Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"
Методика преподавания современного танца
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б24ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 486

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 5, 1, 3, 7, 8
зачеты с оценкой 2, 4, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Практические	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Индивидуальные занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	4	6	4	6	4	6	4	6	4	6	44	44
Итого ауд.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54	54
Контактная работа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54	54
Сам. работа	66	66	66	66	66	66	30	30	30	30	66	66	30	30	66	66	66	66	486	486
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	72	72	36	36	72	72	72	72	540	540

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания современного танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: освоение обучающихся танцевального искусства методики преподавания современного танца, теории и методики изучения современных направлений танца.

Задачи изучения дисциплины:

вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями для понимания методических аспектов развития современного танца; сформировать профессиональные навыки и умения, анализа и выделения стилистических особенностей различных техник современного танца; развить педагогическое мышление и творческий потенциал будущих педагогов изучая методики преподавания современного танца.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Физическая культура	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания современного танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
Методика преподавания историко-бытового танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основные принципы техники современного танца.			
1.1	Понятие техники современного танца. /Лек/	1	2	2
1.2	Понятие техники современного танца. /Пр/	1	2	2
1.3	Понятие техники современного танца. /ИЗ/	1	2	2
1.4	Понятие техники современного танца. /Ср/	1	66	0
	Раздел 2. Специфика дыхания в современном танце			
2.1	Специфика дыхания в современном танце. /Лек/	2	2	2
2.2	Специфика дыхания в современном танце. /Пр/	2	2	2
2.3	Специфика дыхания в современном танце. /ИЗ/	2	2	2
2.4	Специфика дыхания в современном танце. /Ср/	2	66	0
	Раздел 3. Основы методики преподавания современного танца			
3.1	Введение в основы техники современного танца /Лек/	3	2	2
3.2	Введение в основы техники современного танца /Пр/	3	2	0
3.3	Введение в основы техники современного танца /ИЗ/	3	2	2
3.4	Введение в основы техники современного танца /Ср/	3	66	0
	Раздел 4. Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)			
4.1	Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект). /Лек/	4	2	2
4.2	Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект). /Пр/	4	2	2

4.3	Специфика постановки ног, корпуса и рук /ИЗ/	4	2	2
4.4	Специфика постановки ног, корпуса и рук /Ср/	4	14	0
4.5	Специфика движений на полу. /Ср/	4	16	0
	Раздел 5. Методика изучения и преподавания движений на полу			
51	Методика изучения и преподавания движений на полу. /Лек/	5	2	2
5.2	Методика изучения и преподавания движений на полу. /Пр/	5	2	0
5.3	Методика изучения и преподавания движений на полу. /ИЗ/	5	2	2
5.4	Методика изучения и преподавания движений на полу. /Ср/	5	30	0
	Раздел 6. Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя			
6.1	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя /Лек/	6	2	2
6.2	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя. /Пр/	6	2	0
6.3	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя. /ИЗ/	6	2	2
6.4	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя. /Ср/	6	66	0
	Раздел 7. Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»			
7.1	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /Лек/	7	2	2
7.2	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /Пр/	7	2	2
7.3	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /ИЗ/	7	2	0
7.4	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension». /Ср/	7	30	0
	Раздел 8. Баланс на руках и позы (методический аспект)			
8.1	Баланс на руках и позы (методический аспект). /Лек/	8	2	2
8.2	Баланс на руках и позы (методический аспект). /Пр/	8	2	2
8.3	Баланс на руках и позы (методический аспект). /ИЗ/	8	2	0
8.4	Баланс на руках и позы (методический аспект). /Ср/	8	66	0
	Раздел 9. Структура урока современного танца			
9.1	Цели и задачи урока современного танца. /Лек/	9	2	2
9.2	Цели и задачи урока современного танца. /Пр/	9	2	2
9.3	Цели и задачи урока современного танца. /ИЗ/	9	2	0
9.4	Цели и задачи урока современного танца. /Ср/	9	66	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 1. Основные принципы техники современного танца

Лекция №1 (2 часа)

Понятие техники современного танца

Вопросы и задания:

Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Понятие техники современного танца

Вопросы и задания:

На освоение тела, сферического пространства танца, взаимодействия с гравитацией.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Понятие техники современного танца

Вопросы и задания:

Отработка движений.

