Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ"

Методика преподавания историко-бытового танца

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-624ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 12
самостоятельная работа 132

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 9

Распределение часов дисциплины по

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**9(5.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Индивидуальные	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	132	132	132	132
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Дворянчикова Марина Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания историко-бытового танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: подготовка обучающихся по дисциплине историко-бытовой танец и овладение технологией создания хореографических постановок, выразительным средством которых является историко-бытовой танец.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о стилевых особенностях бытовых танцев прошлых эпох;
- освоить традиционные формы построения композиций историко-бытового танца;
- изучить базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца;
- исполнять историко-бытовые, бальные танцы из репертуара балетного, оперного и драматического театров.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.05

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания классического танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания классического танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала

Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов- хореографов			
1.1	Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения /Лек/	9	2	2
1.2	Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов- хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения /Ср/	9	6	0
1.3	Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох /Ср/	9	8	0
1.4	Методика построения урока историко-бытового танца /Ср/	9	6	0
	Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	9		
2.1	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал. /Пр/	9	2	2
2.2	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал/ИЗ/	9	2	2
2.3	Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал/Ср/	9	66	0
	Раздел 3. Современный бытовой и бальный танец.			
3.1	Перспективы развития бальной и современной хореографии /Лек/	9	2	0
3.2	Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века /Пр/	9	2	0
3.3	Особенности танцевальной культуры 20 века /ИЗ/	9	2	0
3.4	Особенности танцевальной культуры 20 века /Ср/	9	46	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 2 лекции, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов

Лекция №1 (2 часа)

Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения

Вопросы и задания:
Истоки бальной хореографии. Связь с народными первоисточниками.
Стиль, характер и манера исполнения салонной хореографии прошлых лет.
Понятия «социальный» танец, «бальный танец».
Историко-бытовой танец в современной системе подготовки педагогов-хореографов.
Формирование понятийного аппарата, методологических основ курса «Методика преподавания историко-бытового танца».
Учебники по танцу эпохи Возрождения: трактаты Доменико да Пьяченца; Гульельмо Эбрео; Антонио Корнацано, Фабрицио Карозо; Чезаре Негри.
Стиль эпохи, особенности костюма, его влияние на характер движения.
Основные этапы формирования дисциплины в системе профессионального образования педагогов-хореографов. Первая программа по историко-бытовому танцу.
Педагогическая деятельность педагогов Санкт-Петербургского училища Н.П. Ивановского и Н.А. Иосафова.
Исторические бальные танцы. Основные элементы движений, построение в паре.
Исторические, социальные, климатические, этические и эстетические факторы, влияющие на развитие костюма.
Исторический костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох.
Учебный костюм.
Разработка элементов костюма, дополнений к костюму: головные уборы, обувь, прически, украшения, атрибуты.
Обращение Дамы с шлейфом, плащом.
Цель и задачи урока историко-бытового танца.
Технология построения урока по историко-бытовому танцу.
Экзерсис историко-бытового танца: постановка корпуса, головы, позиции ног, позиции рук, положение рук; виды шагов: бытовой, танцевальный, pas glisse, pas eleve, pas chasse, pas balance, pas basgue, па польки, па полонеза, па вальса и др.
Методика изучения основных элементов танцевальной лексики изучаемой эпохи.
Соразмерность длительности частей урока.
Методы контроля эффективности педагогического процесса.
Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному сопровождению практических занятий.
Роль педагога на уроке по историко-бытовому танцу. Личностные и профессиональные качества педагога как фактор эффективности учебного процесса по историко-бытовому танцу.
Самостоятельная подготовка к уроку исторического танца.

Раздел 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал

Вопросы и задания:
Основные движения и ходы.
Простейшие комбинации.
Построения в паре.
Пространственный рисунок танца.
Основные движения и ходы.
Простейшие комбинации.
Построения в паре.
Пространственный рисунок танца.
Вальс-мазурка.
Полька-мазурка.
Вальс-гавот.
Полонез-мазурка.
Pas de trios

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал

Вопросы и задания:
Отработка основных движений танцев: менуэт, полонез, полька, вальс.
Простейшие рисунки танцевальных этюдов.
Отработка основных движений танцев: французская кадриль, мазурка, полонез (усложненная форма).
Простейшие рисунки танцевальных этюдов.
Отработка основных движений танцев:
Вальс-мазурка.

Полька-мазурка.
Вальс-гавот.
Полонез-мазурка.
Pas de trios.
Изучение основных ходов и движений в танцах (по выбору):
«Танец с подушечками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А.Глазунова, хореография М.Петипа).
Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б.Асафьева,- хореография
В.Вайнонена).
Гавот и пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица (музыка П.Чайковского).
Вальс из балета «Карнавал» (музыка Ф.Шумана, хореография М.Фокина

Раздел 3. Современный бытовой и бальный танец

Лекция №2 (2 часа)

Перспективы развития бальной и современной хореографии

Вопросы и задания:
Изменение характеристики стилей, форм, структурных построений современной бальной хореографии.
Усложнение техники исполнения в спортивном – бальном танце.
Дальнейшее развитие современной хореографии 20 в. Ее взаимовлияние и взаимодействие.
Особенности современного бытового танца в отражении идейной парадигмы общества.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века

Вопросы и задания:
Популярные танцы первой половины 20 века, сочиненные русскими педагогами: полька-мазурка, краковяк, венгерка, па д'еспань, фигурный вальс, миньон, шимми, дворовый вальс (на основе чечетки), ту степ.
Танцы, сочиненные зарубежными педагогами: вальс-бостон, фокстрот, танго, чарльстон, квикстеп, кек-уок, матчиш.
Основные движения и ходы. Простейшие комбинации. Построения в паре. Пространственный рисунок танца.
Изучение основных элементов, движений:
твист, свинг, рок-н-ролл, буги-вуги, шейк, диско, мамба, ламбада, хип-хоп, брейк- данс.

