Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История хореографического искусства»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_ _____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История хореографического искусства» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результаты обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: ноутбук, проектор.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (1 семестр).

1. Особенности балета-комедии как жанра.
2. Педагогическая деятельность П. Бошана и его роль в развитии французской школы сценического танца.
3. Эстетическая программа английского балетмейстера Дж. Уивера.
4. Творческая деятельность Ф. Хильфердинга.
5. Формирование принципов сюжетно-действенного балета в творчестве итальянского балетмейстера Г. Анджолини.
6. Сущность реформ, осуществленных в балетной практике Ф. Прево, М. Салле, М. Камарго.
7. Реформы Ж. Ж. Новерра.
8. Эстетические принципы комедийных балетов Ж. Доберваля.
9. Творческая деятельность балетмейстера К. Блазиса.
10. Педагогическая деятельность К. Блазиса.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание современной учебной и специальной литературы; знание основных этапов развития истории хореографии; стили и жанры хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала.

10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил историю хореографии; допускает существенные погрешности в ответе.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История хореографического искусства» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (2 семестр).

1. Роль и значение педагогической деятельности Ш. Дидло в развитии русской балетной школы.
2. Творческие принципы хореографа А. Сен-Леона.
3. Русская тема в балетах «Конек-горбунок» и «Золотая рыбка» А. Сен-Леона.
4. Традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа.
5. Педагогическая деятельность М. Петипа.
6. Л. Иванов - танцовщик, педагог, балетмейстер.
7. Пути формирования хореографического симфонизма XIX века в деятельности Л. Иванова.
8. Творческая концепция композитора П. И. Чайковского, его взгляды на балет и балетную музыку.
9. Сравнительный анализ постановочных концепций балета «Лебединое озеро» В. Рейзингера, Л. Иванова и М. Петипа.
10. Сотрудничество М.Петипа и П.Чайковского в создании балета «Спящая красавица».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание современной учебной и специальной литературы; знание основных этапов развития истории хореографии; стили и жанры хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала.

10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил историю хореографии; допускает существенные погрешности в ответе.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История хореографического искусства» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (3 семестр).

1. Хореографические принципы Ф. Лопухова при создании новой формы сценической хореографии танцсимфонии?
2. Эстетические принципы хореодрамы.
3. Творчество Р. Захарова.
4. Творчество Л.Лавровского и его «Ромео и Джульетта».
5. Балеты В. Вайнонена на героическую тему.
6. Роль и значение творчества В. Чабукиани в становлении грузинской национальной школы танца.
7. Этапы творчества Л. Якобсона.
8. Стилистические особенности хореографических миниатюр Л. Якобсона.
9. Этапы творческой деятельности балетмейстера Ю. Григоровича.
10. Творческая деятельность И. Бельского.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание современной учебной и специальной литературы; знание основных этапов развития истории хореографии; стили и жанры хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала.

10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил историю хореографии; допускает существенные погрешности в ответе.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История хореографического искусства» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету (4 семестр).

1. Особенности педагогической системы представителя итальянской школы Э.Чекетти.
2. Русский балетный театр начала XX столетия. Положение балета. Академисты и реформаторы.
3. Московский балет начала XX века. Представители академической московской школы: Александр Горский.
4. Реформаторская деятельность Михаила Фокина. Сотрудничество с художниками. Значение реформы.
5. Антреприза С.Дягилева. Сотрудничество с М.Фокиным и В.Нижинским. Влияние русского искусства на мировую художественную культуру.
6. «Русские сезоны» в Париже. Значение первых русских сезонов для дальнейшего развития балетного искусства в мире.
7. А.Я.Ваганова, её вклад в развитие классического танца. Педагогическая система Вагановой.
8. Творчество К.Голейзовского, эстетические взгляды. Открытие школы-студии. Постановочная работа на эстраде.
9. Творчество Л.Лавровского. Освоение принципов хореодрамы.
10. Выпускники «школы» А.Вагановой.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание современной учебной и специальной литературы; знание основных этапов развития истории хореографии;

стили и жанры хореографического искусства; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу хореографического материала.

10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил историю хореографии; допускает существенные погрешности в ответе.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История хореографического искусства» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода

Проверяемый результаты обучения:

Знает выразительные средства искусства; основные вехи в истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства

Умеет анализировать художественные произведения хореографического искусства

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к экзамену (5 семестр).

1. Индивидуальный почерк творчества М.Бежара.
2. Исполнительское искусство 1930-50-х годов (М.Семёнова, Г.Уланова, Т.Вечеслова, Н.Дудинская, А.Шелест, О.Лепешинская – по выбору студента).
3. Творческая деятельность шведского хореографа Матса Экка.
4. Представитель академической московской школы В.Д.Тихомиров. Исполнительская, педагогическая и балетмейстерская деятельность. Влияние В.Тихомирова на артистическую деятельность Е.Гельцер.
5. Исторический предпосылки появления танца модерн в хореографическом искусстве 20-х годов XX века. Основные черты модернистского искусства. Основоположники американского танца модерн.
6. Балетмейстерское творчество Леонида Якобсона, новаторские поиски, создание хореографических миниатюр.
7. Творчество Р.Захарова. Проблемы хореодрамы при воплощении литературных источников.
8. Постмодернизм 1950-60- г., его влияние на развитие танца модерн.
9. Творческая деятельность Ю.Григоровича в Большом театре.
10. Французский балет второй половины XX века. Творчество Р.Пети.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и специальной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики.

10 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к практическому анализу; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.

5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил специальную литературу; допускает существенные погрешности в ответе.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История хореографического искусства» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.