Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 12:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Основы графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс. Номер семестра на курсе)	**4(2.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Филатова Наталия Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Основы графики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области графического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, натурных постановок;
- создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими материалами;
- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Рисунок

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Графика

Методика работы над картиной

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.1 Способен к профессиональной деятельности в области изобразительного искусства

Умеет: применить на практике различные техники графики в работе над графическими произведениями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Графические материалы и способы работы с ними.			
1.1	Изучение различных графических материалов и способов работы с ними /Пр/	4	4	2
1.2	Рисунок натюрморта. Рисунок с натуры. /Пр/	4	8	2
1.3	Декоративный натюрморт /Пр/	4	8	2
1.4	Декоративный натюрморт /Ср/	4	15	0
1.5	Наброски с натуры птиц и зверей, фигуры человека /Ср/	4	14	0
	Раздел 2. Пейзаж в графике.			
2.1	Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист. /Пр/	4	8	0
2.2	Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист. /Ср/	4	15	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр 14 практических занятий

Раздел 1. Графические материалы и способы работы с ними

Практическое занятие № 1-2 (4 часа).

Изучение различных графических материалов и способов работы с ними.

Вопросы и задания:

1.Чем отличаются графические материалы от материалов живописи?
2. Пастель, акварель все же относятся к живописи или к графике?
3. Как вести работу мягкими графическими материалами?
4. Как подобрать бумагу к графическим материалам.
5. Выразительность черно-белой графики.
6. Выполнить наброски с фруктов и овощей.
7. Выполнить наброски с простых предметов быта.

Практическое занятие № 3-6 (8 часов).
Рисунок натюрморта. Рисунок с натуры.

Вопросы и задания:
1. Как грамотно вести работу над натюрмортом.
2. Поэтапное выполнение натюрморта графическими материалами.
3. Натюрморт завтрак.
4. Восточный натюрморт.
5. Натюрморт «Дары осени».

Практическое занятие № 7-10 (8 часов).
Декоративный натюрморт.

Вопросы и задания:
1. Стилизация в графике.
2. Орнаментальные элементы в графике натюрморта
3. Технология выполнения графического листа тушью.
4. Натюрморт завтрак.
5. Восточный натюрморт.
6. Натюрморт «Дары осени».
7. Тематический натюрморт.

Раздел 2. Пейзаж в графике

Практическое занятие № 11-14 (8 часов).
Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист.

Вопросы и задания:
1. Композиционные поиски пейзажа.
2. Ведение композиции от наброска до законченного листа.
3. Роль набросков и зарисовок с натуры.
4. Композиционный строй картинной плоскости.
5. Выполнить замкнутую камерную композицию на тему «Самарский двор».
6. Выполнить индустриальный пейзаж.
7. Выполнить графическую композицию на тему «Уходящая Самара».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Декоративный натюрморт	Выполнить эскизный рад по теме «Декоративный натюрморт» с использованием элементов стилизации, орнамента. Материал: тушь, перо, гелевая ручка	Зарисовки, наброски элементов натюрморта Формат А-4
2.	Наброски с натуры птиц и зверей	Выполнить наброски с натуры птиц и зверей. Материал по выбору обучающегося.	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3
3.	Наброски фигуры человека	Наброски с натуры фигуры человека в статике и динамике. Наброски групп людей. Материал по выбору обучающегося.	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3
4.	Композиция городского пейзажа	Выполнить ряд эскизов к композиции городского пейзажа. Линейные, тоновые поиски композиционного решения, отрисовка отдельных элементов: зданий, перспективы улицы, деревьев и т.д	Зарисовки и наброски Формат А-4, А-3

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Наброски интерьера	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
2.	Наброски и зарисовки человека	Творческая интерпретация натурного материала	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
3.	Стилизация в графике.	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации	Презентация
4.	Графические материалы и способы работы с	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации	Презентация

	ними		
5.	Роль набросков и зарисовок.	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации	Презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Н.П. Бесчастнов	Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	В.И. Сторожев	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013
Л2.2	Л.Х. Кадыйрова	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012
Л2.3	Бесчастнов Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.Оснащенность: 7шт.-мольберт
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Практические занятия по графике направлены на решение следующих задач: изучение закономерностей природы; постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; развитие творческих способностей. Для освоения курса необходимо максимально работать самостоятельно. В данной программе большой раздел