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Особенности танцевальной культуры 20 века

Вопросы и задания:
Отработка основных движений танцев: полька-мазурка, краковяк, фигурный вальс, миньон, шимми, дворовый вальс (на основе чечетки), ту степ.
Составление простейших рисунков танцевальных этюдов: полька-мазурка, краковяк, фигурный вальс.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов- хореографов	Сочинение комбинаций	Показ
2	Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	Сочинение комбинаций	Показ
3	Современный бытовой и бальный танец	Сочинение комбинаций	Показ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов- хореографов	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
2	Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-четвертого года обучения	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций
3	Современный бытовой и бальный танец	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, интернет ресурсами.	Экспликация комбинаций

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Антропова, Л. В.	Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492341	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л2.2	Ивлева, Л. Д.	История преподавания танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492049	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011
Л2.3	Пасютинская, В. М.	Путешествие в мир танца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926	Санкт-Петербург: Алетейя, 2011

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, индивидуальных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксируются основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию

дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Промежуточный контроль		14	25
Модуль 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-второго года обучения			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	6	8
	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	6
	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	3
Контрольное мероприятие по модулю		3	8
Промежуточный контроль		14	25

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Место и задачи дисциплины «Методика преподавания историко-бытового танца» в системе подготовки педагогов-хореографов			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 10 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Историко-бытовой танец в системе подготовки педагогов-хореографов. Первые теоретики – учителя танца средних веков и эпохи Возрождения Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии. Костюм и его влияние на характер и манеру исполнения танцев разных эпох Методика построения урока историко-бытового танца Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного
2	Самост. раб (обязат) – 10 баллов	Сочинение комбинаций 5 баллов – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 5 баллов – все движения исполняются методически верно; 3 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	

3	Самост. раб. (по выбору) – 5 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	образования
Промежуточный контроль		25 баллов	

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Программа методики преподавания историко-бытового танца первого-второго года обучения			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 8 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Программа методики преподавания историко-бытового танца 1-го года обучения, 2-го года обучения. 3-го года обучения, 4-го года обучения. Программа методики преподавания историко-бытового танца. Учебный материал Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 6 баллов	Сочинение комбинаций 3 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 2 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 1 балл – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 3 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 3 балла	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ	

	2 балла – все движения исполняются методически верно; 1 балл – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 1 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 0,5 балла - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Контрольное мероприятие по модулю – 8 баллов	8 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала по методике преподавания историко-бытового танца; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотно выстраивает ответ на экзаменационный вопрос; владеет хореографической лексикой, а так же техничным, выразительным, музыкальным, эмоциональным, выдержанным в национальной манере исполнением. 4 балла студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе, при сочинении и показе комбинаций; в технике исполнения программного материала. _____	Вопросы: 1. Элементы историко-бытового танца в трудах учителей танца эпохи Возрождения. 2. Трактаты Туано Арбо. 3. Характеристика бальных танцев эпохи Возрождения (по книге: Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные бальные танцы [Комплект] : эпоха возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - СПб. : "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ"; "Лань", 2010. - 176 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории философии). - ISBN 978-5-8114-0959-4 : 329.00 р. Экз-ры: ХР(2). 4. Элементы историко-бытового танца в классическом танце. 5. Характеристика основных танцевальных жанров эпохи Средних веков (по книге: Антропова, Л.В. Танцевальная культура средневековья и эпохи возрождения : учебно-методическое пособие / Л.В. Антропова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 116 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276172 6. Иконографические материалы по историко-бытовому танцу. 7. Основные положения разнообразных руководств к изучению бальных танцев, изданных в России в XIX веке. Выявление методических основ. 8. Формирование школы историко-бытового танца в России. Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
Промежуточный контроль	25 баллов	

Курс 5 семестр 9 (продолжение)

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Программа методики преподавания историко-бытового танца третьего-четвертого года обучения		
Текущий контроль по модулю:		

1	Аудиторная работа	22	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	32
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	11	17
Контрольное мероприятие по модулю		5	15
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Программа методики преподавания историко-бытового танца третьего-четвертого года обучения			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 36 баллов	Устное выступление: 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает методические основы преподавания историко-бытового танца, музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии, владеет терминологией, грамотно анализирует хореографический материал. 2 балла – студент знает методику преподавания историко-бытового танца, владеет понятийным аппаратом. Изучение программного материала: 1 балл – анализ хореографического материала.	Тема: Перспективы развития бальной и современной хореографии Популярные танцы первой половины 20 века Танцевальная культура второй половины 20 века Особенности танцевальной культуры 20 века Образовательные результаты: Знает методику преподавания историко-бытового танца, включающую практический показ, методическое объяснение, анализ и корректировку исполнения хореографического материала Умеет составить урок историко-бытового танца на основе определенного жанрового материала Умеет применять на практике методику преподавания историко-бытового танца, методически грамотно подготовить учебные материалы в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дополнительного образования
2	Самост. раб (обязат) – 32 балла	Сочинение комбинаций 4 балла – методически грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, в соответствии с заданным годом обучения. 3 балла – достаточно грамотно составляет комбинации у станка и на середине зала, допускает мелкие методические неточности. 2 балла – не достаточно грамотно составляет комбинации, допускает методические ошибки. Показ: 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности	
3	Самост. раб. (по выбору) – 17 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицированы танцевальные жанры; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. Показ 4 балла – все движения исполняются методически верно; 2 балла – в исполнении движений допущены некоторые неточности Экспликация 3 балла - эксплицирование двух продемонстрированных движений 1 балл - эксплицирование одного продемонстрированного движения	
Промежуточный контроль		50 баллов	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	