

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

председатель УМС СГСПУ
Н.Н. Кислова

[illegible]

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История визуально-пространственных искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 21.03.2025 г. протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.05.2025 г. №10

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: изучения дисциплины «История визуально-пространственных искусств» является формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области визуально-пространственных искусств, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области истории искусства

Задачи изучения дисциплины: изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство», как педагогическая и культурно-просветительская деятельность.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок, Живопись, Композиция

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Рисунок, Живопись, Композиция

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром.

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Владеет: навыками реализации дополнительных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
-----	---	---------	-------	-----------

занятия				
	Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1.1	Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения/Лек/	3	2	0
1.2	История и теория происхождения изобразительного искусства. Основные этапы происхождения изобразительного искусства /Лек/	3	2	0
1.3	Искусство Шумера и Аккада /Лек/	3	2	0
1.4	Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Индии /Лек/	3	2	0
1.5	Искусство первобытного общества /Пр/	3	2	1
1.6	Скульптура Месопотамии /Пр/	3	2	1
1.7	Искусство Китая /Пр/	3	2	1
1.8	Архитектура Древнего Египта /Пр/	3	2	1
1.9	Искусство Древнего Китая /Пр/	3	2	1
1.10	Скульптура древнего Египта /Пр/	3	2	1
1.11	Искусство Месопотамии /Пр/	3	2	0
1.12	Архитектура Месопотамии /Пр/	3	2	0
1.13	Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока /Ср/	3	48	0
	Раздел 2. Античное искусство			
2.1	Искусство эгейского мира /Лек/	4	2	0
2.2	Общая характеристика искусства Древней Греции /Лек/	4	2	0
2.3	Искусство высокой, поздней классики /Лек/	4	2	0
2.4	Искусство Древнего мира /Лек/	4	2	0
2.5	Мифология Древней Греции /Пр/	4	2	1
2.6	Искусство эллинизма /Пр/	4	2	1
2.7	Керамика /Пр/	4	2	1
2.8	Герои древней Греции в изобразительном искусстве /Пр/	4	2	1
2.9	Школы эллинизма /Пр/	4	2	1
2.10	Этрусское искусство /Пр/	4	2	1
2.11	Архитектура Рима /Пр/	4	2	0
2.12	Римский скульптурный портрет /Пр/	4	2	0
2.13	Античное искусство и культура/Ср/	4	44	0
2.14	Курсовая работа /Конс/	4	4	0
	Раздел 3. Искусство Византии, Средних веков, Возрождения			
3.1	Искусство Византии /Лек/	5	2	0
3.2	Искусство Византии /Пр/	5	2	1
3.3	Искусство средних веков. Общая характеристика. Дороманское искусство /Лек/	5	2	0
3.4	Искусство Возрождения /Лек/	5	2	0
3.5	Искусство кватроченто /Лек/	5	2	0
3.6	Искусство средних веков /Пр/	5	2	1
3.7	Искусство проторенессанса. Трактаты эпохи Возрождения /Пр/	5	2	1
3.8	Искусство чинквиченто /Пр/	5	2	1
3.9	Искусство маньеризма. Графика /Пр/	5	2	1
3.10	Художественные школы Ренессанса /Пр/	5	2	1
3.11	Венецианская школа живописи /Пр/	5	2	0
3.12	Северное Возрождение /Пр/	5	2	0
3.13	Искусство Византии. Средних веков, Возрождения /Ср/	5	48	0
	Раздел 4. Искусство XVII, XVIII века			
4.1	Общая характеристика искусства XVII века Искусство барокко Классицизм Внестилевая линия /Лек/	6	2	0
4.2	Караваджизм /Лек/	6	2	0
4.3	Общая характеристика искусства 18 века /Лек/	6	2	0
4.4	Рококо /Лек/	6	2	0
4.5	Рококо /Пр/	6	2	1
4.6	Скульптура в Испании /Пр/	6	2	1
4.7	Голландская жанровая живопись /Пр/	6	2	1
4.8	Развитие натюрморта /Пр/	6	2	1
4.9	Пейзажная живопись Голландии /Пр/	6	2	1
4.10	Пейзаж в искусстве 17 века /Пр/	6	2	0
4.11	Эстетика и культура 18 века /Пр/	6	2	0

4.12	Английский портрет Графика 18 века /Пр/	6	2	1
4.13	Искусство XVII, XVIII века /Ср/	6	48	0
Раздел 5. Отечественное и зарубежное искусство XIX века				
5.1	Общая характеристика искусства XIX века Романтизм /Лек/	7	2	0
5.2	Классицизм Импрессионизм, постимпрессионизм /Лек/	7	2	0
5.3	Символизм /Лек/	7	2	0
5.4	Символизм /Пр/	7	2	1
5.5	Отечественное искусство 19 века /Лек/	7	2	0
5.6	Архитектура и скульптура /Пр/	7	2	1
5.7	Салонное искусство /Пр/	7	2	1
5.8	Романтизм /Пр/	7	2	1
5.9	Классицизм /Пр/	7	2	1
5.10	Импрессионизм, постимпрессионизм /Пр/	7	2	1
5.11	Отечественное искусство первой половины 19 века /Пр/	7	2	0
5.12	Отечественное искусство второй половины 19 века /Пр/	7	2	0
5.13	Искусство XIX века /Ср/	7	48	0
Раздел 6. Искусство XX века, современное искусство				
6.1	Общая характеристика искусства XX века /Лек/	8	2	0
6.2	Реализм как художественное направление /Лек/	8	2	0
6.3	Эпатирующее искусство /Лек/	8	2	0
6.4	Геометрическое искусство /Лек/	8	2	0
6.5	Проблема движения в футуризме /Пр/	8	2	1
6.6	Практика и теория беспредметного искусства /Пр/	8	2	1
6.7	Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники /Пр/	8	2	1
6.8	Теоретические искания художников XX века /Пр/	8	2	1
6.9	Практика и теория беспредметного искусства /Пр/	8	2	1
6.10	Китч /Пр/	8	2	1
6.11	Беспредметное искусство /Пр/	8	2	0
6.12	Основные векторы развития современного искусства /Пр/	8	2	0
6.13	Искусство XX века, современное искусство /Ср/	8	48	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Лекция №1 (2 часа)

Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения

Вопросы и задания

1. Историческое искусствознание в системе современного социогуманитарного знания. Основные этапы развития визуально-пространственных искусств и методы историко-искусствоведческих исследований.

2. Язык визуально-пространственного искусства.

3. Направления и течения визуально-пространственного искусства. Виды и жанры визуально-пространственных искусств.

4. Хронологический и концептуальные подходы к изучению истории искусства.

Лекция №2 (2 часа)

История и теория происхождения изобразительного искусства. Основные этапы происхождения изобразительного искусства

Вопросы и задания

1. История открытия палеолитического искусства

2. Основные гипотезы происхождения изобразительного искусства

3. География первобытного искусства

4. Периодизация первобытного искусства

5. Основные образы первобытного искусства

6. Мегалитическая архитектура

Лекция №3 (2 часа)

Искусство Шумера и Аккада

Вопросы и задания

1. Открытие памятников культуры Двуречья

2. Религиозные воззрения

3. Этапы развития культуры

4. Эпос о Гильгамеше

5. Архитектура Месопотамии

6.Скульптура Месопотамии

7.Искусство Нововавилонского периода

Лекция №4 (2 часа)

Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Индии

Вопросы и задания

- 1.История открытия искусства Древнего Египта
- 2.Эволюция архитектурных форм
- 3.Эволюция скульптуры
- 4.Роль религии в искусстве Древнего Египта
5. Общая характеристика культуры Древней Индии
- 6.Религиозные воззрения
- 7..Искусство периода буддизма

Практическое занятие №1 (2 часа)

Искусство первобытного общества

Вопросы и задания:

1. Обряды и верования
- 2.Историография вопроса
- 3.Синкретизм первобытной культуры

Практическое занятие №2 (2 часа)

Скульптура Месопотамии

Вопросы и задания:

- 1.Особенности формирования скульптуры Месопотамии
2. Выдающиеся памятники скульптуры и архитектуры

Практическое занятие №3 (2 часа)

Искусство Китая

Вопросы и задания:

- 1.Скульптура Китая
- 2.Живопись Китая

Практическое занятие №5 (2 часа)

Архитектура Древнего Египта

Вопросы и задания:

1. Особенности формирования архитектурно-конструктивных форм
2. Памятники архитектуры

Практическое занятие №5 (2 часа)

Искусство Древнего Китая

Вопросы и задания:

1. Творчество Го Си
2. Китайская Академия живописи

Практическое занятие №6 (2 часа)

Скульптура древнего Египта

Вопросы и задания:

- 1.Канон в искусстве Древнего Египта
- 2.Религия Древнего Египта
3. Пособия для художников в Древнем Египте

Практическое занятие №7 (2 часа)

Искусство Месопотамии

Вопросы и задания:

- 1.История открытия письменности Месопотамии
- 2.Искусство глиптики

Практическое занятие №8 (2 часа)

Архитектура Месопотамии

Вопросы и задания:

1. Особенности сложения архитектурных форм

4 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 2. Античное искусство

Лекция №5 (2 часа)

Искусство эгейского мира

Вопросы и задания

- 1.История открытия эгейского искусства
- 2.Искусство Крита
- 3.Искусство Микен

Лекция №6 (2 часа)

Общая характеристика искусства Древней Греции

Вопросы и задания

- 1.Факторы, повлиявшие на сложение древнегреческого искусства
- 2.Основные этапы развития
- 3.Ордерная система в искусстве Древней Греции

Лекция №7 (2 часа)

Искусство высокой, поздней классики

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика искусства высокой, поздней классики
- 2.Ведущие школы и мастера классики

Лекция №8 (2 часа)

Искусство Древнего мира

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика римского искусства
- 2.Ведущие школы и мастера

Практическое занятие №9 (2 часа)

Мифология Древней Греции

Вопросы и задания:

- 1.Истоки становления мифологии
- 2.Мифы о богах
- 3.Мифы о героях

Практическое занятие №10 (2 часа)

Искусство эллинизма

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика эллинистического искусства
- 2.Основные школы эллинизма

Практическое занятие №11 (2 часа)

Керамика

Вопросы и задания

1. Архаизирующий стиль в поздней классике
2. Греческая вазопись

Практическое занятие №12 (2 часа)

Герои древней Греции в изобразительном искусстве

Вопросы и задания:

- 1.Образ человека в различные периоды развития древнегреческого искусства
- 2.Творчество скульпторов поздней классики
- 3.Творчество Фидия