занимает самостоятельная, подготовительная эскизная работа. В практической работе необходимо использовать различные виды набросков (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению, комбинированные наброски), а также использовать различные графические изобразительные материалы. При рисовании портрета (автопортрета) не ограничивайтесь передачей сходства. Главная задача – передача характерных особенностей портретируемого, выявление образной сути модели на основе изучения объективных закономерностей строения головы человека, исследования его внутреннего мира. Следует подчеркнуть, как бы ни были основательны познания обучающихся в области теории рисунка, графики, как бы «технично» они не рисовали, основная цель их профессиональной подготовки не будет достигнута, если они не овладеют принципами создания графического художественного образа, не разовьют в себе способность совмещать в процессе создания образа эмоционального и рационального начала. 8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Освоение основ художественной графики в системе профессиональной подготовки художников – живописцев и педагогов начинается с изучения изобразительной грамоты и постепенного перехода в область разработки графических композиций. Причем, главной ее составляющей является рисунок – как бы «несущая» конструкция почти всех видов изобразительного искусства, будь то наброски, зарисовки с натуры, по памяти, представлению, книжная графика и т.д. Заметим, что графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает в себя рисунок, как самостоятельную область творчества. Как и живопись, графика связана с изображением на плоскости. Существуют различные виды графики : промышленная обеспечивает, например, потребности общества в красочных этикетках, товарных знаках, рекламе; книжная графика непосредственно связана с определенным кругом образов, поэтических ассоциаций, которые соответствуют конкретному произведению литературы; станковая графика, например рисунок, не имеющий прикладного значения; и др. Уникальная графика – это рисунок, выполненный черным или цветными карандашами, фломастером, углем, соусом, мелом, пастелью, тушью (кисточкой, пером и т.д.). Рисунок может быть выполнен и акварелью, гуашью в технике монотипия, коллажа, аппликации графической композиции с помощью различных материалов. Уникальная графика, как правило, выполняется художником в единственном экземпляре. Это своего рода, неповторимый образец. Графику можно назвать искусством «белого и черного», так как основным материалом, используемым в ней, является бумага. Она служит основой и тоном графического изображения. На ней обретают свою значимость и выразительность линия, пятно, штрих и т.д. Графическое изображение черного цвета, в серой тональности на контрастном белом фоне или на тонированном фоне бумаги создают особую эстетическую притягательность. В зависимости от замысла художника, творческих задач, выбора изобразительных средств можно использовать цветную бумагу, цветные карандаши, акварель, пастель и др. Но все они играют лишь вспомогательную роль. Основными средствами образности является линия, штрих, контур, пятно и фон листа, который активно участвует в формировании графической композиции. Основой любого произведения художественной графики является композиция. Поэтому занятия на младших курсах направлены, в основном, на формирование умения строить графическую композицию. Овладев знаниями в этой области, обучающиеся самостоятельно выполнят эскиз графической композиции, воплощая его в той или иной графической технике. Создание целостной графической композиции не мыслится без конструктивной идеи, без единства содержания и формы изображения, когда ничего ни добавить и ни убавить невозможно, не нарушив это единство. Содержание и направление курса преподавания графики в программе связано с решением следующих задач: - формирование искусства графики как учебной дисциплины с техникой и спецификой графических изобразительных средств и материалов; - развитие способностей обучающихся анализировать содержание, форму и идейный замысел того или иного графического произведения, устанавливать, что в них является первоосновой графической композиции; - формирование умений отбирать наиболее существенные из жизни впечатления с целью отражения в композиции графического произведения, что позволяет судить об уровне их художественно-образного мышления; - выполнение с натуры, по памяти, представлению, воображению композиционных набросков, зарисовок, эскизов в графической технике. Графика является одной из важных дисциплин в системе художественно-педагогического образования. Данная учебная дисциплина способствует развитию творческих способностей обучающихся, предусматривает приобретение специальных знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности и многое др. В основу положен принцип единства теории и практики, который является необходимым условием подготовки квалифицированных специалистов. В основе метода обучения - рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у обучающихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном

процессе.

- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности. К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающегося.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы графики»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Графические материалы и способы работы с ними»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1.Наброски и зарисовки с натуры различными графическими материалами. 2. Рисунок натюрморта с натуры (мягкими графическими материалами).	 3 10	 5 15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски с чучел птиц и зверей (различными графическими материалами). 2. Эскизный ряд к декоративному стилизованному натюрморту.	 5 5	 10 10
Контрольное мероприятие по разделу 1. Декоративный стилизованный натюрморт (тушь, перо).		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «Пейзаж в графике»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа 1. Разработка эскизного рядя к композиции «Городской пейзаж».	 5	 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) 1. Наброски фигуры человека различными графическими материалами. 2. Наброски и зарисовки элементов пейзажа.	 5 2	 10 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор обучающегося) 1. Поиск и обзор литературы и интернет-источников по теме. 2. Презентация.	 3 3	 5 5
Контрольное мероприятие по разделу 1. Графический лист «Городской пейзаж».		10	15
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Графические материалы и способы работы с ними»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Выполнение краткосрочных набросков предметов быта и фигуры человека различными графическими материалами. формат А-3, А-4, карандаш, тушь, уголь, сепия и др. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, предметы и фигуры человека неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь). 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласно правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, верно взяты пропорции предметов их соотношение, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь). Задание 2. Рисунок натюрморта с натуры (мягкими графическими материалами). (на формате А-2) Критерии оценки: 10–15 баллов 10 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: плохо закомпонован лист, не пропорциональны предметы, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, автор не владеет навыкам графического искусства. 11 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; неверно взяты пропорции предметов в целом и частей; рисунок выполнен с небольшими неточностями по строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; не передана материальность предметов; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по строению; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; слабое владение графическими материалами. 13 баллов – рисунок натюрморта скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно	Тема: Изучение различных графических материалов и способов работы с ними. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения). Тема: Рисунок натюрморта. Рисунок с натуры. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах;

		выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения. 15 баллов – рисунок натюрморта скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы материальность предметов, профессиональное владение графическими материалами.	- навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание: 1. Выполнение набросков и зарисовок с натуры, с чучел птиц и зверей, различными графическими материалами. Формат А-2, графический материал по выбору обучающегося. Критерии оценки: 5–10 баллов 5 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; есть неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомическое строение животных не верное, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; не грамотно выполнена моделировка светотени; лист по цвету не гармоничен; обобщения проведено не верно, детали разрушают целостности изображения; не передана материальность; обучающийся продемонстрировал низкий уровень владения графическими материалами. 6 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть небольшие неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомическое строение животных не совсем верное, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено не верно, детали разрушают целостности изображения; передана материальность; обучающийся продемонстрировал средний уровень владения графическими материалами. 8 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть небольшие неточности в пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомически грамотно передано строение животных, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено верно, детали не разрушают целостности изображения; передана материальность; обучающийся продемонстрировал владение графическими материалами. 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции изображаемых зверей и птиц, анатомически грамотно передано строение животных, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; грамотно выполнена	Тема: Наброски с натуры птиц и зверей, фигуры человека. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения). Тема: Декоративный натюрморт. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет:

		моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; лист по цвету гармоничен; обобщения проведено верно, детали не разрушают целостности изображения; передана материальность; обучающийся продемонстрировал грамотное владение графическими материалами. Задание 2. Декоративный натюрморт (тушь, перо). Выполнение эскиза натюрморта с элементами стилизации. Формат А-4., материал тушь, перо. Критерии оценки 5–10 баллов 5 баллов – эскиз натюрморта скомпонован не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны. 6 баллов – эскиз натюрморта скомпонован не по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации выразительны. 8 баллов – эскиз натюрморта размещен в формате по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, грамотное владение графическими материалом - тушь. 10 баллов - эскиз натюрморта размещен в формате по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, гармоничны в картинной плоскости, профессиональное владение графическими материалом - тушь, автор владеет приемам стилизации.	- использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Декоративный натюрморт (тушь, перо). Выполнение композиции натюрморта с элементами стилизации. Формат А-2. Критерии оценки: 5–10 баллов 5 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях предметов, моделировка предметов слабо насыщена декоративными элементами; деталировка разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны, автор не владеет приемам стилизации. 6 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; есть	Тема: Декоративный натюрморт. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением;

