. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История русской литературы»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История древнерусской литературы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	11	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	42	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	18
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История древнерусской литературы»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 5 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 7 баллов Критерии оценивания: 4 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: История древнерусской литературы: периодизация Жанровое своеобразие «Повести временных лет» «Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник XII века Повесть о Петре и Февронии Муромских» и устное народное творчество Образовательные результаты: Знает особенности системного и критического мышления. Знает своеобразие связей между произведениями разных эпох; характер взаимоотношений литературных текстов и фольклорных произведений; основные научные школы и соответствующий им научный инструментарий для анализа литературных произведений. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря терминов (на протяжении всего курса) – от 2 до 8 баллов. Чтение текстов по хрестоматии и записи в читательском дневнике – от 10 до 12 баллов. Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическому занятию по «Повести временных лет» – от 10 до 12. Выступление с докладами на практическом занятии по «Слову о полку Игореве» – от 10 до 12 баллов. Конспектирование научно-исследовательской литературы к практическим занятиям по темам: «Повесть о Петре и Февронии и устное народное творчество» и «Жанр жития в древнерусской литературе» – от 10 до 12 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка – от 3 до 18 баллов. Составление схемы возникновения летописания, согласно гипотезам Шахматова, Лихачева, Рыбакова и др. – от 1 баллов до 6 баллов. Реферирование работы выдающегося ученого-медиевиста – от 1 баллов до 6 баллов. Выступление с сообщениями на практическом занятии - от 1 баллов до 6 баллов.	

			Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы; принципы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История русской литературы XVIII века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	11	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	42	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	18
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История русской литературы XVIII века»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 5 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 7 баллов Критерии оценивания: 4 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Своеобразие историко-литературного процесса. Периодизация. Поэзия М.В. Ломоносова Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» Образовательные результаты: Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы. Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания. Умеет использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в процессе изучения русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление аннотированного каталога научных публикаций – от 10 до 14 баллов. Выполнение домашней лабораторной работы: Сопоставительный анализ оды Державина «Фелица» и оды Ломоносова «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны. 1747 года» по заданному плану – от 10 до 14 баллов. Инсценировка эпизодов из пьесы «Недоросль» – от 12 до 14 баллов. Тезисный план ответа на вопрос: «Художественные особенности повестей Н.М. Карамзина» – от 10 до 14 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация и доклад «Культура, искусство Петровской эпохи» - от 1 до 6 баллов. Анализ одного стихотворения - от 1 до 6 баллов. Подготовить аннотированный каталог изданий «Творчество Д.И. Фонвизина и А.Н. Радищева в школьном изучении» - от 1 до 6 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу			

Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX в.			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		3	8
Промежуточный контроль		8	20
Раздел 2. Творческий путь А.С. Грибоедова			
Текущий контроль по разделу:			
1	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
2	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 3. Творческий путь А.С. Пушкина			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 4. Творческий путь М.Ю. Лермонтова			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Раздел 5. Творческий путь Н.В. Гоголя			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	1	2
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	8
Промежуточный контроль		12	20
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Развитие русской литературы в первой половине XIX в.»			
1	Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий	Темы: Развитие русской литературы в первой половине XIX в. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы Сообщение на практическом занятии	Темы: Развитие русской литературы в первой половине XIX в. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя Подготовка творческого задания.	Темы: Развитие русской литературы в первой половине XIX в. Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Творческий путь А.С. Грибоедова»			
1	Аудиторная работа	Нет	Нет
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы Сообщение на практическом занятии	Темы: Комедия «Горе от ума» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя Подготовка творческого задания	Темы: Комедия «Горе от ума»

			Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Творческий путь А.С. Пушкина»			
1	Аудиторная работа	Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Тема: Роман в стихах «Евгений Онегин» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Темы: Творческий путь А.С. Пушкина Романтическая поэма «Цыганы» Роман в стихах «Евгений Онегин» Роман «Капитанская дочка» Повесть «Пиковая дама» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя Подготовка творческого задания	Темы: Творческий путь А.С. Пушкина Романтическая поэма «Цыганы» Роман в стихах «Евгений Онегин» Роман «Капитанская дочка» Повесть «Пиковая дама» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	

