Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:42:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЙ"
История и теория художественного образования
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-с24Жо(6г) Специальность: 54.05.02 Живопись Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
Квалификация	**специалист**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 94

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История и теория художественного образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

 Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины «История и теория художественного образования» является формирование знаний в области истории и теории художественного образования, обеспечение готовности обучающихся к педагогической деятельности.
Задачи изучения дисциплины соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, как педагогическая деятельность, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 Живопись.
Задачи изучения дисциплины в области педагогической деятельности – содействовать освоению истории развития теории и практики художественного образования, методов обучения изобразительному искусству.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежного искусства и культуры

Психология и педагогика

Философия

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ПК-3.2 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.			
1.1	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и ДревнейГреции /Лек/	6	2	2
1.2	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и ДревнейГреции /Ср/	6	2	0
1.3	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья /Лек/	6	2	2
1.4	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья /Ср/	6	2	0
1.5	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпохуВозрождения /Пр/	6	2	2
1.6	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпохуВозрождения /Ср/	6	2	0
1.7	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе17 в. /Лек/	6	2	0
1.8	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе17 в. /Ср/	6	2	0
1.9	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохиПросвещения в 18 веке в Западной Европе /Лек/	6	2	2
1.10	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохиПросвещения в 18 веке в Западной Европе /Ср/	6	6	0
1.11	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши,парижские ателье) /Пр/	6	2	2
1.12	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши,парижские ателье) /Ср/	6	6	0
1.13	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии /Пр/	6	2	2
1.14	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии /Ср/	6	6	0
	Раздел 2. История развития художественного образования в России в X –XX вв.			
2.1	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль вподготовке художников средневековой Руси. /Лек/	6	2	0
2.2	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль вподготовке художников средневековой Руси. /Пр/	6	2	2
2.3	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль вподготовке художников средневековой Руси. /Ср/	6	6	0
2.4	Создание Российской Академии художеств в 18 веке /Лек/	6	2	0

2.5	Создание Российской Академии художеств в 18 веке /Ср/	6	6	0
2.6	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Лек/	6	2	0
2.7	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. /Ср/	6	6	0
2.8	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Лек/	6	2	0
2.9	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. /Ср/	6	6	0
2.10	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Пр/	6	2	0
2.11	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева. /Ср/	6	6	0
2.12	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова /Пр/	6	2	0
2.13	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова /Ср/	6	6	0
2.14	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Пр/	6	2	0
2.15	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. /Ср/	6	2	0
2.16	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальнойпедагогической системы. /Пр/	6	2	0
2.17	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы. /Ср/	6	2	0
2.18	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века.Реформа 1893 года. /Пр/	6	2	0
2.19	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века.Реформа 1893 года. /Ср/	6	2	0
2.20	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. /Пр/	6	2	0
2.21	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века. /Ср/	6	2	0
2.22	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ /Пр/	6	2	0
2.23	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ /Ср/	6	2	0
2.24	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Саврасов, В. Поленов, И.Левитан) /Пр/	6	2	0
2.25	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Саврасов, В. Поленов, И.Левитан) /Ср/	6	2	0
2.26	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС,ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова /Пр/	6	2	0
2.27	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС,ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова /Ср/	6	2	0
2.28	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица /Пр/	6	2	0
2.29	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица /Ср/	6	2	0
	Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.			
3.1	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги /Пр/	6	2	0
3.2	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги /Ср/	6	2	0
3.3	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущиеконцепции, подходы, методы. /Лек/	6	2	0
3.4	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущиеконцепции, подходы, методы. /Пр/	6	2	0
3.5	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущиеконцепции, подходы, методы. /Ср/	6	2	0
3.6	История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. /Ср/	6	6	0
3.7	История становления теорий художественно-эстетического развития детей вСССР /Ср/	6	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 9лекций, 16 практических занятий
Раздел 1. История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.

Лекция №1 (2 часа)

История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции

Вопросы и задания:

1. Канонический характер первых систем изображения в Древнем мире.
2. Идеологические основы возникновения изобразительного искусства в Древнем мире.
3. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в Древнем мире.
4. Возникновение и становление первых художественных школ в Древнем мире.
5. Рождение научных исследований основ преподавая рисования в Древней Греции.
6. Роль выдающихся художников-педагогов в развитие методики преподавания рисования в Древнем мире.

