Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 28.10.2025 09:57
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____ Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

Теория литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-626РЛо(5г)
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
Аудиторные занятия 72
Самостоятельная работа 144

Виды контроля в семестрах:
зачеты 8
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**8(4.2)**		**Итого**	
Вид занятий	УП	РПД	УП	УП	РПД	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8	8	8	24	24
Практические	16	16	16	16	16	16	48	48
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	18	18
Итого ауд.	24	24	24	24	24	24	72	72
Контактная работа	24	24	24	24	24	24	72	72
Сам. работа	48	48	48	48	48	48	144	144
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

Абрамовских Елена Валерьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.04.2026 протокол №9

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 26.06.2026 г. №11
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП


_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о проблемном поле и исследовательском аппарате литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке, формирование готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: системы теоретико-литературных и историко-литературных знаний и умений их применять в практике анализа и интерпретации художественных текстов.

Задачи изучения дисциплины: изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования; обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; владение основными понятиями и категориями, позволяющими анализировать поэтические и повествовательные структуры художественных произведений, их стилистические особенности, описывать взаимодействие текстов внутри литературы и их связи с внелитературными рядами, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции; формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале: школьного курса «Литература»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История зарубежной литературы

История русской литературы

Практикум по анализу художественного текста

Поэтика литературного произведения

Проблемы стиховедения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом.
Умеет использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста.
Владеет профессиональными навыками анализа художественных текстов.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Знает эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах.
Владеет: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература как вид искусства			
1.1	Литература и другие виды искусства /Лек/	1	2	2
1.2	Понятие о литературном процессе. Поэзия и проза: принципы разграничения /Лек/	1	2	0
1.3	Понятие литературы. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля /Пр/	1	2	0
1.4	Понятие литературы. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля /Ср/	1	8	0
1.5	Природа образности /Пр/	1	2	0
1.6	Природа образности /Ср/	1	8	0
1.7	Системы стихосложения /Пр/	1	2	2
1.8	Системы стихосложения /Ср/	1	8	0
	Раздел 2. Художественный мир произведения			
2.1	Литературное произведение как художественное целое /Лек/	1	2	0
2.2	Композиция текста /Лек/	1	2	0
2.3	Понятие художественной целостности /Пр/	1	2	0
2.4	Понятие художественной целостности /Ср/	1	8	0
2.5	Система персонажей и сюжет /Пр/	1	2	0
2.6	Система персонажей и сюжет /Ср/	1	4	0
2.7	Художественное время и пространство /Пр/	1	2	0
2.8	Художественное время и пространство /Ср/	1	6	0
2.9	Образ автора в художественном произведении /Пр/	1	2	0
2.10	Образ автора в художественном произведении /Ср/	1	6	0
2.11	Вещь, цвет, звук, запах в художественном тексте /Пр/	1	2	2

	Раздел 3. Родовая специфика литературы			
3.1	Теория литературных родов /Лек/	2	4	2
3.2	Уровневый анализ лирического текста /Пр/	2	4	0
3.3	Уровневый анализ лирического текста /Ср/	2	8	0
3.4	Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения /Пр/	2	2	0
3.5	Специфика анализа эпического текста /Пр/	2	2	0
3.6	Специфика анализа эпического текста /Ср/	2	8	0
3.7	Специфика анализа драматургического произведения /Пр/	2	2	0
3.8	Специфика анализа драматургического произведения /Ср/	2	8	0
	Раздел 4. Категория литературного жанра			
4.1	Проблемы развития лирических жанров. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы /Лек/	2	2	0
4.2	Жанры лирики: канонические и неканонические /Пр/	2	2	0
4.3	Пути развития романа как жанра /Пр/	2	2	2
4.4	Пути развития романа как жанра /Ср/	2	6	0
4.5	Автор и традиция /Лек/	2	2	0
4.6	Автор и традиция /Ср/	2	10	0
4.7	Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен /Пр/	2	2	2
4.8	Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен /Ср/	2	8	0
	Раздел 5. Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения			
5.1	Различные подходы к изучению поэтики художественного текста /Лек/	8	4	0
5.2	Литературоведческие направления и школы /Ср/	8	10	0
5.3	Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях /Лек/	8	4	0
5.4	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория /Пр/	8	4	0
5.5	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория /Ср/	8	8	0
5.6	Жанр романа в теоретическом и историческом освещении /Пр/	8	6	2
5.7	Жанр романа в теоретическом и историческом освещении /Ср/	8	10	0
5.8	Литературоведческие школы /Пр/	8	2	0
5.9	Литературоведческие школы /Ср/	8	10	0
5.10	Поэтика художественного текста /Пр/	8	4	4
5.11	Поэтика художественного текста /Ср/	8	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 4 лекций, 8 практических занятий