2 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 2. Специфика дыхания в современном танце

Лекция №2 (2 часа)

Специфика дыхания в современном танце

Вопросы и задания:

Понятие техники дыхания.

Три типа дыхания.

Координация движения и дыхания.

Зависимость развития движения от правильного дыхания. Взаимосвязь движения с дыханием для достижения естественности, свободы и экспансивности движения. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпо ритма танца.

Специфика методики изучения и методики преподавания техники дыхания в современном танце.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Специфика дыхания в современном танце

Вопросы и задания:

Система дыхания. Базовые основы.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Специфика дыхания в современном танце

Вопросы и задания:
Отработка координации движения и дыхания.

3 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 3. Основы методики преподавания современного танца

Лекция №3 (2 часа)

Введение в основы техники современного танца

Вопросы и задания:
Понятие центра.
Центр и периферия.
Понятие центральной оси тела.
Взаимодействие с гравитацией.
Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Введение в основы техники современного танца

Вопросы и задания:
Практическое освоение: центр, гравитация.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Введение в основы техники современного танца

Вопросы и задания:
Отработка силы инерции.

4 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 4. Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)

Лекция №4 (2 часа)

Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)

Вопросы и задания:
Особенности постановки ног.
Понятие параллельных позиций, (базовая параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
Понятие выворотности ног в современном танце.
Специфика выворотных позиций в современном танце (out position). Специфика вариативности параллельных и выворотных позиций. Особенности завернутых положений ног в современном танце (in position).
Особенности постановки корпуса в современном танце.
Особенности постановки рук в современном танце.
Основные позиции и положения рук.
Координация рук в современном танце.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)

Вопросы и задания:
Выворотность, позиции. Практическое освоение материла.

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)

Специфика постановки ног, корпуса и рук

Вопросы и задания:
Постановка корпуса, рук, координация.
Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.
Специфика постановки ног, корпуса и рук.

5 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 5. Методика изучения и преподавания движений на полу

Лекция №5 (2 часа)

Методика изучения и преподавания движений на полу

Вопросы и задания:
Движения корпуса в положении сидя (без движения рук и с движениями рук).
Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали.
Перекаты в положении лежа и сидя на полу.
Продвижение в пространстве с опорой на одну руку и две руки.
Падение в строну, вперед, назад.
Вариативность сочетаний движений.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Методика изучения и преподавания движений на полу

Вопросы и задания:
Практическое освоение материла.

Индивидуальное занятие №5 (2 часа)

Методика изучения и преподавания движений на полу

Вопросы и задания:
Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали.
Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

6 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 6. Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Лекция №6 (2 часа)

Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Вопросы и задания:
Curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release.
Вариативность этих движений.
Взаимосвязь в вариативности комбинаций.
Твисты и спирали – изолированные и последовательные. Их специфика.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Вопросы и задания:
Практическое освоение материла.

Индивидуальное занятие №6 (2 часа)

Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя

Вопросы и задания:
Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали.
Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

7 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 7. Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Лекция №7 (2 часа)

Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Вопросы и задания:
Методика изучения и преподавания движений swing.
Виды swing.
Вариативность сочетаний в комбинациях.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Вопросы и задания:
Практическое освоение материла.
Сочинение комбинаций с использованием движения swing.

Индивидуальное занятие №7 (2 часа)

Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»

Вопросы и задания:
Swing.
Отработка с учетом индивидуальных возможностей студента.

8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 8. Баланс на руках и позы (методический аспект)

Лекция №8 (2 часа)

Баланс на руках и позы (методический аспект)

Вопросы и задания:
Специфика баланса на руках в современном танце.
Динамический баланс на двух руках и на одной руке.
Методы и приемы обучения.
Методика изучения и преподавания основных поз современного танца:
• Dia gonal,
• Level, Level T,
• Tilt,
• parallel,
• arabesque.
Arabesque, attitude – особенности исполнения в современном танце.
Основные позы и их производные.
Вариативность сочетаний в комбинациях.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Баланс на руках и позы (методический аспект)

Вопросы и задания:
Практическое освоение материла.
Сочинение комбинаций с использованием основных поз.

