Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"
История хореографического искусства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б24ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **15 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 540
в том числе:
аудиторные занятия 47
самостоятельная работа 493

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5
зачеты 1, 3
зачеты с оценкой 4, 2
курсовой проект 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	12	12
Консультации	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	3	3
Практические	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	32	32
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20
Итого ауд.	12	12	8	8	8	8	11	11	8	8	47	47
Контактная работа	12	12	8	8	8	8	11	11	8	8	47	47
Сам. работа	132	132	100	100	100	100	97	97	64	64	493	493
Итого	144	144	108	108	108	108	108	108	72	72	540	540

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История хореографического искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета. Познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития. Данная дисциплина призвана способствовать овладению в процессе обучения знаниями, умениями, профессиональными компетенциями, обеспечивать эффективность изучения профессиональных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

Задачи изучения дисциплины: познакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм; сформировать умения и навыки аналитического восприятия произведений хореографического искусства; способствовать развитию у студентов творческого потенциала через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.06
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История России	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Современные направления танцевального искусства	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
1.1	История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства /Пр/	1	2	2
1.2	История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства /Ср/	1	21	0
1.3	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир /Пр/	1	4	0
1.4	Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир /Ср/	1	21	0
1.5	Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима /Пр/	1	2	2
1.6	Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима /Ср/	1	22	0
	Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западно-европейский балетный театр			
2.1	Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья.Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета /Лек/	1	2	0
2.2	Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья.Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета /Ср/	1	34	0
2.3	Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века. /Лек/	1	2	0
2.4	Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века. /Ср/	1	34	0
2.5	Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини.Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля /Лек/	2	2	2
2.6	Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини.Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля /Пр/	2	4	0
2.7	Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини.Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля /Ср/	2	22	0
2.8	Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма /Пр/	2	2	0

2.9	Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма /Ср/	2	32	0
2.10	Творчество Филиппо и Марии Тальони. Датский балетный театр эпохи романтизма /Ср/	2	23	0
2.11	Творчество Жюля Перро /Ср/	2	23	0
	Раздел 3. Русский балетный театр			
3.1	Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. /Лек/	3	2	2
3.2	Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв. /Ср/	3	10	0
3.3	Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века /Ср/	3	8	0
3.4	Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло /Ср/	3	20	0
3.5	Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона /Пр/	3	2	0
3.6	Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона /Ср/	3	14	0
3.7	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова /Пр/	3	2	2
3.8	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова /Ср/	3	20	0
3.9	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия /Пр/	3	2	0
3.10	П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия /Ср/	3	14	0
3.11	Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского.Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета /Ср/	3	14	0
	Раздел 4. Советский балетный театр и современность			
4.1	Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова /Лек/	4	2	2
4.2	Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова /Ср/	4	23	0
4.3	Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет /Пр/	4	2	2
4.4	Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет /Ср/	4	26	0
4.5	Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского /Пр/	4	2	0
4.6	Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского /Ср/	4	26	0
4.7	Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани /Пр/	4	2	0
4.8	Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани /Ср/	4	22	0
4.9	Курсовой проект /Инд кон/	4	3	0
4.11	Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского /Лек/	5	2	2
4.12	Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского /Пр/	5	4	2
4.13	Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского /Ср/	5	21	0
4.14	Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене /Пр/	5	2	2
4.15	Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене /Ср/	5	21	0
4.16	Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене /Ср/	5	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 2 лекций, 4 практических занятий

Раздел 1. Возникновение и развитие хореографического искусства

Практическое занятие №1 (2 часа)

История хореографического искусства как учебная дисциплина. Специфические особенности хореографического искусства
Вопросы и задания:
Дайте определение искусству и его общественным функциям.
Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?
Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца.
Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического

искусства. Древний мир

Вопросы и задания:
1. Назовите причины раннего возникновения танца.
2. Опишите роль танца в жизнедеятельности первобытного человека.
3. Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы.
4. Изучите материалы: С.Н.Худеков. «Всеобщая история танца».
5.Дайте характеристику танцевальной культуры древнего Египта.
6. Опишите, какое влияние оказал древнеегипетский танец на развитие современного хореографического искусства.
7. Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии.
8. Опишите китайский «Танец с длинными рукавами»

Практическое занятие №4 (2 часа)

Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима

1. Дайте классификацию древнегреческих танцев.
2. Опишите особенности театральных танцев по искусству вазописи.
3. Определите значение античного искусства для развития мировой культуры.

Раздел 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западно- европейский балетный театр

Лекция №1 (2 часа)

Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья.Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета

Вопросы и задания:
Средневековая идеология. Влияние церкви на быт, культуру. Формы танца.
Бранли и их разновидности.
Роль бродячих артистов – жонглеров, шпильманов, скоморохов.
Появление придворных танцев – бассдансы.
Рыцарские турниры. Междуячтвия.
Общая характеристика эпохи Возрождения.
Превращение танца в профессиональное искусство. Формирование правил, приемов, структурных форм танца.
Формирование рыцарской замковой культуры.
Превращение жонглера в придворного учителя танцев, исполнителя, хореографа, церемониймейстера празднеств.