Раздел 1. Литература как вид искусства

Лекция №1 (2 часа)

Литература и другие виды искусства

Специфика искусства. Искусство как познание (теория образа). Искусство как «язык» (семиотическая природа литературы). Искусство как творчество. Споры о специфике и сути искусства в античности. Учение Аристотеля (теория подражания) и Платона (теория символизации) и их трансформации в последующих этапах развития искусства. Понятие о знаковости искусства. Литература как вторичная знаковая система. Эстетическая и коммуникативная природа литературы. Образ художественный как выражение специфики художественной литературы.

Лекция №2 (2 часа)

Понятие о литературном процессе. Поэзия и проза: принципы разграничения

Этапы литературного процесса. Понятие художественный метод. Художественный метод как совокупность основных творческих принципов. Связь художественного и литературного направления, течения и стиля. Понятие литературного направления и течения. Литературное направление как конкретно-историческая категория литературного процесса. Литературное течение – вид, частная форма воплощения, фиксации литературного направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм, символизм, авангард, соцреализм, постмодернизм – общие характеристики и проблемы определений. Специфика художественных методов XX века.

Историческое выделение стиха и прозы. Выявление специфики стихотворной речи – главный вопрос стиховедения. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строфика. Семантика метра. Ритм и рифма. Графическая сегментация стихотворного текста – абсолютный стихообразующий фактор. Значение авторской установки на определение структурной природы текста.

Практические занятие №1 (2 часа)

Понятие литературы. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля

Вопросы:

1. Возможные способы определения литературы. Литература и другие виды искусства.
2. В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов?
3. Ю.М.Лотман об искусстве и художественном тексте.
4. Соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком.
5. «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии.
6. Произведение литературы и литература как общественный институт.

Задание: прочитать и законспектировать «Поэтику» Аристотеля. Ответить на вопросы:

1. Учение Аристотеля об искусстве (отграничение науки и искусства от ремесла; искусство как сфера выражения; искусство и мифология; происхождение и разделение искусств).
2. Мимесис (терминологические замечания; предмет подражания; существенная новизна аристотелевского учения о

подражании; детали концепции подражания у Аристотеля; универсальность подражания).
3. Определение комедии и ее развитие. Различие между эпосом и трагедией.
4. Определение трагедии. Трагическое очищение. Элементы трагедии.
5. Слова простые и сложные. Слова общеупотребительные, глоссы, метафоры, украшения речи.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Природа образности

Вопросы:
1. Образ – представление и понятие. Образ и знак. Специфика художественного образа.
2. Словесный образ, его особенности.
3. Восприятие литературно-художественного произведения читателем.
4. Типология образов в литературе: человек-общество - природа.

Практическое занятие №3 (2 часа)

Системы стихосложения.

Вопросы:
1. Силлабическая система стихосложения
2. Силлабо-тоническая система стихосложения.
3. Тоническая система стихосложения.

Задание: Приведите примеры различных стихотворных размеров.

Раздел 2. Художественный мир произведения

Лекция №3 (2 часа)

Литературное произведение как художественное целое

Литературно-художественное произведение как системное единство составляющих его элементов; их взаимосвязь и взаимозависимость. Художественное произведение – «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Н. Толстой). Условность и необходимость его расчленения. Иерархия элементов, составляющих систему. Проблема содержания и формы в теории литературы. Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры. «Внутренняя» форма произведения (композиция, характеры, обстоятельства, жанры) и «внешняя» форма (размер, визуальный облик, синтаксис, фонетика). Роль художественной детали в литературном тексте. Виды художественных деталей: пейзажные, портретные, детали интерьера, подробности быта и т. д. Роль и функции художественной детали в литературе. Моделирующая роль заглавия. Зависимость «плана выражения» от родовой и жанрово-видовой принадлежности произведения, от метода и стиля писателя. «Состав» художественного мира и «частные» понятия. Действия (поступки, реакции, душевные движения, жесты и мимика) героя. Их мотивы: связь героя и его мира («обстоятельств»). Пространство и время как общие условия свершения многообразных действий. Зримость пространства и следы в нем времени. «Активность» мира, который окружает персонажа («происшествия»). Перемена в герое и (или) в мире – результат всего свершающегося с персонажем и миром: понятие события. Соотношение реального мира и мира художественного в трактовке Д.С.Лихачева. Внешняя точка зрения на мир героя: система ценностей и ценностных оппозиций. Опыты характеристик изображаемого мира (мир народных сказок у Пушкина) и категория события: мир характеризуется возможностью определенных событий. Понятия сюжетологии и понятия характерологии. Связь тех и других с развертыванием основного события в пространстве и времени произведения.

