Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 12:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

Художественная роспись ткани

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 50
самостоятельная работа 94

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	50	50	50	50
В том числе инт.	12	12	12	12
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	94	94	94	94
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Репина Ксения Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Художественная роспись ткани

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в области теории и практики изобразительного искусства средствами дисциплины «Художественная роспись ткани» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись: развитие творческих способностей обучающихся в области художественной росписи ткани; подготовка обучающегося к самостоятельной творческой работе с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение техники и технологии художественной росписи ткани
- изучение декоративной живописи;
- овладение приемами художественной росписи ткани;
- формирование художественного мышления обучающихся;
- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторских произведений.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок, Живопись

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.2 Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Умеет: выполнять декоративные композиции в материале

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Историческое развитие художественной росписи ткани.			
1.1	Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика» /Пр/	8	10	4
1.2	Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика». «Материалы и инструменты по художественной росписи ткани» /Пр/	8	10	2
1.3	Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика». «Материалы и инструменты по художественной росписи ткани» /Ср/	8	54	0
	Раздел 2. Техники росписи ткани.			
1.3	Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт /Пр/	8	10	2
1.4	Техники росписи ткани /Пр/	8	10	2
1.5	Холодный батик. Инструменты и технология выполнения /Пр/	8	10	2
1.6	Техники росписи ткани. /Ср/	8	40	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 25 практических занятий

Раздел 1. Историческое развитие художественной росписи ткани.

Практические занятия №1-5 (10 часов)

Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика»

Вопросы и задания:

1. Особенности художественной росписи ткани за рубежом
2. Особенности художественной росписи ткани в России
3. Технология выполнения росписи шибори, росписи в технике трафарет, штамп и т.д.
4. История развития батика в Японии;
5. История развития батика в Индонезии;
6. История развития батика в России;
7. Виды батика (холодный, горячий; техники: узелковый, по сырому, шибори, трафарет, штамп и т.д.).

Практические занятия №6-10 (10 часов)

Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика». «Материалы и инструменты по художественной росписи ткани»

Вопросы и задания:
1. Технология выполнения холодного батика
2. Технология выполнения горячего батика
3. Технология выполнения «набойки» и «выбойки»
4. Материалы и инструменты для художественной росписи ткани;
5. Применение художественной росписи ткани;
6. Техники и технологии художественно росписи ткани.

Раздел 2. Техники росписи ткани.

Практические занятия № 11-15 (10 часов)

Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт.

Вопросы и задания:
1. Подготовка материалов к выполнению росписи в технике холодного батика
2. Этапы работы над декоративной росписью
3. Стилизация объектов действительности для выполнения росписи
4. Выполнение декоративного натюрморта в технике холодного батика

Практические занятия № 16-20 (10 часов)

Техники росписи ткани.

Вопросы и задания:
1. Подготовка материалов к выполнению росписи в техниках штамп, трафарет, шибори и т.д.
2. Этапы работы над декоративной росписью
3. Стилизация объектов действительности для выполнения росписи
4. Выполнение художественной росписи предмета быта.

Практические занятия № 21-25 (10 часов)

Холодный батик. Инструменты и технология выполнения.

Вопросы для обсуждения:
1. Подготовка материалов к выполнению росписи в технике холодного батика
2. Этапы работы над декоративной росписью
3. Стилизация объектов действительности для выполнения росписи
4. Выполнение декоративного панно в технике холодного батика

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика». «Материалы и инструменты по художественной росписи ткани»	1. Декоративный платок в технике «штамп» 2. Декоративная роспись предмета быта в технике «трафарет» 3. Эскизы к декоративному натюрморту	Декоративный платок Декоративный графарет Альбом эскизов
2.	Техники росписи ткани	1. Декоративная роспись в технике «монотипия» 2. Декоративная роспись в технике «шибори» 3. Эскизы к декоративному панно	Декоративная «монотипия» Декоративный шибори Альбом эскизов

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика». «Материалы и инструменты по художественной росписи ткани»	Разработка и защита презентации на заданную тему	Презентация
2.	Техники росписи ткани	Разработка и защита презентации на заданную тему	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология проектного обучения.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Красина, И.В.	Химическая технология текстильных материалов : учебное пособие. – URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428033	Издательство КНИТУ, 2014.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Даглдиян, К.Т.	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086	Владос, 2018.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «Художественная роспись ткани» включает в себя аудиторные и самостоятельные практические занятия.