Текущий контроль по разделу «Творческий путь М.Ю. Лермонтова»			
1	Аудиторная работа	Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Тема: Роман «Герой нашего времени». Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы Освоение литературы по теме.	Темы: Творческий путь М.Ю. Лермонтова Поэма «Демон» Драма «Маскарад»/ Роман «Герой нашего времени» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя Подготовка творческого задания	Темы: Творческий путь М.Ю. Лермонтова Поэма «Демон» Драма «Маскарад»/ Роман «Герой нашего времени» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Текущий контроль по разделу «Творческий путь Н.В. Гоголя»			
1	Аудиторная работа	Посещение практических занятий Ответы на практических занятиях	Тема: Поэма «Мертвые души». Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обяз.)	Конспектирование литературы	Тема: Творческий путь Н.В. Гоголя

			Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Ведение дневника читателя Подготовка творческого задания	Тема: Творческий путь Н.В. Гоголя Повесть «Шинель» Комедия «Ревизор» Поэма «Мертвые души» Образовательные результаты: Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
Контрольное мероприятие по разделу		Проверка знания текстов	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимальное количество баллов 6 Максимальное количество баллов 10	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
История русской литературы XIX века (1850–1870 г.)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	11	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	42	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	18
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История русской литературы 1850-1870-х годов»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 5 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 7 баллов Критерии оценивания: 4 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Литература 1842–1855 гг. Натуральная школа / Роман И.А. Гончарова «Обломов Социальный конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея народной жизни Образовательные результаты: Знает особенности системного и критического мышления Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Умеет использовать знание русского литературного процесса, ключевых фигур и специфики проблематики и поэтики художественных произведений при решении профессиональных задач учителя литературы. Владеет приемами анализа и интерпретации произведений в единстве их формы и содержания.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Выступление с докладом по теме занятия – от 14 до 18 баллов. Выступление с докладом по теме занятия – от 14 до 19 баллов. Выступление с докладом по теме занятия – от 14 до 19 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка – от 3 до 18 баллов.	

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Специфика литературного процесса последней трети XIX века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	11	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	42	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	18
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Специфика литературного процесса последней трети XIX века»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 5 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 7 баллов Критерии оценивания: 4 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 7 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Специфика литературного процесса последней трети XIX века Творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» Поэтика чеховского рассказа (на примере рассказа «Дама с собачкой») Образовательные результаты: Знает особенности системного и критического мышления Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Знает методы и приемы становления нравственного отношения к действительности. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Взгляд на русскую литературу 1846 года. // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. Т. 10. С. 270 – 359. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – от 3 до 4 баллов. Конспект работы: Добролюбов Н. А. Забитые люди // Добролюбов Н. А. Собр. соч. Т. 7. С. 25 – 275. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – от 3 до 4 баллов. Конспект работы: Михайловский Н. К. Жестокий талант; О Всеволоде Гаршине // Михайловский Н. К. Литературно- критические статьи. М., 1957. С. 181 – 263; 318 – 432. – от 3 до 4 баллов. Конспект работы: Писарев Д. И. Борьба за жизнь // Писарев Д. И. Соч. В 4 т. М., 1956. Т. 4. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – от 3 до 4 баллов. Конспект работы: Страхов Н. Н. Преступление и наказание // Лит. критика. М., 1984. С. 96 – 122 – от 3 до 4 баллов.	

