Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.08.2024 12:28:54
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-б24РЛз(5г6м)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 100

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	100	100	100	100
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.06.2024 г. №13
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о фольклоре как особом виде народного искусства с особенностями его бытования, коллективности, синкретизма; понимание особенностей общефольклорных явлений в русском фольклоре, взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы; владение навыками анализа поэтики фольклорных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими закономерностями, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции.

Задачи дисциплины направлены

- на выявление художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства;
- определение своеобразия творческого процесса народного словесного творчества, особенностей его бытования, вопроса об авторстве в фольклоре: его коллективность и соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа;
- установление истоков фольклорного синкретизма, что помогает определить особенности фольклорной поэтики, дать представления о жанрах русского фольклора, объяснить природу их возникновения, выявить их поэтику, жанровые особенности, показать возможность эволюции и трансформации одного жанра в другой;
- уяснение взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы, как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени; знакомство студентов с памятниками устного словесного искусства.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

школьного курса «Литература»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Детская литература

История русской литературы

Литературное краеведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа;

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.

Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.
Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.
Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.
Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.
Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров.
Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений.
Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора			
1.1	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства. Жанровая система русского фольклора /Лек/	1	2	0
	Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора			
2.1	Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки /Пр/	1	2	1
2.2	Проблема поэтики и генезиса русских былин /Пр/	1	2	1
2.3	Миф как арсенал и почва искусства /Пр/	1	2	0
2.4	История возникновения и развития фольклора /Ср/	1	15	0
2.5	Обрядовая поэзия /Ср/	1	15	0
2.6	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки /Ср/	1	14	0
2.7	Устная народная проза /Ср/	1	14	0
2.8	Исторические песни русского народа и русские народные баллады /Ср/	1	14	0
2.9	Традиционная лирическая песня и частушка /Ср/	1	14	0
2.10	Народный театр /Ср/	1	14	0
	/Экзамен/	1	0	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора

Лекция 1 (2 часа)

Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства.
Жанровая система русского фольклора

Вопросы и задания:
I.1. Формирование понятия о фольклоре в процессе развития литературоведения.
2. Определение фольклора.
3. Основные особенности устного народного творчества и отличия от литературы:
а) устное бытование,
б) коллективность,

в) вариативность,
г) синкретизм,
д) народность,
г) традиционность.
II. 1. Понятие фольклорных родов и жанров.
2. Жанры народного эпоса.
3. Жанры народной лирики.
4. Жанры народного театра.

Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора

Практическое занятие 1 (2 часа)

Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки.

Вопросы и задания:
1. Как В.Я.Пропп понимал связь мифа, обряда и сказки?
2. Определите источники сказочной завязки.
3. Источником каких сказочных сюжетов является обряд инициации?
4. Роль «волшебных даров» в образной системе сказки.
5. Генезис и поэтика пространственных представлений волшебной сказки. Два мира сказки. Граница миров и ее преодоление как архаическое представление о мире и как композиционный элемент.
6. Каковы исторические истоки образной системы волшебной сказки?

Практическое занятие 2 (2 часа)

Проблема поэтики и генезиса русских былин.

Вопросы и задания:
1. Чем можно объяснить то, что эпос любого народа всегда состоит только из разрозненных отдельных песен? Почему сам народ никогда не создает эпопеи, а эпопея не соответствует внутренней системе фольклора?
2. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа о том, что «народный эпос обладает не внешней целостностью, а внутренним единством»?
3. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
4. Как в композиции былины достигается эффект неожиданности: мотив предварительной недооценки героя; мотив предсказания, «беды неминучей»; архаическая природа мотива преувеличения силы противника?
5. Каковы особенности описания боя в героическом эпосе?
6. Как в былине проявляется тенденция наибольшего выделения героя, являющаяся общеэпической традицией? Чем можно объяснить, что в былине почти полностью исключена возможность гибели героя? Какова роль и генезис последовательной идеализации героя и его мира в эпосе.
7. Как А.П.Скафтымов объясняет отсутствие описательного элемента в богатырских былинах?
8. Отличается ли замкнутое время сказки от замкнутого времени былины? Как вы понимаете двойную замкнутость в завершенность «эпического времени»? Как можно определить основные черты «эпической эпохи»?
9. Как можно объяснить однонаправленность, однолинейность «эпического времени»? Какими фольклорными представлениями объясняется согласование времени с характером и плотностью событий?
10. Как особенности времени былины соотносятся с отсутствием в ней автора?