Лекция №4 (2 часа)

Композиция текста

Композиция и точка зрения. Научная традиция. Господство широкого понимания: композиция – «построение произведения». Анализ определений в справочной литературе. Границы «текста», «структуры», «произведения» как вопрос композиции. Композиция и деление текста на части. Виды композиционной организации текста (кольцевая, зеркальная). Композиционные формы и композиционные приемы. Статические и динамические начала композиционных форм. Простые и сложные композиционные формы. Портрет, пейзаж, монолог, диалог. Синтетические композиционные формы. Сцена. Лирические отступления. Проблема точки зрения. Внешняя и внутренняя точка зрения.
Композиционные уровни и архитектонический план.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Понятие художественной целостности

Вопросы:
1. Содержание и форма художественного произведения.
2. Принцип рассмотрения формально-содержательной целостности произведения: дихотомическое членение (Л. И, Тимофеев, Г. Н. Поспелов), трехуровневое (А. А. Потебня, Виноградов В. В.), многоуровневое членение (Р. Ингарден, Р. Уэллек, М. Бахтин и др.)

Задание: Проанализируйте новеллу И.Бунина «Легкое дыхание» с точки зрения соотношения формы и содержания.

Практическое занятие №5 (2 часа)

Система персонажей и сюжет

Вопросы:
1. Персонаж (герой, действующее лицо) и смежные понятия: характер, тип; "актор" и "актант" (в нарратологии).
2. Система персонажей в отдельном произведении. Параллели и антитезы; двойники в системе персонажей («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского), прием "раздвоения" персонажа ("Соглядатай В.Набокова, "Тень" Е. Шварца и др.).
3. Иерархия персонажей:
- главные и второстепенные;
- внесценические персонажи, их функции;
- заимствованные персонажи и их связь с заимствованными сюжетами (ср: "Федра" Ж. Расина и "Ипполит" Еврипида.).
4. Приемы создания образа персонажа. Формы описания героя извне. Формы самораскрытия. Герои "готовые" и формирующиеся, герои-объекты и герои-субъекты. ("Душечка" и "Дом с мезонином" Чехова).

Задание: проанализировать рассказ А.П.Чехова «Дама с собачкой» с точки зрения системы персонажей.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Художественное время и пространство

Вопросы:
1. Пространство и время как атрибуты мира произведения. Понятие хронотопа (по М. Бахтину). Художественное время

и пространство в контексте культурологи.
2. Формы выражения времени (биографическое, историческое, календарное, космическое, утопическое и т.д.) и пространства (замкнутое и открытое пространство, граница, верх и низ и т. п.)
3. Некоторые жанровые хронотопы: миф, волшебная сказка, героический эпос, идиллия, утопия, исторический роман, готический роман и др.
4. Время и пространство в индивидуальной художественной системе: их маркированность ("Евгений Онегин") или подчеркнутая неопределенность ("Жизнь человека" Л. Андреева).
5. Функции художественного пространства и времени в литературном произведении (роман В. Набокова "Машенька").
Задание: проанализировать с точки зрения хронотопа рассказ И.А.Бунина «Качели»

Практическое занятие №7 (2 часа)

Образ автора в художественном произведении

Вопросы:
1. Этапы и направления в истолковании понятия «автор».
2. Проблема повествования. Повествователь, рассказчик и «образ автора» в их соотношении друг с другом, с героями и автором-творцом, а также в общей для них посреднической функции.
3. Субъектные и внесубъектные формы авторского присутствия в тексте.
4. Смена субъектов повествования, полисубъектные композиции (Лермонтов «Герой нашего времени»).
5. В. В. Виноградов об «образе автора».
6. Концепция Б.О.Кормана.
7. Автор и герой в «эстетической деятельности» (М.М.Бахтин)
8. Автор и понятие «точки зрения» (Б. Успенский).
9. Основные понятия нарратологии (В.Шмид).
Задания: проанализировать повествовательную структуру рассказа Л.Улицкой «Брат Юрочка» (из книги «Сквозная линия»)

Практическое занятие №8 (2 часа)

