

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по учебно-методической работе

Дата подписания: 10.06.2025 07:12:08

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b5e7b11008095d5726b159b0c064f863ae63b96a966c055

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования

 Н.Н. Кислова
«23» 10 2025 г.

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства

«24» марта 2025 г., протокол № 8

Программа государственной итоговой аттестации

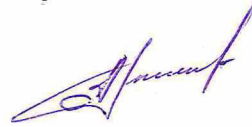
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника бакалавр

Самара, 2025

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства



А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«27» марта 20 25 г., протокол № 8

Положение

о выпускной квалификационной (бакалаврской) работе

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Самара, 2025

1. Общие положения

Положение о выпускной квалификационной (бакалаврской) работы по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство» разработано на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень высшего образования – бакалавриат) по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Минобрнауки России от 22 февраля 2018 г. N 125 (с изменениями от 26.11. 2020 г., N 1456), Положения о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом от 14.10.2016 №01-06-02-98; Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий

в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре – в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39, Положение о выпускной квалификационной работе в форме общественного проекта по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом СГСПУ от 31.01.2025 г. № 01-06-02-32.

Настоящее Положение разработано в целях определения структуры выпускной квалификационной (бакалаврской) работы (далее – бакалаврская работа), требований к ее содержанию и оформлению; порядка выбора темы бакалаврской работы, порядка подготовки к защите бакалаврской работы и ее проведение, порядка рецензирования бакалаврской работы; порядка хранения бакалаврской работы.

Выполнение бакалаврской работы осуществляется под руководством научного руководителя из числа квалифицированных специалистов (профессорско-преподавательского состава кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства). Возможно привлечение приглашенных специалистов.

Сроки выполнения бакалаврской работы определяются требованиями ФГОС ВО, учебным планом и календарным графиком учебного процесса по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство».

Порядок выбора темы бакалаврской работы

При формировании тематики бакалаврской работ необходимо учитывать неразрывное сочетание основных компонентов работы: актуальную современную направленность в соответствии с изученными дисциплинами (методика преподавания дисциплин изобразительного искусства, живопись, графика, композиция, декоративно-прикладное искусство, история изобразительного искусства, скульптура) и овладение практическими навыками работы студента в педагогической деятельности и художественных материалах. Таким образом, темы бакалаврской работ должны формулироваться с таким расчетом, чтобы в них одновременно выражалось решение задач практической творческой части и актуальных вопросов современности, методики преподавания изобразительного искусства.

Примерные темы бакалаврских работ разрабатываются выпускающей кафедрой. Общий перечень тем работ обсуждается на заседании учебно-методической комиссии кафедры и рекомендуется к утверждению Ученым советом факультета культуры и искусства на последнем заседании текущего учебного года. Тематика бакалаврских работ должна отражать решение педагогических и культурно-просветительских типов профессиональных задач в соответствии с ФГОС ВО. Тематика работ определяется в соответствии с современным состоянием искусства с учетом квалификационных требований к выпускникам данного профиля.

Творческая часть бакалаврской работы по станковой живописи может быть представлена серией картин/графических листов, объединенных общей темой. Их количество зависит от сложности и размеров каждой из композиций, а также степени их проработки. Также это может быть отдельное станковое произведение, методическая разработка. Творческая часть

бакалаврской работы по живописи может быть выполнена в любом жанре изобразительного искусства: в жанре портрет, пейзаж, натюрморт, историческая, мифологическая композиция. Творческая часть бакалаврской работы по живописи может быть выполнена в различных живописных техниках – акварели, гуаши, темпера, масле. В качестве основы под живопись могут быть использованы бумага, картон, холст, дерево, металл и т.д. Возможна серия работ, исполненных разными материалами.

Студенту предоставляется право выбора темы бакалаврской работы вплоть до предложения своей темы с обязательным обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. Закрепление за студентами тем бакалаврских работ производится по личным заявлениям на имя заведующего выпускающей кафедрой. По согласованию с научным руководителем возможна корректировка выбранной темы.

Заявления студентов рассматриваются на заседании кафедры. Решение закрепляется протоколом. В решении кафедры отражают утверждение темы, закрепление научного руководителя/консультанта (смена руководителя допускается на основании приказа ректора по личному заявлению студента).

Закрепление за обучающимися тем бакалаврских работ, назначение руководителей и консультантов осуществляется приказом ректора не менее чем за 1 год до начала государственной итоговой аттестации на основании представлений декана факультета культуры и искусства.

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Цель подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - установление качества и уровня подготовки выпускников к педагогическому и культурно-просветительскому типу профессиональных задач.

Задачи подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач педагогического и культурно-просветительского типа задач: планирование и проведение учебных занятий, осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего

общего образования; реализация воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (в т.ч. учебной, игровой, художественной и т.д.); проектирование ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка); формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

Область профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО: 01
Образование и наука

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО является образовательный процесс в образовательных организациях основного общего и среднего общего образования, организация различных видов внеурочной деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона

3. Требования к образовательным результатам

Процесс подготовки и защиты выпускной квалификационной работы направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Готовность выпускника к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

Универсальная компетенция (УК-1):

Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы;

Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации,

Универсальная компетенция (УК-2):

Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой;

Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их;

Универсальная компетенция (УК-3):

Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-

исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность

Универсальная компетенция (УК-4):

Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме.

Универсальная компетенция (УК-5):

Знает: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; закономерности развития культуры, многообразие культур и культурных традиций, место человека в культуре, культурные ценности; теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; инструменты и техники живописи и графики, свойства живописных и графических материалов; - методы и приемы графического и живописного выражения образа; технику и технологию живописных материалов, техники живописи; технику живописи быстрого письма; - техники выполнения графических работ; - процесс формирования художественного образа. законы композиции; разновидности композиции; - закономерности построения изображения на плоскости; - последовательность работы над композицией (тематический натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция).

Владеет навыком художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики

Универсальная компетенция (УК-6):

Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития.

Универсальная компетенция (УК-7):

Знает: теоретические и методико-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.

