Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 30.06.2025 17:49:43
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Калинина Лариса Юрьевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«Основы музыкальной культуры»

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль: «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол №11 от 25.06.2024
Заседания кафедры дошкольного образования

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «Основы музыкальной культуры» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125

основной профессиональной образовательной программой высшего образования «Дошкольное образование» и «Начальное образование» с учетом требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенций УК-5, ОПК-4.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Требование к процедуре оценки:

Помещение: компьютерный класс

Оборудование: проектор, ноутбук

Инструменты: компьютеры

Расходные материалы: бумага, картридж

Доступ к дополнительным справочным материалам: ресурсы Университетской библиотеки ONLINE

Нормы времени: в соответствии с ФГОС ВО (3++)

Зачет проводится в два этапа: тестирование (проверка знаниево-теоретической части компетенций) и ответ по билетам (проверка практико-ориентированных знаний и частей компетенций «умеет», «владеет»)

Проверяемые компетенции ($_{\text{из ОПОП ВО}}$):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в

контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Проверяемые результаты обучения:

Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста.

Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры, находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки.

Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (67%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (84%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов (100%)

Тип (форма) задания: компьютерное тестирование

Пример типовых заданий:

Множественный ответ / задание закрытого типа.

1. Выберите все верные ответы: Среди приоритетов «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»:

– развитие форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность

– эффективное использование российского культурного наследия, в том числе литературного и музыкального

– повсеместное внедрение онлайн-курсов

Модельный ответ:

Среди приоритетов «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»:

– развитие форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность

– эффективное использование российского культурного наследия, в том числе литературного и музыкального.

Пример типовых заданий:

Единственный ответ / задание открытого типа.

2. Завершите высказывание: Одно из направлений профессиональной деятельности педагога по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста – реализация воспитательного потенциала русских народных …

Модельный ответ:

Одно из направлений профессиональной деятельности педагога по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста – реализация воспитательного потенциала русских народных песен.

Пример типовых заданий:

3. Дополните: Традиции семейного воспитания, отношений матери и ребенка воплотились в … песнях народов России.

Модельный ответ: Традиции семейного воспитания, отношений матери и ребенка воплотились в колыбельных песнях народов России.

Пример типовых заданий:

4. Выделите все верные ответы: Требования ФГОС ДО в области художественно-эстетического развития:

1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

2) восприятие музыки;

3) реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе музыкальной;

4) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Модельный ответ:

1) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

2) восприятие музыки;

3) реализацию самостоятельной творческой деятельности детей, в том числе музыкальной.

Пример типовых заданий:

5. Верно / неверно.

«Музыкальные произведения М.И. Глинки, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова относятся к «золотому фонду» русской классической музыки».

Модельный ответ: «Утверждение верно».

Пример типовых заданий:

6. Составьте пары (из элементов двух групп):

<u>1-я группа</u>

1) С.А. Губайдулина

2) Э.Н. Артемьев

<u>2-я группа</u>

1) «Звуки леса»

2) «Клоуны»

3) «Парижские прогулки»

4) Основная тема из кинофильма «Сталкер»

Модельный ответ:
1) С.А. Губайдулина / 1) «Звуки леса»
2) Э.Н. Артемьев / 4) Основная тема из кинофильма «Сталкер»

Пример типовых заданий:
Единственный ответ / задание открытого типа.
7. Добавьте пропущенное слово: Слушание музыки является активным внутренним процессом …, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей (определение А.Н. Зиминой).
Модельный ответ:
Слушание музыки является активным внутренним процессом сосредоточенности, требующим мобилизации чувств, мысли и познавательных возможностей детей (определение А.Н. Зиминой).

Пример типовых заданий:
Задание на установление соответствия.
8. Составьте пары (из элементов двух групп)
1-я группа
1) Музыкальная субкультура дошкольного детства
2) Возрастные уровни музыкального развития детей

2-я группа
1) Ю.Б.Алиев
2) Д.Б. Кабалевский
3) А.Н. Зимина
4) Н.А. Бергер
Модельный ответ:
1) Музыкальная субкультура дошкольного детства / 1) Ю.Б.Алиев
2) Возрастные уровни музыкального развития детей / 3) А.Н. Зимина

Пример типовых заданий:
Единственный ответ / задание открытого типа.
9. Добавьте пропущенное слово: А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской разработан … подход в музыкальном воспитании дошкольников.
Модельный ответ:
А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской разработан полихудожественный подход в музыкальном воспитании дошкольников.