Индивидуальное занятие №8 (2 часа)

Баланс на руках и позы (методический аспект)

Вопросы и задания:
Отработка поз с учетом индивидуальных возможностей студента.
Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

9 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 9. Структура урока современного танца

Лекция №9 (2 часа)

Цели и задачи урока современного танца

Вопросы и задания:

Понятие уровней обучения.
Взаимосвязь уровней обучения и структуры урока.
Начальный уровень обучения и структура урока, цели и задачи, его вариативность.
Базовая структура урока:
1. упражнения на полу,
2. упражнения в среднем и высоком уровнях,
3. кроссовые движения,
4. танцевальные комбинации,
5. импровизация, индивидуальная и групповая.

Практическое занятие №9 (2 часа)
Цели и задачи урока современного танца

Вопросы и задания:
Сочинение модели урока /части урока.

Индивидуальное занятие №9 (2 часа)
Цели и задачи урока современного танца

Вопросы и задания:
Сочинение танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные принципы техники современного танца	Отработка движений танца	Показ
2	Специфика дыхания в современном танце	Отработка движений танца	Показ
3	Основы методики преподавания современного танца	Отработка движений танца	Показ
4	Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)	Отработка движений танца	Показ
5	Методика изучения и преподавания движений на полу	Отработка движений танца	Показ
6	Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя	Отработка движений танца	Показ
7	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»	Отработка движений танца	Показ
8	Баланс на руках и позы (методический аспект)	Отработка движений танца	Показ
9	Структура урока современного танца	Отработка движений танца	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные принципы техники современного танца	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
2	Специфика дыхания в современном танце	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
3	Основы методики преподавания современного танца	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
4	Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект)	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
5	Методика изучения и преподавания движений на полу	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
6	Методика изучения и	Показ, эксплицирование	Аннотированный каталог

	преподавания движений корпуса в положении стоя	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Показ
7	Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension»	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
8	Баланс на руках и позы (методический аспект)	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ
9	Структура урока современного танца	Показ, эксплицирование Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог Показ

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Ивлева, Л. Д.	История экзерсиса классического танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
Л1.2	Григорьянц, Т. А.	Сценическое движение: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013
Л2.2	Панферов, В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429	Челябинск: ЧГИК, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,

	практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины___Методика преподавания современного танца__

Курс__1-5_____Семестр__1-9___

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Основные принципы техники современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Основные принципы техники современного танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Понятие техники современного танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование	

	3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Контрольные вопросы 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе. .	Контрольные вопросы по разделу 1: Основные принципы техники современного танца (в соответствии с рабочей учебной программой дисциплины): 1. Базовые концептуальные основы современного танца. 2. Понятие центра и центральной оси тела. 3. Взаимосвязь центра и периферии. 4. Понятие техники дыхания. 5. Три типа дыхания. 6. Координация движения и дыхания, взаимосвязь с изменением тела в пространстве. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Основы методики преподавания современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Основы методики преподавания современного танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. Менее 2 баллов студент нерегулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Специфика дыхания в современном танце Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	

Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Контрольные вопросы по 2-му разделу: 1. Особенности постановки ног понятия параллельных и выворотных позиций в современном танце. 2. Специфика вариативности параллельных и выворотных позиций в современном танце. 3. Особенности постановки корпуса в современном танце. 4. Основные позиции и положения рук, координация рук в современном танце. 5. Особенности и специфика движений на полу. 6. Понятие уровней, их взаимосвязь. 7. Методика изучения техники движений на разных уровнях. 8. Практические задания в соответствии с рабочей программой. 9. Упражнения на развитие правильного дыхания. 10. Координирование частей тела в комбинациях базового уровня. 11. Методика исполнения движений на полу с использованием различных уровней. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 3

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль3. Основы методики преподавания современного танца.		

Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль3. Основы методики преподавания современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Введение в основы техники современного танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов;	

		классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Контрольные вопросы: 1. Движения корпуса в положении сидя (без движения рук и с движениями рук). 2. Curve, side, arch, contraction, release, твисты и спирали. 3. Перекаты в положении лежа и сидя на полу. 4. Продвижение в пространстве с опорой на одну руку и две руки. 5. Падение в строну, вперед, назад. 6. Вариативность сочетаний движений. 7. Практические задания в соответствии с рабочей программой: 8. Вариативность движений корпуса в положении сидя. 9. Методика исполнения твистов и спиралей на низком уровне. 10. Методика исполнения curve, side, arch, contraction, release в положении сидя. 11. Танцевальные комбинации с продвижением в пространстве с опорой на одну руку и две руки. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 4. Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект).			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект).			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях, практический показ. Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Специфика постановки ног, корпуса и рук (методический аспект) Специфика постановки ног, корпуса и рук Специфика движений на полу Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца	

		4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Контрольные вопросы по 3-му разделу,2-ой теме. 1. Curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release в положении стоя. 2. Вариативность и взаимосвязь curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release . 3. Методика изучения твистов и спиралей изолированных и последовательных. Практические задания в соответствии с рабочей программой. Методика исполнения curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release в положении стоя и их вариативность в танцевальных комбинациях. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 5. Методика изучения и преподавания движений на полу			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Методика изучения и преподавания движений на полу			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях, практический показ. Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Методика изучения и преподавания движений на полу Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно;	

		2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Контрольные вопросы по 3-му разделу,2-ой теме. 1. Curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release в положении стоя. 2. Вариативность и взаимосвязь curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release . 3. Методика изучения твистов и спиралей изолированных и последовательных. Практические задания в соответствии с рабочей программой. Методика исполнения curve, side, arch, roll down и roll up, flat back, contraction и release в положении стоя и их вариативность в танцевальных комбинациях. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 6. Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях, практический показ. Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Методика изучения и преподавания движений корпуса в положении стоя Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца	

		4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Критерии оценивания ответов и практического показа 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Вопросы и практические задания для текущего контроля Контрольные вопросы: 1. Понятие «fall and recovery». 2. Влияние техники дыхания на амплитуду исполнения данного движения. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 7. Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension».		
Текущий контроль по модулю:		

1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension».			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях, практический показ. Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Понятие «fall and recovery», «gravity – momentum – suspension» Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов;	

		классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов		Критерии оценивания ответов и практического показа 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Вопросы и практические задания для текущего контроля Контрольные вопросы: 1. Методика изучения движений swing. 2. Виды swing, вариативность сочетаний в комбинациях. 3. Практические задания: 4. Танцевальные комбинации с использованием движений свингового характера. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль		100 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 8. Баланс на руках и позы (методический аспект)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20

Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Баланс на руках и позы (методический аспект)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Баланс на руках и позы (методический аспект) Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование	

	3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	
Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Контрольные вопросы по 3-му разделу : 1. Специфика баланса на руках в современном танце. 2. Динамический баланс на двух руках и на одной руке. 3. Методы и приемы обучения. Практические задания: Методика исполнения движений с использованием баланса на руках. Танцевальные комбинации с использованием баланса на руках. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 9. Структура урока современного танца			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 9. Структура урока современного танца.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с учебной, рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 2 балла студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Цели и задачи урока современного танца Цели и задачи разделов урока современного танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техник Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 24 балла	Отработка движений танца 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы техники; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге музейных сайтов – 6. Показ, эксплицирование 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения Ведение конспектов – 2 балла	

Контрольное мероприятие по модулю – 20 баллов	Контрольные вопросы и практический показ 20 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики, исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминалогией современного танца. 10 баллов студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе; в практическом показе есть небольшие недочеты.	Контрольные вопросы: 1. Методика изучения и преподавания основных поз современного танца: Dia gonal, Level, Level T, Tilt, parallel, arabesque. 2. Arabesque, attitude – особенности исполнения в современном танце. 3. Основные позы и их производные. 4. Вариативность сочетаний в комбинациях. Практические задания: Методика исполнения основных поз современного танца. Танцевальные комбинации с применением основных поз. Образовательные результаты: Знает методику преподавания современного танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок современного танца по определенному году обучения; создавать учебные комбинации, используя различные техники Умеет применять на практике методику преподавания современного танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	