Универсальная компетенция (УК-8):

Знает: способы и методы профилактики возникновения и распространения опасностей и чрезвычайных ситуаций социального

характера в образовательном учреждении и защиты учащихся от них.

Универсальная компетенция (УК-9):

Умеет: воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.

Универсальная компетенция (УК-10):

Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-1):

Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-2):

Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-3):

Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания, личностных, возрастных особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-4):

Знает: задачи и содержание процесса воспитания обучающихся; формы и методы социализации, профессиональной ориентации школьников; методы диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-5):

Знает: современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; современные технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство», формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному

искусству и методов диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».

Умеет: осуществлять выбор средств и технологий обучения, формирование планируемых личностных результатов; применять технологии организации обучения, в том числе разрабатывать учебное занятие с использованием инновационных методик и технологий; применять современные средства оценивания результатов обучения; применять различные техники живописи и графики в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, фигурой человека; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

Владеет навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-6):

Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

Умеет: планировать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их гендерных, возрастных, психофизических особенностей и степени здоровья.

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-7):

Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-8):

Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.

Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

Общепрофессиональная компетенция (ОПК-9):

Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области.

Профессиональная компетенция (ПК-1):

Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».

Профессиональная компетенция (ПК-5):

Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

4. Требования к структуре выпускной квалификационной работы

Последовательность выполнения бакалаврской работы

Процесс выполнения работы можно условно разделить на четыре основных этапа.

Первый этап – установочный. Он состоит в выборе темы, определении ее основных характеристик и методов исполнения, в поиске материала по определенному направлению. В начале 6 семестра студент подает заявление на тему бакалаврской работы. Кроме заявления о выборе темы, дипломник предоставляет на кафедру свои практические работы, выполненные по заявленной теме. На основании этих материалов, учитывая успеваемость, творческую активность студента и тематическую направленность работы, кафедра решает вопрос о возможности прикрепления студента к руководителю из числа преподавателей кафедры или приглашенных

специалистов отрасли. В результате выполнения первого этапа студент совместно с научным руководителем составляет примерный план выполнения работы, содержание изобразительной части. После этого руководитель выдает студенту письменное задание на выполнение работы и план-график контрольных точек, утвержденный на кафедре. Затем кафедра выносит окончательное решение об утверждении тем, руководителей бакалаврских работ и консультантов.

Второй этап – творческий. Это поисковая часть работы, которая проводится выбранными методами в соответствии с составленным планом выполнения работы. В течение 6 семестра студент осуществляет сбор материалов практических (изобразительных) к бакалаврской работе. На данном этапе изучается и анализируется учебно-методическая, научная литература по выбранной теме; уточняется идейно-образное решение, конкретизируются творческие задачи, подбирается искусствоведческий, изобразительный и методический материал для создания эскизов, проводится анализ результатов по итогам пленэрной практики.

Третий этап – обобщающий. Он связан с систематизацией и обобщением полученных результатов в соответствии с методикой работы над картиной и методикой проведения педагогического исследования. На этом этапе происходит создание цветового эскиза и картона работы. В работе необходимо определить идейный и пластический центр, построить пространство картинной плоскости в соответствии с законами композиции.

Практическая (изобразительная, методическая) часть работы выполняется и оформляется с 7 семестра под наблюдением и контролем руководителей. Для этого кафедра закрепляет за студентами мастерские.

В течение 7 и 8 семестров студенты периодически отчитываются о своей работе на кафедре в соответствии с утвержденным планом-графиком (контрольные точки).

Четвертый этап – заключительный. Этот этап связан с подготовкой дипломной работы к защите и самой процедурой защиты.

Подбор и ознакомление с литературой

Подбор литературы и произведений осуществляется после выбора темы дипломной работы на основе предметно-тематических каталогов и библиографических справочников библиотеки СГСПУ, Областной научной библиотеки, электронных библиотечных систем, с которыми вуз имеет договор на использование, любых общедоступных библиотек, а также Internet. При подборе литературы рекомендуется следовать принципу от общего к частному, проводить систематизацию получаемой информации по теме выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению и структуре бакалаврской работы

Бакалаврская работа состоит из теоретической и практической (художественно-творческой/методической) части. Практическая художественно-творческая часть может быть представлена в виде жанровой композиции, портрета, пейзажа, серии этюдов и т.д.

Кроме художественно-творческой части работы студент должен представить к защите: подготовительный методический материал: этюды, эскизы, зарисовки, форэскизы, эскиз в цвете, картон, репродукции, фотографии и т.п., раскрывающие методику выполнения дипломной работы, которые могут быть оформлены в отдельную папку в виде Приложения.

Независимо от характера и темы текстовая часть имеет титульный лист (Приложение 1), оглавление (содержание) с указанием страниц, введение, глав и параграфов, выводов после каждой главы и заключение, список используемой литературы, приложения. Количество глав определяется студентом и согласовывается с руководителем.

В текстовой части должны быть отражены следующие моменты:

1. Обоснование актуальности выбранной темы в художественно-эстетическом образовании и воспитании. Краткое изложение истории вопроса. Формулирование противоречий, проблемы, объекта, предмета исследования, гипотезы. Определение цели, задач и методов исследования.

2. Анализ научных литературных источников. Раскрытие научно-теоретических основ учебного предмета (жанра и т.п.). Раскрытие философского, психологического и педагогического аспектов проблемы на

основе изучения и анализа литературы. Определение всего понятийного аппарата исследуемой проблемы, т.е. раскрытие научного содержания тех понятий и терминов, которые будут рассматриваться в работе (по возможности путем сопоставления различных научных мнений и точек зрения).

3. Вопросы методики ведения художественного процесса в соответствии с выбранной техникой.

4. Должен быть проведен анализ наиболее характерных уроков (или должны быть представлены планы-конспекты уроков/технологические карты уроков по теме бакалаврской работы), проведенных студентом в период педагогической практики или других классных и внеклассных форм работы с учениками, позволяющий определить эффективность предложенной им методики преподавания изобразительного искусства.