Пример типовых заданий:
Выбор утверждения (верно / неверно)
10. «Л.С. Выготский характеризует творчество как создание нового и считает его нормальным, постоянным спутником детского развития».
Модельный ответ: «Утверждение верно».

Пример типовых заданий:
Единственный ответ / задание открытого типа.
11. Добавьте пропущенное слово: «Сегодня педагогу необходимы навыки пропаганды … российского искусства в открытом образовательном пространстве».
Модельный ответ: «Сегодня педагогу необходимы навыки пропаганды ценностей российского искусства в открытом образовательном пространстве».

Пример типовых заданий:

Единственный ответ / задание открытого типа.

12. Добавьте пропущенное слово: «Разработка и реализация культурно-просветительских программ, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей предполагает совместные мероприятия детского сада с учащимися школ …»

Модельный ответ: «Разработка и реализация культурно-просветительских программ, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей предполагает совместные мероприятия детского сада с учащимися школ искусств».

Пример типовых заданий:

Задание на установление соответствия.

13. Составьте пары (из элементов двух групп):

1-я группа

1) Дж. Дьюи
2) В.А. Деркунская
3) В.И. Тасалов

2-я группа

1) Проектная деятельность дошкольников
2) Толкование искусства как опыта
3) «Танцующая» Вселенная
4) Принцип мирового всеединства

Модельный ответ:

1) Дж. Дьюи / 2) Толкование искусства как опыта
2) В.А. Деркунская / 1) Проектная деятельность дошкольников
3) В.И. Тасалов / 3) «Танцующая» Вселенная

Пример типовых заданий:

14. Выделите все верные ответы: Фортепианную музыку для детей сочиняли: … 1) Р.Шуман, 2) П.И.Чайковский, 3) С.С.Прокофьев», 4) А.Вивальди, 5) Н.Паганини

Модельный ответ: Фортепианную музыку для детей сочиняли: … 1) Р.Шуман, 2) П.И.Чайковский, 3) С.С.Прокофьев.

Пример типовых заданий:

15. Составьте пары (из элементов двух групп):

<u>1-я группа</u>

1) «В церкви» («Хор»)
2) «Дед Мороз»

<u>2-я группа</u>

1) «Фантазия-экспромт» Ф.Шопена
2) «Патетическая соната» Л. ван Бетховена
3) «Детский альбом» П.И. Чайковского
4) «Альбом для юношества» Р. Шумана

Модельный ответ: 1) «В церкви» («Хор») / 3) «Детский альбом» П.И. Чайковского
2) «Дед Мороз» / 4) «Альбом для юношества» Р. Шумана

Пример типовых заданий:

16. Дополните: Совместная музыкально-исполнительская деятельность взрослого и ребенка-дошкольника может быть реализована в дистанционной форме песенного ...

Модельный ответ: Совместная музыкально-исполнительская деятельность взрослого и ребенка-дошкольника может быть реализована в дистанционной форме песенного флешмоба.

Пример типовых заданий:

17. Выберите все верные ответы: Авторами инструментальной музыки, воплощающей образы моря, являются: … (Н.А.Римский-Корсаков, М.К. Чюрлёнис, С.С. Прокофьев, А.Г. Шнитке, А.И.Хачатурян).

Модельный ответ: Авторами инструментальной музыки, воплощающей образы моря, являются: Н.А.Римский-Корсаков, М.К. Чюрлёнис.

Пример типовых заданий:

Выбор утверждения (верно / неверно)

18. «К информационным лакунам проблемы формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста принадлежит недостаточность знания о воспитательных возможностях литературно-музыкальной композиции».

Модельный ответ: «Утверждение неверно».

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Батарея тестовых заданий представляет собой часть зачета по дисциплине, направленную на проверку сформированности знаниевой части компетенций.