Лекция №2 (2 часа)

Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века

Вопросы и задания:
Придворная культура Италии.
Ведущие теоретики танца: Доменико, Гульельмо Эбрео, Фабрицио Карозо, Чезаре Негри.
Спектакль Бергонцио ди Бота «Ясон и Аргонавты».
Рождение новых театральных жанров – опера, комедия дель арте.
Франция: открытие в 1571 г. французской «Академии поэзии и музыки». Формирование французской школы танца.
Балетмейстер Бальтазарини – создатель первого французского балета «Цирцея и ее нимфы» («Комедийный балет королевы»).
Особенности английского балета эпохи Возрождения. Английские «маски». Бен Джонсон. Антология народных и придворных танцев в произведениях У. Шекспира.
Оперы-балеты. Композитор Ж. Б. Люлли. Балетмейстер П. Бошан.
Открытие Королевской академии танца.
Комедии-балеты Ж. Б.Мольера: «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве, «Докучные».
Королевская академия музыки.
Балетные выходы.
Эволюция техники исполнения.

2 семестр, 1 лекций, 3 практических занятий

Лекция №3 (2 часа)

Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини.Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля

Вопросы и задания:
Сюжетно-действенный балет.
Творческая деятельность балетмейстера Дж. Уивера. «Любовные похождения Марса и Венеры», «Миф об Орфее и Эвридике», «Суд Париса». Литературное наследие Дж. Уивера.
Ф. Хильфердинг. Венские постановки. Деятельность Ф. Хильфердинга в России.
Г. Анджолини. Балеты на музыку К.В. Глюка: «Дон Жуан», «Семирамида». Деятельность Анджолини в России.
Реформы М. Салле, М. Комарго, М. Гимар.
Ж. Ж. Новерр. Истоки и сущность реформ Ж. Ж. Новера.
Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра в Штутгарте, Вене, Париже, Лондоне.
Утверждение сюжетно-действенного балета «Медея и Язон», «Дон Кихот».
«Письма о танце и балетах».
Общая характеристика творчества Ж. Доберваля. Эстетические принципы комедийных балетов Доберваля.
Музыкальный театр Италии XVIII столетия.
Творчество С. Вигано

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини.Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля

Вопросы и задания:
1. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера.
2. Охарактеризуйте творческую деятельность Ф. Хильфердинга.
3. Опишите как формировались принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини.
4. Охарактеризуйте деятельность мастеров музыкального театра Италии на рубеже XVIII-XIX века.
Балет «Тщетная предосторожность».
Балет «Творения Прометея» муз. Бетховена.
Изучите, проанализируйте книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».

Практическое занятие №7 (2 часа)

Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма
Вопросы и задания:
1. Назовите европейские театры, где формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса.
2. Назовите и охарактеризуйте балеты Карло Блазиса.
3. Перечислите известных танцовщиков К. Блазиса.
4. Изучите теоретическое наследие: К. Блазиса «Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы».
Композиторы: Д. Обер, Дж. Россини, А. Адам.
Тенденции симфонизации танца.
Выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис.
Великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.
Охарактеризуйте направления в балетном романтизме.
Дайте характеристику романтической концепции в балете.
Назовите преобразования в балете эпохи романтизма.

3 семестр, 1 лекции, 3 практических занятий

Раздел 3. Русский балетный театр

Лекция №4 (2 часа)

Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв

Игрища, хороводы.
Танец-игра.
Охотничьи пляски.
Военные пляски.
Религиозные, культовые танцы.
Обрядовые танцы.
Искусство скоморохов.
Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века.
Деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича.
Театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича, роль хореографии в этих спектаклях.
Н. Лима. «Балет об Орфее и Эвридике»
Реформы Петра I. Указ об ассамблеях.
Место танца в общественной жизни.
Западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англез и другие в придворном быту Петровской эпохи.
Народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г. Творчество Артура Сен-Леона