5. Изложение выводов о результатах проделанной студентом работы. Здесь указывается, что нового и полезного внес автор в учебно-воспитательный процесс.

Текстовая часть иллюстрируется рисунками, эскизами, этюдами, графиками, диаграммами, репродукциями, фотографиями. Иллюстративный материал можно расположить в тексте (в той части текста, с которой они связаны по смыслу) на более плотных листах бумаги, вынести в конец текста или оформить отдельным приложением в виде альбома.

Защита ВКР может сопровождаться мультимедийной презентацией. Презентация сдается на электронном носителе (CD-диске).

Бакалаврская работа должна свидетельствовать о сформированности компетенций: УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ОПК-8; ОПК-9; ПК-1; ПК-5

Требования к оформлению бакалаврской работы

Титульный лист считается первой страницей бакалаврской работы, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

Работа должна быть отпечатана на белой бумаге формата А4 (210x297

мм).

Ориентация книжная. Параметры страницы в меню «файл» (поля: левое -25 мм, правое-10 мм, верхнее -20 мм, нижнее-20мм).

Шрифт TimesNewRoman, кегль-14, межстрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине. Абзацный отступ-1,25 см. Текст печатается с одной стороны листа.

Заголовки структурных частей бакалаврской работы (ОГЛАВЛЕНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВА, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ) пишутся заглавными буквами, с выравниванием по центру.

Все страницы бакалаврской работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится. Нумерация начинается с оглавления (Оглавление)- ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается в середине верхнего поля страницы. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.

Главы нумеруются по всей работе римскими цифрами (ГЛАВА I. Основные этапы развития пейзажного жанра в отечественном изобразительном искусстве). Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы.

Номер параграфа состоит из номера главы и собственно номера параграфа, разделенных точкой (Например, 1.1. История возникновения пейзажного жанра,

Основные тенденции развития пейзажной живописи на современном этапе). Знак «§» не используется. Новая глава начинается с нового листа.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с буквы А, за исключением букв Е, З, Й, О, Ъ, Ы, Ь. После слова Приложение следует буква, обозначающая его последовательность, например, «Приложение А».

Оптимальный объем бакалаврской работы составляет 40-50 страниц набранного на компьютере текста (возможно его увеличение за счет

развернутой экспликации урока).

Размер художественно-творческой части работы (живопись, графика, дпи, плакат) не должен превышать 100 см по большей стороне.

Библиографические ссылки в тексте бакалаврской работы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Бакалаврская работа может быть иллюстрирована рисунками, фотографиями и т.п.

Иллюстрации размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела /параграфа).

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Иллюстрации (эскизы к диплому, репродукции картин, наглядный материал, схемы, графики, таблицы) могут находиться как в тексте бакалаврской работы, так и в приложении. В тексте диплома ссылки на иллюстрации из приложения даются в круглых скобках (См. Приложение Рис.1) или (См. Приложение Таб.1.)

Список сокращений и условных обозначений. Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.0.12-2011. Применение в бакалаврской работе сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Перечень помещают после основного текста. Его следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводятся сокращения или условные обозначения, справа - их детальная расшифровка.

Список литературы должен включать библиографическое описание работ, использованных автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста в алфавитном

порядке (в том числе интернет источники). При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. Список литературы должен включать только издания, использованные в работе, т.е. те, которые цитировались, на которые делались ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения студента. Все цифры, цитаты и чертежи, заимствованные из литературных источников, следует снабдить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованной литературы. При наличии в списке литературы на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке литературы оформляют согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018. Оптимальный объем списка литературы составляет в среднем 30-40 наименований (для ВКР с высокой степенью оригинальности менее 20 наименований).

Текст бакалаврской работы необходимо тщательно выверить. Студент несет личную ответственность за содержание бакалаврской работы и правильность приведенных в ней данных, ставя свою подпись на титульном листе.

Окончательный вариант бакалаврской работы должен быть представлен в одном экземпляре на бумажном носителе и в электронном виде на диске. Диск помещается в конверт, прикрепленный с внутренней стороны задней обложки твердого переплета работы.

В государственную комиссию могут быть представлены отзывы, справки, указывающие на практическое использование результатов исследования, печатные статьи по теме работы и другие материалы. государственные материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной бакалаврской работы.

5. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Контроль работы студента, проводимый научным руководителем,

дополняется контролем со стороны кафедры и деканата. С этой целью на кафедре организуется предварительная защита квалификационных работ не менее чем за один месяц до начала государственной итоговой аттестации и оформляется протоколом заседания кафедры. Предусмотрено проведение предварительной защиты квалификационных работ.

Проведение предварительной защиты квалификационных работ оформляется решением выпускающей кафедры. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления студентов с докладами. Для предзащиты требуется оформить сделанную работу: систематизировать и приготовить к просмотру весь вспомогательный творческий материал, включая эскизы, наброски, этюды, картон, подготовить выступление (приблизительно на пять минут), в котором осветить тему, проблему и актуальность, практическую значимость и основные результаты дипломной работы. Изобразительная часть работы может быть представлена на предзащиту без оформления. Предварительная защита на кафедре проводится с целью выявления уровня готовности бакалаврской работы, а также помощи студентам в подготовке к ее защите. После своего выступления во время предзащиты следует ответить на вопросы по теме произведения, зафиксировать уточненную формулировку темы работы, замечания преподавателей кафедры по содержанию практической (изобразительной), методической частям, чтобы учесть это в ходе подготовки к защите бакалаврской работы.

Профессорско-преподавательский состав кафедры выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Профессорско-преподавательский состав кафедры также может вынести решение о направлении диплома на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения.

Окончательное решение о прекращении работы над живописным произведением принимается совместно научным руководителем и выпускником. К защите оформляются также художественно-творческие

работы, подготовительный материал.

По результатам предварительной защиты бакалаврской работы студент может быть не допущен к защите бакалаврской работы на следующем основании:

если студент не явился на предварительную защиту по неуважительной причине;

если решения, принятые студентом в бакалаврской работе, технически безграмотны, заимствованы из других источников;

если у студента отсутствуют знания в области профессиональных задач, либо он не владеет содержанием бакалаврской работы;

в случае установления факта несамостоятельного выполнения бакалаврской работы и др.

