Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.06.2025 08:41:44
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Краснощекова Татьяна Владимировна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История зарубежного искусства и культуры»

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Рассмотрено
Протокол № 10 от 27.05.2025
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2025

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История зарубежного искусства и культуры» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции ОПК-5.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации – контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1 Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

ОПК-5.2 Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работу

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории зарубежного изобразительного искусства

ОПК-5.3 Владеет методами художественного анализа произведений искусства

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства

Требование к процедуре оценки:
Помещение: помещение с проекционным оборудованием
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: нет
Расходные материалы: нет
Доступ к дополнительным справочным материалам: нет необходимости
Нормы времени: 0,35 часа на каждого студента экзамен, 0,25 часа зачет

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.1 Знает историю, закономерности и принципы стилеобразования в изобразительном искусстве и архитектуре, роль и место культуры в жизни личности и общества

Проверяемый результат обучения:

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

Тип (форма) задания: зачет/экзамен

Зачет/экзамен проводится в форме собеседования по вопросам, тестирование. Студент должен продемонстрировать знания, навыки и умения, сформулированные в разделе программы «Цели и задачи курса», в объеме, необходимом в соответствии с ФГОС. Студент должен показать знание теоретического и фактического материала, первоисточников, умение ориентироваться в специальной литературе и научных подходах к той или иной проблеме.

Формой промежуточного контроля может быть тестирование.

Примерные задания

1 вариант

1.Течение примитивизм» наиболее ярко выражено в творчестве французского художника конца 19 века

2.Демократический реализм нашел отражение в творчестве:

А) Р. Кента

Б) К. Кольвиц

3.Виды Парижа, выполненные в серебристой гамме были основной темой художника…….

4.Ученик Родена, мастер, работающий над античными мотивами……..

5.Родина М. Шагала, источник вдохновения для его живописи – город……..

6.Автор картины «Мясная туша»…….

7.Уберите лишнее:

А) Танец

Б) Финиковая пальма

В) Музыка

Г) Синие глаза

8.Основатель лучизма…….

9.Признанный лидер поп-арта художник……..

10.Установите соответствие:

1.Матисс	а) Стрижка овец
2.Кузнецов	б) Три музыканта
3.Уорхол	в) Элвис Пресли
4.Пикассо	г) Герника

11.Возникновение поп-арта относится к:

А) к.1950-нач.1960 х гг

Б) 1970-е гг.

12. Теория сюрреализма базируется на философии……

13.Установите соответствие:

1.оп-арт	а) Дж.Джонс
2.поп-арт	б) Дж.Северини
3.футуризм	в) В.Вазарелли
4.реализм	г) Э.Уайес

14.Отсутствие личностного начала в творчестве, сведение произведения к простой комбинации готовых элементов типично для:

А) супрематизма

Б) поп-арта

В) концептуализма

2 вариант

1.Автор картины «В джунглях»…….

2.Демократический реализм нашел отражение в творчестве:

А) А.Марке

Б) К.Кольвиц

3.Аллегорические женские образы доминируют в скульптурном творчестве……

4.Графическое мастерство Р.Кента нашло отражение в иллюстрациях к……..

5.Главное выразительное средство в живописи Х.Сутина……..

6.Уберите лишнее:

А) Голубая скатерть

Б) В степи

В) Красные рыбки

Г) Марокканский пейзаж

7. Установите соответствие:

1.Пикассо	а) Танец
2.Матисс	б) Авиньонские девицы
3.Шагал	в) Мишень
4.Дж.Джонс	г) Над Витебском

8.Установите соответствие:

1.оп-арт	а) Дж.Балла
2.кубизм	б) К.Малевич
3.футуризм	в) Жорж Брак
4.супрематизм	г) Райли

9.В случае, когда живопись рассматривается как знаковая система, сходная и сопоставимая с текстом, речь идет о .искусстве

10.Предтеча поп-арта…….

11.Автор первого манифеста сюрреализма……

3 вариант
1.Автор картины «Спящая цыганка»……..
2.Социальный реализм нашел отражение в творчестве:
А) К.Кольвиц
Б) А.Майоля
3.Для живописи Р.Кента характерна:
А) графичность
Б) мягкая живописность
4.Установите соответствие:

1.Пикассо	а)Красные рыбки
2.Шагал	б)Девочка на шаре
3.Матисс	в)Предчувствие гражданской войны
4.Дали	г)Над Витебском

5.Установите соответствие:

1.оп-арт	а)Фабрика Хорто дель Эмбро
2.кубизм	б)Танец
3.фовизм	в)Вега-Дьонь
4.экспрессионизм	г)Красные рыбки

6.«Герника» написана в ……году
А)1908
Б)1937
В)1911
Г)1942
7.Джаспер Джонс-представитель……
8.Установите соответствие творчества П.пикассо:

1.Период сезаннизма	а) Девочка на шаре
2.Розовый период	б) Три музыканта
3.Кубическое барокко	в) Портрет Амбруаза Воллара
4.Синтетический кубизм	г) Авиньонские девицы