Студент выполняет тестовые задания в электронном курсе.

Допускается представление отчетности на бумажном носителе.

Оценка а выполнение заданий формируется на основании критериев оценивания.

Критерии оценки сформированности части компетенции

85-100 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «отлично», часть компетенций сформирована.

68-84 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «хорошо», часть компетенций сформирована.

50-66 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «удовлетворительно», часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения тестовых заданий в соответствии с модельными ответами: «неудовлетворительно», часть компетенций не сформирована.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

Проверяемые результаты обучения:

Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста.

Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры, находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников, использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста.

Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 9 баллов

Базовый уровень: 12 баллов

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 18 баллов

Тип (форма) задания: устный ответ

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Раскройте содержание понятий «музыкальная культура личности», «музыкальная культура ребенка дошкольного возраста», «современные концепции духовно-нравственного развития детей» на основе самостоятельного поиска справочной и научной литературы.

2. Сформулируйте задачи музыкально-эстетического воспитания и развития дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

3. Назовите основные этапы формирования развивающей музыкально-педагогической среды в условиях дошкольного учреждения и произведения народной музыки, которые целесообразно включить в коллекцию для слушания.

4. Дайте характеристику современных концепций воспитания и духовно-нравственного развития детей как основы подхода к формированию музыкальной культуры ребенка-дошкольника.

5. Назовите психолого-педагогические особенности детей 3-4 лет, имеющие приоритетное значение для успешного формирования у них основ музыкальной культуры.

6. Охарактеризуйте психолого-педагогические особенности детей 5-6 лет, наиболее важные для формирования музыкальной культуры.

7. Поясните на конкретных примерах обусловленность подходов к формированию музыкальной культуры ребенка-дошкольника его индивидуальными особенностями.

8. Опишите в качестве принципов формирования музыкальной культуры ребенка-дошкольника: этнопедагогическую направленность, полихудожественный подход, использование цифровых образовательных ресурсов, обогащение содержания занятий материалами и произведениями современного искусства.

9. Покажите на конкретных примерах из отечественного и зарубежного педагогического опыта возможность проявления детьми одаренности в эстетически обогащенной среде.

10. Раскройте основные психологические механизмы музыкально-творческой деятельности ребенка в развивающей среде детского сада.

11. Охарактеризуйте направления организации взаимодействия педагога с детьми в процессе художественно-творческой деятельности. Приведите примеры из опыта работы дошкольных образовательных организаций Самары и Самарской области.

12. Поясните, что означает толерантное восприятие педагогом социальных, этноконфессиональных и культурных различий детей. Как оно проявляется в процессе художественного творчества ребенка под руководством педагога ДОО?

13. Дайте характеристику 1-2 современных технологий музыкально-эстетического воспитания дошкольников и возможностям их применения в развивающей художественно-эстетической среде.

14. Раскройте особенности одной из технологий полихудожественного воспитания дошкольников (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская).

15. Предложите алгоритм работы над проектом с детьми старшего дошкольного возраста на материале сайта «Песни из советских мультфильмов».

16. Обозначьте информационные лакуны проблемы в области организации развивающей художественно-эстетической среды детского сада.

17. Составьте план микроисследования по проблеме: «Разнообразие форм организации развивающей музыкально-эстетической среды для детей дошкольного возраста».

18. Раскройте основные этапы реализации плана микроисследования «Искусство XXI века и дошкольник», оформления его результатов в форме презентации.

19. Охарактеризуйте деятельность одаренного ребенка в развивающей художественно-эстетической среде детского сада: приобщение к народной музыке, творчеству композиторов-классиков и современных авторов, переход от эмоционального восприятия к постижению смысла произведения.

20. Раскройте основные характеристики «арт-мастерской» как инновационной формы организации развивающей музыкально-эстетической среды.

21. Опишите этапы проекта по созданию аудиоколлекции в старшей группе детского сада как части развивающей музыкально-эстетической среды. Какие произведения композиторов XX века Вы считаете соответствующими критериям художественности, доступности, педагогической целесообразности? Поясните Ваш выбор.

