Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 15:40:08
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Композиция танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б24ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
в том числе:
аудиторные занятия 30
самостоятельная работа 330

Виды контроля в семестрах:
экзамены 9
зачеты 5, 6, 7, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**5(3.1)**		**6(3.2)**		**7(4.1)**		**8(4.2)**		**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20
Индивидуальные	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	20	20
Итого ауд.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	30	30
Контактная работа	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	30	30
Сам. работа	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66	330	330
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	360	360

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Композиция танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: Освоение будущими специалистами-педагогами танцевального искусства основополагающих элементов, на которых базируется искусство сочинения танца. Расширения творческого диапазона и фантазии будущих педагогов - хореографов для создания в дальнейшем современных хореографических постановок и спектаклей.

Задачи изучения дисциплины:

Усвоение теории драматического построения хореографического действия.

Усвоение теоретических знаний и принципов пространственного решения танца как средства образного раскрытия его содержания.

Обучение навыкам анализа средств развития и разработки тематического, музыкального материала и применение этих принципов в разработке хореографических тем.

Научить студентов ясно, логично, образно излагать замысел сочинения (этюда, сцены и т.д.), понимание характера музыки и ее форм, аргументировать выбор стилистики движений и пластических средств, четко формулировать цель и идею своего сочинения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания современного танца	
Методика преподавания классического танца	
Методика преподавания историко-бытового танца	
Методика преподавания народно-сценического танца	
Музыкальная драматургия хореографического спектакля	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Классический танец	
Танцы народов Поволжья	
Современные направления танцевального искусства	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.1 Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования

Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.

ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия			
1.1	Основы драматургии. /Пр/	5	2	2
1.2	Основы драматургии. /ИЗ/	5	2	0

1.3	Основы драматургии. /Ср/	5	34	0
1.4	Понятие композиции. Понятие хореографической композиции. /Пр/	5	2	2
1.5	Понятие композиции. Понятие хореографической композиции. /Ср/	5	32	0
	Раздел 2. Компоненты хореографического произведения			
2.1	Элементы лексики. /Пр/	6	2	2
2.2	Элементы лексики. /ИЗ/	6	2	0
2.3	Элементы лексики. /Ср/	6	34	0
2.4	Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)./Пр/	6	2	2
2.5	Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)./Ср/	6	32	0
	Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом			
3.1	Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления. /Пр/	7	4	4
3.2	Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления. /ИЗ/	7	2	0
3.3	Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления./Ср/	7	66	0
	Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы			
4.1	Структура композиции /Пр/	8	4	4
4.2	Структура композиции /ИЗ/	8	2	0
4.3	Структура композиции /Ср/	8	66	0
4.4	Сочинение хореографической композиции. /Пр/	9	4	4
4.5	Сочинение хореографической композиции. /ИЗ/	9	2	2
4.6	Сочинение хореографической композиции. /Ср/	9	66	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия

Практическое занятие №1 (2 часа)

Основы драматургии

Вопросы и задания

Принципы драматического построения произведения.

Классический закон театральной драматургии.

Разделы драматургического построения произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия.

Пути рождения произведения. Понятие фабулы, действия, композиции, тезиса, антитезиса, синтеза, ситуации.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Основы драматургии

Вопросы и задания

На примере собственного хореографического этюда раскрыть понятия: фабулы, действия, композиции, тезиса, антитезиса, синтеза, ситуации.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Понятие композиции. Понятие хореографической композиции

Вопросы и задания

На примере любого хореографического спектакля /концертного номера проведите анализ по плану:

Понятие: тема, идея, сюжет, замысел произведения.

Раскрытие темы и содержания хореографического произведения, располагая образы по принципу контраста и сближения. Понятие хореографической образности.

6 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 2. Компоненты хореографического произведения

Практическое занятие №3 (2 часа)

Элементы лексики

Вопросы и задания

Танцевальный язык и хореографический образ.

Понятие лексического материала.

Структурный анализ лексики.

Составляющие хореографического образа.

Понятие пластического лейтмотива.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Элементы лексики

Вопросы и задания

Сочините 2-3 хореографических эскиза с контрастными образами, примените различную хореографическую лексику и

обоснуйте выбор.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)

Вопросы и задания

Понятие танцевальной фразы.

Создание танцевальной фразы.

Вариационное развитие танцевальной фразы.

Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение).

Основные рисунки хореографических композиций: круг и линейное построение.

Разновидности рисунка: круг.

Разновидности линейного построения.

Организация пространства в хореографической композиции – принципы и приемы.

7 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления

Вопросы и задания

Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля.

