Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:42:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b1300a095d3726b159bf6084f865ae65b96a966c033

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ"
Графика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-с24Жо(6г) Специальность: 54.05.02 Живопись Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"
Квалификация	**специалист**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 9, 10
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	124	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс, Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		**10(5.2)**		**Итого**	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28	56	56
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28	28	28	28	56	56
Сам. работа	80	80	44	44	124	124
Итого	108	108	72	72	180	180

Программу составил(и):

Филатова Наталия Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Графика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных и профессионально-специализированных компетенций в соответствии с требованиями соответствующего ФГОС ВО, с учетом вида профессиональной деятельности, а также формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области графического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натурных постановок; создание художественного образа; овладение практическими навыками работы различными графическими материалами;
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Графика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Книжная графика			
1.1	Экслибрис /Пр/	9	6	2
1.2	Экслибрис /Ср/	9	20	0
1.3	Буквица /Пр/	9	10	2
1.4	Буквица /Ср/	9	30	0
	Раздел 2. Иллюстрация			
1.5	Иллюстрация к произведению /Пр/	9	12	2
1.6	Иллюстрация к произведению /Ср/	9	30	0
	Раздел 3. Станковая графика. Особенности композиции станковой графики			
2.1	Автопортрет /Пр/	10	6	2
2.2	Автопортрет /Ср/	10	8	0
	Раздел 4. Сюжетная графика			
2.3	Фигура в интерьере /Пр/	10	10	2
2.4	Фигура в интерьере /Ср/	10	18	0
2.5	Сюжетная композиция /Пр/	10	12	2
2.6	Сюжетная композиция /Ср/	10	18	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Книжная графика

Практические занятия №1-3 (6 часов)

Экслибрис.

Вопросы и задания:
1. Что такое экслибрис, где применяется.
2. Смысловое соответствие экслибриса.
3. Грамотная композиция, удобочитаемый шрифт.
4. Разработать эскиз экслибриса своей библиотеки.
5. Разработать эскиз экслибриса библиотеки СГСПУ.
6. Разработать эскиз экслибриса библиотеки кафедры ИЗО и ДПИ.

Практические занятия № 4-8 (10 часов)

Буквица

Вопросы и задания:
1. Орнамент и его виды.
2. Стилизация растений.
3. Стилизация зооморфного орнамента в заглавной букве древнерусского или средневекового европейского шрифта.
4. Выполнить эскиз буквицы, используя свои инициалы.
5. Выполнить эскиз буквицы к детским сказкам.
6. Продукт деятельности: эскиз буквицы (формат А-3, любыми графическими материалами, возможно использование гуаши).

Раздел 2. Иллюстрация

Практические занятия № 9-14 (12 часов)

Иллюстрация к произведению

Вопросы и задания:
1. Соответствие иллюстрации к жанру, сюжету произведения
2. Удачный выбор из момента сюжетной линии произведения.
3. Композиционный строй иллюстрации.
4. Стилистическое единство между всеми иллюстрациями и обложкой произведения.
5. Использование различных графических материалов в иллюстрациях.
6.Выполнить эскиз черно-белой иллюстрации к произведению, используя различные графические материалы.
7. Выполнить эскиз цветной иллюстрации к произведению, используя различные графические материалы.

10 семестр, 14 практических занятий

Раздел 3. Станковая графика. Особенности композиции станковой графики

Практические занятия № 15-17 (6 часов)

Автопортрет

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
10. Выполнить реалистический автопортрет в академической манере.

Раздел 4. Сюжетная графика

Практические занятия № 18-22 (10 часов)

Фигура в интерьере

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6. Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
10. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека в интерьере.

Практические занятия № 23-28 (12 часов).

