Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

Современные направления танцевального искусства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б24ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 272

Виды контроля в семестрах:
зачеты 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	4	4	4	4	8	8
Индивидуальные занятия	2	2	2	2	4	4
В том числе инт.	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Контактная работа	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	136	136	136	136	272	272
Итого	144	144	144	144	288	288

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Современные направления танцевального искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: открытие и освоение необходимых знаний об опорно-двигательном аппарате танцовщика с целью корректировки и развития физических данных; определение различных границ толерантности по отношению к телу танцовщика и рассмотрения современных проблем обучения танцу.
Задачи изучения дисциплины: овладеть теоретическими знаниями и основными принципами работы с телом; научить студентов свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность.
Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания современного танца	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Методика преподавания современного танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Направления танцевального искусства. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
1.1	Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика /Лек/	7	2	0
1.2	Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика /Ср/	7	136	0
1.3	Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика /ИЗ/	7	2	2
1.4	Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика /Пр/	7	4	0
	Раздел 2. Современные направления танцевального искусства			
2.1	Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /Лек/	8	2	2
2.2	Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /Пр/	8	4	0
2.3	Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /ИЗ/	8	2	0
2.4	Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /Ср/	8	136	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие
Раздел 1. Направления танцевального искусства. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций
Лекция №1 (2 часа)
Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика
Вопросы и задания:
Джаз-танец:
Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре.

Технические особенности стиля, выделенные Кэтрин Данхем:
- использование позы коллапса
- передвижение в пространстве, по горизонтали и вертикале
- изоляция
- полиритмия, полицентрия
- функционализм танца

Понятие изоляции, «полиритмии», «полицентрии», «мультипликации», «координации». «Свинг», как моторно-ритмическая основа движений в танце

Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллель.

Основы техники джаз-танца.

Особенности постановки корпуса, ног и рук в джаз танце. Закрытые и открытые позиции ног, основные позиции и положения рук, положения кистей рук. Изоляция, оппозиция, основы координации джазового танца (методика изучения и исполнения).

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика

Вопросы и задания:

Сценическая форма джаз-танца.

Основные принципы движения джаз-танца.

Основные шаги:
- Touch step
- Catch step
- Kick ball change
- Kick ball change – pas de bouree
- Pivot step
- Grapevine
- Drag
-Triplett
- Pas de bouree
- Chasse
- Slide
- Hip-fall

Базовые движения джаз-танца.
- Contraction and Relese (на полу)
- (Greham Technic)
- Spiral (Greham Technic)
- Drop and Recov (Limon Technic)
- Curve (Cunningham Technic)
- Figure for (Horton Technic)
- Jazz split and Anch (Greham Technic в торсе, в ногах)
- Hurdle position (Horton Technic)
- Forth position (Greham Technic)
- Frog position
- Tilt position(Greham Technic)
- Pitch (Greham Technic)
- Lay out (Horton Technic)
- Lateral side (Horton Technic)
- Lateral back (Horton Technic)
- Lateral T (Horton Technic)
- Flat back and big body band (Horton Technic)
- Attitude front open and parallel
- Horse shoe open (Horton Technic)
- Horse shoe parallel
- Hinch (Horton Technic)

Джазовые вращения, повороты, прыжки.

Изучение:
- джазовых ходов (jazz walks)
- джазовых вращений (on the floor)
- джазовых вращений в воздухе
- джазовых прыжков

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика

Вопросы и задания:

Танец модерн:

Танец модерн и постмодерн как фундамент современного танца.

Условия возникновения.

Основные принципы хореографии: отказ от канонов, воплощение современных тем и сюжетов, оригинальные лексико-пластические средства.

Основные шаги джаз-танца.
Базовые движения джаз-танца.
Джазовые вращения, повороты, прыжки.
Практическое занятие. Практическое освоение элементов техники джаз-танца
Особенности постановки корпуса, ног и рук в джаз танце.
Закрытые и открытые позиции ног,
основные позиции и положения рук,
положения кистей рук.
Изоляция, оппозиция, основы координации джазового танца (методика изучения и исполнения).