		Конспект работы: Бердяев С. Н. Великий Инквизитор; Ставрогин; Откровения о человеке в творчестве Достоевского; Духи русской революции; Миросозерцание Достоевского // Бердяев Н. А. О русских классиках. М., 1993. С. 23 – 46; 46 – 54; 54 – 75; 75 – 107; 107 – 223 – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Горький М. О «карамазовщине» // Горький М. Собр. соч. В 30 т. Т. 23. М., 1953. или Достоевский в русской критике. М., 1956 – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Розанов В. В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // Розанов В. В – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое издание – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Леонтьев К. Н. Анализ, стиль и веяние. О романах гр. Л. Н. Толстого // Вопросы литературы. 1988. № 12. С. 188 – 247; 1989. № 1. С. 203 – 249 – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Страхов Н. Н. «Война и мир». Сочинения графа Л. Н. Толстого (статьи 1 – 3) // Страхов Н. Н. Лит. критика. М., 1984. С. 259 – 352– от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы Л. Н. Толстого // Чернышевский Н. Г. Полн. собр. соч. В 16 т. М., 1953. Т. 3. С. 421 – 431 – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Шестов Л. Добро в учении гр. Толстого и Ницше (Философия и проповедь); Достоевский и Ницше (Философия трагедии) // Шестов Л. Избранные сочинения. М., 1993. С. 39 – 158; 159 – 326 – от 3 до 4 баллов.
		
		Конспект работы: Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский; Вечные спутники. М., 1995. (избранные главы) – от 3 до 4 баллов.
			Умеет: подбирать художественную литературу, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся в процессе учебной и внеучебной деятельности по литературе

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Написание реферата или доклада на самостоятельно выбранную тему из списка – от 3 до 18 баллов.	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Специфика литературного процесса рубежа веков			
Текущий контроль по разделу: Специфика литературного процесса рубежа веков			
1	Аудиторная работа	13	31
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	43	69
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
	Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Специфика литературного процесса рубежа веков»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 4 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 3 до 9 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 6 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 9 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Темы: Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина Драматургия А.М. Горького Творчество А.М. Горького Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм Творчество А.Н. Толстого Новокрестьянская поэзия Творчество Л.Андреева Творчество поэтов и писателей начала XX века в школьном изучении Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспектирование статьи Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» – 3 балла. Конспектирование статьи И.Анненского «Драма на дне» из цикла ст. «Три социальные драмы» – 3 балла. Конспектирование статей А.Белого «Символизм», «Символизм как миропонимание» – 6 баллов. Конспектирование статьи Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» – 3 балла.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение романа М. Горького «Мать» и оформление читательского дневника – 4 балла. Чтение романа А. Белого «Петербург» и оформление читательского дневника – 4 балла. Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести А.Н. Толстого – 4 балла. Читательский дневник, включающий в себя не менее 2 рассказов, 1 повести, 1 пьесы Л. Андреева – 6 баллов.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества И.А.Бунина в школьных программах по литературе» – от 2 до 4 баллов. Обзор школьных программ по литературе по теме «Место творчества М.Горького в школьных программах по литературе» – от 2 до 4 баллов.	

		Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-символистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе» – от 2 до 4 баллов. Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-акмеистов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе» – от 2 до 4 баллов. Обзор школьных программ по литературе по теме «Место писателей-футуристов рубежа XIX-XX вв. в школьных программах по литературе» – от 2 до 4 баллов.	соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Электронная презентация о литературной биографии С. Есенина – от 5 до 16 баллов.	
	Самостоятельная работа (на выбор)	Конспектирование статьи А.Блока «О реалистах» – 3 балла. Конспектирование статьи В.Брюсова «О искусстве» – 3 балла. Видеозапись (аудизапись) чтения наизусть не менее 2 стихотворений И.Бунина – 4 балла. Письменный анализ повести А.М. Горького «Городок Окуров» в соответствии с темой – 4 балла. Письменный анализ по теме не менее, чем на материале 3 рассказов М.Горького 1890-х годов («Челкаш», «Мальва», «Коновалов» и др.) – 4 балла. Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов-футуристов по выбору студента (В. Хлебников, Д. Бурлюк, В. Каменский, А. Крученых, В.Маяковский, Н. Асеев) – 5 баллов. Электронная презентация о литературной биографии одного из поэтов по выбору студента (Н. Клюев, С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин) – 5 баллов.	Темы: Общественно-историческая ситуация на рубеже веков и специфика литературного процесса Лирические рассказы и поэзия И.А. Бунина Творчество А.М. Горького Течения литературы «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм Новокрестьянская поэзия Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение. Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		13	19
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	7	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Литературный процесс 1920-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		31	47
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	25	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 3. Литературный процесс 1930-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		8	17
1	Аудиторная работа	2	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 4. Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны			
Текущий контроль по разделу:		5	9
1	Аудиторная работа		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	9
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 5. Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.			
Текущий контроль по разделу:		4	8
1	Аудиторная работа		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		