Вещь, цвет, звук, запах в художественном тексте

Вопросы и задания:
1. «Вещный мир» художественного произведения. Функции вещи.
2. Принцип синестетичности.
3. Цветовая символика в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента). Функции цветописи: символ, который углубляет и расширяет авторскую мысль; фон произведения; способствует дополнительной характеристике персонажа; вызывает у читателя определенное эмоциональное состояние, необходимое автору; служит языковой приметой своей эпохи.
4. Звук в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента)
5. Функции запаха в художественном произведении (на примере 1 произведения по выбору студента)

2 семестр, 4 лекций, 8 практических занятий

Раздел 3. Родовая специфика литературы

Лекция №1-2 (4 часа)

Теория литературных родов

Роды и жанры литературы. Разделение литературы на роды в зависимости от отношения художественных произведений к объекту и субъекту творчества. «Поэтика» Аристотеля. Философское обоснование принципа разделения литературы на роды в «Эстетике» Гегеля. Теория литературных родов А. Веселовского. Проблема единства эпических жанров. Взаимоосвещение авторского и чужого слова с помощью сочетания внешней и внутренней языковых точек зрения. Эпический тип события. Структура эпического сюжета (удвоение центрального события, закон эпической ретардации, равноправие и равноценность случая и необходимости, случайность и условность границ сюжета). Проблема эпического героя. Театроведческий и литературоведческий подходы к драме. Три варианта теорий драмы. Катастрофа и катарсис. Пространство-время драматического события и позиция зрителя. Сюжет драмы. Конфликт. Герой в драме: драматический характер, роль, тип, амплуа. Классическая и неклассическая драма. Трагедия, комедия, драма как жанр, мелодрама, водевиль, фарс. «Новая» драма.

Практические занятие №1-2 (4 часа)

Уровневый анализ лирического текста

Вопросы:
1. Понятие лирического произведения. Жанры лирики.
2. Понятие лирического субъекта. Соотношение с понятием лирический герой.
3. Концепция анализа лирического произведения Ю.М. Лотмана.
Задания:
Сравнительный анализ стихотворений «Я вас любил» А.С.Пушкина и «Я вас любил» И.Бродского по основным уровням:
– Тема и идея стихотворения;
– Жанровые особенности;
– Сюжет и композиция;
– Лирический субъект и образная система;
– Средства художественной выразительности (по уровням: фонетический (ассонансы, аллитерации), морфологический, лексический, тропы (простые (сравнение, эпитет, ирония); сложные (символ, аллегория, гипербола, литота, метафора, олицетворение), метонимия, синекдоха, эвфемизм); синтаксический и т.д.));
– Формальные особенности стихотворения (метрика, рифма, строфика);
– Внетекстовое поле стихотворения (факты биографии, общекультурная среда; направление; герменевтический подход к объяснению «темных мест» в произведении).

Практическое занятие №3 (2 часа)

Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения

Вопросы:
1. Анализ ритма и эвфонии (К.Ф.Тарановский, Б.М.Эйхенбаум, Е.Г.Эткинд и др.).
2. Анализ стиля (Р.О.Якобсон).

3. Поэтическая лексика (Ю.И.Левин).
4. Словесный образ (В.М.Жирмунский, Д.Е.Максимов).
5. Анализ композиции (М.Л.Гаспаров).
Задания: Выберете одно из направлений исследования и примените его к анализу стихотворения Б.Пастернака «Пиры».

Практическое занятие №4 (2 часа)

Специфика анализа эпического текста

Вопросы:
1. «Родовые» свойства текста эпического произведения.
2. Эпический тип события.
3. Структура эпического сюжета.
4. Малые жанры и проблема эпического субъекта:
– точки зрения субъектов в структуре малых жанров;
– родство больших и малых эпических форм;
– эпическая «зона построения образа».
5. Проблема эпического героя.
Задания: Проанализируйте новеллу В.Набокова «Случайность» (жанр; соотношение фабулы и сюжета; специфика композиционного построения; хронотоп; система образов; средства раскрытия образов; субъектная организация текста и др.).

Практическое занятие №5 (2 часа)

Специфика анализа драматургического произведения

Вопросы:
1. Своеобразие драмы как рода литературы. Структура драматического произведения: аспект «завершения». Катастрофа и катарсис.
2. Мир драмы: поступок героя и его судьба. Завязка, развязка и перипетия. Сценический эпизод и композиция.
3. Слово (речь) в драме: монолог, диалог, реплика; ремарка, вставной текст.
4. Герой в драме: драматический характер, тип, роль (амплуа).
Задания: произведите сопоставительный анализ драмы А.С.Пушкина «Русалка» и Заключительной сцены к пушкинской «Русалке» В. Набокова по указанным выше параметрам (см. пункт 1 – 4).