Объяснения практических заданий следует сопровождать демонстрацией наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также слайдами.

Важную роль в учебно-воспитательном процессе отводится самостоятельным работам по подготовке презентаций на заданные темы, способствующих развитию умения поиска и обработки информации. Задания на разработку своего трафарета и штампа для росписи способствуют развитию творческой индивидуальности и дальнейших успехов в педагогической и творческой работе.

Высокие требования должны предъявляться к подготовке материалов к практическим работам. По итогам каждой аудиторной работы проводится просмотр с обсуждением и выставлением оценок по 5, 10 или 5-ти бальной системе. Разбираются ошибки, даются рекомендации.

К зачетному просмотру представляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания.

Желательно чтобы в проведении просмотров на каждом курсе участвовали все преподаватели кафедры. Результатом такой работы являются обсуждения на кафедре проблем преподавания, обучения и воспитания обучающихся, выработка общей точки зрения и требования к учебно-воспитательному процессу, единство взглядов на методологию искусства и принципы воспитания будущих художников-педагогов.

8.2 Методические рекомендации для обучающихся по организации изучения дисциплины:

Получаемые на теоретических и практических занятиях знания закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся.

При выполнении росписи ткани в любой технике первостепенно необходимо подготовить материалы и место для работы. Ткань должна быть выстирана, проглажена и хорошо натянута на подрамник. Каждый колер должен быть намешан в отдельной емкости, чтобы избежать загрязнения основных цветов. Работа должна вестись мягкими кистями. Контур нанесен без зазоров и пропусков (замкнут), хорошо просушен. Рабочее место должно быть свободным, хорошо проветриваемым и иметь хорошее освещение.

Учитывая многообразие красок для росписи ткани стоит обратить внимание, что для каждой техники необходимы свои краски, так для работы в технике «холодного батика» необходимы прозрачные жидкие, хорошо растекающиеся краски «по шелку», позволяющие создать прозрачный рисунок и сохранить структуру ткани. Для техники трафарет необходимы более густые не растекающиеся акриловые краски по ткани, не требующие предварительной работы контуром.

После окончания работы стоит помнить, что роспись необходимо просушить несколько суток (в зависимости от использованных красок), затем прогладить через несколько слоев салфеток и только после этого постирать, затем опять прогладить и натянуть на подрамник для дальнейшего оформления. Если при выполнении росписи были использованы высококачественный стойкие краски, то панно можно не оформлять под стекло.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Художественная роспись ткани»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Виды художественно росписи ткани и техники».			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «Техники росписи ткани».			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	8	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Виды художественно росписи ткани и техники».			
1	Аудиторная работа	Стилизация предметов для декоративного натюрморта 5 баллов (отлично) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена аккуратно 4 балла (хорошо) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3 балла (удовлетворительно) – композиция выполнена с недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно)	Тема: Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика» Виды художественно росписи ткани и техники. «История развития батика». «Материалы и инструменты по художественной росписи ткани»
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Декоративный платок в технике «штамп» 2. Декоративная роспись предмета быта в технике «трафарет» 5 баллов (отлично)- гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена аккуратно 4 балла (хорошо) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3 балла (удовлетворительно) – композиция выполнена с недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3.Эскизы к декоративному натюрморту 5 баллов (отлично) – композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, стилизация	Образовательные результаты: Умеет: выполнять декоративные композиции в материале