Контрольное мероприятие по разделу		
Промежуточный контроль		
Промежуточная аттестация		
Итого:	56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс 1917 – начала 1920-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 4 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 8 баллов Критерии оценивания: 2 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 8 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема: Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг. Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» Образовательные результаты: Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование публицистических работ: «Интеллигенция и революция А.Блока», «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Окаянные дни» И.Бунина, «Россия распятая» М.Волошина, письма В.Короленко к А.Луначарскому, «Дневники» М.Пришвина Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы. Конспект статьи «Интеллигенция и революция А.Блока» – 1 балл; Конспект книги «Несвоевременные мысли» М.Горького – 2 балла; Конспект книги «Окаянные дни» И.Бунина – 2 балла; Конспект статьи «Россия распятая» М.Волошина – 2 балла;	Тема: Историко-литературная ситуация 1917 г. - начала 1920-х гг. Концепция революции в поэме А.Блока «Двенадцать» Образовательные результаты: Владеет навыком работы с исследовательской литературой, навыком работы с первоисточниками и исследовательской литературой разных эпох, навыками работы с исследовательской литературой, соответствующей разным научным школам, с исследовательской литературой, на основе которой формирует собственное суждение
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено.	
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		19 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс 1920-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 4 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 8 баллов Критерии оценивания:	Темы^ Историко-литературная ситуация 1920-х годов Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		2 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 8 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Образовательные результаты: Умеет применять разные процедуры анализа к литературным произведениям; анализировать литературные явления с точки зрения их генеалогии и места в истории литературы. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ И.М.Машбиц-Верова о творчестве В.В.Маяковского: «Творчество Маяковского» (1937), «О поэтике Маяковского» (1956), «Поэмы Маяковского» (1960; доп. Изд. 1963) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема: Общая характеристика поэзии 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование монографии В.П. Скобелева «Поэтика русского романа 20-х – 30-х годов. Очерки истории и теории жанра» (Самара, 2001) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг. Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение романа «Белая гвардия» М.Булгакова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие романа 1920-х гг. Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектировании монографии С.А.Голубкова «Комическое в романе Е.Замятина «Мы» Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема: Роман-антиутопия «Мы» Е.Замятина Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
			их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение романа «Чевенгур» А.Платонова и подготовка с использованием научной литературы электронной презентации по одной из предложенных тем: Место романа «Чевенгур» в творчестве А.Платонова и в литературном процессе XX века. Сюжетно-композиционная организация романа. Пространственно-временная организация сюжета (Заповедник реввоенсовета, Ханские дворики, Чевенгур). Система конфликтов, система образов (Саша Дванов, Соня Мандрова, Степан Копенкин, Прохор Дванов, Чепурный и др.). Символика романных образов. Авторская позиция и формы ее проявления. Жанровое своеобразие. Место творчества А.Платонова в школьном курсе литературы – от 3 до 8 баллов.	Тема: Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Письменное сообщение по теме «А.Платонов в школьной программе по литературе» Критерии оценки и количество баллов: анализ темы проведен на примере не менее 3 школьных программ по литературе, названы произведения А.Платонова, рекомендованные к изучению, обозначены основные направления изучения творчества А.Платонова в школе, сделан обобщающий вывод – 2 балла.	Тема: Художественный мир романа «Чевенгур» А.Платонова Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Чтение романа «Тихий Дон» М.Шолохова и подготовка с использованием научной литературы электронной презентации по одной из предложенных тем по роману «Тихий Дон» М.