Лекция №2 (2 часа)

Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности средневековой художественной культуры.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в средневековье.
3. Возникновение и становление иконописных школ.
4. Художественное образование в Западной и Центральной Европе в 13-14 веках.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Развития теории искусства и методов обучения рисованиюв эпоху Возрождения

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Возрождения.
2. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Возрождения.
3. Возникновение и становление школ-мастерских (боттег).
4. Выдающиеся научные труды художников эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Л.Б. Альберти, А. Дюрера, Ч. Ченнини.

Лекция №3 (2 часа)

Становление академической системы преподавания рисованияв Западной Европе 17 в.

Вопросы и задания:

1. Поиск универсальной формы обучения в частных художественных школах
2. Становление новой педагогической системы преподавания в 17 веке - академической.
3. Система обучения рисунку, живописи, композиции в Болонской Академии художеств братьев Карраччи.
4. Художественно-педагогическая деятельность Аннибале Карраччи. Частная художественная школа П.П. Рубенса.

Лекция №4 (2 часа)

Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе

Вопросы и задания:

1. Специфические особенности художественной культуры эпохи Просвещения.
2. Влияние борьбы против догматизма и условности в искусстве на эстетические идеалы эпохи Просвещения.
3. Разногласия во взглядах на академическую систему у мыслителей и теоретиков искусства.
4. Художественно-педагогическая деятельность Д. Рейнольдса.
5. Методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству в эпоху Просвещения. Школа рисования братьев Дюпюи.
6. Методическая направленность пособий Ш. Барга, Ш.А. Жомбера, Ж.Т. Тибо, А. Ивона, Жюльена, И.Д. Прейслера.
7. Выдающиеся научные труды художников эпохи Просвещения Д.Дидро, И. Гете, И. Винкельмана, А.Р. Менгса.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши,парижские ателье)

Вопросы и задания:

1. Кризис академической системы преподавания в конце 19 века.
2. Особенности свободной студийной работы в частных школах Франции и Германии.
3. Художественно-педагогическая деятельность А. Ашбе.
4. Методы, приемы и средства обучения рисунку и живописи в частной школе венгерского живописца Ш. Холлоши в Мюнхене.

Практическое занятие №3 (2 часа)

История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии

Вопросы и задания:

1. Традиции эстетики и художественной культуры стран дальнего Востока.
2. Особенности изобразительного искусства Индии, Китая, Японии.
3. Традиции художественного образования Индии, Китая, Японии.

Раздел 2. История развития художественного образования в России в X –XX вв.

Лекция №5 (2 часа)

Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси

Вопросы и задания:

1. Традиции обучения русских иконописцев.
2. Возникновение иконописи на Руси.
3. Технология изготовления иконы, росписи.
4. Путь подготовки иконописца.
5. Разработка канонических правил и законов построения иконописных изображений в Древнерусском искусстве.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси

Вопросы и задания:
1. Школы иконописи в средневековой Руси, царской России.
2. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. Оружейная палата - художественно-образовательный центр Московской Руси допетровского периода.

Лекция №6 (2 часа)

Создание Российской Академии художеств в 18 веке

Вопросы и задания:
1. Специфические особенности русской культуры 18 века.
2. Истоки русского художественного образования.
3. Проекты создания Академии художеств в России первой половины 18 века.
4. Деятельность президентов Академии И.И. Шувалова и И.И. Бецкого в ее создании и становлении.
5. Открытие Воспитательного училища при Академии художеств.
6. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции в Академии художеств 18 века.

Лекция №7 (2 часа)

Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России 18 века.
2. Годы обучения А.П. Лосенко.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Теоретические труды А.П. Лосенко.
6. Ученики педагога-художника.

Лекция №8 (2 часа)

Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века.Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России конца 18 века – начала 19 века.
2. Годы обучения Г.И. Угрюмова.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5 Ученики педагога-художника.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России первой половины 19 века.
2. Годы обучения А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Теоретические труды В.К. Шебуева.
6. Создание Вольного общества любителей словестности, наук и художеств, и Общества поощрения художников и их влияниена искусство и образование.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова»

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России начала 19 века.
2. Педагогическая деятельность А.Г. Венецианова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
3. Ученики педагога-художника.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России в первой половине 19 века.
2. Годы ученичества.
3. Период художественного становления.
4. Педагогическая деятельность К.П. Брюллова. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Ученики педагога-художника.

