Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции – ПК-2: Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования

Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: особых требований нет.

Инструменты: фортепиано.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Проверяемый результат обучения:

Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): анализ музыкального материала к сопровождению урока классического танца; подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям, экзерсису, прыжкам.

Вариант А.

1. Модельное задание (2 варианта):

Определить особенности метроритмической и темповой организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.

Вариант 1.

1. Plie А.Глазунов. Вальс.
2. Battement tendu Ф. Бир. Гавот.
3. Battement tendu jete Ф. Шуберт. Музыкальный момент.
4. Rond Л. Минкус. Вальс из балета «Дон-Кихот»
5. Battement fondu А. Адан. Вариации из балета «Жизель».
6. Battement frappe В. Мошков. Полька.
7. Adagio Ф. Шопен. Ноктюрн.
8. Grand Battement И. Штраус. Венский вальс.
9. Temps lie А. Дюран. Вальс.
10. Port de bras А. Грибоедов. Вальс.

Вариант 2. Обработки:

1. И.Морозов. Plie. 3/4
2. А. Ашкенази. Battements tendu. 2/4
3. Д.Верди. Адажио. 4/4
4. Е.Крылатов. Адажио. 6/8
5. А.Красев. Аллегро. 2/4

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии; выявляет и корректирует ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе; частично выявляет и корректирует ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкальной терминологии, допускает принципиальные ошибки в ответе; не замечает ритмических ошибок обучающихся.

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы): подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям, экзерсису, прыжкам.

2. Модельное задание:

По предложенному преподавателем нотному музыкальному материалу распределить номера по движениям.

1. Н.Киянов. Обработка (Battements tendu jete)
2. В.Волков. Обработка. (Battements fondue)
3. И.Штраус. Обработка. (Sissonne ferme)
4. А.Цфасман. Обработка. (Port de bras)
5. Т.Вологина. (Rond de jembe en l'air)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и подбору музыкального материала; умеет соотносить музыкальный и хореографический текст; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкальной терминологии, допускает принципиальные ошибки в подборе соответствующего музыкального материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» проводится в устной форме. Анализ музыкального материала включает 2 модельных задания. Оценка по заданиям определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Вариант Б.

Тип (форма) задания: составление репертуара музыкального сопровождения к уроку классического /народно-сценического танца.

Пример типовых заданий (оценочные материалы): самостоятельный поиск музыкальных примеров по хрестоматиям.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: урок составлен в полном объеме; студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и подбору музыкального материала; умеет соотносить музыкальный и хореографический текст; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной литературы.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основных музыкальных средств выразительности; способен применять знание теории к практическому анализу; допускает отдельные погрешности и неточности при подборе музыкального материала.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальных средств выразительности; допускает существенные погрешности при подборе музыкального материала.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и музыкальной терминологии, допускает принципиальные ошибки при подборе музыкального материала.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером» проводится в устной форме и основано на подборе музыкального материала для урока танца. Оценка определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.