Практическое занятие №13 (2 часа)

Школы эллинизма

Вопросы и задания

1. Основные школы эллинизма

Практическое занятие №14 (2 часа)

Этрусское искусство

Вопросы и задания

1. История развития
2. Основные памятники

Практическое занятие №15 (2 часа)

Архитектура Рима

Вопросы и задания

1. История развития
2. Основные памятники

Практическое занятие №16 (2 часа)

Римский скульптурный портрет

Вопросы и задания

1. Основные периоды развития
2. Персоналии

5 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 3. Искусство Византии, Средних веков, Возрождения

Лекция №9 (2 часа)

Искусство Византии

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика византийского искусства
- 2.Основные этапы развития

Практическое занятие №17 (2 часа)

Искусство Византии

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика византийского искусства
- 2.Основные этапы развития

Лекция №10 (2 часа)

Искусство средних веков. Общая характеристика. Дороманское искусство

Вопросы и задания

1. Дороманское искусство
2. Романское искусство
3. Готическое искусство

Лекция №11 (2 часа)

Искусство Возрождения

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика искусства Возрождения
- 2.Основные этапы развития и школы Возрождения

Лекция №12 (2 часа)

Искусство кватроченто

Вопросы и задания

- 1.Основные художественные школы кватроченто
- 2.Творчество Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино, Пьеро дела Франческо, Фра Филиппо Липпи, Мазаччо

Практическое занятие №18 (2 часа)

Искусство средних веков

Вопросы и задания

- 1.Дороманское искусство
- 2.Романское искусство
- 3.Готическое искусство

Практическое занятие №19 (2 часа)

Искусство проторенессанса. Тракаты эпохи Возрождения

Вопросы и задания

1. Ченино Ченини
2. Леонардо
3. Дюрер
4. Вазари
- 5.Общая характеристика проторенессанса
- 6.Основные представители и школы

Практическое занятие №20 (2 часа)

Искусство чинквиченто

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика искусства чинквиченто
- 2.Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана

Практическое занятие №21 (2 часа)

Искусство маньеризма. Графика

Вопросы и задания

- 1.Общая характеристика позднего этапа эпохи Возрождения
2. Творчество мастеров маньеризма
3. Графика Рафаэля
4. Графика Леонардо
5. Графика Микеланджело

Практическое занятие №22 (2 часа)

Художественные школы Ренессанса

Вопросы и задания

1. Умбрийская школа
2. Венецианская школа
3. Флорентийская школа
4. Римская школа
5. Падуанская школа

Практическое занятие №23 (2 часа)

Венецианская школа живописи

Вопросы и задания

1. Творчество Джорджоне
2. Творчество Тициана

3. Творчество Беллини

Практическое занятие №24 (2 часа)
Северное Возрождение

Вопросы и задания
Французский карандашный портрет
Немецкое Возрождение; Нидерланды

6 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий
Раздел 4. Искусство XVII, XVIII века

Лекция №13 (2 часа)

Общая характеристика искусства XVII века Искусство барокко Классицизм Внестилевая линия

Вопросы и задания

1. Художественные школы
2. Исторические условия
3. Религия
4. Место художника в социуме
5. Периодизация
1. Искусство Франции
2. Голландское искусство

Лекция №14 (2 часа)
Караваджизм

Вопросы и задания

1. Творчество Караваджо
3. Караваджизм
4. Испанское искусство

Лекция №15 (2 часа)
Общая характеристика искусства 18 века

Вопросы и задания

1. Художественные школы
2. Виды искусства
3. Стили

Лекция №16 (2 часа)
Рококо

Вопросы и задания

1. Эстетическая и идейная проблематика
2. Персоналии

Практическое занятие №25 (2 часа)
Рококо

Вопросы и задания

1. Темы и сюжеты рококо
2. Персоналии

Практическое занятие №26 (2 часа)
Скульптура в Испании

Вопросы и задания

1. Персоналии
2. Школы скульптуры

Практическое занятие №27 (2 часа)
Голландская жанровая живопись

Вопросы и задания

1. Персоналии

Практическое занятие №28 (2 часа)
Развитие натюрморта

Вопросы и задания

1. Фламандский натюрморт
2. Голландский натюрморт

Практическое занятие №29 (2 часа)
Пейзажная живопись Голландии

Вопросы и задания

1. Персоналии
2. Этапы развития голландского пейзажа

Практическое занятие №30 (2 часа)
Пейзаж в искусстве 17 века

Вопросы и задания

1. Клод Лоррен
2. Никола Пуссен
1. Идейные основы

2. Персоналии

Практическое занятие №31 (2 часа)
Эстетика и культура 18 века

Вопросы и задания

1. Вопросы и задания Теоретические учения 18 века; научные труды
2. Английское просвещение
3. Французское Просвещение
4. Эволюция развития портрета в Англии; карикатура и сатирическая графика

Практическое занятие №32 (2 часа)
Английский портрет Графика 18 века

Вопросы и задания

1. Творчество Пиранези
2. Персоналии

7 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий
Раздел 5. Отечественное и зарубежное искусство XIX века
Лекция №17 (2 часа)

Общая характеристика искусства XIX века Романтизм

Вопросы и задания

1. Творчество Делакруа
2. Творчество Жерико
3. Немецкий романтизм
4. Английский романтизм