Практическое занятие №8 (2 часа)

П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России второй половины 19 века.
2. Годы обучения П.П. Чистякова.
3.Период художественного становления в годы пенсионерства.
4. Педагогическая деятельность П.П. Чистякова в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.

5. Теоретическое наследие П.П. Чистякова.
6. Ученики художника-педагога.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века.Реформа 1893 года

Вопросы и задания:
1. Система художественного образования в России второй половины 19 века – начала 20 века.
2. Реформа Академии художеств в 1893 году.
3. Класс-мастерская И.Е. Репина.
4. Педагогическая деятельность И.Е. Репина в Российской Академии художеств. Методы, приемы и средства обучения рисунку, живописи, композиции.
5. Теоретическое наследие И.Е. Репина.
6. Ученики художника-педагога.
7. Реформа Академии художеств в 1907 году. Педагогическая деятельность Д.Н. Кардовского.

Практическое занятие №10 (2 часа)

Московское училище живописи, ваяния и зодчества всистеме художественного образования России 19 века

Вопросы и задания:
1. Сложение провинциальных художественных школ в России. Их статус и значение.
2. Возникновение московской провинциальной школы в начале 19 века.
3. История становления Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
4. Формирование традиций обучения в Московском училище под влиянием художников-передвижников.
5. Педагогическая деятельность В.Г. Перова.

Практическое занятие №11 (2 часа)

В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ

Вопросы и задания:
1. Художественно-педагогическая деятельность В.А. Серова. Его новаторские методы преподавания рисунка, живописи, композиции.
2. Педагогическая деятельность К.А. Коровина.

Практическое занятие №12 (2 часа)

«Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели(А.Саврасов, В. Поленов, И. Левитан)»

Вопросы и задания:
1. Сложение пейзажной школы в русском искусстве 19 века.
2. Художественно-педагогическая деятельность А.К. Саврасова. Ученики А.К. Саврасова.
3. Художественно-педагогическая деятельность В. Поленова, И. Левитана.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в.веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова

Вопросы и задания:
1. Ведущее значение Московского училища в системе художественного образования России в конце 19 – начале 20 веков. Приход в училище нового поколения молодых художников.
2. Реформирование Московского училища живописи, ваяния и зодчества в 1918 году во ВХУТЕМАС.

Практическое занятие №14 (2 часа)

История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица

Вопросы и задания:
1. История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, её ведущие педагогии выпускники, традиции обучения.
2. Санкт-Петербургский государственный художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, её ведущие педагогии выпускники, традиции обучения.

Раздел 3. История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.

Практическое занятие №15 (2 часаа)

История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги

Вопросы и задания:
1. История становления Баухауса. Идеи, лежавшие в основе теории и практики школы, художественного объединения «Баухаус».
2. Ведущие преподаватели школы - Й. Иттен, Г. Маркс, В. Кандинский, Л. Махой-Надь, Л. Фейнингер, О. Шлеммер и др.

Лекция №9 (2 часа)

Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы

Вопросы и задания:
1. Современное состояние художественного образования в Европе.
2. Традиции преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных и специализированных художественных школах.
3. Художественное образование в Англии, Франции, Австрии, Чехии и др. странах: ведущие концепции, подходы, методы.

Практическое занятие №16 (2 часа)

Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы

Проблемный вопрос: какой подход эффективнее в развитии художественных способностей школьников – традиционный, основанный на опыте академического художественного образования, опыте массовых школ, или современный, базирующийсяна так называемом «свободном воспитании», приведите все «за» и «против».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и ДревнейГреции	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
2.	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
3.	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
4.	Становление академической систем преподавания рисования в Зап. Европе 17 в.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции.
5.	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещенияв 18 веке в Западной Европе	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
6.	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши,парижские ателье)	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
7.	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
8.	Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
9.	Создание Российской Академии художеств в 18 веке	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
10.	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
11.	Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова.	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции
12.	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
13.	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
14.	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
15.	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогическойсистемы.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
16.	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
17.	Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественногообразования России 19 века.	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
18.	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
19.	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И.Левитан	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
20.	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
21.	История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
22.	История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
23.	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции,подходы, методы.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие Участие в дискуссии	Конспект лекции Доклад и презентация
24.	История развития художественного образования в США. Становление и развитиемузейной педагогики.	Ведение конспекта лекции. Подготовка доклада и презентациина Практическое занятие	Конспект лекции Доклад и презентация
25.	История становления теорий художественно-	Ведение конспекта лекции.	Конспект лекции