Практическое занятие 3 (2 часа)

Миф как арсенал и почва искусства

Вопросы и задания:
I. Классические мифы и их отражение в фольклоре.
1. Какие общие свойства мифологического мышления отражаются в фольклоре?
2. Функциональная направленность мифа.
3. Определите особенности мифологического времени и его «парадигм».
4. Первопредки – демиурги – культурные герои.
5. Каковы особенности архаических мифов творения?
6. Этиология социума.
7. Хаос и космос. Космическая модель мира.
8. Календарные мифы.
9. Космологические циклы и эсхатологические мифы.
10. Героические мифы и «переходные» обряды.
11. Объясните связь таких явлений, как миф, сказка, эпос.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История возникновения и развития фольклора	Составить сравнительной таблицы возникновения и развития русского фольклора	Сравнительная таблица
2	Обрядовая поэзия	Составить таблицы календарных и семейных праздников и соответствующих им обрядовых песен Чтение фольклорных текстов	Таблица календарных и народных праздников Читательский дневник
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки	Составить мини-словарь: определение малого жанра и 5 примеров на каждый жанр Чтение фольклорных текстов	Мини-словарь по малым жанрам фольклора Читательский дневник

4	Устная народная проза	Составить таблицу мифологических персонажей былички	Таблица с краткой характеристикой мифологических персонажей былички Читательский дневник
5	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Составить хронологическую классификацию исторических песен русского народа Чтение фольклорных текстов	Хронологическая классификация Читательский дневник
6	Традиционная лирическая песня и частушка	Составить мини-словарь выразительных средств лирической песни, привести по 5 примеров на каждое средство Чтение фольклорных текстов	Мини-словарь по выразительным средствам народной лирики Читательский дневник
7	Народный театр	Составить реестр видов народного театра. Чтение фольклорных текстов	Реестр видов народного театра Читательский дневник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	История возникновения и развития фольклора	Составить мини-словарь по теме	Мини-словарь терминов по теме
2	Обрядовая поэзия	Составить доклад по видам обрядовой поэзии	Доклад по видам обрядовой поэзии
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки	Составить сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора	Сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора
4	Устная народная проза	Составить сообщение по народным преданиям, легендам и сказам.	Сообщение по народным преданиям, легендам и сказам
5	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии	Сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии
6	Традиционная лирическая песня и частушка	Найти примеры и записать современные частушки	Записи 5 частушек разных групп населения
7	Народный театр	Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра	Доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дранникова Н.В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск : САФУ, 2014.
Л1.2	Шеппинг, Д. О.	Мифы славянского язычества / Д. О. Шеппинг. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208. – ISBN 978-5-4475-7668-4. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2016.
Л1.3	Даниленко, В. П.	Картина мира в пословицах русского народа : [16+] / В. П. Даниленко. – – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460823. – ISBN 978-5-906860-83-5. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетейя, 2017.
Л1.4	Гура А.В.	Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика: монография / Российская Академия наук, Институт славяноведения. - 936 с. - (Традиционная духовная культура славян. Современные	Москва : Индрик, 2011