Лекция №18 (2 часа)
Классицизм Импрессионизм, постимпрессионизм

Вопросы и задания

1. Теория классицизма
1. Творчество Энгра
2. Теория импрессионизма
3. Персоналии

Лекция №19 (2 часа)
Символизм

Вопросы и задания

1. Теория символизма
2. Французский символизм

Практическое занятие №33 (2 часа)
Символизм

Вопросы и задания

1. Прерафаэлиты

Лекция №20 (2 часа)
Отечественное искусство 19 века

Вопросы и задания

1. Общая характеристика визуально-пластических искусств
2. Персоналии

Практическое занятие №34 (2 часа)
Архитектура и скульптура

Вопросы и задания

1. Основные направления развития

Практическое занятие №35 (2 часа)
Салонное искусство

Вопросы и задания

1. Зарождение салонного искусства в Западной Европе
2. Связь Академий и салонного искусства, персоналии

Практическое занятие №36 (2 часа)
Романтизм

Вопросы и задания

1. Персоналии

Практическое занятие №37 (2 часа)
Классицизм

Вопросы и задания

1. Историческая живопись

Практическое занятие №38 (2 часа)
Импрессионизм, постимпрессионизм

Вопросы и задания

1. Творчество постимпрессионистов
2. Персоналии

Практическое занятие №39 (2 часа)
Отечественное искусство первой половины 19 века

Вопросы и задания
1. Персоналии

Практическое занятие №40 (2 часа)
Отечественное искусство второй половины 19 века

Вопросы и задания
1. Персоналии

8 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий
Раздел 6. Искусство XX века, современное искусство

Лекция №21 (2 часа)
Общая характеристика искусства XX века

Вопросы и задания

1. Основные направления искусства XX века
2. Основные факторы, повлиявшие на сложение искусства XX века

Лекция №22 (2 часа)
Реализм как художественное направление

Вопросы и задания

1. Традиционализм
2. Демократическое искусство
3. Социальный реализм
4. Примитивизм
5. натурализм
6. Экспрессионизм

Лекция №24 (2 часа)
Эпатирующее искусство

Вопросы и задания

1. Фовизм
2. Дадаизм

Лекция №24 (2 часа)
Геометрическое искусство

Вопросы и задания

1. Конкретизм
2. Кубизм
3. Конструктивизм
4. Супрематизм
5. Футуризм

Практическое занятие №41 (2 часа)
Проблема движения в футуризме

Вопросы и задания:

1. Динамизм переживания
2. Физический динамизм
3. Кубофутуризм
4. Персоналии

Практическое занятие №42 (2 часа)
Практика и теория беспредметного искусства

Вопросы и задания

1. Творчество В.Кандинского
2. Творчество Ротко
3. Творчество И.Клайна

Практическое занятие №43 (2 часа)
Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники

Вопросы и задания

1. Социальная графика
2. Графика периода ВОВ

Практическое занятие №44 (2 часа)
Теоретические искания художников XX века

Вопросы и задания

1. Основные теоретические разработки
2. Баухаус

Практическое занятие №45 (2 часа)
Практика и теория беспредметного искусства

Вопросы и задания

1. Беспредметное искусство теория
2. Течения

Практическое занятие №46 (2 часа)

Китч

Вопросы и задания

1. Теория китча
2. Персоналии

Практическое занятие №47 (2 часа)
Беспредметное искусство

Вопросы и задания

1. Классическое беспредметничество
2. Ташизм
3. Искусство жеста
4. Искусство свободного выражения

Практическое занятие №48 (2 часа)
Основные векторы развития современного искусства

Вопросы и задания

1. инсталляция
2. Видеоарт
3. Перформанс
4. Актуальное искусство

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Искусство Древнего мира	Составление конспекта по занятиям Составление реферата	Конспект Реферат
2	Античное искусство	Составление конспекта по занятиям Составление реферата	Конспект Реферат
3	Искусство Византии, Средних веков, Возрождения	Составление конспекта по занятиям Составление реферата	Конспект Реферат
4	Искусство XVII, XVIII века	Составление конспекта по занятиям Составление реферата	Конспект Реферат
5	Отечественное и зарубежное искусство XIX века	Составление конспекта по занятиям Составление реферата	Конспект Реферат
6	Искусство XX века, современное искусство	Составление конспекта по занятиям Составление реферата	Конспект Реферат

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Искусство Древнего мира	Составление реферата Составление презентации	Реферат Презентация
2	Античное искусство	Составление реферата Составление презентации	Реферат Презентация
3	Искусство Византии, Средних веков, Возрождения	Составление реферата Составление презентации	Реферат Презентация
4	Искусство XVII, XVIII века	Составление реферата Составление презентации	Реферат Презентация
5	Отечественное и зарубежное искусство XIX века	Составление реферата Составление презентации	Реферат Презентация
6	Искусство XX века, современное искусство	Составление реферата Составление презентации	Реферат Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Прямкова, Н. А.	Теория и история изобразительного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Агеева, Е. Ю.	Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины Отдавая должное важности лекций, семинарских и самостоятельных занятий, не надо забывать о главной форме усвоения материала — работы с литературой. Поэтому программа дополняется списком рекомендуемой литературы, в котором предпочтение отдается изданиям последних лет. Организация любой самостоятельной работы обучающегося включает в себя следующие этапы.