	эстетического развития детей в СССР	Подготовка доклада и презентации на Практическое занятие	Доклад и презентация
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор			
п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции	Написание реферата	Реферат
2.	Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья	Написание реферата	Реферат
3.	Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения	Написание реферата	Реферат
4.	Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в.	Написание реферата	Реферат
5.	Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Написание реферата	Реферат
6.	Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания вЗападной Европе конце 19 века	Написание реферата	Реферат
7.	История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии	Написание реферата	Реферат
8.	Традиции обучения русских иконописцев.Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси.	Написание реферата	Реферат
9.	Создание Российской Академии художеств в 18 веке	Написание реферата	Реферат
10.	Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко.	Написание реферата	Реферат
11.	Российская Академия художеств конца 18 -начала 19 века. Педагогическая деятельностьГ.И. Угрюмова.	Написание реферата	Реферат
12.	Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева.	Написание реферата	Реферат
13.	Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова	Написание реферата	Реферат
14.	Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова.	Написание реферата	Реферат
15.	П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы.	Написание реферата	Реферат
16.	Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года.	Написание реферата	Реферат
17.	Московское училище живописи, ваяния изодчества в системе художественного образования России 19 века.	Написание реферата	Реферат
18.	В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ	Написание реферата	Реферат
19.	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В. Поленов, И.Левитан	Написание реферата	Реферат
20.	Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова	Написание реферата	Реферат
21.	История развития МГХПА им. С.Г.Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица	Написание реферата	Реферат
22.	История развития школы «Баухаус». В. Кандинский, К.Малевич – теоретикиискусства и педагоги	Написание реферата	Реферат
23.	Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы.	Написание реферата	Реферат
24.	История развития художественного образования в США. Становление и развитиемузейной педагогики.	Написание реферата	Реферат
25.	История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР	Написание реферата	Реферат

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:

информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Т.Г. Русакова	Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПиМНО : / Т.Г. Русакова. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594196.	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л1.2	Н.С. Жданова	Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие : / Н.С. Жданова. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564209.	Москва : ФЛИНТА, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	В.А. Пугач	Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта / В.А. Пугач. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570887.	Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017
Л2.2	Т.Г.Русакова	Становление духовного опыта младшего школьника в художественно-коммуникативной среде / Т.Г. Русакова. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594192.	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт.. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для обучающихся и преподавателей по организации изучения дисциплины
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:
- выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- активное участие обучающихся в учебном процессе;
- приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Особое внимание следует уделять организации самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний. В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:
1. Подбор педагогом заданий для самостоятельной работы.
2. Создание мотивации к выполнению самостоятельной работы.

3. Предъявление обучающимся заданий для самостоятельной работы.
4. Организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий.

Побуждение к выполнению самостоятельной работы обучающимся должно быть вызвано еще на этапе занятия, когда предъявляется круг заданий для внеаудиторной самостоятельной работы. Средствами выступают: новизна материала, степень трудности задания, творческий характер задания, актуальность задания, личный интерес к содержанию задания, возможность обратиться к компетентным источникам информации, возможность самовыражения.

На этапе самоконтроля обучающемуся важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, корректировать свою деятельность по усвоению учебного материала, поэтому главной задачей педагога на этом этапе является четкая организацияработы.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, исследовательскую деятельность. Организация материала строится на принципах: историзма - рассмотрения художественного образования и эстетического воспитания как систем, развивающихся во времени; гуманизации образования - выявления возможностей самовоспитания и самообразования в области эстетической и художественной культуры; творческой активности - создания оптимальных условий для самостоятельного освоения знаний, опыта творческой деятельности и реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося; сочетания инвариантности и вариативности. Инвариантный компонент в содержании составляют фундаментальные закономерности развития художественной культуры и образования, вариативность позволяет учитывать индивидуальные интересы и предоставить свободу выбора в конкретных сферах художественной культуры и художественного образования, видов и форм изучения.

Изучение дисциплины строится на аудиторной и самостоятельной работе обучающихся. Аудиторная работа проходит в форме лекций и семинарских занятий.