Раздел 4. Категория литературного жанра

Лекция №3 (2 часа)

Проблемы развития лирических жанров. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.

Проблема исторической изменчивости жанров. Понятие жанровой системы. Соотношение категорий жанра и автора в различные литературные эпохи. Принципы выделения и разграничения основных жанров. Переменные и устойчивые жанровые признаки: проблема преемственности в истории жанра. Эпопея. Роман. Средние формы: новелла, повесть, рассказ.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Жанры лирики: канонические и неканонические

Вопросы:
1. Проблема исторической изменчивости жанров.
2. Понятие жанровой системы.
3. Соотношение категорий жанра и автора в различные литературные эпохи.
4. Принципы выделения и разграничения основных жанров.
5. Переменные и устойчивые жанровые признаки: проблема преемственности в истории жанра.
6. Проблемы развития лирических жанров.

Практическое занятие №7 (2 часа)

Пути развития романа как жанра

Вопросы:
1. Назовите отличительные структурные особенности эпического сюжета.
2. Дайте определение понятию: эпическая «зона построения образа».
3. Охарактеризуйте отличия эпического героя от героя драмы или лирики.
4. Структура жанра романа. Тип героя и события.
5. Жанровые модификации романа (плутовской, исторический, готический, мистико-фантастический, психологический и др.).

Лекция №4 (2 часа)

Автор и традиция.

Понятие стиля. Возникновение индивидуальных стилей в русской литературе XVIII века в связи с «осознанием авторских прав» (В. В. Виноградов) и в рамках систем (методов) образного восприятия действительности. Границы употребления термина (стиль национальный, стиль эпохи, направления, течения, стиль писателя) с точки зрения современного литературоведения. Стиль как лингвистическое и литературоведческое понятие. Стиль и язык. «Лингвистическая» концепция стиля (А. М. Пешковский). Литературоведческая стилистика. Проблемы поэтической стилистики (поэтическая лексика, поэтический синтаксис, эвфония). Теория «литературного» (В. В. Виноградов) образного стиля. Носители стиля. Современное литературоведение о «стилеобразующих факторах» в художественном творчестве. Признание носителями стиля только категорий формы, с одной стороны, и распространение функционального значения категории художественного стиля на содержание (в том числе на тему и идею) – с другой. Различные определения и толкования понятия стиль. Стиль как выражение художественного мастерства писателя. Чужой стиль в литературном произведении (стилизация, подражание, пародия). Проблема художественной реакции на чужой стиль у Бахтина и Тынянова. Стилизация, подражание, пародия.

Практическое занятие №8 (2 часа)

Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен

Вопросы:
1. Читатель как объект научного анализа: этапы становления теории читателя в XIX– XX вв. Культурные и философские предпосылки формирования концепций критики читательского отклика и рецептивной эстетики в 70-е гг. XX в.
2. Концепция читателя. Адресат, воображаемый читатель, имплицитный читатель, внутренний читатель; реальный читатель, публика, реципиент.

3. Дискуссии об объективном и субъективном в восприятии текста: В.Изер, Дж.Каллер, У.Эко, С.Фиш, Д.Блайх. Концепции контекста чтения: С.Фиш, Х..Яусс, Дж.Каллер, Н.Холланд. Дискуссия о целях критики читательского отклика.
4. Соотношение текстовых инстанций: автор – повествователь – герой – читатель в структуре сюжета и нарратива. Концепции Б.О.Кормана, М.М.Бахтина, В.Шмида.
5. Читатель и литературный процесс: зоны взаимовлияния. Читатель и текст с позиции временно́й дистанции – восприятие/оценка/интерпретация; конфликт интерпретаций: читатель – критик – литературовед; автор как читатель.

8 семестр, 4 лекций, 8 практических занятий

Раздел 5. Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения

Лекция №1-2 (4 часа)

Различные подходы к изучению поэтики художественного текста

Основные литературоведческие школы и концепции. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Структурализм. Компаративистика.