Эпоха Отечественной войны 1812 г. и декабризма, тенденции демократизации общественной жизни.
Повышение интереса ко всему национальному в литературе, изобразительном искусстве, музыке и театре.
Отражение событий войны 1812 года не сцене балетного театра. Патриотический балет и народно-патриотический дивертисмент в творчестве И. И. Вальберха.
Расцвет жанра балетного дивертисмента, развивающего традиции русского народного танца. Дивертисменты «Семик, или Гуляние в Марьиной роще» И. Аблеца, «Гуляние на Воробьевых горах» А. Глушковского, «Деревня на берегу Волги» И. Лобанова. Эволюция дивертисментов. Московский балетный театр начала XIX века. Деятельность А. Глушковского. Балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина и В. А. Жуковского. Характер спектаклей и постановочные принципы балетмейстера.
Деятельность А. Сен-Леона в России.
Роль А. Сен-Леона в развитии женского классического танца (вариации), бессодержательность постановок, преобладание в них зрелищной развлекательности, поверхностной стилизации.
Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона. Русская тематика: балеты «Конек-горбунок», «Золотая рыбка».
Балет А. Сен-Леона «Коппелия». Второе рождение спектакля на московской сцене (1881 г.).
С. Соколов – балетмейстер московской труппы. Балеты С. Соколова. Элементы новаторства в постановке народных и характерных танцев.
Содержание балета, действующие лица.
История создания. Премьера. Первые исполнители.

Практическое занятие №9 (2 часа)

Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова

Вопросы и задания:

Просмотр и анализ балетов. Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

«Дочь фараона»

«Дон Кихот»

«Баядерка»

«Спящая красавица»

«Раймонда»

«Лебединое озеро»

«Сон в летнюю ночь» на муз. Мендельсона

«Испытание Дамиса»

«Времена года» на муз. Глазунова

Вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»

Лебединые сцены из балета «Лебединое озеро»

«Половецкие пляски» в опере А. П. Бородина «Князь Игорь»

славянские танцы в опере-балете Римского-Корсакова «Млада»

«Венгерская рапсодия» на музыку Ф. Листа

Практическое занятие №10 (2 часа)

П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия

Просмотр видео-фрагментов балетов П.Чайковского.

1. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку

2. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа.

3. Охарактеризуйте принципы творческой работы балетмейстера и композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица».

4. Определите значение для развития русской и мировой хореографии имели симфонические балетные партитуры.

В. Цукки, П. Леньяни, К. Брианца.

Э. Чекетти. Х. Иогансон.

М. Петипа, Л. Иванов, А. Иогансон, Н. Легат, Л. Рослаева.

Ф. Кшесинский. П. Гердт.

А.Ширяев, Т. Стуколкин, Е. Вазем, Е. Соколова.

В. Гельцер, А. Джури, Л. Рославлева, Н. Манохин, Н. Домашев.

1. Охарактеризуйте особенности и специфические черты итальянской школы классического танца.

2. Опишите, творчество каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века.

3. Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.

4 семестр, 1 лекции, 3 практических занятия

Раздел 4. Советский балетный театр и современность

Лекция №5 (2 часа)

Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова

Вопросы и задания:

Русский балетный театр накануне Октябрьской революции.

Сохранение и развитие системы хореографического образования. Становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой.

Сохранение балетного репертуара XIX – начала XX вв. Проблемы репертуара: спор вокруг балетной классики, трудный путь к современному герою на балетной сцене.

1920-е годы – время творческого поиска и смелого эксперимента. Свободная пластика, поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца.

Деятельность А. Дункан в Советской России.

Ведущие хореографы-новаторы первого десятилетия: А. А. Горский, К. Я. Голейзовский, Ф. В. Лопухов. Балетные спектакли первого десятилетия.

Деятельность А. А. Горского после Октябрьской революции, его идеи обновления и демократизации театра.

Хореографическое представление с пением и словесным текстом «Вечно живые цветы» (муз.Б. Асафьева) – первый революционный детский спектакль.

Ф. В. Лопухов – выдающийся танцовщик, балетмейстер, педагог и теоретик танца.

Истоки творчества. Создание новой формы сценической хореографии – танцсимфонии.

Синтетические спектакли Ф. Лопухова.

Симфонические балеты.

Хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова.

Творческая деятельность Ф. Лопухова по восстановлению и реставрации балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок».

Литературное наследие Ф. Лопухова, эстетические взгляды.

Педагогическая деятельность. Ученики – В. Варковицкий, Б. Фенстер, К. Боярский, Г. Алексидзе, Н. Боярчиков.

Практическое занятие № 11 (2 часа)

Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет

«Лейли и Меджнун» (муз. Баласаняна, 1964 г.),

«Чарда» (пляски придунайских народностей),

«Скрябиниана» (муз. Скрябина, 1962 г.).
Просмотр фрагментов балетов, анализ хореографической лексики.
Просмотр фрагментов балета «Красный мак», анализ хореографической лексики.