		эскиза соответствует технике «холодный батик» 4 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик» 3 балла (удовлетворительно) - композиция выполнена с недочетами, выбрано негармоничное цветовое сочетание, выполнен неаккуратно.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация на тему: История развития батика Виды батика (холодный, горячий; техники: узелковый, по сырому, шибори, трафарет, штамп и т.д.) 10 баллов (отлично) – Презентация логически выстроена и полностью раскрывает тему. Образцы рисунков имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения, каталог оформлен в соответствии с требованиями (на титульном слайде имеется данные: название каталога, ФИО, курс, специальность, год выполнения, на итоговом слайде указаны ссылки на источники литературы, интернет источники), литература и интернет источники оформлены в соответствии с ГОСТом 8 баллов (хорошо) – Презентация логически выстроена и полностью раскрывает тему. Образцы рисунков имеют пояснения с характеристикой особенностей материала и технологии исполнения, каталог оформлен в соответствии с требованиями, однако нет указаний на источник литературы (интернет источник). 5 баллов (удовлетворительно) – Презентация логически выстроена, но не полностью раскрывает тему. Имеются ошибки оформления, нет указаний на источник литературы (интернет источник).	
Контрольное мероприятие по разделу		Декоративный натюрморт 15 баллов (отлично) – грамотная компоновка, стилизация предметов, гармоничное цветовое решение, аккуратное выполнение в материале. 13 баллов (хорошо) – грамотная компоновка, стилизация предметов, гармоничное цветовое решение, есть небольшие недочеты при выполнении в материале. 9 баллов (удовлетворительно) – работа выполнена с ошибками в композиции, цветовом решении, стилизации предметов, нарушена технология выполнение в материале. 6 баллов (неудовлетворительно) – выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении цветовом решении, стилизации предметов, технологии выполнения в материале.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Текущий контроль по разделу «Техники росписи ткани»			
1	Аудиторная работа	Стилизация объектов к зооморфному панно 3х5=15б. 5 баллов (отлично) – композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, выполнена стилизация предметов и объектов 4 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, эскиз выполнен не аккуратно 3 балла (удовлетворительно) – композиция выполнена с небольшими недочетами, негармоничное цветовое сочетание, стилизация предметов слабо выражена 2 баллов (неудовлетворительно) – выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении цветовом решении, стилизации предметов, технологии выполнения в материале.	Тема: Основы художественной росписи ткани. Декоративный натюрморт Техники росписи ткани Холодный батик. Инструменты и технология выполнения Образовательные результаты: Умеет: выполнять декоративные композиции в материале
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Декоративная роспись в технике «монотипия» 2. Декоративная роспись в технике «шибори» 5 баллов (отлично)- гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись	

		выполнена аккуратно 4 балла (хорошо) – гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3 балла (удовлетворительно) – композиция выполнена с недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует заявленной технике, роспись выполнена с небольшими погрешностями (неаккуратно) 3. Эскизы к декоративному панно 2х5=10б. 5 баллов (отлично) – композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик» 4 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, стилизация эскиза соответствует технике «холодный батик» 3 балла (удовлетворительно) – композиция выполнена с недочетами, выбрано негармоничное цветовое сочетание, выполнен неаккуратно.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация на тему: материалы и инструменты для художественной росписи ткани; применение художественной росписи ткани 10 баллов (отлично) – презентация соответствует теме, содержание и иллюстрации раскрывает материал в полном объеме, презентация оформлена по всем правилам (в титуле – ФИО автора, тема, В итоговом слайде – использованная литература, оформленная по ГОСТ) 8 баллов (хорошо) – презентация соответствует теме, содержание не раскрывает материал в полном объеме, представленных иллюстраций недостаточно для раскрытия темы, презентация оформлена по всем правилам (в титуле – ФИО автора, тема, в итоговом слайде использованная литература оформлена по ГОСТ) 5 баллов (удовлетворительно) – презентация соответствует теме, содержание не раскрывает материал в полном объеме, представленных иллюстраций недостаточно для раскрытия темы, нарушены правила оформления слайдов презентации.	
Контрольное мероприятие по разделу		Декоративное панно с растительными и зооморфными формами 15 баллов (отлично) – композиция выполнена с учетами законов, гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует технике «холодного батика», роспись выполнена аккуратно 13 балла (хорошо) – композиция выполнена с небольшими недочетами, гармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует технике «холодного батика», роспись выполнена не аккуратно 9 балла (удовлетворительно) – композиция выполнена с небольшими недочетами, негармоничное цветовое сочетание, роспись соответствует технике «холодного батика», роспись выполнена не аккуратно 6 баллов (неудовлетворительно) – выставляется в том случае, если в работе неправильно выполнена композиция листа, присутствуют грубые ошибки в определении цветовом решении, стилизации предметов, технологии выполнения в материале.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	