		исследования). - ISBN 978-5-91674-150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403	
Л1.5	Агапкина Т.А., Топорков А.Л.	Восточнославянские заговоры: Материалы к функциональному указателю сюжетов и мотивов. Аннотированная библиография: научное издание / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт славяноведения РАН. - 320 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-91674-322-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439026	Москва : Индрик, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Сахаров, И. П.	Сказания русского народа : [12+] / И. П. Сахаров. – 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480. – ISBN 978-5-4499-1833-8. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021.
Л2.2	Зеленин, Д. К.	Великорусские сказки Пермской губернии / Д. К. Зеленин. – 499 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274008. – ISBN 978-5-4475-3223-9. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.3	Даль В. И.	Старик-годовик: сборник сказок, загадок, пословиц, поговорок, игр / 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253989. – ISBN 978-5-4475-0722-0. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.4		Героический эпос народов СССР : [12+]. – Том 1. – 1132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205. – ISBN 978-5-4475-7662-2. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2016.
Л2.5		Былины. Исторические песни. Баллады. – 957 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375794. – ISBN 978-5-4475-5167-4. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2015.
Л2.6	Афанасьев, А. Н.	Народные русские легенды / А. Н. Афанасьев. – 266 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889. – ISBN 978-5-4458-9828-3. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фольклор»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора			
Текущий контроль по разделу:		13	28
1	Аудиторная работа	1	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	4
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу		3	6
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой			
Текущий контроль по разделу:		43	72
1	Аудиторная работа	6	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		5	20
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		15	-
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы истории и теории русского фольклора»			
1	Аудиторная работа	Конспект лекций Критерии оценки: 4 баллов за полный комплект лекций. Количество баллов: максимум 4 балла	Лекция 1. Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства. Жанровая система русского фольклора. УК-1. УК-1.1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора УК-1.2 Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох УК-1.3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода ОПК-4. ОПК-4.1. Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление словаря научных терминов Критерии оценки: не менее 10 терминов с объяснениями Количество баллов: максимум 4 балла	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Составление графической схемы «Жанровая система русского фольклора» с комментариями и пояснениями Критерии оценки: названо более 10 жанров русского фольклора Количество баллов: максимум 4 балла	
Контрольное мероприятие по разделу		Подготовка контрольной работы на тему «История русской фольклористики» Критерии оценки: характеристика одной школы фольклористики и одного ее представителя. Количество баллов: 6 баллов максимум	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Тест по первому модулю Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл	

		Количество баллов: 10 баллов максимум	Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.
Текущий контроль по разделу «Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора»			
1	Аудиторная работа	Ответы на вопросы практических занятий Критерии оценки: до 3 баллов за ответ Количество баллов: 3 балла максимум. Подготовка дополнительных сообщений по темам практических занятий. Критерии оценки: до 3 баллов за сообщение Количество баллов: 3 балла максимум.	Практическое занятие 1. Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки Практическое занятие 2. Проблема поэтики и генезиса русских былин Практическое занятие 3. Миф как арсенал и почва искусства УК-1. УК-1.4. Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; УК-1.5 Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода ОПК-3. ОПК-3.1. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ОПК-3.2. Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ОПК-3.3 Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ОПК-4 ОПК-4.2. Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку. Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций. Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе. ОПК-4.3. Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности ПК-1. ПК-1.1.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление конспектов по темам практических занятий Критерии оценки: 1 балл за каждый конспект. Количество баллов: 6 баллов максимум. Подготовка и написание творческой работы «Анализ волшебной сказки по методу В.Я.Проппа» Критерии оценки: 2-3 страницы анализа указной преподавателем сказки по методике В.Я.Проппа Количество баллов: 6 баллов максимум.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Подготовка проектов, сообщений и письменных заданий по темам, вынесенным на самостоятельное освоение Критерии оценки: подготовка творческой работы – до 6 баллов; участие в дискуссии – до 6 баллов. Количество баллов:12 баллов максимум.	
Контрольное мероприятие по разделу		Отчетность по фольклорным текстам. Критерии оценки: не менее 60 текстов, баллы по коэффициенту – 3 произведения – 1 балл Количество баллов: 20 баллов максимум Тест по второму модулю Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл Количество баллов: 10 баллов максимум	

		Умеет классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров. Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора. ПК-1.2. Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	