		ошибки в пропорциях предметов, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации не выразительны. 7 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе не по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом, интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка несколько разрушает целостность изображения; элементы стилизации выразительны. 8 баллов – рисунок натюрморта размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, грамотное владение графическими материалом - тушь. 10 баллов - рисунок натюрморта размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов в целом и частей между собой; интересно выполнена моделировка предметов декоративными элементами; деталировка, не разрушает целостности изображения; элементы стилизации выразительны, гармоничны в картинной плоскости, профессиональное владение графическими материалом - тушь, автор владеет приемам стилизации.	Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Текущий контроль по разделу «Пейзаж в графике»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Выполнение эскизного рядя к композиции «Городской пейзаж». Формат А-3, А-4, различными графическими материалами. Критерии оценки: 5–10 баллов 5 баллов – представлено небольшое количество эскизов, все они мало отличаются по композиционному строю и колориту; большая часть из них скомпонована с ошибками, не соблюдены законы и правила композиции на плоскости листа; есть ошибки в масштабах элементов пейзажа; колорит не гармоничен; присутствует тональная путаница в рисунке; автор не умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции не раскрыта. 6 баллов – представлено небольшое количество эскизов, все они мало отличаются по композиционному строю и колориту; большая часть из них скомпонована с ошибками, не соблюдены законы и правила композиции на плоскости листа; есть ошибки в масштабах элементов пейзажа; колорит не гармоничен; присутствует тональная путаница в рисунке; автор не умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции не полностью раскрыта в эскизах. 8 баллов – представлен разнообразный по композиционному строю и колориту эскизный ряд; эскизы грамотно скомпонованы, с соблюдением композиционный	Тема: Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой

		законов, правил; есть небольшие ошибки в масштабах элементов пейзажа; передана воздушная и линейная перспектива; колорит гармоничен; автор умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции раскрыта в эскизах. 10 баллов – представлен большой и разнообразный по композиционному строю и колориту эскизный ряд; эскизы грамотно скомпонованы, с соблюдение композиционных законов, правил; масштабы элементов пейзажа выдержаны; передана воздушная и линейная перспектива; колорит гармоничен, сдержанный; автор умело использует выразительные средства графических материалов; тема композиции раскрыта в эскизах.	живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: Выполнение набросков фигуры человека в статичных и динамичных позах различными графическими материалами. Формат А-3, А-4. Критерии оценки: 5–10 баллов 5 баллов – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 8 баллов – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь). 10 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь). Задание 2: Зарисовки пейзажа различными графическими материалами. Формат А-3. Критерии оценки: 2–5 баллов 2 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен	Тема: Наброски с натуры птиц и зверей, фигуры человека. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).

		конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор обучающегося)	Задание: 1. Презентация по заданной теме (разделу). Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности обучающихся. Тема 2. Использование различных графических материалов в работе над пейзажем. Тема 3. Черно-белая графика. Тема 4. Стилизация в графике. Критерии оценки 3–5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты. Задание: 2. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Тема 1. Роль набросков в развитии творческой активности обучающихся. Тема 2. Использование различных графических материалов в работе над пейзажем. Тема 3. Черно-белая графика. Тема 4. Стилизация в графике. Критерии оценки: 3–5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	Тема: Общие сведения о графике как виде искусства. Изучение графических материалов и способов работы с ними. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение графического листа «Городской пейзаж» на основе разработанных эскизов. Формат А-2, материал по выбору обучающегося. Критерии оценки: 5-15 баллов 10 баллов – композиция выполнена на низком уровне без учёта правил, приемов и средства композиционного построения, в работе видно неграмотное использование различных графических материалов и техник, тема не раскрыта. 11 баллов – в композиции не учтены правила, приемы и средства композиционного	Тема: Композиция городского пейзажа. Эскизный ряд. Графический лист. Результаты обучения: Знает: - техники и технологии в области рисунка; Умеет: - использовать различные технические приемы

	построения, поиски тонового и цветового решения пейзажа не отличаются оригинальностью и разнообразию композиционного строя, в итоговой работе показано не грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, не передано настроение и состояние, тема не раскрыта. 12 баллов – в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показано неграмотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, не передано настроение и состояние, тема недостаточно раскрыта. 13 баллов – в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показано грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции невнятно выделен сюжетно композиционный центр, передано настроение и состояние, тема раскрыта. 15 баллов - в композиции учтены правила, приемы и средства композиционного построения, интересные поиски тонового и цветового решения пейзажа, в итоговой работе показана линейная и воздушная перспектива, а также грамотное использование различных графических материалов и техник, в композиции выделен сюжетно композиционный центр, цельность картинной плоскости, передано настроение и состояние, тема раскрыта.	в работе над творческим графическим произведением; Владеет: - навыками работы графическими материалами в различных жанрах; - навыками создания художественного образа в графике; - навыками создания графических подготовительных работ к станковой живописи (наброски, линейные и тоновые эскизы, формирование идеи, замысла произведения).
Промежуточный контроль (количество баллов)	28	50
Промежуточная аттестация	Зачет 56–70 баллов - «удовлетворительно» 71–85 баллов – «хорошо» 86–100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	