Практическое занятие №12 (2 часа)

Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского

Вопросы и задания:
Творчество Л. М. Лавровского – танцовщика, балетмейстера, педагога.
Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского), «Фадетта» (муз. Л. Делиба), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна).
«Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева) – вершина хореодрамы довоенных лет. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова.
Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова), «Классическая симфония» (муз. С Прокофьева), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева).
Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

Практическое занятие №13 (2 часа)

Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани

Вопросы и задания:
Общая характеристика творчества В. И. Вайнонена.
Героико-эпический балет «Пламя Парижа». Образ народа как главный герой спектакля. Влияние массовых зрелищ первых послереволюционных лет на структуру балета.
Особенности балетов В. Вайнонена: «Партизанские дни» (муз. Б. Асафьева, 1937 г.), «Милица» (муз. Б. Асафьева, 1947 г.) «Берег счастья» (муз. Спадавеккиа, 1952 г.), «Мирандолина» (муз. Василенко, 1949 г.), «Гаяне» (А. Хачатуряна,1957 г.) и др.
Содержание балета, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

5 семестр, 1 лекции, 3 практических занятий

Лекция №6 (2 часа)

Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского

Вопросы и задания:
Ю. Н. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета.
Своеобразие балетов Ю Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой.
Жанр героического балета. Балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна) «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева).
Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича).
Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро».

Практические занятия №14-15 (4 часа)

Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского

Вопросы и задания:
Балеты:
«Спартак», «Иван Грозный»,
«Ангара», «Золотой век»
Просмотр фрагментов балетов. Содержание балетов, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители
«Ленинградская симфония»
«Икар»
Просмотр фрагментов балетов. Содержание балетов, действующие лица. История создания. Премьера. Первые исполнители.

Практическое занятие №16 (2 часа)

Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене

Вопросы и задания:
Исполнительское искусство
М. Плисецкой,
В. Васильева и Е. Максимовой,
Н. Касаткиной и В. Василева,
Н. Боярчикова,
Д. Брянцева

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	История хореографического искусства как учебная дисциплина	Контрольные вопросы: Дайте определение искусству и его общественным функциям. Что включает в себя понятие «хореография» как вид искусства?	Таблица
2.	Историко-социальные аспекты	Контрольные вопросы: Назовите причины раннего возникновения танца.	Презентация по теме «Ранние

	возникновения танца. Ранние формы танца	Какие теории происхождения танца существуют в современной науке? Какова была роль танца в жизнедеятельности первобытного человека? Охарактеризуйте ранние формы танца, их лексическую и тематическую основы. Изучить материалы монографии Э. Королевой «Ранние формы танца».	формы танца»
3.	Специфические особенности хореографического искусства	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте виды и жанры сценического танца. Какие выразительные средства использует автор при создании хореографического произведения?	Собеседование /презентация
4.	Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир	Контрольные вопросы: Какие функции выполнял танец в жизни древнейших цивилизаций? Дайте характеристику танцевальной культуры древнего Египта. Какое влияние оказал древнеегипетский танец на развитие современного хореографического искусства? Охарактеризуйте специфические черты танцевальной культуры древней Индии. Как зарождались каноны танцевального искусства в древнем Китае?	Собеседование /презентация
5.	Танцевальная культура Древней Греции	Какое место занимал танец в быту и общественной жизни Древней Греции? Дайте классификацию древнегреческих танцев. Что явилось основой для возникновения Древнегреческого театра? Какие виды плясок существовали в античном театре? Определите значение античного искусства для развития мировой культуры.	Собеседование /презентация
6.	Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья	Какие социально-общественные условия жизни влияли на развитие танцевальной культуры эпохи Средневековья? Охарактеризуйте основные формы бытования танца эпохи Средневековья. Проанализируйте пути формирования замковой танцевальной культуры. Дайте характеристику придворно-этикетной танцевальной лексике, ее сходство и различия с народной танцевальной культурой Средневековья. Изучить материалы монографии В. М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века».	Конспект раздела монографии В. М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века».
7.	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета	Контрольные вопросы: Какая главная идея легла в основу эстетики эпохи Возрождения? Назовите ведущие культурные центры Западной Европы. Проанализируйте связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции. Как формировалось профессиональное искусство танца в эпоху Возрождения?	Собеседование /презентация
8.	Формирование европейской школы классического танца	Назовите ведущих западноевропейских теоретиков танца XV – XVI веков. Какие явления культуры отразились на формировании основ итальянской балетной школы? Как формировалась французская школа сценического танца? Кем и когда была осуществлена постановка балета «Цирцея и ее нимфы»? Дайте характеристику английскому балету эпохи Возрождения. Провести сравнительный анализ особенностей западноевропейских балетных школ эпохи Возрождения.	Собеседование /презентация
9.	Западноевропейский балетный театр XVII столетия. Становление действенного балета. Балетный театр Франции XVII века.	Какие общественно-политические события способствовали расцвету художественной культуры Франции XVII столетия? Назовите ведущих мастеров оперно-балетного театра Франции XVII века. Дайте характеристику ведущим сценическим жанрам французского балетного театра. Определите специфические черты балета-комедии. Определите значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца. Изучить содержание либретто балетов по произведениям Ж. Б.	Собеседование /презентация