Если студент не прошел предварительную защиту бакалаврской работы, то об этом составляется соответствующий протокол заседания кафедры и передается декану (руководителю ОПОП ВО). В протоколе указываются конкретные причины, по которым студент считается не прошедшим предварительную защиту, и срок, до которого он должен устранить замечания. Студент, не прошедший предварительную защиту, должен быть ознакомлен с протоколом заседания кафедры, о чем им делается соответствующая запись в протоколе.

Студент, не устранивший замечания в установленные в протоколе предварительной защиты сроки, подлежит отчислению из СГСПУ за невыполнение учебного плана. Факт не устранения студентом замечаний оформляется протоколом заседания кафедры, с которым студент должен быть ознакомлен с соответствующей записью. Выписка данного протокола предоставляется декану факультета (руководителю ОПОП ВО).

На основании протокола заседания выпускающей кафедры о результатах проведенной предварительной защиты квалификационных работ и протокола устранения замечаний (при его наличии) декан готовит представление о допуске обучающихся к защите бакалаврских работ.

Законченная и оформленная в соответствии с требованиями бакалаврская работа подписывается студентом и не менее чем за две недели до защиты и предоставляется научному руководителю, который дает письменный отзыв на работу и подписывает ее. Бакалаврская работа должна быть подписана консультантом (при его наличии).

Для проверки работы на плагиат студент предоставляет научному руководителю распечатанную бакалаврскую работу вместе с ее электронным вариантом и заявление. Отсутствие заявления и/или электронного варианта работы является основанием для принятия решения о недопуске бакалаврской работы к защите.

При получении научным руководителем неудовлетворительного результата (менее 50% оригинального текста, более 10% заимствований из одного источника) работа возвращается на доработку в срок до 7 дней для повторного предоставления на проверку. При повторном получении научным руководителем неудовлетворительного отчета, заведующим кафедрой принимается решение о недопуске работы к защите. Деканом факультета на основании выписки из протокола заседания кафедры готовится представление об отчислении студента за невыполнение учебного плана.

Текст ВКР и фотография бакалаврской работы, допущенной к защите заведующим выпускающей кафедрой, направляется на внешнюю рецензию. Срок рецензирования работы – семь дней после ее передачи рецензенту. Рецензия подписывается рецензентом и сдается на кафедру. Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты бакалаврской работы.

После получения отзыва и рецензии выпускник передает работу в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 3 дня до начала государственной итоговой аттестации.

При передаче бакалаврской работы в государственную экзаменационную комиссию технический секретарь комиссии заполняет лист нормоконтроля. Отмеченные им нарушения могут быть исправлены до защиты бакалаврской работы.

Студент допускается к защите бакалаврской работы, если им полностью

выполнен учебный план и получен допуск к защите на основании следующих представленных им документов:

1. Бакалаврская работа (теоретическая и практическая часть).
2. Электронный носитель с теоретической частью ВКР, фотографией практической части бакалаврской работы и фотографиями эскизного ряда.
3. Результат проверки работы на плагиат
4. Отзыв научного руководителя.
5. Рецензия.
6. Лист нормоконтроля

Защита бакалаврской работы

Защита бакалаврской работы осуществляется на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита бакалаврской работы проводится в установленное время на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Кроме членов государственной экзаменационной комиссии, на защите рекомендуется присутствие научного руководителя, рецензентов, а также возможно присутствие представителей творческих учреждений, на базе которых был апробирован материал (экспонировался), студентов, преподавателей и администрации СГСПУ.

Защита начинается с доклада студента по теме бакалаврской работы. Цель студента в ходе защиты – показать свою квалификацию, приобретенные компетенции, продемонстрировать глубокое понимание темы произведения, знания в области истории, теории изобразительного искусства и методики его преподавания, хорошее владение художественно-изобразительным материалом по теме. Продолжительность доклада до 5-10 минут.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, определить объект, проблему и сформулировать цель работы, последовательность методики создания произведения (не более 2 мин). Особое внимание надо обратить на наиболее интересные результаты, критические сопоставления и оценки (около 7-9 мин).

Заключительная часть доклада содержит выводы о проделанной работе, собираются воедино основные рекомендации (примерно 1 мин). Студент должен излагать основное содержание своей бакалаврской работы свободно.

Рекомендуется в процессе доклада использовать электронную презентацию, видео- и /или фото-материалы, иллюстрирующие основные положения работы. Демонстрация материалов, выносимых на защиту, готовится заранее и должна быть наглядна для присутствующих в аудитории. Таблицы, картины должны быть аккуратно оформлены.

В презентации в среднем насыщенность одного слайда информацией должна быть эквивалентна 10-15 строкам текста, не более. Презентация может состоять из таблиц, репродукций и т.п., поясняющих выступление студента. Слайды нумеруются в правом верхнем углу. Весь слайд или его части должны иметь заголовок-название. Хронология слайдов должна соответствовать логике изложения текстовой части.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы, связанные с темой бакалаврской работы. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться текстовой частью дипломной работы.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется научному руководителю, при его отсутствии – одному из членов государственной экзаменационной комиссии для представления отзыва на бакалаврскую работу.

При защите бакалаврской работы после выступления научного руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии его отзыв зачитывает технический секретарь государственной экзаменационной комиссии или один из ее членов.

После выступления рецензента или прочтения рецензии начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие, как члены государственной экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово.

В заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента и вопросы комиссии, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке научного руководителя за работу; оценке рецензента; оценке членов государственной экзаменационной комиссии за качество живописной работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента. Обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы проводится закрыто в форме 4-балльной оценки. При этом критерии оценки должны быть едиными для рецензента, руководителя и членов ГЭК. Отметки по 4-балльной шкале объявляются в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

6. Система оценки качества сформированности компетенций

6.1. Балльно-рейтинговая карта выпускной квалификационной работы (может быть оформлена как приложение к Положению)

6.2. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (оформляется отдельным документом)

7. Хранение бакалаврской работы

Защищенные работы хранятся на кафедре философии истории и теории мировой культуры и искусства СГСПУ для проведения выставочной деятельности бессрочно в учебно-методическом кабинете кафедры философии истории и теории мировой культуры и искусства. Картины каталогизируются и хранятся в методическом фонде учебно-методического кабинета кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства. В отдельных случаях при положительном решении заседания кафедры философии истории и теории мировой культуры и искусства творческая выпускная квалификационная работа может быть выдана временно или бессрочно выпускнику с оформлением соответствующего протокола кафедры.

Работы, отмеченные первыми премиями на международных, всероссийских, региональных и вузовских конкурсах хранятся постоянно.

Требования к оформлению картины/серии картин бакалаврской работы

Оформленная по правилам бакалаврская работа должна включать в себя: произведение (серию работ): экспозиционную этикетку (ФИО автора, название ВКР, размер, технику исполнения, год, ФИО научного руководителя); оформленный подготовительный материал (приложение).

К бакалаврской работе прилагается папка документов в следующей последовательности:

- Отзыв руководителя
- Рецензия
- Лист нормоконтроля
- Результат проверки работы на плагиат
- Заявление на тему ВКР
- Заявление на смену ВКР (при необходимости)
- Заявление о самостоятельном ходе работы
- Экспозиционная этикетка
- Фото диплома (произведения)
- Приложение

Размер художественно-творческой работы не должен превышать 100 см побольшей стороне.

8. Заключительные положения

Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется в соответствии с порядком, установленным в действующей Процедуры системы менеджмента качества ПГСГА-ПРЦ-4.2.3/4.2.4. «Управление документами и записями».

Титульный лист

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Факультет культуры и искусства
Кафедра философии истории и теории мировой культуры и искусства

Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа

Тема работы

Выполнил:

студент _____ курса
направления подготовки (код и
название _____
ФИО студента _____
Подпись _____

Руководитель:

ученая степень, должность ФИО
Подпись _____
Консультант: ученая степень,
должность ФИО
Подпись _____

Допустить к защите:

зав. кафедрой _____
ученая степень, звание ФИО
«_____» _____ 20__ г.
(дата протокола заседания кафедры)

Подпись _____

Бакалаврская работа защищена

«_____» _____ 20__ г.

Оценка _____

Председатель ГЭК

ученая степень, звание ФИО

Подпись _____

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу "...тема работы..",
 выполненную студентом _____ курса _____ формы
 обучения (очной, очно-заочной, заочной) направления подготовки
 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)
 «Изобразительное искусство»
 (код и название)

 (Фамилия Имя Отчество)

Общая характеристика и оценка бакалаврской работы

1.1. Вид (ы) профессиональной деятельности, в рамках подготовки к которому выполнялась бакалаврская работа (педагогическая, культурно-просветительская):

1.2. Принцип отбора темы работы (из предложенной кафедрой тематики, по заявке от организаций, предприятий, учреждений, самостоятельно сформулированной выпускником):

1.3. Качество и соответствие требованиям, предъявляемым к бакалаврским работам:

1.4. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования:

2. Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

Коды компетенций	Образовательные результаты	Проверяемые показатели и критерии*	Образовательные результаты (баллы)**	
			Достигнуты	Достигнуты частично
УК-3	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Подготовка бакалаврской работы	2	1
УК-5	Знает: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; закономерности развития культуры, многообразие культур и культурных традиций, место человека в культуре, культурные ценности; теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; инструменты и техники	Подготовка бакалаврской работы	6	3

	живописи и графики, свойства живописных и графических материалов; - методы и приемы графического и живописного выражения образа; технику и технологию живописных материалов, техники живописи; технику живописи быстрого письма; - техники выполнения графических работ; - процесс формирования художественного образа. законы композиции; разновидности композиции; - закономерности построения изображения на плоскости; - последовательность работы над композицией (тематический натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция). Владеет навыком художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
УК-6	Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития	Подготовка бакалаврской работы	2	1
ОПК-1	Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса.	Подготовка бакалаврской работы	2	1
ОПК-3	Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания, личностных, возрастных особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия	Подготовка бакалаврской работы	2	1
ОПК-8	Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать,	Подготовка бакалаврской работы	4	2

	анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;			
--	---	--	--	--

	навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ОПК-9	Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области	Подготовка бакалаврской работы	2	1
Итого:			20	10

Примечания:

* Детальное описание проверяемых критериев дано в балльно-рейтинговой карте (Приложение)

**соответствующие баллы обводятся кружком.

3. Оценка деятельности студента

3.1. Своевременность выполнения студентом этапов исследования:

3.2. Степень работоспособности, добросовестности, ответственности, аккуратности и т.п.):

3.3. Степень самостоятельности, активности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания бакалаврской работы: подготовленность студента к самостоятельной работе : умение создавать художественные образы в авторских художественных произведениях в области станковой живописи; умение взаимодействовать с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями; в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; умение преподавать основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки; планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство

4. Особое мнение руководителя

Руководитель,
(ученая степень, звание,
должность _____ / И.О.Фамилия

« ____ » _____ 20 ____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу".