Шолохова: Творческая история романа. Споры вокруг авторства М.Шолохова. Смысл заглавия. Функции эпиграфов. Изображение войны в романе и авторское отношение к войне. Роль «вставной новеллы» («дневник студента Тимофея») в произведении. Образ Григория Мелехова как трагического героя. Его место в контексте системы образов персонажей романа. Проблема судьбы и нравственного выбора героя в роковых обстоятельствах. Тема любви и семьи в романе. Функции женских образов в романе. Смысл противопоставления Натальи и Аксиньи. Образ природы в романе. Прием психологического параллелизма – от 3 до 8 баллов.	Тема: Поэтика романа-эпопеи «Тихий Дон» М.Шолохова Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повестей М.Булгакова, М.Зощенко, А.Платонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести М.Булгакова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести М.Зощенко (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание повести А.Платонова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. Образовательные результаты: Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающегося нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в процессе изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ: Скобелев В.П. Поэтика рассказа. – Воронеж, 1982; Скобелев В.П. Поэтика сказа (в соавторстве с Е. Г. Мущенко и Л. Е. Кройчиком). — Воронеж, 1978	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
		Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Образовательные результаты: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение рассказов М.Зощенко, М.Шолохова, И.Бабеля Критерии оценки и количество баллов: основное содержание не менее двух рассказов М.Зощенко (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание не менее двух рассказов М.Шолохова (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание не менее двух рассказов И.Бабеля (по выбору студента) отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг. Образовательные результаты: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование глав из монографии О.В.Журчевой «Автор в драме: формы выражения авторского сознания в русской драме XX века» (Самара, 2007. С.299-413). Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема: Общая характеристика драматургии 1920-х гг. Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести Б.Лавренева «Сорок первый» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение цикла рассказов И.Бабеля «Конармия» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание произведения отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Проблемно-тематическое и жанровое многообразие рассказа 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьес В.Маяковского «Клоп», «Баня» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы «Клоп» отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание пьесы «Баня» отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Общая характеристика драматургии 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьес Н.Эрдмана «Мандат», «Самоубийца» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы «Мандат» отражено в читательском дневнике – 1 балл; основное содержание пьесы «Самоубийца» отражено в читательском дневнике – 1 балл.	Тема: Общая характеристика драматургии 1920-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		47 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс 1930-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 8 баллов Критерии оценивания: 2 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 5 баллов – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 8 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Тема: Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
1	Аудиторная работа	Пример задания: прочитайте роман «Петр Первый» А.Толстого, подготовьте электронную презентацию по вопросам и заданиям к теме «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман», охарактеризуйте ценностные ориентации, нравственный облик, нравственную позицию, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа; выразите собственное нравственное отношение к изображенным в романе историческим и частным событиям. Критерии оценки и количество баллов: сообщение на практическом занятии в полной мере раскрывает обозначенный вопрос, задание; охарактеризованы ценностные ориентации, нравственный облик, нравственная позиция, нравственное поведение, развитие нравственных чувств героев романа; выражено собственное нравственное отношение к изображенным в романе историческим и частным событиям. Подготовка презентации в соответствии с критериями – от 3 до 6 баллов.	Тема: «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности в процессе изучения истории русской литературы