22. Представьте в виде схемы возможности расширения музыкальных интересов дошкольника в области классической музыки. Назовите композиторов, творчество которых наиболее ценно для воспитания музыкальной культуры дошкольников. Приведите примеры их произведений.

23. Дайте характеристику театра музыкальной сказки как современной формы музыкального воспитания.

24. Приведите примеры использовании музыкально-художественных перформансов в

педагогическом опыте работы с детьми дошкольного возраста.

25. Составьте план работы педагога детского сада по формированию основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Устный ответ				
1. Владение терминологией				
Студент демонстрирует знание и понимание ключевых понятий курса	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Понятия «музыкальная культура личности», «музыкальная культура ребенка дошкольного возраста» правильно используются в контексте ответа	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Логика ответа				
В качестве базовых ответ включает представление о ценностях музыкальной культуры в XXI веке	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Основным содержанием ответа является научно обоснованное представление о ребенке дошкольного возраста как субъекте музыкального воспитания	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Ответ выстроен от концептуального изложения ценностных ориентиров к практическим примерам их воплощения в практике работы педагогов дошкольного образования	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
3. Выводы				
Формулировка выводов лаконична и включает обобщение содержание ответ	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания включаются в билеты №№ 1-20 в качестве первого вопроса.

Студент устно отвечает на вопрос в соответствии с выбранным билетом.

Оценка за выполнение задания формируется преподавателем в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Проверяемые компетенции (из ОПОП ВО):

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

Проверяемые индикаторы достижения компетенции:

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников, использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста.

Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности.

Оценка сформированности части компетенций

Пороговый уровень (обязательный по завершении освоения ООП ВО): 10 баллов (50%)

Базовый уровень: 12 баллов (60%)

Продвинутый уровень (превышение минимальных характеристик сформированности части компетенции): 15 баллов (75%)

Высокий уровень (максимально возможная выраженность части компетенции): 20 баллов (100%)

Тип (форма) задания: моделирование деятельности педагога по реализации различных форм и методов работы с детьми на основе музыкального искусства, обеспечивающими высокий уровень их музыкально-эстетического развития.

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

1. Моделируйте деятельность педагога в процессе руководства творчеством дошкольников на примере творческого задания «Варьирование музыкального фрагмента» (инструментальная импровизация на тему русской народной песни «Во кузнице»).
2. Моделируйте деятельность педагога в процессе выполнения творческого задания «Ритмический диалог» (ритмическая импровизация на стихотворение С.Я.Маршака «Где обедал, воробей?»).
3. Моделируйте деятельность педагога в процессе выполнения задания «Пение по графической записи» (русская народная песня «Как под горкой»).
4. Предложите модельный вариант импровизации ритмического аккомпанемента «звучащими жестами» к белорусской народной песне «Бульба» и словацкой народной песни «Колыбельная» («Ночь сизокрылая под окном»).
5. Предложите модельный вариант организации «арт-мастерской» для работы с одаренными детьми старшего дошкольного возраста.
6. Составьте план поэтапной реализации творческого процесса в «арт-мастерской» (по выбору: «Арт-мастерская театра музыкальной сказки», «Арт-мастерская иллюстрации», собственный вариант).
7. Моделируйте деятельность педагога по выявлению музыкальной одаренности ребенка 6-ти лет на основе анализа созданной им арт-композиции.
8. Создайте модель «плодотворного беспорядка» с музыкальными элементами.
9. Моделируйте процесс оценивания уровня выполнения ребенком творческих заданий для выявления музыкальной одаренности, с учетом критериев диагностической методики «Искусство+».
10. В соответствии с критериями методики «Искусство+», моделируйте процесс выявления педагогом музыкально-лингвистической одаренности старшего дошкольника.
11. Создайте «от имени ребенка» музыкально-шумовую композицию «Космос» из элементов «плодотворного беспорядка» и осуществите самооценивание деятельности.
12. Используя материалы публикаций в электронной библиотеке eLibrary, сформулируйте основополагающий вопрос по теме «Концепции музыкального воспитания дошкольников».
13. На основе интернет-публикаций сформулируйте проблемные вопросы (3-4) для микроисследования по теме «Музыкальное развитие одаренных детей в дошкольной образовательной организации».
14. Сформулируйте учебные вопросы (3-5) для микроисследования по теме «Электронные кластеры знания о музыкальном развитии дошкольника».
15. Предложите вопросы для наноисследований дошкольников в развивающей музыкально-эстетической среде по теме «Песни о Волге» и ссылки на сайты с необходимой информацией.
16. Разработайте алгоритм поиска в Интернете иллюстраций для двигательных импровизаций ребенка 4-5 лет по теме «Картины, которые звучат» (с изображением пейзажей, бытовых сцен, птиц и животных).
17. Составьте коллекцию направляющих вопросов для микроисследования в области современного музыкального искусства творческой группой детей 6-7 лет с использованием материала хостинга Ютуб.
18. Предложите рекомендации для педагога детского сада по представлению на сайте Всероссийского портала «Одаренные дети» результатов коллективного микроисследования дошкольниками творчества одного из современных композиторов.

