Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 27.10.2026 12:56:27
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "БАЛЕТМЕЙСТЕРСКИЙ-РЕПЕТИТОРСКИЙ"

Теория и практика репетиционной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б24ПХз(4г6м) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**заочная**
Общая трудоемкость	**6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 8,9
аудиторные занятия	12	
самостоятельная работа	180	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Индивидуальные	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
В том числе инт.	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	102	102	102	102	204	204
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):

Пономаренко Валентина Николаевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика репетиционной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: создать условия практического освоения работы с исполнителями на основе методических рекомендаций по изучению танцевальных форм, стилевых, жанровых особенностей, ориентации в разнообразном хореографическом репертуаре.

Задачи изучения дисциплины: владеть методикой исполнения хореографического материала, выразительностью и музыкальностью, знать текущий репертуар хореографического коллектива; проводить различные виды репетиций, планировать и организовывать творческий процесс.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
«История хореографического искусства»	
«Наследие и репертуар»	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
«Композиция танца»	
«Стилистика современной хореографической композиции»	
«Теория и практика актерского мастерства»	
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области

Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст
Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию
Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений

ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.

Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности
Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы
Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями
Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом
Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов			
1.1	Педагогика танца как система художественного мышления. Педагогические приемы и методы работы репетитора. Творчество репетитора. Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе /Лек/	8	2	2
1.2	Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом /Пр/	8	2	2
1.3	Работа с ансамблем исполнителей. Исполнение хореографического материала /ИЗ/	8	2	2
1.4	Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов /Ср/	8	50	0
	Раздел 2. Репетиторская работа			
2.1	Этапы репетиционной работы /Лек/	9	2	0
2.2	Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии /Пр/	9	2	2
2.3	Работа с клавиром. Репетиторская работа над хореографическим материалом /ИЗ/	9	2	2
2.4	Репетиторская работа /Ср/	9	102	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 1. Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов

Лекция №1 (2 часа)

Педагогика танца как система художественного мышления. Педагогические приемы и методы работы репетитора. Творчество репетитора. Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе

Вопросы и задания:
Педагогика хореографии как наука.
Научный подход к воспитанию исполнителей.
Различие понятий: «система», «методика».
Работа по сплочению коллектива.
Овладение этикой профессионального поведения репетитора.
Лидер и антилидер в коллективе.
Способы организации успешной работы в коллективе.
Эстетика балетного театра.
Репертуар – лицо творческого коллектива.
Единство замысла и художественного воплощения.
Знаковая система языка танца – инструментарий репетитора
Балет «Спящая красавица»:
1 акт, 3 акт:
– просмотр видеоматериала (Кировский театр, 1983 г./1989 г.; Большой театр, 1988 г.)
– найти и обозначить детские номера (с указанием действия, количества исполнителей, уровень подготовки детей-исполнителей)
– выполнить сравнительный анализ двух версий: хореографический текст (балетмейстерская работа), музыкальный материал (купюры, перестановки), состав (количественный) исполнителей, сценография (автор), костюмы (автор).

Практическое занятие №1 (2 часа)

Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом

Вопросы и задания:
Задачи: приемы репетиторской деятельности: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей, выработка «ощущений», «рефлексов», музыкальности исполнения, темпоритмической образности, выявление индивидуальности исполнителя через нюансы.
Практический материал (групповая работа):

1. Танец маленьких лебедей (четверка). «Лебединое озеро». Л.Иванов.
2. Танец маленьких лебедей (шестерка). «Лебединое озеро». А.Горский.

Задачи: приемы репетиторской деятельности: внушение, многократное повторение, выразительный показ, отработка деталей, выработка «ощущений», «рефлексов», музыкальности исполнения, темпоритмической образности, выявление индивидуальности исполнителя через нюансы.
Практический материал (групповая работа):

3. Классическая четверка (2 действие). «Баядерка». М.Петипа
4. Выход теней (3 действие). «Баядерка». М.Петипа

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Работа с ансамблем исполнителей. Исполнение хореографического материала

Вопросы и задания:
Автоматизм в движениях, выработка «мышечной памяти» при исполнении хореографического текста.
Цель: выработка автоматизма в движениях, выработка «мышечной памяти» при исполнении хореографического текста.

8 семестр, 1 лекция, 1 практическое занятие, 1 индивидуальное занятие

Раздел 2. Репетиторская работа

Лекция №2 (2 часа)

Этапы репетиционной работы

Вопросы и задания:
Квалификационно-должностные обязанности репетитора. Уровни культуры педагога-репетитора. Приемы психологического воздействия на коллектив.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии
Вопросы и задания:
Изучение и овладение стилистическими особенностями конкретного хореографического текста.
Задача: уметь выявить особенности почерка балетмейстера-постановщика.
Произведения для изучения:
1. Ю.Григорович. Балет «Щелкунчик». Восточный танец (Парный танец).
2. В. Вайнонен. Балет «Щелкунчик». Восточный танец (соло, кордебалет).
3. В. Вайнонен. Балет «Щелкунчик». Русский танец «Трепак» (Трио).
4. М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)
5. О.Виноградов. Балет «Золушка». Дуэты Золушки и Принца (1, 2 акт).
6. М. Петипа. Балет «Лебединое озеро». Венгерский танец (Солисты, двойка, кордебалет).