Сюжетная композиция

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
3. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности

позирующего.
6. Светотеневая моделировка фигуры.
7. Тон, тональные отношения в сюжетной композиции.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
9. Выполнить сюжетную композицию графическими материалами.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Книжная графика	Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет), формат А-2, графический материал по выбору	Эскиз (формат А-4)
2	Иллюстрация	Выполнение набросков фигуры человека в статичных и динамичных позах различными графическими материалами. Формат А -3, А-4 Выполнение копии с академических рисунков старых мастеров. (фигуры человека) Формат А -2	Эскиз иллюстрации
3	Станковая графика. Особенности композиции станковой графики	Выполнение копии с учебных академических рисунков. Академии художеств. формат А-2, графический материал по выбору Выполнение набросков и зарисовок фигуры различными графическими материалами. формат А-3, А-4, графический материал по выбору.	Рисунок автопортрета (формат А-3,)
4	Сюжетная графика	Выполнение набросков и зарисовок групп людей в статичных и динамичных позах различными графическими материалами. Формат А -3, А-4. Выполнение копии с академических рисунков старых мастеров. (2-х фигурная композиция)	Наброски и зарисовки с натуры (формат А-3)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Иллюстрация	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу).	Аннотированный каталог Презентация
2	Станковая графика. Особенности композиции станковой графики	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннотированный каталог Презентация
3	Сюжетная графика	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннотированный каталог Презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко	Рисунок и живопись: учебное пособие http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465	Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012

Л1.2	Н.П. Бесчастнов	Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013
Л2.2	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.3	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, учебная аудитория Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт, мольберт-15шт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение основ художественной графики в системе профессиональной подготовки художников – живописцев и педагогов начинается с изучения изобразительной грамоты и постепенного перехода в область разработки графических композиций. Причем, главной ее составляющей является рисунок – как бы «несущая» конструкция почти всех видов изобразительного искусства, будь то наброски, зарисовки с натуры, по памяти, представлению, книжная графика и т.д. Заметим, что графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, как самостоятельную область творчества. Как и живопись, графика связана с изображением на плоскости. Существуют различные виды графики: промышленная обеспечивает, например, потребности общества в красочных этикетках, товарных знаках, рекламе; книжная графика непосредственно связана с определенным кругом образов, поэтических ассоциаций, которые соответствуют конкретному произведению литературы; станковая графика, например рисунок, не имеющий прикладного значения; и др. Уникальная графика – это рисунок, выполненный черным или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом, пастелью, тушью (кисточкой, пером и т.д.). Рисунок может быть выполнен и акварелью, гуашью в технике монотипия, коллажа, аппликации графической композиции с помощью различных материалов. Уникальная графика, как правило, выполняется художником в единственном экземпляре. Это своего рода, неповторимый образец.

Графику можно назвать искусством «белого и черного», так как основным материалом, используемым в ней, является бумага. Она служит основой и тоном графического изображения. На ней обретают свою значимость и выразительность линия, пятно, штрих и т.д. Графическое изображение черного цвета, в серой тональности на контрастном белом фоне или на тонированном фоне бумаги создают особую эстетическую притягательность. В зависимости от замысла художника, творческих задач, выбора изобразительных средств можно использовать цветную бумагу, цветные карандаши, акварель, пастель и др. Но все они играют лишь вспомогательную роль. Основными средствами образности является линия, штрих, контур, пятно и фон листа, который активно участвует в формировании графической композиции. Основой любого произведения художественной графики является композиция. Поэтому занятия на младших курсах направлены, в основном, на формирование умения строить графическую композицию. Овладев знаниями в этой области, обучающиеся самостоятельно выполнят эскиз графической композиции, воплощая его в той или иной графической технике. Создание целостной графической композиции не мыслится без конструктивной идеи, без единства содержания и формы изображения, когда ничего ни добавить и ни убавить невозможно, не нарушив это единство.

Содержание и направление курса преподавания графики в программе связано с решением следующих задач:

- формирование искусства графики как учебной дисциплины с техникой и спецификой графических изобразительных средств и материалов;
- развитие способностей обучающихся анализировать содержание, форму и идейный замысел того или иного графического произведения, устанавливать, что в них является первоосновой графической композиции;
- формирование умений отбирать наиболее существенные из жизни впечатления с целью отражения в композиции графического произведения, что позволяет судить об уровне их художественно-образного мышления;
- выполнение с натуры, по памяти, представлению, воображению композиционных набросков, зарисовок, эскизов в графической технике.

Графика является одной из важных дисциплин в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое др. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных обучающихся. В основе метода обучения - рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира. Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи. Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала. Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося:

- осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации;
- умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.

Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе. Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна. Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать
перегрузок в образовательном процессе. В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающимся.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Графика»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Книжная графика»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1.Экслибрис - эскизный ряд - экслибрис 2. Буквица - эскизный ряд - буквица (черно-белое изображение)	3 3 3 3	5 10 5 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Копия с учебных академических рисунков (портрет)	3	10
Контрольное мероприятие по разделу 1. Буквица. Цветное графическое изображение.		5	10
Промежуточный контроль		20	50
Наименование раздела «Иллюстрация»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Иллюстрация - линейные и тоновые композиционные эскизы к произведению - цветовые эскизы иллюстрации	5 5	10 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски фигуры человека различными графическими материалами 2. Копия с учебных академических рисунков	 3 6	 5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) 1. Поиск и обзор литературы и интернет-источников по теме 2. Презентация	3 3	5 5
Контрольное мероприятие по разделу: Иллюстрация к произведению		11	15
Промежуточный контроль		36	50
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Книжная графика»			
1	Аудиторная работа	Задание 1. Выполнение линейных и тоновых зарисовок, эскизов экслибриса собственной библиотеки. Формат А-4, карандаш, тушь. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – эскизы экслибриса выполнены в 2 вариантах, композиционная структура не отражает	Тема: Экслибрис Буквица Образовательные результаты:

		раскрытие темы, композиция не собрана. 4 балла – эскизы экслибриса выполнены в 3 вариантах, композиционная структура частично отражает раскрытие темы, отдельные элементы интересны для восприятия, в целом работа удовлетворительна. 5 баллов – зарисовки и эскизы экслибриса выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник, с вариативными композиционными поисками, интересная стилизация элементов композиции. Задание 2. Экслибрис. Выполнение экслибриса, согласно разработанному эскизу на формате А-4, тушь, перо. Критерии оценки: 3–10 баллов 3 балла – экслибрис выполнен не по предварительному эскизу, есть ошибки по компоновке, стилизация выполнена небрежно и не гармонична в целом, шрифтовые вставки не согласуются с изобразительными элементами, тема не раскрыта. 5 баллов – экслибрис выполнен не по предварительному эскизу, есть ошибки по компоновке, стилизация отдельных элементов интересна, но не разнообразна и не гармонична в целом, шрифтовые вставки не согласуются с изобразительными элементами. 7 баллов – экслибрис выполнен согласно предварительному эскизу, есть ошибки по компоновке, композиция отвечает теме, стилизация элементов интересна, но не разнообразна, шрифтовые вставки не согласуются с изобразительными элементами. 8 баллов – экслибрис выполнен согласно предварительному эскизу, есть небольшие замечания по компоновке, композиция отвечает теме, стилизация элементов интересна и разнообразна, шрифт подобран согласно стилистическому изображению, работа выполнена чисто и аккуратно, автор продемонстрировал владение графическим материалом. 10 баллов – экслибрис выполнен согласно предварительному эскизу, композиция выверена, отвечает теме, стилизация элементов интересна и разнообразна, шрифт подобран согласно стилистическому изображению, работа выполнена чисто и аккуратно, автор продемонстрировал владение графическим материалом. Задание 3. Выполнение эскизного ряда «Буквица». Формат А-4, различные графические материалы. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – зарисовки и эскизы буквицы выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник, с вариативными композиционными поисками, стилизация элементов разрушает композицию, автор плохо владеет приемами стилизации, есть путаница в стилистике. Тема раскрыта не полностью. 4 балла – зарисовки и эскизы буквицы выполнены в нескольких вариантах, различными материалами с использованием различных графических техник, с вариативными композиционными поисками, интересная стилизация элементов композиции, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена не аккуратно. 5 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы, условно-декоративные, реалистические, орнаментальные (растительный и анималистический). Автор продемонстрировал грамотное владение сложной техникой тушь, перо. Работа выполнены	Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).

