Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:46:17
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Краснощекова Татьяна Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Живопись»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Живопись» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-1, ПК-1.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)

ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении

Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.1 Способен к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными

Требование к процедуре оценки:

Помещение: особых требований нет/компьютерный класс/помещение с проекционным оборудованием/лаборатория

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: мольберты

Расходные материалы: бумага, холст, краски

Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости

Нормы времени:

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении

Проверяемые результаты обучения:

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика)

Владеет: навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов

Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы):
Пример типовых заданий (оценочные материалы):
1.Практическое задание
1.1. Примерные задания практических работ:
1. Натюрморт из предметов разной фактуры.
2. Натюрморт с розеткой.
3. Натюрморт с капителью или гипсовой вазой.
4. Краткосрочный этюд гипсовой головы (гризайль).
5. Натюрморт с гипсовой головой (гризайль). Длительная постановка с элементами интерьера.
6. Натюрморт с гипсовой головой в цвете.
7. Сложный натюрморт в интерьере
8. Тематический натюрморт с гипсовой головой.
9. Этюд головы натурщика.
10. Этюд головы натурщика в цвете.
11. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой (гризайль).
12. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое).
13. Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом на темном фоне.
14. Длительная постановка: голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.
15. Этюд головы с плечевым поясом.
16. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).
17. Этюд головы с введением в композицию изображения рук (полуфигура одетая).
18. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне.
19. Длительная постановка: поясной портрет с руками с преобладанием теплых цветов.
20. Этюд одетой фигуры человека на нейтральном фоне.
21. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом.
22. Этюд одетой фигуры против света (у окна или в дверях).
23. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне.
24. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой головой или торсом).
1.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:
1. Этюд пейзажа
2. Натюрморт
3. Этюд интерьера
4. Этюд городского пейзажа
5. Драпировка
6. Этюд головы
7. Наброски головы человека
8. Наброски рук
9. Этюды рук
10. Этюд фигуры
11. Натюрморт «Цветы и фрукты».
12. Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности
13. Натюрморт в холодной цветовой гамме
14. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне.
15. Натюрморт против света
16. Этюд драпировки со складками.
17. Тематический натюрморт (с металлическими предметами с самоваром, чайником)
18. Гризайль. Голова натурщика.
19. Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. На светлом фоне.
20. Этюд головы натурщика на темном фоне.
21. Полуфигура одетая.
22. Поясной портрет с руками на цветном фоне.
23. Портрет с руками.
24. Этюд одетой фигуры на нейтральном фоне.
25. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом)
26. Этюды фигуры человека

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Критерии оценки практических творческих работ:
Оценка «Отлично»:
Натюрморт
- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,
- рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,
- в работе присутствует тональное, цветовое единство,

- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,
- верно передана плановость в натюрморте,
- предметы коррелируют по цвету и тону между собой,
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения,
- присутствует артистизм выполнения,
- работа выполнена технически грамотно,
- к работе выполнены цветовые, тональные, линейные подготовительные эскизы (наброски),
- работа правильно оформлена к просмотру.

Драпировка

- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки,
- рисунок драпировки конструктивный, соблюдены пропорциональные отношения частей драпировки,
- в работе присутствует тональное, цветовое единство,
- разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням,
- верно передана плановость в натюрморте,
- выражена материальность драпировки, объем,
- точно передан характер освещения,
- присутствует артистизм выполнения,
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру.

Интерьер

- размещение в листе выполнено с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей интерьера,
- рисунок интерьера выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выстроена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами,
- в работе присутствует тоновое, цветовое единство,
- разобраны цветовые характеристики интерьера по свету и теням,
- верно передана плановость в интерьере,
- предметы коррелируют по цвету и тону между собой,
- выражена материальность предметов,
- точно передан характер освещения,
- присутствует артистизм выполнения,
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру.

Пейзаж

- размещение основных масс и цветовых пятен в пейзаже композиционно верно,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- точно передан характер освещения, настроение, время года и состояние в пейзаже,
- грамотно выбрана тональность этюда,
- в работе присутствует колористическое единство,
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно.

Этюд головы

- размещение головы на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
- рисунок соответствует анатомическому строению человека,
- верно передана плановость в цвете (для этюдов в цвете) или тоне (для гризайли),
- грамотно выбрана тональность этюда,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- в работе присутствует колористическое единство (для этюдов в цвете),
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням (для этюда в цвете),
- работа выполнена технически грамотно.

Полуфигура/ фигура

- размещение фигуры на формате выполнено в соответствии с академическими требованиями, композиционно верно,
- рисунок фигуры не противоречит анатомическому строению человека,
- верно передана плановость в цвете и тоне,
- грамотно выбрана тональность этюда,
- пластическая характеристика модели передана точно,
- точно переданы возрастные особенности,
- выражена материальность предметов,

- точно передан характер освещения (для длительных работ, если такая задача поставлена),
- в работе присутствует колористическое единство,
- разобраны цветовые характеристики по свету и теням,
- работа выполнена технически грамотно,
- работа правильно оформлена к просмотру.

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «Неудовлетворительно»:

В работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.

Проверяемая компетенция:

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ПК-1.1 Способен к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными

Тип (форма) задания: задание практического характера

Пример типовых заданий (оценочные материалы): см. выше

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Критерии оценки практических творческих работ:

Оценка «Отлично»:

1. Методическая последовательность выполнения работы определенным материалом соблюдена;
2. Техника живописи помогает раскрыть объективную реальность в соответствии с учебными академическими установками;
4. Грамотно раскрыты возможности техники;
9. Работа выполнена технически свободно.

Оценка «Хорошо»:

Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки. Есть некоторые замечания по рисунку, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе.

Оценка «Удовлетворительно»:

Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Оценка «Неудовлетворительно»:

В работе не решены, поставленные задачи. Более 50 % требований к работе не соблюдены.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Задание для контроля – практическое задание. Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому и второму модулю осуществляются в форме просмотра ведущим преподавателем.

Критерии оценки:

оценка	баллы		
отлично	5	9-10	13-15
хорошо	4	7-8	10-12
удовлетворительно	3	5-6	7-9
неудовлетворительно	1-2	1-4	1-6