		Мольера «Господин де Пурсоньяк», «Мещанин во дворянстве» и другие.	
10.	Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	Контрольные вопросы: Каковы общественно-политические предпосылки и философско-эстетические основы возникновения романтизма? Какие направления существовали в балетном романтизме? Дайте характеристику романтической концепции в балете. В чем заключались преобразования в балете эпохи романтизма? Изучить материалы монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм».	Конспект раздела монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм».
11.	Западноевропейский балетный театр второй половины XIX столетия	Контрольные вопросы: Какие явления общественной жизни вызвали возникновение новых музыкально-сценических жанров в западноевропейской театральной индустрии? Дайте характеристику жанрам: балет-феерия, балет-обозрение, дивертисмент. Каковы особенности содержания и построения репертуара зрелищно-развлекательного театра конца XIX века? Проанализируйте состояние ведущих западноевропейских оперно-балетных театров на рубеже XIX – XX века.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
12.	Хореографическое искусство России XVII-XVIII века	Контрольные вопросы: Проанализируйте социально-экономические и политические условия развития культуры и искусств России второй половины XVII столетия. Кто стоял у истоков создания придворных театральных представлений в Москве? Какое влияние на судьбу музыкального театра России оказали реформы Петра I? Когда был открыт первый общедоступный театр в Москве? Определите роль народной пляски в дворянском обиходе и придворном быту России начала XVIII столетия.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
13.	Русский балетный театр второй половины XVIII века	Контрольные вопросы: Какие мастера зарубежного хореографического искусства способствовали становлению сюжетно-действенного балета на русской сцене? Дайте характеристику результатов творческого сотрудничества зарубежных и русских мастеров сцены: Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова. Какие факты свидетельствуют о самоопределении балета на русской сцене и формировании в балете черт национального своеобразия в конце XVIII века. Определите роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
14.	Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И. Вальберха	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте явления в общественно-политической жизни России и их влияние на развитие балетного театра начала XIX века. Под влиянием, каких идей формировалась творческая программа балетмейстера И. И. Вальберха? Перечислите балеты И. И. Вальберха и определите их главную идею. Кто являлся лучшими учениками И. И. Вальберха, какова роль их творческой деятельности на балетных сценах Петербурга и Москвы?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
15.	Творчество Ш. Дидло	Дайте характеристику основным этапам творчества Ш. Дидло. Постановки, каких балетов осуществил Дидло в раннем периоде творчества в России? Какие темы и жанры балетного спектакля разрабатывал Дидло во втором периоде своей творческой деятельности в России? Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы. Изучение монографической литературы: Эльяш Н. О. «Пушкин и балетный театр», Слонимский Ю. И. «Балетные строки Пушкина».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
16.	Особенности балетного романтизма в России	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте преромантические тенденции развития в русском балете 20 – 30 х годов XIX века. В каких постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М.	Собеседование/ Таблица/ Презентация

		Аблеца, И. К.Лобанова ярко отразились национальные черты балетного романтизма? Перечислите русских композиторов, музыка которых широко использовалась в балетах 1820 – 1830 годов. Проанализируйте период, связанный с деятельностью в России основоположников и выдающихся мастеров западноевропейского романтического балета. Какова роль танцовщицы и хореографа Ф. Гюллень-Сор в утверждении новых принципов романтического балета на русской сцене? Назовите лучших танцовщиц романтической школы русского балета.	
17.	Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона	Контрольные вопросы: Какие явления в русской культуре 60-х годов XIX столетия привели к упадку балетного искусства? Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона? В каких балетах С. Соколову удалось раскрыть средствами танца картины реальной жизни и труда, показать на академической сцене подлинно народный танец?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
18.	Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа	Контрольные вопросы: Дайте определение предпосылкам подъема русского балетного театра последней трети XIX века. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. В каких балетах М. Петипа осуществлялась кристаллизация академических форм и симфонизация балетного танца? Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития? Изучите материалы и проанализируйте монографии В. М. Красовской «Русский балетный театр второй половины XIX века», Мариус Петипа «Материалы. Воспоминания. Статьи».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
19.	Исполнительское искусство конца XIX века	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте особенности и специфические черты итальянской школы классического танца. Творчество, каких итальянских мастеров танца оказало влияние на формирование исполнительских традиций русской хореографии конца XIX века? Дайте характеристику творческой, исполнительской и педагогической деятельности ведущих артистов петербургского и московского балета.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
20.	Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского	Контрольные вопросы: Какие процессы в русской культуре рубежа XIX – XX века оказали воздействие на хореографическое искусство? Охарактеризуйте этапы творческого пути, художественные интересы и принципы балетмейстера А. А. Горского. Каковы были постановочные приемы А. Горского при создании редакций балетов М. Петипа на московской сцене? Дайте анализ творческой деятельности А. Горского и определите ее значение для развития московского балета.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
21.	Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте сущность реформаторской деятельности М. Фокина. Какие постановочные принципы легли в основу создания хореографических произведений Фокина? Назовите балеты М. Фокина, которые вошли в мировую сокровищницу хореографического искусства. Изучение и анализ материалов книги М. Фокина «Против течения».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
22.	«Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета	Контрольные вопросы: Определите роль С. П. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе. Когда проходили «Русские сезоны» в Париже? Охарактеризуйте репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.	Собеседование/ Таблица/ Презентация