		аккуратно. Задание 4. Выполнение Буквицы. В графике (черно-белое изображение) Формат А-3, тушь, перо. Критерии оценки: 3-10 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне, буквица выполнена не по разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы не согласованны, стилизация проведена не верно. Работа выполнена не аккуратно. В целом не раскрывает тему и не решает поставленные задачи. 4 балла – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы не согласованны, отдельные части интересны по исполнению стилизации. Работа выполнена не аккуратно. 6 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена неаккуратно. 8 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена аккуратно. 10 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы, условно-декоративные, реалистические, орнаментальные (растительный и анималистический). Автор продемонстрировал грамотное владение сложной техникой тушь, перо. Работа выполнены аккуратно.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. (портрет), формат А-2, графический материал по выбору. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение 4 балла – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 5 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Буквица. Цветное графическое изображение. Формат А-3, акварель, гуашь. Выполнение контрольного практического задания по 1 модулю на практических аудиторных занятиях по теме. «Буквица» Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне, буквица выполнена не по разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, она не собрана, буквица и дополнительные элементы	

		несогласованны, стилизация проведена не верно. Работа выполнена не аккуратно. В целом не раскрывает тему и не решает поставленные задачи. 6 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, есть ошибки в композиции, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Есть замечания по колориту. Работа выполнена не аккуратно. 8 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы. Работа выполнена аккуратно. 10 баллов – буквица выполнена согласно разработанному эскизу, композиция выверена, интересная стилизация элементов, автор использует различные стилистические приемы, условно-декоративные, реалистические, орнаментальные (растительный и анималистический). Колорит гармоничен. Работа выполнена аккуратно.	
Текущий контроль по разделу «Иллюстрация»			
1	Аудиторная работа	Задание 1. Выполнение линейных и тоновых композиционных поисков иллюстрации к произведению. Формат А-4, различными графическими материалами. Критерии оценки: 5–10 баллов 5 баллов – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 8 баллов – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 10 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 2. Выполнение цветовых эскизов иллюстрации к произведению. Формат А-4, акварель, гуашь. Критерии оценки: 5–10 баллов 5 баллов – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, неточное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Тема: Иллюстрация к произведению Образовательные результаты: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).
2	Самостоятельная работа (специальные	Задание 1: Выполнение набросков фигуры человека в статичных и динамичных позах различными графическими материалами.	

	обязательные формы)	Формат А -3, А-4. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь). Задание 2: Выполнение копии с академических рисунков старых мастеров. (фигуры человека) Формат А -2. Критерии оценки: 6–10 баллов 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строении, неточно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции фигуры, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Экслибрис. История экслибриса. Тема 2. Орнамент и его виды. Тема 3. Искусство иллюстрации. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу). Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Экслибрис. История экслибриса. Тема 2. Орнамент и его виды. Тема 3. Искусство иллюстрации. Критерии оценки 3–5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	
Контрольное мероприятие по		Задание: 1. Выполнение графического листа «Иллюстрация к произведению». Формат А-3,	

разделу	материал по выбору. Критерии оценки: 11–15 баллов 11 баллов – работа выполнена на низком уровне, иллюстрация исполнена, не основываясь на предварительные эскизы, композиционное решение и колористическое решение не раскрывает тему. 12 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе, композиционное решение и колористическое решение не полностью раскрывает тему. Композиция разваливается, нет сюжетного центра. Главные герои не выделены, присутствует дробность. Автор плохо владеет материалом. 13 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе, композиционное решение и колористическое решение не полностью раскрывает тему. 14 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе, выполнена на хорошем уровне с грамотным использованием различных графических и живописных материалов и техник, интересно и выразительно колористическое решение решения с выделением композиционного центра, композиционная структура, колорит способствует раскрытию темы. 15 баллов – иллюстрация исполнена на основе разработанного эскиза на предыдущем этапе., выполнена на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных графических и живописных материалов и техник, интересно и выразительно колористическое решение решения с выделением композиционного центра, есть цельность картинной плоскости, композиционная структура, колорит способствует раскрытию темы.	
Промежуточная аттестация	Зачет 56–70 баллов - «удовлетворительно» 71–85 баллов – «хорошо» 86–100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Станковая графика. Особенности композиции станковой графики»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Портрет / Автопортрет	 4	 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Копия с учебных академических рисунков 2. Наброски и зарисовки фигур людей различными графическими материалами	 6 2	 10 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) 1. Поиск и обзор литературы и интернет-источников по теме 2. Презентация	 2 2	 5 5
Контрольное мероприятие по разделу: Рисунок фигуры в интерьере		10	15