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Работа с клавиром. Репетиторская работа над хореографическим материалом

Вопросы и задания:
Работа с клавиром выбранного произведения. Эксплицирование хореографического текста по тактам.
Репетиторская работа над хореографическим материалом выбранного произведения.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров М.Петипа. Балет «Спящая красавица». Танец Мальчика-с-пальчик и семи братьев (Братья, Мальчик-с-пальчик, Людоед)	Экспликация
		Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров Выход теней (3 действие). «Баядерка». М.Петипа	
2	Репетиторская работа	Составить музыкальную раскладку и раскладку по движениям изучаемых по программе номеров Танец маленьких лебедей (четверка). «Лебединое озеро». Л.Иванов.	Экспликация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов	«Половецкие пляски»: авторские воплощения музыки А.Бородина на балетной сцене. Сравнительный анализ хореографического текста «Выход и Танец персидок» в хореографии К.Голейзовского и М.Фокина	Письменная работа
		Сравнительный анализ текста танца «Трепак» из балета «Щелкунчик» в хореографии Ю.Григоровича и В.Вайнонена	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента)
2	Репетиторская работа	Сравнительный анализ хореографического текста выхода Джульетты в балете С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского, Ю.Григоровича, К.Шморгонера	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента)

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
(Обновляется при необходимости в течение всего срока обучения без переутверждения рабочей программы дисциплины)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Калужских, Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
Л2.2	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)

- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, лабораторного типа, Лаборатория педагогической репетиционной практики, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и практика репетиционной работы»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю: **Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов**			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю **Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов**			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	Тема: Педагогика танца как система художественного мышления. Педагогические приемы и методы работы репетитора. Творчество репетитора. Педагог-репетитор в детском хореографическом коллективе Приемы репетиторской деятельности в работе с ансамблем и кордебалетом Работа с ансамблем исполнителей. Исполнение хореографического материала Приемы и методы работы репетитора. Методы работы педагогов-репетиторов Образовательные результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию
2	Самост. раб. (обяз)	Экспликация: 8 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки. 12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения. 12 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.	Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной

	Самост. раб. (по выбору)	Письменная работа и показ: 6 баллов – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; 10 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом	работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
Контрольное мероприятие по модулю		Практический показ. 5 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	
Промежуточный контроль		28-50 баллов	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по модулю: **Репетиторская работа**			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю **Репетиторская работа**			
1	Аудиторная работа	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Продемонстрирован показ хореографии: 5 баллов – показ: точное соответствие авторскому тексту, музыкальному материалу; 3 балла – показ: точное воспроизведение авторского хореографического текста, отсутствие соответствия акцентному музыкальному ряду; 1 балл – показ: частичное воспроизведение хореографии. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу.	Тема: Этапы репетиционной работы Стилистические особенности хореографического текста. Работа над освоением авторской техники исполнения хореографии Работа с клавиром. Репетиторская работа над хореографическим материалом Репетиторская работа Образовательные результаты: Умеет воплотить и достоверно (в соответствии с балетмейстерским замыслом) донести хореографический текст Умеет поставить и реализовать исполнительские задачи солистов, коллектива, найти наиболее эффективные пути их решения во время репетиционной работы; провести индивидуальную и сводную репетицию Владеет методикой изучения, способами разбора и корректировки технически сложных приемов исполнения движений Умеет анализировать результативность репетиционной деятельности Умеет методически грамотно и выразительно показать, разучить с

2	Самост. раб. (обяз)	Экспликация: 8 баллов: имеются существенные отступления от требований к эксплицированию. В частности: экспликация выполнена частично; допущены существенные ошибки в записи хореографического текста и музыкальной раскладки. 16 баллов: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; в эксплицировании смещены музыкальные акценты; присутствуют неточности в фиксации авторского хореографического текста; экспликация доступна для воспроизведения. 24 балла: выполнены все требования к экспликации: экспликация составлена полностью; эксплицирование соответствует авторской хореографии; экспликация доступна для воспроизведения и передаче исполнителям.	исполнителями хореографический текст во время репетиционной работы Владеет опытом репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Знает разнообразные приемы репетиционной работы с хореографическим коллективом Умеет эффективно применять методику и технологию репетиционной работы с хореографическим коллективом; грамотно применяет французскую терминологию; владеет понятийным аппаратом и методами репетиционной работы с исполнителями по созданию хореографических произведений /эскизов различных форм и стилей
	Самост. раб. (по выбору) –	Письменный анализ и практический показ хореографии (на выбор студента): 10 баллов – анализ составлен не в полном объеме; частично выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; 20 баллов – анализ составлен в полном объеме; выявлены отличительные особенности каждой хореографической версии; произведен сравнительный анализ композиций двух версий хореографии в соединении с музыкальным материалом	
Контрольное мероприятие по модулю		Практический показ. 10 баллов – не достаточное владение на практике изученным материалом. 20 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, сохранен точный авторский рисунок, лексика, соответствие музыкальному ряду.	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	