Приложение

Курс 3 Семестр 6 Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История и теория художественного образования»

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «История развития художественного образования в Европе и странах Востока с древнейших времён до XX в.»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа	4	8
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	9
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	16
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		13	33
Наименование раздела «История развития художественного образования в России в XVIII – XX веках»			
	Текущий контроль по разделу:		
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	4	8
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	23	25
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата по темам раздела	1	2
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		28	35
Наименование раздела «История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.»			
Текущий контроль по разделу:			
1.	Аудиторная работа - конспекты лекций	3	6
2.	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	20
3.	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) Написание реферата по темам раздела	1	6
Контрольные мероприятия по модулю		не предусмотрены	
Промежуточный контроль		15	32
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого	56	100

Вид контроля	Перечень заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История развития художественного образования в Западной Европе»		
Текущий контроль разделу:		
1. Аудиторная работа	1. История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции 2. Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья 3. Становление академической системы преподавания рисования в Зап. Европе 17 в. 4. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	Тема: История развития методов обучения рисованию в Древнем Египте и Древней Греции Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья Развития теории искусства и методов обучения рисованию в эпоху Возрождения

	Конспекты лекций (1-2 балла) Критерии оценки конспекта: 2 балла – текст конспекта соответствует теме, изложен последовательно и логично, в полном объёме с использованием схем и таблиц. Составлен тезаурус основных понятий 1 балл – текст конспекта неполный, отсутствует тезаурус основных понятий. 0 баллов – конспект лекции отсутствует.	Становление академической системы преподавания рисования в Западной Европе 17 в. Роль академической системы обучения в подготовке художников эпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику его преподавания в Западной Европе конце 19 века (А. Ашбе, Ш. Холлоши, парижские ателье) История развития художественного образования в Индии, Китае, Японии Образовательные результаты: Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества
2.Самостоятельная работа(обязательная)	Доклад на семинарском занятии(3-5 баллов). 1. Развитие теории искусства и методов обучения рисованию вэпоху Возрождения 2. Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику егопреподавания в Западной Европе конце 19 века 3. История развития художественного образования в Индии, Китае,Японии. Критерии оценки доклада: 5 баллов – обучающийся демонстрирует знание материала, владение категориальным аппаратом. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся использовал дополнительные источники информации. К сообщению подготовлена презентация. Презентация полностью раскрывает тему. Изложение выстроено логично, имеется достаточное количество слайдов для полного освещения темы. Иллюстрации располагаются в последовательности, соответствующей общей логике презентации. Презентация оформлена в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: тема, ФИО обучающегося, курс, специальность, год выполнения, на слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники). Ссылки на источники оформлены в соответствии с ГОСТом. 4 балла – обучающийся демонстрирует достаточно полное знание материала, владеет категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы обучающийся не использовал дополнительные источники информации. В сообщении отсутствуют практические примеры. Сообщение сопровождается презентацией. Есть небольшие ошибки в оформлении презентации и списка литературы. 3 балла – обучающийся демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Презентация не полностью раскрывает тему. Нарушена логика изложения, представлено недостаточное количество иллюстраций. Есть ошибки в оформлении презентации и списка литературы.	
3.Самостоятельная работа (навыбор)	Написание реферата(5 баллов) 1. История развития методов обучения рисованию в ДревнемЕгипте и Древней Греции 2. Методы обучения рисованию в эпоху Средневековья 3. Развития теории искусства и методов обучения рисованию вэпоху Возрождения 4. Становление академической системы преподавания рисования вЗап. Европе 17 в. 5. Роль академической системы обучения в подготовке художниковэпохи Просвещения в 18 веке в Западной Европе	

	6. Изменение в эстетических взглядах на искусство и методику егопреподавания в Западной Европе конце 19 века 7. История развития художественного образования в Индии, Китае,Японии. Критерии оценки реферата: 4-5 баллов – текст соответствует теме, стилю реферативной работы; изложение логично и аргументировано; имеются ссылки на источники; оформление соответствует требованиям. 3 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; изложение логично и аргументировано; имеются недочёты в оформлении реферата. 1-2 балла – текст соответствует теме, но тема раскрыта недостаточно полно; в изложении встречаются логические ошибки, оно недостаточно аргументировано; имеются существенные недочёты в оформлении.	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	13	33
Текущий контроль по разделу «История развития художественного образования в России в X – XX вв.»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций(1-2 балла) Критерии оценки см.выше 1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата иеё роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Создание Российской Академии художеств в 18 в. 3. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 4. Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 в.	Тема: Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси Создание Российской Академии художеств в 18 веке Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века. Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в создании уникальной педагогической системы Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20 века. Реформа 1893 года Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования России 19 века В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ
2.Самостоятельная работа(обязательная)	Доклад на семинарском занятии(3-5 баллов). Критерии оценки см.выше 1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата иеё роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К.Шебуева. 3. Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова 4. Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. 5. П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в созданииуникальной педагогической системы. 6. Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20века. Реформа 1893 года. 7. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системехудожественного образования России 19 века. 8. В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ 9. Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов, В.Поленов, И. Левитан 10. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков.ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова 11. История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной	

	художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.	Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Саврасов, В. Поленов, И. Левитан) Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова История развития МГХПА им. С.Г. Строганова, Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица Образовательные результаты: Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального института; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества
3.Самостоятельная работа (навыбор)	Написание реферата(5 баллов) Критерии оценки реферата см. выше 1. Традиции обучения русских иконописцев. Оружейная палата и её роль в подготовке художников средневековой Руси. 2. Создание Российской Академии художеств в 18 веке 3. Художественно – педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 4. Российская Академия художеств конца 18 - начала 19 века.Педагогическая деятельность Г.И. Угрюмова. 5. Российская Академия художеств первой половины 19 века. Педагогическая деятельность А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К.Шебуева. 6. Художественно-педагогическая деятельность А.Г. Венецианова 7. Художественно-педагогическая деятельность К.П. Брюллова. 8. П.П. Чистяков – выдающийся педагог, его роль в созданииуникальной педагогической системы. 9. Российская Академия художеств II половины 19 века – начала 20века. Реформа 1893 года. 10. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в системехудожественного образования России 19 века. 11. В.А.Серов – ведущий преподаватель МУЖВИЗ 12. Пейзажный класс МУЖВИЗ и его преподаватели (А.Соврасов,В. Поленов, И. Левитан 13. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в системе художественного образования в России начала 20 в. веков. 14. ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, МГАХИ им. В.И. Сурикова 15. История развития МГХПА им С. Г. Строганова Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	28	35
Текущий контроль по разделу «История развития теории обучения изобразительному искусству в Европе, странах Востока, США в XX-XXI вв.»		
Текущий контроль по разделу:		
1. Аудиторная работа	Конспекты лекций(1-2 балла) 1. Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. 2. История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики. 3.История становления теорий художественно-эстетическогоразвития детей в СССР. Критерии оценки см.выше	Тема: История развития школы «Баухаус». В.Кандинский, К.Малевич – теоретики искусства и педагоги Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы История развития художественного образования в США. Становление и развитие музейной педагогики История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР Образовательные результаты: Знает: исторические условия возникновения и развития воспитания, школы как социального
2.Самостоятельная работа (обязательная)	Доклад на семинарском занятии (3-5 баллов). 1. История развития школы «Баухаус». 2. Современное состояние художественного образования в Европе: ведущие концепции, подходы, методы. 3. История развития художественного образования в США.	

	Становление и развитие музейной педагогики. 4. История становления теорий художественно-эстетического развития детей в СССР. Критерии оценки см.выше Участие в дискуссии (3-8 баллов) Критерии оценки: 8-7 баллов – точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научно точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь). 6-5 баллов – точность аргументов (использование причинно-следственных связей). Четкая формулировка аргументов и контраргументов. Доступность (понятность) изложения. Логичность (соответствие контраргументов высказанным аргументам). Корректность используемой терминологии с научной точки зрения (правдивость, достоверность, точность определений). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использование примеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь). Удачная подача материала (эмоциональность, иллюстративность, убедительность). Отделение фактов от субъективных мнений. Использованиепримеров (аргументированность). Видение сути проблемы. Умение ориентироваться в меняющейся ситуации. Корректность по отношению к оппоненту (толерантность, уважение других взглядов, отсутствие личностных нападок, отказ от стереотипов, разжигающих рознь и неприязнь).	институтa; тенденции развития мирового историко-педагогического процесса; ключевые педагогические идеи ведущих отечественных и зарубежных педагогов; роль и место образования в жизни человека и общества
3.Самостоятельная работа (навыбор)	Написание реферата(5 баллов) Критерии оценки реферата см. выше	
Контрольное мероприятие по модулю	Не предусмотрено	
Промежуточный контроль	15	26
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	