		Каково значение «Русских сезонов» в Париже для развития мирового балетного искусства?	
23.	Советский балетный театр 1917-1927	Контрольные вопросы: Проанализируйте состояние русского балетного театра накануне Октябрьской революции. Как и кем в балете практически претворялась идея преемственности и сохранения культурного наследия прошлого? Назовите ведущих хореографов-новаторов первого десятилетия. В каких балетах воплощались идеи обновления и демократизации театра?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
24.	Творчество Ф.В. Лопухова	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте этапы творческого пути Ф. Лопухова как танцовщика, балетмейстера, педагога и теоретика танца. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии? Назовите спектакли Ф. Лопухова и определите их видо-жанровую структуру. Изучение и анализ материалов монографий Ф. Лопухова «Шестьдесят лет в балете. Воспоминания и записки балетмейстера», «Хореографические откровенности».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
25.	Творчество К.Я. Голейзовского	Контрольные вопросы: Творческие эксперименты каких балетмейстеров оказали воздействие на формирование эстетических принципов К. Голейзовского? Дайте характеристику особенностей хореографических миниатюр и концертных программ на эстраде К. Голейзовского. Какие балеты были поставлены К. Голейзовским на сцене Большого театра? Определите значение творческой деятельности К. Голейзовского в театрах республик Союза. Изучение, анализ и конспектирование литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы».	Конспект литературного наследия К. Голейзовского: «Образы русской народной хореографии», «Мгновения», «Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы».
26.	Творчество Р. В. Захарова	Контрольные вопросы: Дайте характеристику этапам творчества Р. Захарова как балетмейстера, педагога, режиссера и теоретика танца. Определите эстетические принципы хореодрамы. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем в жанре хореодрамы? Изучение литературного наследие Р. Захарова: книги «Слово о танце», «Сочинение танца», «Записки балетмейстера».	Собеседование/ Таблица/ Презентация
27.	Творчество Л. М. Лавровского	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте эстетическую программу и творческий почерк балетмейстера Л Лавровского. Какими постановочными приемами пользовался Л. Лавровский при создании балета «Ромео и Джульетта»? Кто являлся исполнителями центральных ролей спектакля? Изучение и анализ различных вариантов пластического воплощения шекспировской трагедии в практике отечественных и зарубежных мастеров балета.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
28.	Творчество В. И. Вайнонена	Контрольные вопросы: В каком жанре был поставлен В. Вайноненом балет «Пламя Парижа»? Что оказало влияние на структуру и пластическое решение художественного образа балета? В каких балетах В. Вайнонен обращается к современной героической теме? Новые редакции каких балетов классического наследия осуществил В. Вайнонен?	Собеседование/ Таблица/ Презентация
29.	Творчество Ю. Н. Григоровича	Контрольные вопросы: Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича. В чем заключается своеобразие балетов Ю. Григоровича? Определите жанр балетов Ю. Григоровича.	Собеседование/ Таблица/ Презентация