8 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие

Раздел 2. Современные направления танцевального искусства

Лекция №2 (2 часа)

Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии

Вопросы и задания:
Техника Марты Грэм
Марта Грэм - «Шекспир танца».
Сюжеты балетов: образы античных и библейских, церковных мифов.
Философия танца – глубинный анализ души, тончайшие нюансы эмоций, проникновение в подсознательное.
Направление Соматик (Somatic) понятие, формирование.
Две категории направления:
• соматическая психология,
• структурно-функциональные методики.
Создание Международной Ассоциации Соматической Терапии и Образования (ISMETA) – основная цель.
Практическое занятие. Понятие учебной и танцевальной комбинации.
Изучение вопросов с практическим показом.
Цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций.
Анализ композиционного построения комбинаций.
Корректировка комбинаций.

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии

Вопросы и задания:
Танец как средство самопостижения.
Основы техники: сжатие, раскрытие, падение и восстановление баланса.
Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.
Техника падения-подъема (foll and recovery) Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана
Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман – ведущие представители танца модерн.
Основа техники – теория и практика падения и восстановления баланса, взаимное влияние тела человека и силы тяжести.
Техника Release как практика телесного и умственного освобождения.
Понятие Release based technicue.
Понятие высвобождения тела. исследования тела.
Джоан Скиннер, как основоположник техники Release.
Техника Александера - метод, обучающий правильному движению и расслаблению, что позволяет танцовщику улучшить координацию и научиться владеть своим телом.
Основное преимущество метода - свободное владение опорно-двигательным аппаратом как основным инструментом танцовщика.
Особенности структурирования комбинаций.
Принципы подбора музыкального материала для составления учебных и танцевальных комбинаций.
Практическое занятие. Стилистика современной хореографии.
Изучение вопросов с практическим показом.
Анализ стилистики балетмейстерских работ Джоан Скинер
Сочинение танцевальных комбинаций, используя стилистические особенности мастеров современной хореографии.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии

Вопросы и задания:
Основные положения метода Скиннер:
- многомерное регулирование скелетной системы
- установление многомерного баланса
- автономия частей тела при движении
- экономное движение, т. е. движение с минимальным расходом энергии.

Роль партнера в технике Release.
Баланс и артикуляция; импульс, инерция, гравитация; центр тяжести и работа с весом.
Техника падения и смещения баланса.
Практическое занятие. Практическое освоение элементов техники М.Грэм, Д.Хамфри, Дж.Скинер

Анализ Лабана. Рудольф фон Лабан – теоретик «свободного танца». Посвятил многие годы созданию системы анализа и записи танца.
Универсальная теория движения.
Пространство, Время, Сила (энергия) - три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения, создав две концепции - хореотику и евкинетику
Анализ видеоматериалов и составление комбинации на основе одной из изученных техник.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Направления танцевального искусства. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций	Сочинение комбинаций с использованием различных техник	Показ
2	Современные направления танцевального искусства	Сочинение комбинаций с использованием различных техник	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Направления танцевального искусства. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
2	Современные направления танцевального искусства	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Панферов, В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429	Челябинск: ЧГИК, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Современные направления танцевального искусства

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Направления танцевального искусства. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		12	10
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Направления танцевального искусства. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –20 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 3 балла - студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл – студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно	Тема: Направления танцевального искусства. Техника джазового танца: теория, методика, практика Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз)	Сочинение комбинаций с использованием различных техник. 10 баллов – комбинация составлена из 3-4 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно, выразительно; 6 балла – комбинация составлена из 2 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно.	
3	Самост. раб. (по выбору)	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 10 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 16 .	

Контрольное мероприятие по модулю	Контрольные вопросы 10 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами исполнительской практики. 6 балла студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и исполнении.	
Промежуточный контроль	50 баллов	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Современные направления танцевального искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	12	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
Контрольное мероприятие по модулю		12	10
Промежуточный контроль		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Современные направления танцевального искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца. 3 балла - студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл – студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	Тема: Модерн. Основные направления Соматик. Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
2	Самост. раб. (обяз)	Сочинение комбинаций.	

		10 баллов – комбинация составлена из 3-4 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно, выразительно; 6 балла – комбинация составлена из 2 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно.	
3	Самост. раб. (по выбору)	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 10 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 16 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 5 баллов		Контрольные вопросы 10 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами исполнительской практики. 6 балла студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и исполнении.	
Промежуточный контроль		50 баллов	