1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.
3. Предъявление студентам заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

На первом этапе необходимо помнить, что самостоятельная работа студентов должна быть разнообразной (необходимо предоставить выбор заданий для самостоятельной работы и предложить различные виды самостоятельных работ /репродуктивные, вариативные, эвристические, творческие и т.п./); система заданий для самостоятельной работы должна быть такой, чтобы обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений; задания должны быть доступны, и при этом содержать элементы новизны.

На втором этапе необходимо учитывать, что побуждение к выполнению самостоятельной работы студентом должно быть вызвано ещё на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность общения в групповой работе, возможность проявить свои знания, умения, навыки, возможность самовыражения и др. Важно помочь студенту эмоционально позитивно откликнуться на предъявляемые задания и пробудить или поддержать интерес и желание к выполнению заданий для самостоятельной работы.

На этапе самоконтроля и контроля студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является чёткая организация работы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Осуществление программы предусматривается в трех формах обучения: лекциях, семинарах, самостоятельных занятиях.

Необходимое требование к лекциям — их наглядность. Чтение лекций должно осуществляться с обязательным использованием иллюстративного материала: слайдов, репродукций и т.п. В рамках семинарских занятий могут осуществляться: просмотр видео и кинофильмов, выступления учащихся с сообщениями с их последующим обсуждением, разбор наиболее сложных вопросов, дискуссии. В рамках дисциплины изучаются актуальные вопросы истории изобразительного искусства с учетом новейших научных данных и в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки. Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении дисциплины тесно взаимосвязаны. Основу как лекционного материала, так и материала для семинарских занятий составляет анализ первоисточников. Практические занятия могут проходить как в традиционной форме, так и в разнообразных интерактивных формах. Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:

- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие студентов в учебном процессе;

проведение семинарских занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;

приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи: Самостоятельная работа студента необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.

Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у студента: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет студенту быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.

Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.

Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет студенту избежать перегрузок в образовательном процессе.

В самостоятельной познавательной деятельности студент самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Рекомендуется практические занятия проводить в форме дискуссии, приветствуется выступление студентов с докладами по актуальным темам, обозначенным в плане семинарского занятия.

В начале каждого следующего занятия желательно проведение устного опроса на повторение основных понятий с целью их закрепления.

Самостоятельная работа студентов по темам дисциплины должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя; представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности); — демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах; — иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История визуально-пространственных искусств»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство Древнего мира»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
Итого:		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Древнего мира.		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	5-10 баллов 1,0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов – отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов. (0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов) 5-10 баллов	Тема: Визуально-пространственные искусства в системе культуры. Основные группы визуально-пространственных искусств (изобразительные – рисунок, живопись, скульптура, декоративные, конструктивные – архитектура и дизайн) и методы их изучения История и теория происхождения изобразительного искусства. Основные этапы происхождения изобразительного искусства Искусство Шумера и Аккада Искусство Древнего Египта. Искусство Древней Индии Искусство первобытного общества Скульптура Месопотамии Искусство Китая Архитектура Древнего Египта Искусство Древнего Китая Скульптура древнего Египта Искусство Месопотамии Архитектура Месопотамии Искусство первобытного общества. Искусство Древнего Востока

		1,0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов)	Образовательные результаты: Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
2.Самостоятельная (обязательная).	работа	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема.Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура. Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта.Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древней Греции.Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. Вазопись. 6.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Росписи. 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: 1.Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. 2.Художественная специфика живописи. Основные средства пространственного	

	построения живописного полотна. 3.Основные виды графики. Материалы и техники графики. 4.Пещерная живопись палеолита. 5.Особенности изобразительного языка петроглифов. 6.Мегалитическая архитектура. 7.Храмовое зодчество Древнего Египта. 8.Погребальные сооружения Древнего Египта. 9.Скульптура Древнего Египта. 10.Архитектура в искусстве Древней Месопотамии. 11.Круглая скульптура и рельеф в искусстве Древней Месопотамии. 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата ,отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема.Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура.	
--	--	--

	Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта.Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древней Греции.Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. Вазопись. 6.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Росписи. 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: 1.Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. 2.Художественная специфика живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. 3.Основные виды графики. Материалы и техники графики. 4.Пещерная живопись палеолита. 5.Особенности изобразительного языка петроглифов. 6.Мегалитическая архитектура. 7.Храмовое зодчество Древнего Египта. 8.Погребальные сооружения Древнего Египта. 9.Скульптура Древнего Египта. 10.Архитектура в искусстве Древней Месопотамии. 11.Круглая скульптура и рельеф в искусстве Древней Месопотамии. 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
--	---	--

	2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема. Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура. Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. Вазопись. 6.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Росписи. <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	

5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. <i>Критерии оценки защиты доклада:</i> 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,	
Критерии оценивания презентации	
Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время	От вступления к основной части

	проекта – презентации	От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема. Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура. Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и			

последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.
Критерии оценки защиты доклада:
1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;
2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.
3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;
4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,
Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»

	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю 1)Контрольная работа	«Искусство Древнего Египта», «Искусство Шумера И Аккада» 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.		
Контрольное мероприятие по модулю	10-20 баллов Контрольная проверка иллюстративного материала по темам Критерии оценивания Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	40-80		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Античное искусство»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
Итого:		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Античное искусство		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	5-10 баллов 1,0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 3. 0,5 баллов – отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов. (0,5-1 балл) 4. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов) 5-10 баллов 1,0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные	Тема: Искусство эгейского мира Общая характеристика искусства Древней Греции Искусство высокой, поздней классики Искусство Древнего мира Мифология Древней Греции Искусство эллинизма Керамика Герои древней Греции в изобразительном искусстве Школы эллинизма Этрусское искусство Архитектура Рима Римский скульптурный портрет Античное искусство и культура Образовательные результаты: Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств Владеет: навыками работы с научной литературой по

		положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов)	специальности и произведениями различных жанров Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
2.Самостоятельная (обязательная).	работа	5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства Древней Греции. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Рельеф.Вазопись 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы	

	работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. ДПИ. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Развитие скульптурного портрета 4. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древнего Рима. Гражданская архитектура 5.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Росписи. Темы рефератов: 1.Школы эллинизма 2.Поздний период искусства Древнего Рима Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы	
--	--	--

	Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	5-10 баллов Тема 1.Введение в историю искусства Древней Греции Тема 2.Скульптура Тема 3. Архитектура Тема 4. Керамика, интерьер <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективны. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	

Критерии оценки защиты доклада:

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;

2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»

	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
5-10 баллов Темы практических занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. ДПИ. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Развитие скульптурного портрета 4. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древнего Рима. Гражданская архитектура 5.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Росписи. <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение			

	категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. <i>Критерии оценки защиты доклада:</i> 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком, Критерии оценивания презентации <table><tr><th>Название критерия</th><th>Оцениваемые параметры</th></tr><tr><td>Тема презентации</td><td>Соответствие темы программе учебного предмета, раздела</td></tr><tr><td>Дидактические и методические цели и задачи презентации</td><td>Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач</td></tr><tr><td>Выделение основных идей презентации</td><td>Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторий не более 4-5)</td></tr><tr><td>Содержание</td><td>Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания</td></tr><tr><td>Подбор информации для создания проекта – презентации</td><td>Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.</td></tr></table>	Название критерия	Оцениваемые параметры	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторий не более 4-5)	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
Название критерия	Оцениваемые параметры													
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела													
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач													
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторий не более 4-5)													
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания													
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.													

	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятия по модулю 1) Контрольная работа	Тема 1. Введение в историю искусства Древней Греции Тема 2. Скульптура Тема 3. Архитектура Тема 4. Керамика 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам. 5-10 баллов Контрольная проверка иллюстративного материала по темам Критерии оценивания Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания - 5 баллов Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания - 4 балла Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания - 3 балла		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	40-80 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство Византии, Средних веков, Возрождения»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
Итого:		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Византии, Средних веков, Возрождения		
Текущий контроль по модулю:		
1. Аудиторная работа	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 5. 0,5 баллов – отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов. (0,5-1 балл) 6. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов) 5-10 баллов	Тема: Искусство Византии Искусство средних веков. Общая характеристика. Дороманское искусство Искусство Возрождения Искусство кватроченто Искусство средних веков Искусство проторенессанса. Трактаты эпохи Возрождения Искусство чинквиченто Искусство маньеризма. Графика Художественные школы Ренессанса Венецианская школа живописи Северное Возрождение Искусство Византии. Средних веков, Возрождения Образовательные результаты: Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств Владеет: навыками работы с научной литературой по

	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов – отдельные реплики, замечания по обсуждаемому вопросу; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов. (0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов)	специальности и произведениями различных жанров Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
2. Самостоятельная работа (обязательная).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1. Семинар-диспут. Тема. Искусство и религия в средние века 2. Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля Византии 3. Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство средневековой Италии 4. Семинар. Коллоквиум. Тема. Скульптурные школы Германии 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества Древней Руси 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: 1. Раннехристианское искусство Восточной Римской империи. 2. Основные черты византийского художественного стиля. 3. Особенности содержания и формирования художественного языка христианского искусства. 4. Романское искусство Франции. Монастырские комплексы.	

	5. Романское искусство Германии. 6. Романское искусство Италии. 7. Готическое искусство Франции. 8. Расцвет искусства витража в средневековой Франции. 9. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Франции рубежа XIV-XV вв. 10. Готическое искусство Германии. 11. Готическое искусство Англии. 12. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура и иконопись. 13. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII-XV вв. 14. Московское зодчество и живопись XIV-XVI вв. 15. Живопись Дионисия. Житийные иконы и фрески. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема	
--	---	--

	раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Рисунок итальянского Возрождения 2.Семинар. Тема. Образ человека в итальянском искусстве 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Венецианская школа живописи 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Трактаты Возрождения 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Германии и Реформация Темы рефератов: 1.Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. 2.Художественная специфика живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. 3.Основные виды графики. Материалы и техники графики. 4.Влияние религии на искусство в Северном Возрождении Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении;	
--	--	--

	4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3. Самостоятельная работа (на выбор).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1. Семинар-диспут. Тема. Искусство и религия в средние века 2. Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля Византии 3. Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство средневековой Италии 4. Семинар. Коллоквиум. Тема. Скульптурные школы Германии 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества Древней Руси Критерии оценки написания доклада: 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. <i>Критерии оценки защиты доклада:</i> 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные	

	выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком, Критерии оценивания презентации	
	Название критерия	Оцениваемые параметры
	Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
	Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
	Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
	Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
	Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому

		Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Рисунок итальянского Возрождения 2.Семинар. Тема. Образ человека в итальянском искусстве 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Венецианская школа живописи 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Трактаты Возрождения 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Германии и Реформация <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение		

категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

Критерии оценки защиты доклада:

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;

2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет

		Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	
	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятия по модулю 1)Контрольная работа	Тема 1. Искусство Византии. Тема 2. Средневековое искусство Западной и Центральной Европы. Тема 3. Древнерусское искусство. Тема 4. Средневековое искусство стран Востока. 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам. 5-10 баллов Контрольная проверка иллюстративного материала по темам Критерии оценивания Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла		

	Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	40-80 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство XVII , XVIII века».			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
Итого:		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство XVII , XVIII века.		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 7. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 8. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в	Тема: Общая характеристика искусства XVII века Искусство барокко Классицизм Внестилевая линия Караваджизм Общая характеристика искусства 18 века Рококо Скульптура в Испании Голландская жанровая живопись Развитие натюрморта Пейзажная живопись Голландии Пейзаж в искусстве 17 века Эстетика и культура 18 века Английский портрет Графика 18 века Искусство XVII, XVIII века Образовательные результаты: Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования

		докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов) 5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов)	ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
2.Самостоятельная (обязательная).	работа	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Барокко в искусстве Западной Европы 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Классицизм в искусстве Западной Европы 12.Семинар. тема. Эпоха Просветительства Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы	

	Темы рефератов: 1.Караваджизм 2.Классицизм – господствующий стиль в русском искусстве второй половины XVIII века. 3.Подъём национальной школы скульптуры в русском искусстве второй половины XVIII века Образовательные результаты: Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. 5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Формирование Академии художеств 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Исторический жанр в отечественном искусстве 4. Семинар-диспут. Тема. Отечественная графика 18 века 5.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство барокко Темы рефератов: 1.Искусство парсуны 2.Архитектура Петербурга Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы,	
--	---	--

	докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата, отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	5-10 баллов Тема 1.Искусство Италии XVII века. Тема 2.Искусство Испании XVII века. Тема 3. Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Тема 4. Искусство Франции XVII века. Тема 5 Искусство Западной Европы XVIII века. <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для	

выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. <i>Критерии оценки защиты доклада:</i> 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,	
Критерии оценивания презентации	
Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»

	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
5-10 баллов Темы: «Искусство первой трети 18 века», «Искусство первой половины 18 века», «Искусство второй половины 18 века» Темы докладов 1.Образ человека Нового времени в портретной живописи первой трети XVIII века. Традиции парсуны. 2.Архитектура русской усадьбы как особое явление в художественной культуре XVIII века. Поэтика пейзажного парка. 3.Расцвет стиля барокко в дворцовой архитектуре русского искусства середины XVIII века. Синтез искусств в барочном ансамбле. 4.Русская архитектура второй половины XVIII века. Взаимодействие и специфика петербургской, московской и провинциальных школ зодчества. <i>Критерии оценки написания доклада:</i> 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не			

использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. <i>Критерии оценки защиты доклада:</i> 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком; 4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком, Критерии оценивания презентации		
Название критерия	Оцениваемые параметры	
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела	
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач	
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)	
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания	
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.	

	Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю 1)Контрольная работа	Тема 1.Искусство Италии XVII века. Тема 2.Искусство Испании XVII века. Тема 3. Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Тема 4. Искусство Франции XVII века. Тема 5 Искусство Западной Европы XVIII века. 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам. 5-10 баллов Контрольная проверка иллюстративного материала по темам Критерии оценивания Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	40-80 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 4 Семестр 7

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Отечественное и зарубежное искусство XIX века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	15	25
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	3
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		6	10
Промежуточный контроль		26	46
Промежуточная аттестация (экзамен)		30 баллов	54 балла
Контрольное тестирование			
		56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Отечественное и зарубежное искусство XIX века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа.	3-5 баллов Задание: 1.Семинарское занятие на тему «Реализм в искусстве 19 века». Доклад 3.Коллоквиум «Импрессионизм». Доклад Критерии оценки: Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. 5 баллов: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 4 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение	Тема: Общая характеристика искусства XIX века Романтизм Классицизм Импрессионизм, постимпрессионизм Символизм Отечественное искусство 19 века Архитектура и скульптура Салонное искусство Романтизм Классицизм Импрессионизм, постимпрессионизм Отечественное искусство первой половины 19 века Отечественное искусство второй половины 19 века Искусство XIX века Образовательные результаты: Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров

		категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 3 балла: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3-5 баллов 2. Контрольный опрос по теме «Постимпрессионизм». Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3-5 баллов 3. Коллоквиум «Импрессионизм». Доклад Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5-10 баллов	Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
--	--	---	---

		1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 3. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 4. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 баллов) 3-5 баллов 1. Семинарское занятие на тему «Символизм в искусстве Западной Европы». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; • способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение	
--	--	---	--

		категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 баллов 2.Семинарское занятие на тему «Модерн». Доклад Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; • способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. 5 баллов: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 4 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	
--	--	---	--

		3 балла: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	3-5 баллов Задание 1: Реферат на тему «Модерн в национальных художественных школах» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. 5 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 4 балла: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 3 балла: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 1-3 балла 1. Реферат на тему «Зарождение дизайна» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами	