		Редакции, каких балетов классического наследия осуществил балетмейстер? Изучение материалов монографии В. В. Ванслова «Балеты Григоровича и проблемы хореографии» и периодической печати о творческой деятельности балетмейстера в современный период.	
30.	Творчество И. Д. Бельского	Контрольные вопросы: В каких театрах осуществлял постановки балетных спектаклей И. Бельский? Возрождение, какого жанра и развитие традиций какого балетмейстера характеризует творческую деятельность И. Бельского? Назовите балеты И. Бельского и определите их своеобразие.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
31.	Творчество О. М. Виноградова	Контрольные вопросы: Новое прочтение, каких классических балетных партитур осуществил молодой балетмейстер О. Виноградов? Дайте характеристику жанровой направленности творчества О. Виноградова. В чем заключается особенность хореографического почерка балетмейстера? Проанализируйте основные направления творчества О. Виноградова последних лет.	Собеседование/ Таблица/ Презентация
32.	Классика и современность на балетной сцене	Контрольные вопросы: Дайте характеристику исполнительской деятельности М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Касаткиной, Д. Брянцева в 60 – 70 годы. Какие новые балеты молодых хореографов вошли в репертуар ведущих театров страны данного периода? Определите основные направления творческой работы мастеров танца над балетами классического наследия. Изучение материалов монографий М. М. Плисецкой «Я, Майя Плисецкая», Б. Львова-Анохина «Владимир Васильев», анализ особенностей творчества и эстетических принципов мастеров балетной сцены данного периода.	Собеседование/ Таблица/ Презентация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета	Рождение балета: связь искусства Ренессанс с культурой Античной Греции.	Презентация
2	Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма	Французский балетный театр XVIII столетия – истории создания, исполнительских традиций и постановочных методов в балете «Тщетная предосторожность» Ж. Доберваля.	Презентация
3	Особенности балетного романтизма в России	Особенности национальных черт балетного романтизма в России в постановках И. И. Вальберха, А. П. Глушковского, И. М. Аблеца.	Презентация
4	Кризис русского балета. Творчество Артура Сен-Леона	Русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона и выразительные средства ее разрешения.	Презентация
5	«Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета	«Русские сезоны» в Париже: репертуар, исполнительские новации и сценографические принципы различных балетных сезонов в Париже.	Презентация
6	Творчество Л. М. Лавровского	Эстетическая программа и творческий почерк балетмейстера Л. Лавровского.	Презентация
7	Творчество Ю. Н. Григоровича	Творческая деятельность балетмейстера Ю. Григоровича: своеобразие его балетов.	Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л1.3	Векслер, Ю. С.	Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011
Л2.2	Иванов, В.В.	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века: сборник научных трудов. Выпуск 6 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957	Москва: Индрик, 2014
Л2.3		Дни и годы П. И. Чайковского. Летопись жизни и творчества. Музыкальные произведения. Литературные произведения: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56052	Москва: Директ-Медиа, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История хореографического искусства»

Курс 1-2-3 Семестр 1-5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 2. Формирование ведущих школ классического танца: Западноевропейский балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100
Модуль 3. Западноевропейский и русский балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 4. Русский балетный театр. М.Петипа-П.Чайковский			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	13
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 5. Русский балетный театр конца 19-начала 20 века			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 6. Советский балетный театр			

Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого за семестр		56	100
Модуль 7. Современный балетный театр			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Модуль 8. Балеты современных отечественных композиторов			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		56	100
Модуль 9. Балеты современных отечественных композиторов (продолжение)			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Возникновение и развитие хореографического искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление:	Тема: История хореографического искусства как учебная дисциплина.

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Специфические особенности хореографического искусства Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир Танцевальная культура Древней Греции и Древнего Рима Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование раздела монографии В.М.Красовской «Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века» – 3 балла	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ	Тестирование (см. задания в ФОС) Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Формирование ведущих школ классического танца			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Танцевальная культура западно-европейских стран эпохи Средневековья.Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения. Рождение балета Формирование европейской школы классического танца. Балетный театр Франции XVII века Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. Изучение программного материала: 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание истории хореографии; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил историю	Контрольные вопросы: 1. Определите специфические черты балета-комедии. 2. Определите значение творческой и педагогической деятельности П. Бошана для развития французской школы сценического танца. 3. Дайте характеристику эстетической программы английского балетмейстера Дж. Уивера.

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	хореографии; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	4. Какие особенности характеризуют творческую деятельность Ф. Хильфердинга? 5. Как формировались принципы сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини? 6. Охарактеризуйте сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго и другими. 7. Перечислите балеты, поставленные Ж. Ж. Новерром в западноевропейских театрах 8. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля. 9. В каких европейских театрах формировались творческие принципы и постановочные приемы балетмейстера К. Блазиса? 10. Какие известные танцовщики учились у педагога-хореографа К. Блазиса? Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль	100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[3], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Западноевропейский и русский балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Английский балетный театр XVII - XVIII в. Творчество Дж.Уивера, Ф.Хильфердинг, Г.Анджолини.Творчество Ж.Ж. Новерра и Ж. Доберваля Творчество Карло Блазиса. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма Творчество Филиппо и Марии Тальони.Датский балетный театр эпохи романтизма Творчество Жюля Перро Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического

[3] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. Конспектирование раздела монографии В. М. Красовской «Западноевропейский балетный театр. Романтизм» - 3 балла.	искусств
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Критерии оценивания: 1 балл за каждый правильный ответ	Тестирование (см.задания в ФОС) Образовательные результаты: Знает Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[4], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Русский балетный театр. М.Петипа-П.Чайковский			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы:	Тема: Народные истоки русской хореографии. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв Становление в России школы классического танца. Русский балетный театр второй половины XVIII века Русский балетный театр первой половины XIX века. Творчество И.И. Вальберха. Творчество Ш. Дидло Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