9.Использоние умножения образа одного персонажа или предмета, причем заимствованного типично для творчества художника……
10.Автор термина «супрематизм» ……
11.Уберите лишнее:
1.Константинополь.Улица.Полдень.
2.В степи.
3.Финиковая пальма.
4.Ночь.Египет.
12.Определите последовательность периодов кубизма:
А) аналитический период
Б) Кубическое барокко
В) Синтетический период
Г) Инкубационный период
Д) Посткубизм
Е) Период сезаннизма
13.Первая волна сюрреализма приходится в Европе на:
А)1924-1929 гг.
Б)1928-1932 гг.
14.Фовизм относится к …….направлению в искусстве xx века
15.К геометрическому искусству относятся следующие течения:
А) конструктивизм
Б) дадаизм
в) поп-арт

Критерии оценки результатов тестирования
2 балла - 20 % правильных ответов
4 балла - 40 % правильных ответов
6 баллов - 60 % правильных ответов
8 баллов – 80 % правильных ответов
10 баллов (макс.) – 100% правильных ответов

Остальные формы текущего и промежуточного контроля (название формы контроля, тематика, требования к выполнению, критерии оценки) представлены в балльно-рейтинговой карте дисциплины.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Примерные вопросы/задания
Зарождение архитектуры первобытнообщинного строя
Скульптура Двуречья
Архитектура Др. Персии, Др. Ирана, Др. Египта
Архитектура Др.Греции, Др. Рима
Архитектура и искусство средневековой Европы
Древняя христианская архитектура
Мозаичное искусство Византии
Архитектура Дороманского и Романского периода в Европе V-XII вв. Готический период
Искусство кватроченто
Поиски и эксперименты в архитектуре 1960-1970-х гг.
Искусство постиндустриального общества.
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Высокий уровень: «Отлично» – студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению заявленной в вопросе проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики.

Продвинутый уровень: «Хорошо» – студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при ответе, исправленные в процессе беседы с экзаменатором.

Пороговый уровень: «Удовлетворительно» – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил основную литературу; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.

«Неудовлетворительно» – студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Тип (форма) задания: работа с иллюстративным материалом
Пример типовых заданий (оценочные материалы): способность определить автора. название произведения искусства, стиль, период создания, страну, художественную школу
Теодор Жерико картина «Плот «Медузы», романтизм, Франция, первая четверть 19 века.
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки:
«Отлично»
Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании:
а) называет автора работы;
б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры);
в) указывает национальную художественную школу
г) указывает время создания художественного произведения;
д) стиль художественного произведения (художественное течение);
«Хорошо»
Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений
в) указывает национальную художественную школу;
г) указывает время создания художественного произведения;
д) стиль художественного произведения (художественное течение);
«Удовлетворительно»
Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений. В целом имеет представление о материале.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.2 Демонстрирует умение использовать знания об особенностях культурно-исторического развития стилей и направлений в искусствах в учебной деятельности и творческой работу.

Проверяемый результат обучения:

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории зарубежного изобразительного искусства

Тип (форма) задания: доклад/презентация

Пример типовых заданий (оценочные материалы): способность делать сообщения /доклад культурно-просветительского характера

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Пороговый уровень: готовит сообщение современному изобразительному искусству, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 1-2 б.

Продвинутый уровень: готовит сообщение современному изобразительному искусству с учётом требований современного общества, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 3-4 б.

Высокий уровень: готовит сообщение по современному изобразительному искусству с учётом требований современных запросов общества, новшеств и инноваций, самостоятельно формулирует цели, задачи, ожидаемые результаты просветительской работы 5 б.

Критерии оценки доклада

- постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы;
- глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции;
- степень новизны материала;
- владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода;
- умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст;
- язык и стиль изложения;
- степень самостоятельности выполненной студентом работы.

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

ОПК-5 Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-5.3 Владеет методами художественного анализа произведений искусства

Проверяемый результат обучения:

Умеет: выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства

Тип (форма) задания: искусствоведческий анализ художественных явлений

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1.Искусствоведческий анализ картины Т. Жерико «Плот «Медузы»

2. Искусствоведческий анализ картины Рафаэля «Мадонна Конестабиле»

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Схема анализа.

1.Автор, название произведения

2.Период выполнения произведения

3.Художественный стиль.

4.Художественная школа.

5. Композиционное решение.

6.Живописные особенности

7.Рисунок

8.Идея произведения

9.Место произведения в творчестве автора, истории искусства

Пороговый уровень: способен охарактеризовать общие тенденции развития искусства 3 б.

Продвинутый уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления 4 б.

Высокий уровень: способен провести искусствоведческий анализ художественного явления с учетом современных тенденций стилеобразования, с указанием примеров, с опорой на научную литературу 5 б.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Показателем сформированности компетенций является устный/письменный ответ на экзамене/зачете.

Перечень основных требований к ответу:

материал учебного курса должен быть изложен в соответствии с программой;

студент должен излагать материал четко, последовательно, логично;

студент демонстрирует способность аргументирования;

демонстрирует знание стилей, значимых произведений искусства различных периодов, творчества художников;

способен анализировать исторические художественные процессы;

язык изложения должен быть научным, с применением профессиональной терминологии

Оценка сформированности компетенции

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе.

критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9