		и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. 3 балла: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 2 балла: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 1 балл»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства 19 века» Критерии оценки: 3 балла -Объём соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 2 балла -Объём соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению 1 балл -Соблюдены требования к внешнему оформлению	
--	--	---	--

3	Самостоятельная работа (на выбор)	-В целом, тема раскрыта	
		3-5 баллов	
		Презентация на заданную тему	
		Критерии оценивания	
		Название критерия	Оцениваемые параметры
		Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
		Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
		Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
		Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
		Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
		Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
		Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
		Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы

		<table><tr><td></td><td>Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце</td></tr><tr><td>Дизайн презентации</td><td>Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации</td></tr><tr><td>Техническая часть</td><td>Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток</td></tr></table> 1-3 балла Реферат на тему 1.Становление русского живописного пейзажа во второй половины XVIII - начале XIX века. Творчество Ф.Я. Алексеева, Семена Щедрина, Сильвестра Щедрина, М. Воробьёва. 2..Московский ампи́р в русской архитектуре первой четверти XIX века. Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. 3.Портретное творчество О. Кипренского в рамках романтической концепции личности. 4.Творчество А. Венецианова и его учеников А. Тыранова, А. Алексеева, К. Зеленцова. 5..Классическое и романтическое в творчестве К.П. Брюллова. 6.Творчество Александра Иванова. 7. Творчество П. Федотова. 8.Живопись жанристов-шестидесятников XIX века: И. Прянишникова, Н. Невреева, В. Пукирева, В. Перова. 9.Живопись художников-передвижников И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова, В.В. Верещагина. 10.Становление русского пейзажа XIX века в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Куинджи, И. Левитана. 11.Становление модерна в русском искусстве рубежа XIX – XX вв. 12.Ф.О. Шехтель – зодчий русского модерна		Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
	Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце								
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации								
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток								
Контрольное мероприятие по модулю.		3-5 баллов Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «5 баллов» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения							

	д) стиль художественного произведения (художественное течение) «4 балла» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «3 балла» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале 3-5 баллов Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	
Промежуточный контроль	30-54 балла Критерии оценки устного ответа на экзамене Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. При изучении дисциплины студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. При изучении материала студент не использовал дополнительные источники информации.	

	Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах курса, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: материал курса не раскрыт, обнаруживается существенное непонимание проблем. 30-54 балла Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов 8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	
--	--	--

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Искусство XX века, современное искусство			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	15	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	15
Контрольное мероприятие по разделу Контрольная работа по иллюстративному материалу		16	28
Промежуточный контроль		11	19
Промежуточная аттестация		22	40
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Искусство XX века, современное искусство»			
1	Аудиторная работа	3-5 б. Задание: 1.Семинарское занятие на тему «Проблема движения в футуризме». Доклад Критерии оценки: Критерии оценки доклада постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; степень новизны материала; владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; язык и стиль изложения; степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала владение	Тема: Общая характеристика искусства XX века Реализм как художественное направление Эпатирующее искусство Геометрическое искусство Проблема движения в футуризме Практика и теория беспредметного искусства Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники Теоретические искания художников XX века Практика и теория беспредметного искусства Китч

	категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 2.Контрольный опрос по теме «Границы реализма в XX веке». Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: студент не владеет материалом, не может раскрыть, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 3.Коллоквиум «Теоретические искания художников XX века» Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 б. 1.Семинарское занятие на тему «Практика и теория беспредметного искусства». Доклад	Беспредметное искусство Основные векторы развития современного искусства Искусство XX века, современное искусство Образовательные результаты: Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся при изучении визуально-пространственных искусств Умеет: проектировать и осуществлять воспитательную деятельность при изучении визуально-пространственных искусств Владеет: способами формирования духовных ценностей при обращении к произведениям визуально-пространственных искусств Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Владеет навыком анализа произведения искусства в соответствии с историческим периодом, стилем, жанром Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
--	---	---

	Критерии оценки доклада ; постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; степень новизны материала; владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; язык и стиль изложения; степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 баллов 2.Семинарское занятие на тему «Искусство графики в XX веке: виды, форма выражения, новые техники». Доклад Критерии оценки доклада постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; степень новизны материала; владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; язык и стиль изложения; степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	
--	--	--

		Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1-3 б. Задание 1: 1.Реферат на тему «Сюрреализм в искусстве XX века» Критерии оценки реферата. постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки, в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 3-5 баллов 1.Реферат на тему «Поп-арт как связующее звено в дизайне и изобразительном искусстве» Критерии оценки реферата. постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей;	

		владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; степень самостоятельности выполненной студентом работы. Оценка «отлично»: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Оценка «хорошо»: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Оценка «удовлетворительно»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2. Презентация «Проблемы истории и теории искусства XX века» Критерии оценки: «Отлично» -Объем соответствует полноте отражения материала -Подбор иллюстраций адекватен глубокому отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала логичное , последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Хорошо» -Объем соответствует полноте отражения материала, однако есть пробелы -Подбор иллюстраций адекватен отражению темы -Текст достаточен для раскрытия темы -Отражение материала достаточно логичное, последовательное в соответствии с выбранным материалом -Соблюдены требования к внешнему оформлению «Удовлетворительно» -Соблюдены требования к внешнему оформлению -В целом, тема раскрыта	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	3-5 б. Презентация на тему	

студента)	Реферат на заданную тему	
Контрольное мероприятие по разделу	3-5 б. Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г) указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов	

	8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	