Лекция №3-4 (4 часа)

Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях

Многозначность понятия «поэтика». Современные понимания: «внутренние принципы построения», «теория литературы», «теория поэзии», «теория отдельного произведения», «теория литературоведения» (метапоэтика). Развитие поэтики: от «предписания» к «описанию» и выявлению общих законов построения. «Литературность» как обозначение специфических отличий художественного текста. Трактовка «литературности» в поэтиках разных времен. Нормативная поэтика, её специфика. Нормативные элементы в поэтиках Аристотеля и Горация. Связь нормативных поэтик с каноническим искусством. Описательная поэтика: основные задачи и методы.Структурная поэтика. Понятия парадигматики и синтагматики художественного текста. Уровневая модель художественного текста и ее варианты (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Лотман и др.). Текст и «художественный мир». Взгляд на литературу как на вторичную моделирующую систему (Ю.М.Лотман).

Практические занятие №1-2 (4 часа)

Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория

Задание: прочитать и законспектировать монографии:
1. О.М. Фрейденберг Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
2. Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Раздел 1. Екатеринбург, 2010.
3. Г.Д. Гачев. Содержательность художественных форм. М., 1968.

Вопросы:
1. Основные подходы к изучению жанра.
2. Теория жанра у О.М.Фрейденберг.
3. Теория жанра как содержательной формы Г.Гачева.
4. Теория жанра Н.Л.Лейдермана.
5. Особенности жанра романа. Модификации жанра романа.

Практическое занятие №3-5

Жанр романа в теоретическом и историческом освещении (6 часов)

Вопросы:
1. Назовите отличительные структурные особенности эпического сюжета.
2. Дайте определение понятию: эпическая «зона построения образа».
3. Охарактеризуйте отличия эпического героя от героя драмы или лирики.
4. Структура жанра романа. Тип героя и события.
5. Жанровые модификации романа (плутовской, исторический, готический, мистико-фантастический, психологический и др.).
6. Роман в истории русской литературы.
7. Роман в истории западноевропейской литературы.

Задание: подготовить сообщение об одной жанровой модификации русского или западноевропейского романа XVII – XIX вв. (на примере одного текста по выбору студента). Время сообщения: 7 – 10 минут. Роман должен быть прочитан и проанализирован.

Тексты романов для анализа (рекомендуемые):
Свифт. Путешествия Гулливера.
Прево. Манон Леско.
Шодерло де Лакло. Опасные связи.
Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.
Гете. Страдания юного Вертера.
Стерн. Сентиментальное путешествие.
Дефо Д. Робинзон Крузо.
Гюго В. Собор Парижской богоматери. Отверженные.
Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель.
Бальзак О. Утраченные иллюзии.
Диккенс Ч. Домби и сын. Зписки Пиквикского клуба.
Флобер Г. Госпожа Бовари.
Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Мелвилл. Моби Дик.
М.Д.Чулков. Пригожая повариха, или Похождение развратной женщины
Н.М.Карамзин. Письма русского путешественника.
Нарежный В.Т. Российский Жилблаз, или Похождения князя Каврилы Симоновича Чистякова
Булгарин Ф.В. Иван Иванович Выжигин.
Загоскин М.Н. Юрий Милославский, или Русские в 1612 году
Вельтман А.Ф. Странник.
Сенковский О.И. Фантастические путешествия барона Брамбеуса.
Лажечников И.И. Ледяной дом.

Пушкин А.С. Капитанская дочка.
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени.
Гоголь Н.В. Похождения Чичикова, или Мертвые души.
Герцен А.И. Кто виноват?
Гончаров И. А. Обломов.
Тургенев И.С. Дворянское гнездо.
Толстой А.К. Князь Серебряный.
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. Идиот. Братья Карамазовы.
Чернышевский Н.Г. Что делать?
Лесков Н.С. Соборяне.
Толстой Л.Н. Война и мир. Анна Каренина.
Салтыков-Щедрин М.Е. Господа Головлевы.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Литературоведческие школы

Задание: подготовить сообщение и электронную презентацию об одной из литературоведческих школ:
- сравнительное литературоведение,
- нарратология,
- сравнительно-типологическая школа,
- психологическая школа,
- историко-функциональная школа,
- мифологическая школа,
- рецептивная эстетика.