.....",

выполненную студентом ____ курса _____ формы обучения
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование,
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

(Фамилия Имя Отчество)

1. Оценка бакалаврской работы

1.1. Актуальность темы выпускной квалификационной работы:

1.2. Убедительность аргументации в определении целей и задач исследования:

1.3. Степень и полнота соответствия собранных материалов (методических и художественных) цели и задачам исследования:

1.4. Качество обработки материала в теоретической части бакалаврской работы и подготовку натурного и эскизного ряда для картины:

1.5. Соответствие содержания и оформления работы предъявляемым требованиям
соответствие образного решения картины заявленной идее:

1.6. Обоснованность сделанных выводов, заключения и предложений; возможность
последующего экспонирования представленного художественного произведения:

1.7. Теоретическая и практическая значимость выполненного исследования:

1.8. Достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т.п.; художественное своеобразие, оригинальность композиционного мышления автора:

1.9. Конкретные замечания по содержанию, выводам, заключению, рекомендациям, оформлению работы с указанием разделов и страниц; замечания по рисунку, живописи, композиции и идейному содержанию произведения;

2. Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

Коды компетенций	Образовательные результаты	Проверяемые показатели и критерии*	Образовательные результаты (баллы)**	
			Достигнуты	Достигнуты частично
УК-1	Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы; Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	Подготовка бакалаврской работы	4	2
УК-2	Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой; Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их	Подготовка бакалаврской работы	4	2
ОПК-2	Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы	Подготовка бакалаврской работы	2	1
ОПК-5	Знает: современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; современные технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство», формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству и	Подготовка бакалаврской работы	4	2

	методов диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство». Умеет: осуществлять выбор средств и технологий обучения, формирование планируемых личностных результатов; применять технологии организации обучения, в том числе разрабатывать учебное занятие с использованием инновационных методик и технологий; применять современные средства оценивания результатов обучения; применять различные техники живописи и графики в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, фигурой человека; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры.			
--	---	--	--	--

	натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ОПК-7	Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений	Подготовка бакалаврской работы	2	1
ПК-1	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».	Подготовка бакалаврской работы	4	2
Итого:			20	10

Примечания:

* Детальное описание проверяемых критериев дано в балльно-рейтинговой карте (Приложение)

**соответствующие баллы обводятся кружком.

3. Особое мнение рецензента

рекомендации по оценке (по четырехбалльной системе) выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, а также при наличии оснований - по ее внедрению, публикации, экспонированию; по рекомендации выпускника к поступлению в магистратуру:

Сведения о рецензенте:

ФИО

(полностью):

Ученая степень:

Ученое
звание:

Должность:

Полное наименование организации (места
работы):

« ____ » _____ 20 ____ г.
/дата/

/подпись/
М.П.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта
выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность
(профиль) «Изобразительное искусство»

Проверяемая компетенция	Образовательный результат	Проверяемый критерий	Критерии оценки		
			2 балла	1 балл	0 баллов
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы	Обоснование актуальности темы, цели и задач исследования	Цели и задач исследования сформулированы четко и корректно, актуальность темы обоснована	Цели и задач исследования сформулированы, в целом, четко и корректно, актуальность темы обоснована поверхностно	Цели и задач исследования сформулированы нечетко и некорректно, актуальность темы не обоснована
	Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	Актуальность темы исследования бакалаврской работы носит научный характер, с привлечением социально-культурного контекста темы исследования	Показаны различия научной и нарративной актуальности темы исследования, сформулирована научная актуальность темы исследования с учетом социальной, философской и культурной значимости темы исследования бакалаврской работы и собственного опыта практической деятельности	Сформулирована научная актуальность темы исследования бакалаврской работы, но не отличает ее достаточно ясно от социального, философского и культурного контекста или не использует данный контекст	Сформулирована актуальность темы исследования бакалаврской работы без учета ее научной, философской, социальной, культурно значимости или собственного опыта практической деятельности
УК-2 Способен определять круг задач в рамках	Умеет: самостоятельно работать учебной и научной литературой	Анализ научной литературы по теме бакалаврской работы	Научная литература по теме бакалаврской работы	Научная литература по теме бакалаврской работы	Научная литература по теме бакалаврской работы не

поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			проанализирована полно и всесторонне, использование в контексте исследования обосновано убедительно	проанализирована частично, использование в контексте исследования обосновано частично	проанализирована, использование в контексте исследования не обосновано
	Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их	Формулировка задач исследования	Задачи исследования соответствуют его целям и способствуют раскрытию темы	Задачи исследования частично соответствуют его целям	Задачи исследования не соответствуют его целям
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Цель, задачи, структура и содержание учебно-исследовательского проекта в рамках бакалаврской работы	Учебно-исследовательский проект в рамках бакалаврской работы имеет четкую структуру, цели и задачи сформулированы корректно, проект содержит план мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Учебно-исследовательский проект в рамках бакалаврской работы структурирован, цели и задачи сформулированы, но с незначительными ошибками, проект содержит план мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	Учебно-исследовательский проект в рамках бакалаврской работы не имеет четкой структуры, цели и задачи сформулированы некорректно, проект не содержит плана мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной	Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме	Соответствие текста ВКР научной стилистике	Текст ВКР соответствует научной стилистике	Текст ВКР соответствует научной стилистике частично	Текст ВКР не соответствует научной стилистике

формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)					
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества социально-историческом, этическом философском контекстах	Знает: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; закономерности развития культуры, многообразие культур и культурных традиций, мест человека в культуре, культурные ценности; теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; инструменты и техники живописи и графики, свойства живописных и графических материалов; - методы и приемы графического и живописного выражения образа; технику и технологию живописных материалов, техники живописи; технику живописи быстрого письма; - техники выполнения графических работ; - процесс формирования художественного образа. законы композиции; разновидности композиции; закономерности построения изображения на плоскости; - последовательность работы над композицией (тематический натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция).	Использование теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства в тексте ВКР	В тексте ВКР дан подробный, полный и последовательный анализ проблемы исследования с опорой на теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	В тексте ВКР дан подробный, полный и последовательный анализ проблемы исследования частично с опорой на теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	В тексте ВКР дан анализ проблемы исследования без опоры на теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства
		Теоретический анализ хода работы над эскизами к практической части ВКР	При описании хода работы над эскизами к практической части ВКР продемонстрировано знание теоретических основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;	При описании хода работы над эскизами к практической части ВКР продемонстрировано знание теоретических основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, допущены небольшие ошибки.	При описании хода работы над эскизами к практической части ВКР не продемонстрировано знание теоретических основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;
		Анализ композиции практической части ВКР	Практическая часть ВКР демонстрирует знание основных законов композиции, средств выразительности	Практическая часть ВКР демонстрирует знание основных законов композиции. В картине допущены небольшие композиционные погрешности	Практическая часть ВКР создана с серьезными нарушениями законов композиции
		Анализ практической части ВКР	Практическая часть ВКР демонстрирует	Практическая часть ВКР	Практическая часть ВКР не