Промежуточный контроль		26	50
Наименование раздела «Сюжетная графика»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Портрет «Девушка у окна»	 4	 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Копия с учебных академических рисунков (2-х фигурная сюжетная композиция) 2. Наброски и зарисовки групп людей различными графическими материалами	 7 3	 10 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) 1. Поиск и обзор литературы и интернет-источников по теме 2. Презентация	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по разделу: Сюжетная композиция в интерьере		10	15
Промежуточный контроль		30	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Станковая графика. Особенности композиции станковой графики»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Портрет / Автопортрет Формат А-2, графический материал по выбору Критерии оценки: 5–15 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; неверно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 9 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена	Тема: Автопортрет Образовательные результаты: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).

		деталировка, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение копии с учебных академических рисунков Академии художеств. формат А-2, графический материал по выбору. Критерии оценки: 10–15 баллов 10 баллов – копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение; 11 баллов – копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 12 баллов – копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 14 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 15 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом, автор продемонстрировал владение графическим материалом. Задание 2: Выполнение набросков и зарисовок фигуры различными графическими материалами. формат А-3, А-4, графический материал по выбору. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств мягких графических материалов (сепия, соус, пастель). 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств мягких графических материалов (сепия, соус, пастель).	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Станковая графика.	

		Тема.2. Жизнь и творчество художника-графика. Тема3. Выразительные свойства графики в станковом произведении. Тема4. Автопортрет в творчестве художника. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Станковая графика. Тема.2. Жизнь и творчество художника-графика. Тема3. Выразительные свойства графики в станковом произведении. Тема4. Автопортрет в творчестве художника. Критерии оценки 3–5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание 1. Рисунок фигуры в интерьере Формат А-2, мягкие графические материалы. Критерии оценки: 10–15 баллов 10 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо закомпонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности модели не переданы. 11 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; неверно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности модели не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению фигуры и головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно	

		выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы и фигуры человека; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности модели.	
Текущий контроль по разделу «Сюжетная графика»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Портрет «Девушка у окна». Формат А-2, различными графическими материалами. Критерии оценки: 5–15 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо закомпонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности модели не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; неверно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности модели не передано. 9 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению фигуры и головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы и фигуры человека; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности модели.	Тема: Фигура в интерьере Сюжетная композиция Образовательные результаты: Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика).
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	Задание 1: Выполнение набросков и зарисовок групп людей в статичных и динамичных позах различными графическими материалами. Формат А -3, А-4. Критерии оценки: 3–5 баллов	

		3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласно правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь). Задание 2: Выполнение копии с академических рисунков старых мастеров. (2-х фигурная композиция) Формат А -2. Критерии оценки: 10–15 баллов 10 баллов – копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение 11 баллов – копия рисунка выполнен с ошибками: плохо скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке нарушены, тональное решение далеко от оригинала, характер штриха передан с небольшими ошибками. 12 баллов – копия рисунка выполнен с небольшими ошибками: грамотно скомпоновано, пропорциональные соотношения в рисунке взяты с ошибками, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими ошибками. 13 баллов – копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные отношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан с небольшими неточностями. 15 баллов - копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, верно передано пропорциональные соотношения в рисунке, тональное решение близко к оригиналу, характер штриха передан в соответствии с оригиналом, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Сюжетная композиция в графике. Тема2. Сюжетные наброски как подготовительный материал к станковой композиции. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Сюжетная композиция в графике. Тема2. Сюжетные наброски как подготовительный материал к станковой композиции. Критерии оценки	

		3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Сюжетная композиция в интерьере (рисунок 2-3 фигурной композиции) формат А-2, материал по выбору. Критерии оценки: 10-15 баллов 10 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо закомпонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигур, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности модели не переданы. 11 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; неверно взяты пропорции фигур; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено неграмотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности модели не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции фигур в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигур в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению фигуры и головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. 15 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигур в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы и фигуры человека; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности модели.	
Промежуточная аттестация		Зачет 56–70 баллов - «удовлетворительно» 71–85 баллов – «хорошо» 86–100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине.	