Понятие стилизации.

Понятие компилирования.

Структурная основа сюиты, дивертисмента.

Определение направления, жанра, стиля и формы музыкального произведения.

Характеристика музыкального оформления.

Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца.

Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления

Вопросы и задания

Работа с музыкальным материалом в хореографических этюдах.

Сочинение хореографических этюдов. Жанровая основа, формообразование и выразительные возможности музыкального языка музыкального произведения и его реализация в пластической выразительности танца.

8 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы

Практические занятия № 7-8 (4 часа)

Структура композиции

Вопросы и задания

Особенности структурирования композиции.

Специфика пространственного решения композиции.

Вариационное развитие компонентов композиции.

Понятие контраста в частях композиции.

Сопоставление материала.

Понятие времени и ритма, энергии, импульса и динамики.

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)

Структура композиции

Вопросы и задания

Сочините 2 хореографических эскиза; отразите понятия времени и ритма, энергии, импульса и динамики. Проведите анализ собственного сочинения.

9 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Практические занятия № 9-10 (4 часа)

Сочинение хореографической композиции

Вопросы и задания

Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения.

Цели и задачи этюдной работы.

Сочинение законченной по форме хореографической композиции: соло, дуэты, трио, малая форма, ансамбли.

Анализ композиционного построения, корректировка хореографической композиции.

Индивидуальное занятие №5 (2 часа)

Сочинение хореографической композиции

Вопросы и задания

Сочините по одному хореографическому этюду в разных формах: соло, дуэты, трио, малая форма, ансамбль.

Проведите анализ собственных сочинений.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Теория драматического построения хореографического действия	Показ хореографического этюда	Показ хореографического этюда
2	Компоненты хореографического произведения.	Сочинение хореографического этюда	Показ хореографического этюда
3	Принципы работы с музыкальным материалом	Анализ музыкального произведения	Анализ музыкального произведения
4	Композиция в современном танце – принципы и приемы	Сочинение, постановка, отработка танцевальной композиции.	Показ хореографического этюда, композиции малых форм
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Теория драматического построения хореографического действия	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме
2	Компоненты хореографического произведения.	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме
3	Принципы работы с музыкальным материалом	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме
4	Композиция в современном танце – принципы и приемы	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог по теме

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Калужских, Е. В.	Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014
Л1.2	Долинин, В. Е.	Актерская практика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция танца»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1 . Теория драматургического построения хореографического действия.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Основы драматургии Понятие композиции. Понятие хореографической композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Показ хореографического этюда Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать	

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Сочинение хореографической композиции малый формы Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями. в рамках учебной постановочной деятельности студента.
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Компоненты хореографического произведения.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Компоненты хореографического произведения.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Элементы лексики Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции) Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение хореографического этюда Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 3 балла – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом.	Сочинение хореографической композиции малой формы. Составление экспликации (1-2 комбинаций) Образовательные результаты:

	4 балла – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Критерии оценивания экспликации: 5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, интересное сочинение; владеет терминологией, навыками эксплицирования комбинаций. 3 балла – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности и ошибки в составлении экспликации комбинаций.	Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом.			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса.	Тема: Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

		Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Анализ музыкального произведения: 5 баллов: анализ музыкального произведения произведен частично, не раскрыты выразительные элементы музыкального языка; форма произведения определена. 10 баллов: основные требования к заданию выполнены, форма и средства выразительности музыкального языка проанализированы. 15 баллов: выполнены все требования к анализу музыкального произведения, показано грамотное и глубокое владение анализом средств выразительности и музыкальным формообразованием, музыкальной драматургией, музыкальное произведение в полной мере соотносится с хореографическим текстом.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Запись музыкального задания, прослушивание: 5 баллов: анализ музыкального произведения произведен частично, не раскрыты выразительные элементы музыкального языка; форма произведения определена. 7 баллов: основные требования к заданию выполнены, запись оформлена в целостную композицию. 15 баллов: выполнены все требования к анализу и записи музыкального произведения, показано владение анализом средств выразительности и музыкальным формообразованием, музыкальной драматургией, музыкальное произведение в полной мере соотносится с хореографическим текстом.	Запись музыкального задания, прослушивание Образовательные результаты: Знает: методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы.		

Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[2], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы.			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Структура композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной	

[2] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. Показ выразительный, содержательный.	Сочинение хореографической композиции малой формы. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы (продолжение).			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий[3], критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы (продолжение).			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Сочинение хореографической композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом	Сочинение хореографической композиции малой формы. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной

[3] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. Показ выразительный, содержательный.	хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	