[4] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – знание музыки балета.	Творчество Артура Сен-Леона Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И. Петипа. Творчество Л. И. Иванова П. И. Чайковский и создание русской балетной классики. Исполнительское искусство конца XIX столетия Русский балетный театр на рубеже XIX-XX вв. Реформаторская деятельность А.А. Горского.Русский балетный театр начала XX столетия. Творчество М.М. Фокина. «Русские сезоны» в Париже. Возрождение зарубежного балета Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Работа с интернет-ресурсами. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание истории хореографии; балетные произведения; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил истории хореографического искусства; балетные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Определите роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы. 2. Охарактеризуйте творческие принципы хореографа А. Сен-Леона. 3. Какими выразительными средствами разрешалась русская тематика в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона? 4. Охарактеризуйте традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа. 5. Какова роль М. Петипа в обобщении достижений классического танца XIX века и дальнейшего его развития? 6. Охарактеризуйте творческую судьбу Л. Иванова как танцовщика, педагога, балетмейстера. 7. Назовите постановки Л. Иванова, которые являются вершинами хореографического симфонизма XIX века. 8. Охарактеризуйте творческую концепцию композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку. 9. Дайте сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа. 10. Какие принципы творческой работы балетмейстера и

		композитора были заложены при создании балета «Спящая красавица»? Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль	100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[5], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Русский балетный театр конца 19-начала 20 века			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Советский балетный театр 1917-1927 г.г. Творчество Ф.В. Лопухова Творчество К.Я. Голейзовского. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В. М. Чабукиани Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	3 балла – анализ музыкально-хореографических форм балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании	

[5] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		1 балл за каждый правильный ответ.	По предложенному фрагменту из балета написать название балета или вариации. 1. Па-де-сис из балета «Дон Кихот». 2. Вариация Раймонды из балета «Раймонда» 3. Балет «Жар птица». 4. Мазурка из балета «Шопениана». 5. Балет «Египетские ночи». 6. Балет «Шехеразада». 7. Балет «Половецкие пляски». 8. Вариация Петрушки из балета «Петрушка». 9. Балет «Весна священная». 10. Вариация Базиля из балета «Дон Кихот». Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Советский балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.	Тема: Творчество Ю.Н. Григоровича. Творчество И.Д. Бельского Творчество О.М. Виноградова. Классика и современность на балетной сцене Балетный театр конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств

		1 балл – анализ хореографического материала.	
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкально-хореографические формы балета, музыкальную терминологию, грамотно формулирует выводы. 2 балла – студент демонстрирует способность к анализу музыкального материала балета. 1 балл – знание музыки балета. Подготовка презентации: 2 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Собеседование 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание балетных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил балетные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	Контрольные вопросы: 1. Какими принципами построения руководствовался Ф. Лопухов при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии? 2. Определите эстетические принципы хореодрамы. 3. Какой балет Р. Захарова явился программным спектаклем в жанре хореодрамы? 4. Кто являлся исполнителями центральных ролей спектакля «Ромео и Джульетта»? 5. В каких балетах В. Вайнонен обращается к современной героической теме? 6. Определите роль и значение творчества В. Чабукиани в становлении грузинской национальной школы танца. 7. Охарактеризуйте этапы творчества Л. Якобсона. 8. Назовите известные хореографические миниатюры Л. Якобсона, определите их стилистические особенности. 9. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича. 10. Возрождение, какого жанра и развитие традиций какого балетмейстера характеризует творческую деятельность И. Бельского? Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического

		искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль	100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий[6], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Современный балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	3 балла – анализ музыкально-хореографические формы балета, содержания, драматургии. 1 балл – знание музыки балета.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание балетных произведений; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме,	Контрольные вопросы: 1. Новое прочтение каких классических балетных партитур осуществил молодой балетмейстер О. Виноградов? 2. Дать характеристику стилистике хореографических произведений Б. Эйфмана.

[6] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил балетные произведения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы.	3. Какие черты характеризуют творческую деятельность Н. Касаткиной и В. Василева, как они выражаются в работе «Московского театра балета»? 4. Назовите современных балетмейстеров, которые создали авторские хореографические коллективы с собственным неповторимым репертуаром. Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль	50 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Современный балетный театр			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 12 баллов	Работа с интернет-ресурсами. 1 балл – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	

	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики. 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.	1. Истоки возникновения танца модерн 2. Исполнительское творчество А.Дункан 3. Особенности хореографического стиля М.Грехем, Д.Хамфри 4. Творческая деятельность Х.Лимона Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		100 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 9. Современный балетный театр (продолжение)			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Тема: Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусств
2	Самост. раб (обязат) – 24 баллов	Работа с интернет-ресурсами. 4 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы стили и принадлежность к эпохе; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 6.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Подготовка презентации: 4 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
	Контрольное мероприятие по	20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и	1. Хореограф Дж.Баланчин

	модулю – 20 баллов	глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики. 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.	2. Балеты М.Бежара для М. Плисецкой 3. Творческий путь Р.Пети Образовательные результаты: Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства
Промежуточная аттестация		100 баллов	