Практическое занятие №7-8 (4 часа)

Поэтика художественного текста

Задание: индивидуально или в составе команды подготовить творческий проект «Как создать художественный текст, учитывая основные законы его построения».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятие литературы. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля	Конспект работы: Аристотель. Поэтика. – Л. : Academia, 1927	Конспект
2	Природа образности	Конспект работы: Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995.	Конспект
3	Понятие художественной целостности	Конспект работы: Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000	Конспект
4	Система персонажей и сюжет	Конспект работы: Шкловский В.Б. "Искусство как прием", "Связь сюжетосложения с общими приемами стиля" // Шкловский В. О теории прозы (1925, 1929).	Конспект
5	Художественное время и пространство	Конспект работы: Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.//Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.	Конспект
6	Образ автора в художественном произведении	Конспект работы: Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.	Конспект
7	Образ автора в художественном произведении	Конспект работы: Манн Ю.В. Автор и повествователь //Изв. ОЛЯ АН СССР. 1991. № 1.	Конспект
8	Образ автора в художественном произведении	Конспект работы: Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения М., 1972.	Конспект
9	Образ автора в художественном произведении	Конспект работы: Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1972; переизд. в книге: Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. М., 1994.	Конспект
10	Уровневый анализ лирического текста	Конспект работы: Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы, интерпретации, характеристики. М., 2001.	Конспект
11	Уровневый анализ лирического текста	Конспект работы: Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.	Конспект
12	Специфика анализа эпического текста	Конспект работы: Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971.	Конспект
13	Специфика анализа драматургического произведения	Конспект работы: Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.	Конспект
14	Теория жанра. Жанр как	Конспект работы: О.М. Фрейденберг	Конспект

	литературоведческая категория	Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.	
15	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория	Конспект работы: Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Раздел 1.	Конспект
16	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория	Конспект работы: Г.Д. Гачев. Содержательность художественных форм. М., 1968.	Конспект
17	Жанр романа в теоретическом и историческом освещении	Подготовить сообщение об одной жанровой модификации русского или западноевропейского романа XVII – XIX вв. (на примере одного текста по выбору студента).	Выступление с докладом и электронной презентацией на практическом занятии
18	Литературоведческие школы	Подготовить сообщение и электронную презентацию об одной из литературоведческих школ.	Выступление с докладом и электронной презентацией на практическом занятии
19	Поэтика художественного текста	Индивидуально или в составе команды подготовить творческий проект «Как создать художественный текст, учитывая основные законы его построения».	Выступление с докладом и электронной презентацией на практическом занятии

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Понятие о литературном процессе. Поэзия и проза: принципы разграничения.	Составление сравнительных таблиц по функционированию эстетических категорий в культурных парадигмах. Реферирование монографий теоретиков литературы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
2	Понятие литературы. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля.	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы.	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
3	Художественное время и пространство.	Анализ текста с точки зрения выявления хронотопа.	Выступление с сообщением на практическом занятии.
4	Композиция художественного произведения.	Анализ текста на уровне композиции.	Подготовка письменного сообщения – анализ текста.
5	«Вещь» в художественном произведении.	Составление историко-литературного комментария к «вещному» миру произведения (на выбор студента).	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.
6	Мир лирического произведения.	Подготовка реферата – анализ лирического произведения.	Выступление с сообщением на практическом занятии
7	Категория литературного жанра. «Твердые» и «свободные» жанровые варианты эпической формы.	Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины.	Выступление с сообщением на практическом занятии
8	Специфика анализа драматургического произведения	Работа с понятием ремарка. Инсценировка фрагмента пьесы с актуализацией авторских ремарок (внешних и внутренних)	Защита творческой работы на последнем занятии – учебной конференции.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дата обращения к электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам, современным базам данных и информационным справочным системам совпадает с датой утверждения рабочей программы

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Эсалнек А. Я.	Теория литературы : учебное пособие / 3-е изд., стер. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373. – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2021.
Л1.2	Прозоров В.В	Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. —— Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 – Библиогр.:	Москва : Флинта, 2017.

		с. 218-221. – ISBN 978-5-9765-1113-2. – Текст : электронный.	
Л1.3	Крупчанов Л.М.	Теория литературы: учебник., стер. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.	Москва : Флинта, 2017.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кременцов Л. П.	Теория литературы: чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / 4-е изд., стер. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236. – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.
Л2.2	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды : учебное пособие : [16+] / 5-е изд., стер. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678. – ISBN 978-5-89349-454-9. – Текст : электронный.	Москва : ФЛИНТА, 2022.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat reader DC
- Dr.Web Desktop security, Dr.Web Server security
- GIMP
- Мой офис, сервисы Яндекс 360 для образования (почта, Яндекс Диск, Яндекс Телемост, Яндекс документы, Календарь)
- Многофункциональный сервис обмена информацией Max
- Архиватор 7-Zip
- Браузер Яндекс для организаций