19. Обобщите собственный опыт поиска в Интернете практически значимой информации о выявлении музыкальной одаренности дошкольников в развивающей художественно-эстетической среде дошкольной образовательной организации.

20. Назовите информационные лакуны в области формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Оценочный лист к типовому заданию:

Критерии оценки	Пороговый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень	Высокий уровень
Моделирование деятельности педагога дошкольного образования по реализации различных форм и методов работы с детьми на основе музыкального искусства, обеспечивающими высокий уровень их музыкально-эстетического развития				
1. Владение способами моделирования профессионально-педагогической деятельности				
При моделировании учитываются особенности взаимодействия педагога с дошкольниками и условия развивающей музыкально-эстетической среды	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла
Логика процесса моделирования ясна, аргументируется студентом	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
Обращение к разным видам музыкальной деятельности способствует целостности модели	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3 балла
2. Воспроизводимость модели деятельности				
Созданная модель воспроизводится в нескольких вариантах с учетом различного уровня подготовки педагога, возраста детей	1,5 балла	2 балла	2,5 балла	3,5 балла

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности части компетенций при проведении промежуточной аттестации

Процедура оценивания

Задания по моделированию деятельности педагога начального образования в области реализации форм и методов музыкально-эстетического воспитания младших школьников, разработки и реализации культурно-просветительских программ включаются в экзаменационные билеты в качестве второго вопроса.

Студент выполняет задания в присутствии преподавателя.

Оценка за выполнение заданий формируется в соответствии с оценочным листом.

Критерии оценки сформированности части компетенций

Выполнение задания на 85-100 % в соответствии с оценочным листом: «отлично», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 68-84 % в соответствии с оценочным листом: «хорошо», проверяемая часть компетенций сформирована.

Выполнение задания на 50-66 % в соответствии с оценочным листом: «удовлетворительно», проверяемая часть компетенций сформирована.

Менее 50 % выполнения задания в соответствии с оценочным листом: «неудовлетворительно», проверяемая часть компетенций не сформирована.

Экспертный лист
фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по
дисциплине «Основы музыкальной культуры»
по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль подготовки «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

1. Формальное оценивание		
Показатели	Присутствуют	Отсутствуют
Наличие обязательных структурных элементов:		
– титульный лист		
– пояснительная записка		
– комплект оценочных средств		
– методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания		
Наличие дополнительных структурных элементов:		
– наличие оценочных листов к заданиям (модельных ответов)		

Содержательное оценивание			
Показатели	Соответствует	Соответствует частично	Не соответствует
Соответствие требованиям ФГОС ВО к результатам освоения программы			
Соответствие требованиям ОПОП ВО к результатам освоения программы			
Ориентация на требования к трудовым функциям ПС (при наличии утвержденного ПС)			
Соответствует формируемым компетенциям, индикаторам достижения компетенций			

Заключение: ФОС рекомендуется/ не рекомендуется к внедрению; обеспечивает/ не обеспечивает объективность и достоверность результатов при проведении оценивания результатов обучения; критерии и показатели оценивания компетенций, шкалы оценивания обеспечивают/ не обеспечивают проведение всесторонней оценки результатов обучения.

Эксперт, должность, ученая степень, ученое звание _____ / Ф.И.О.
(подпись)

МП