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Письменное сообщение «Поэма «Реквием» А.Ахматовой в школьном изучении Критерии оценки и количество баллов: анализ темы проведен на примере не менее 3 школьных программ по литературе, обозначены основные направления изучения поэмы «Реквием» в школе, названо не менее 2 работ по проблеме школьного изучения поэмы А.Ахматовой, сделан обобщающий вывод – 1 балл.	Тема: Историко-литературная ситуация 1930-х годов Образовательные результаты: Знает особенности системного и критического мышления. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Владеет навыком анализа и объяснения авторской позиции в произведениях русской литературы с целью организации духовно-нравственного развития обучающихся. Владеет опытом осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Конспектирование одной из работ В.И. Немцева: «Становление романиста» (Самара, 1991); «Трагедия истины» (Самара, 2003), "Способы анализа произведений Михаила Булгакова. Читательское пособие" (2017) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема: Поэтика романа «Мастер и Маргарита» М.Булгакова Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		17 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс в годы Великой Отечественной войны»			
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Творчество К.Симонова в работе Л.И.Финка «Константин Симонов. Творческий путь» Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы. Знает историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в области изучения истории русской литературы. Умеет осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение рассказа «Судьба человека» М.Шолохова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказа «Судьба человека» М.Шолохова отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовьте электронную презентацию по вопросам и заданиям к поэме А.Твардовского «Василий Теркин», охарактеризуйте ценностные ориентации, развитие нравственных чувств, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в период Великой Отечественной войны на примере прочитанных текстов. Электронная презентация в полной мере содержит ответы на вопросы и задания к поэме А.Твардовского «Василий Теркин», ценностные ориентации, развитие нравственных чувств героев, формирование нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения в период Великой Отечественной войны – до 2 до 6 баллов.	Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение цикла «Рассказы Ивана Сударева» А.Толстого Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказов цикла отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Владеет методами, формами и средствами обучения для осуществления проектной деятельности обучающихся и организации их учебно-исследовательской деятельности в области изучения истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение рассказа «Возвращение» А.Платонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание рассказа отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Волоколамское шоссе» А.Бека Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
			нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Народ бессмертен» В.Гроссмана Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Взятие Великошумска» Л.Леонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести «Дни и ночи» К.Симонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение романа «Живые и мертвые» К.Симонова Критерии оценки и количество баллов: основное содержание трилогии отражено в читательском дневнике – 3 балла	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение публицистики: «Родина», «Москве угрожает враг», «Разгневанная Россия» А.Толстого Критерии оценки и количество баллов: основное содержание очерков отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Образовательные результаты: Знает методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		9 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Текущий контроль по разделу «Литературный процесс второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг.»			
1	Аудиторная работа	Не предусмотрено	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Чтение повестей «В окопах Сталинграда» В.Некрасова, «Спутники» В.Пановой, «Звезда» Э.Казакевича Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести «В окопах Сталинграда» В.Некрасова отражено в читательском дневнике – от 1 балла до 3 баллов; основное содержание повести «Звезда» Э.Казакевича отражено в читательском дневнике – от 1 балла до 3 баллов.	Тема: Лирика и эпос в годы Великой Отечественной войны Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Пример задания: Творчество Л.Леонова в работах Л.И.Финка: Драматургия Леонида Леонова (М., 1962); Уроки Леонида Леонова. Творческая эволюция (М., 1973); Эстетические взгляды Леонида Леонова (Куйбышев, 1977) Критерии оценки и количество баллов: конспект отражает основные тезисы работы, выделены наиболее значимые с точки зрения студента тезисы – 2 балла.	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение повести Э. Казакевича «Двое в степи». Критерии оценки и количество баллов: основное содержание повести Э. Казакевича «Двое в степи» отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение романа А. Фадеева «Молодая гвардия» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание романа отражено в читательском дневнике – 2 балла	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. Образовательные результаты:

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
			Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример задания: Чтение пьесы Л. Леонова «Золотая карета» Критерии оценки и количество баллов: основное содержание пьесы отражено в читательском дневнике – 1 балл	Тема для изучения: Историко-литературная ситуация второй половины 1940-х - первой половины 1950-х гг. Человек и семья в истории русской литературы 1917-1956 гг. Образовательные результаты: Знает: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения при изучении истории русской литературы.
Контрольное мероприятие по разделу		Не предусмотрено	
Промежуточный контроль (количество баллов)		8 баллов (без учета самостоятельной работы по выбору студента)	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	