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks
- Единое содержание общего образования https://edsoo.ru/
- Библиотека цифрового образовательного контента https://моиуроки.рф/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. . с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория литературы»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Литература как вид искусства			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	13	19
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль			
Раздел 2. Художественный мир произведения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	14	21
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Контрольное мероприятие по разделу		7	13
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литература как вид искусства»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Понятие литературы. Основные понятия «Поэтики» Аристотеля Природа образности Системы стихосложения Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом. Умеет: использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста Владеет: профессиональными навыками анализа художественных текстов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Аристотель. Поэтика. – Л. : Academia, 1927 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического: Избранное. М., 1995 – от 2 до 3 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление словаря терминов, понятий и схем по дисциплине в качестве творческой работы. – от 2 до 3 баллов.	
Текущий контроль по разделу «Художественный мир произведения»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла.	Понятие художественной целостности

		Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Система персонажей и сюжет Художественное время и пространство Образ автора в художественном произведении Вещь, цвет, звук, запах в художественном тексте Образовательные результаты: Знает: основные литературоведческие термины, понятия и категории в их взаимной соотнесенности друг с другом. Умеет: использовать научный аппарат в практике анализа художественного текста Владеет: профессиональными навыками анализа художественных текстов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Шкловский В.Б. "Искусство как прием", "Связь сюжетосложения с общими приемами стиля" // Шкловский В. О теории прозы (1925, 1929) – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.//Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000 – от 2 до 3 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины – от 2 до 3 баллов. Подготовка дополнительного сообщения по теме практических занятий – от 2 до 3 баллов.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 3. Родовая специфика литературы			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	14	29
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	6
Раздел 4. Категория литературного жанра			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	19
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		
Промежуточная аттестация		12	22
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Родовая специфика литературы»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Уровневый анализ лирического текста Различные литературоведческие подходы к анализу лирического произведения Специфика анализа эпического текста Специфика анализа драматургического произведения Образовательные результаты: Знает: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах. Умеет: выделять форму и содержание произведения. Владеет: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы, интерпретации, характеристики. М., 2001 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. Л., 1971 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986 – от 2 до 3 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка реферата – анализ лирического произведения – от 4 до 6 баллов.	

Текущий контроль по разделу «Категория литературного жанра»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Жанры лирики: канонические и неканонические Пути развития романа как жанра Читатель как внутритекстовая инстанция и как социокультурный феномен Образовательные результаты: Знает: эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса, родовую и жанровую дифференциацию, основные закономерности литературного процесса в их генетическом и функциональном аспектах. Умеет: выделять форму и содержание произведения. Владеет: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Манн Ю.В. Автор и повествователь //Изв. ОЛЯ АН СССР. 1991. № 1. Конспект работы: Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения М., 1972 – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1972; переизд. в книге: Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1. М., 1994 – от 2 до 3 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка реферата или презентации с пояснениями по теме дисциплины – от 4 до 6 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 5. Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	20	44
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	36	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	-	-
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основные подходы к изучению поэтики литературного произведения»			
1	Аудиторная работа	Присутствие на лекции – 2 балла. Подготовиться к беседе по вопросам темы практического занятия – от 2 до 5 баллов Критерии оценивания: 3 балла – присутствие на занятии, отдельные реплики, добавления, замечания по обсуждаемым вопросам; 4 балла – глубокий, содержательный, аргументированный ответ на один из обсуждаемых вопросов; 5 баллов – активная работа на занятии, участие в обсуждении нескольких вопросов.	Теория жанра. Жанр как литературоведческая категория Жанр романа в теоретическом и историческом освещении Литературоведческие школы Поэтика художественного текста Образовательные результаты: Знает: основные методологические подходы в сфере литературоведения, современные представления об авторе, стратегиях творчества и взаимодействия его субъектов, о поэтике Умеет: выделять форму и содержание произведения, основные категории поэтики Владеет: методиками исследования различных аспектов литературного произведения – жанра, стихосложения, повествования, художественной речи, категорий содержания и т.п.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Конспект работы: О.М. Фрейденберг Поэтика сюжета и жанра. М., 1997. – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Лейдерман Н.Л. Теория жанра. Раздел 1. – от 2 до 3 баллов. Конспект работы: Г.Д. Гачев. Содержательность художественных форм. М., 1968. – от 2 до 3 баллов. Подготовить сообщение об одной жанровой модификации русского или западноевропейского романа XVII – XIX вв. (на примере одного текста по выбору студента) – от 10 до 15 баллов. Подготовить сообщение и электронную презентацию об одной из литературоведческих школ – от 10 до 15 баллов. Индивидуально или в составе команды подготовить творческий проект «Как создать художественный текст, учитывая основные законы его построения» – от 10 до 17 баллов.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Не предусмотрено.	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	