			знание закономерностей построения изображения на плоскости – законы линейно и световоздушной перспективы; пропорции и анатомии человека	ВКР демонстрирует знание закономерностей построения изображения на плоскости – законы линейно и световоздушной перспективы; пропорции и анатомии человека. Соблюдены небольшими нарушениями, анатомии фигур людей есть небольшие нарушения.	демонстрирует знания закономерностей построения изображения на плоскости – законы линейно и световоздушной перспективы; пропорции и анатомии человека. Соблюдены; фигуры людей изображены с серьезными нарушениями анатомии.
	Анализ вспомогательного материала к практической части ВКР	Эскизы, этюды и зарисовки демонстрируют логический ход работы над композицией	Эскизы, этюды и зарисовки не в полной мере раскрывают ход работы над композицией	Вспомогательный материал предоставлен не в полном объеме и не раскрывает хода работы над композицией.	
	Использование живописных/графических материалов и технологий в изобразительном искусстве для создания художественного образа	При выполнении художественного произведения ВКР использованы графические/живописные материалы для создания художественного образа	Использованные графические/живописные материалы при выполнении художественного произведения ВКР частично раскрывают задуманный художественный образ	Использованные графические/живописные материалы в художественном произведении ВКР не раскрывают задуманный образ	
	Анализ практической части ВКР	В работе продемонстрированы знания свойств живописных и графических материалов	В работе частично продемонстрированы знания свойств живописных и графических материалов	В работе не продемонстрированы знания свойств живописных и графических материалов	

		Анализ практической части ВКР	В практической части вкр создан гармоничный цветовой колорит/создано тоновое единство. Работа передает цветовые и тоновые нюансы и контрасты.	В работе присутствует колористическое и тональное единство. Предметы слабо коррелируют по цвету и тону между собой	В работе отсутствует колористическое и тональное единство. Предметы не коррелируют по цвету и тону между собой
		Анализ художественного произведения ВКР	Художественное произведение ВКР демонстрирует грамотное владение изобразительными техниками и технологиями	Художественное произведение ВКР демонстрирует неуверенное владение изобразительными техниками и технологиями	Художественное произведение ВКР демонстрирует слабое владение изобразительными техниками и технологиями
		Анализ вспомогательных материалов к практической части ВКР	Графические наброски и зарисовки демонстрируют профессиональное владение графическими материалами и техниками	Графические наброски и зарисовки демонстрируют уверенное владение графическими материалами и техниками	Графические наброски и зарисовки выполнены с нарушениями техники исполнения
		Анализ вспомогательных материалов к практической части ВКР	Цветовые эскизы демонстрируют работу над поиском художественного образа. Использованы цветовые контрасты, присутствует поиск тоновых масс, контрастов.	Цветовые эскизы демонстрируют работу над поиском художественного образа. В эскизах не явно выражены цветовые контрасты.	Цветовые эскизы не демонстрируют работу над поиском художественного образа.
	Владеет художественно-деятельности в изобразительного декоративно-	навыком творческой деятельности в области прикладного	Создание самостоятельного художественного произведения	Практическая часть ВКР выполнена на высоко-художественном уровне	Практическая часть ВКР выполнена с нарушениями технологии исполнения художественного

	искусства, дизайна и компьютерной графики			произведения	произведения
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития	Самостоятельный характер планирования научно-исследовательской работы	Планирование исследования выполнено студентом полностью самостоятельно	Планирование исследования выполнено студентом, в целом, самостоятельно	Планирование исследования выполнено студентом, частично самостоятельно
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: теоретические и методико-практические основы физической культуры и здорового образа жизни	Организация уроков по теме ВКР с применением здоровьесберегающих технологий	При описании проведенных уроков демонстрирует знание здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства	При описании проведенных уроков демонстрирует частично знание здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства	При описании проведенных уроков не демонстрирует знание здоровьесберегающих технологий на уроках изобразительного искусства
УК-8 Способен создавать и поддерживать повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды,	Знает: способы и методы профилактики возникновения и распространения опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера в образовательном учреждении и защиты учащихся от них.	Организация уроков по теме ВКР	При описании проведенных уроков демонстрирует знание способов и методов профилактики чрезвычайных ситуаций	При описании проведенных уроков демонстрирует поверхностное знание способов и методов профилактики чрезвычайных ситуаций	При описании проведенных уроков не демонстрирует знание способов и методов профилактики чрезвычайных ситуаций

обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов					
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения различных областях жизнедеятельности	Умеет: воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.	Актуальность исследования	В актуальности исследования отражена значимость исследования для экономического развития государства	В актуальности исследования частично отражена значимость исследования для экономического развития государства	В актуальности исследования не отражена значимость исследования для экономического развития государства
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противостоять им в профессиональной деятельности	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противостоять им в профессиональной деятельности.	Ответ на защите	Студент демонстрирует знание правовых основ и порядок проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов органов власти и их проектов.	Студент демонстрирует поверхностные знания правовых основ и порядок проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов органов власти и их проектов.	Студент демонстрирует отсутствие знаний правовых основ и порядок проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов органов власти и их проектов.
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными	Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в соответствии с нормативными требованиями к осуществлению учебно-	Проектирование учебно-воспитательного процесса	В тексте ВКР есть ссылки на основные нормативно-правовые акты сферы образования.	В тексте ВКР есть ссылки на нормативно-правовые акты сферы образования.	В тексте ВКР нет ссылок на нормативно-правовые акты сферы образования.

правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	воспитательного процесса.				
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы	Проектирование учебно-воспитательного процесса	Работа демонстрирует свободное умение проектировать учебно-воспитательный процесс в основном и дополнительном образовании	Работа демонстрирует умение проектировать учебно-воспитательный процесс в основном и дополнительном образовании	В работе не продемонстрировано умение проектировать учебно-воспитательный процесс в основном и дополнительном образовании
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных	Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания, личностных, возрастных особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия.	Проектирование учебно-воспитательный процесс с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей,	Работа демонстрирует свободное владение современными психолого-педагогическими технологиями, основанными на знании законов развития личности и поведения	Работа показывает, что студент применяет современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения	В работе не применялись современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения обучаемых.

стандартов					
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: задачи и содержание процесса воспитания обучающихся; формы и методы социализации, профессиональной ориентации школьников; методы диагностики достижений образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».	методы диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».	В технологических картах (конспектах уроков) прописаны критерии, способы, формы оценки работ учащихся	В технологических картах (конспектах уроков) частично прописаны критерии, способы, формы оценки работ учащихся	В технологических картах (конспектах уроков) не прописаны критерии, способы, формы оценки работ учащихся
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	Знает: современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; современные технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство», формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству и методам диагностики достижений образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство»	Методические рекомендации/программа/технологические карты/конспекты уроков	В работе представлены формы и методы диагностики достижений образовательных результатов	В работе частично представлены методы диагностики достижений образовательных результатов	В работе не представлены формы и методы диагностики достижений образовательных результатов
		Методические рекомендации/программа/технологические карты/конспекты уроков	В работе представлены формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству	В работе частично представлены формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству	В работе не представлены формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству
	Умеет: осуществлять выбор средств и технологий обучения, формирование планируемых личностных результатов; применять технологии организации обучения, в том числе разрабатывать учебное занятие с использованием инновационных методик и технологий; применять современные средства	Умение создавать реалистический художественный образ на основе синтеза и интерпретации подготовительного материала	Практическая часть ВКР демонстрирует логический ход работы от эскиза к картине. Представлены вспомогательные материалы (этюды, зарисовки, наброски)	Практическая часть ВКР демонстрирует логический ход работы от эскиза к картине. Представлены не все вспомогательные материалы (этюды, зарисовки, наброски)	Практическая часть ВКР не демонстрирует логический ход работы от эскиза к картине. Вспомогательного материала предоставлено не достаточно.
		Технологические	В технологических	В технологических	В технологических

	оценивания результатов обучения; применять различные техники живописи и графики в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, фигурой человека; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств	карты уроков	картах уроков представлены инновационные методики и технологии	картах уроков частично представлены инновационные методики и технологии	картах уроков не представлены инновационные методики и технологии
		Эскизы на основе натурального материала	Натурные этюды передают объем, материальность, колорит объектов и предметов.	Натурные этюды не выразительно передают объем, материальность, колорит объектов и предметов.	Натурные этюды не передают объем, материальность, колорит объектов и предметов.
	Владеет навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с	Навыки рисования с натуры	Практическая часть ВКР демонстрирует профессиональные навыки рисования с натуры	Практическая часть ВКР демонстрирует хорошие навыки рисования с натуры, с небольшими погрешностями.	Практическая часть ВКР демонстрирует слабые навыки рисования с натуры
		Натурные этюды	Натурные этюды передают характерные черты модели, уверенно передана реалистичность изображения	Натурные этюды передают характерные черты модели, но не уверенно передана реалистичность изображения	Натурные этюды не передают характерные черты модели, уверенно передана реалистичность изображения

	натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека				
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии профессионально в учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;	Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет: планировать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, возрастных, психофизических особенностей и степени здоровья.	Планирование обучения	Технологические карты уроков разработаны с учетом гендерных, возрастных, психофизических особенностей учащихся	Технологические карты уроков разработаны с учетом гендерных, возрастных, психофизических особенностей учащихся	Технологические карты уроков не отражают гендерных, возрастных, психофизических особенностей учащихся
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений	Соответствие авторской позиции принципам профессиональной этики	Принципы профессиональной этики отражены в работе в полной мере, выражены четко и последовательно	Принципы профессиональной этики отражены в работе не последовательно и не вполне обоснованы	Принципы профессиональной этики в работе не отражены
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна компьютерной графики; собирать, анализировать,	Умение применять теоретические знания в области анатомии, живописи и рисунка в практической работе	Практическая часть ВКР демонстрирует высокий уровень владения анатомическим рисунком	Практическая часть ВКР демонстрирует небольшие нарушения в анатомическом рисунке	Практическая часть ВКР демонстрирует серьезные нарушения в анатомическом рисунке
		Картон к практической части ВКР	Картон к практической части ВКР создан на основе подготовительного	Картон к практической части ВКР частично создан на основе подготовительного	Картон к практической части ВКР создан без опоры на

синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому производству посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств.		материала	материала	подготовительный материал
	Натурные наброски	Натурные наброски демонстрируют свободное владение графическими материалами (использованы выразительность линии и пятна) и знания анатомии.	Натурные наброски демонстрируют слабое владение графическими материалами (не использованы выразительность линии и пятна).	Натурные наброски не демонстрируют владение графическими материалами и знания анатомии.
	Эскиз к практической части ВКР	Эскизы к ВКР отличаются по тоновому, цветовому, пространственному решению, что позволяет создать контрастные образы.	Эскизы к ВКР отличаются по тоновому, цветовому решению.	Эскизы к ВКР имеют схожее тоновое, цветовое, пространственное решение. Образ не передан
	Эскиз к практической части ВКР	В эскизе отчетливо выражена идея ВКР	В эскизе частично выражена идея ВКР	В эскизе не выражена идея ВКР
	Практическая часть ВКР	Практическая часть ВКР создана с учетом законов перспективы, соответствует определенному стилю/жанру изобразительного искусства.	Практическая часть ВКР создана с незначительными нарушениями законов перспективы, соответствует определенному стилю/жанру изобразительного искусства.	Практическая часть ВКР создана с серьезными нарушениями законов перспективы, стиль/жанр изобразительного искусства трудно определим.
Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-	Владение живописными и графическими техниками, навыки работы с натуры	Практическая часть ВКР демонстрирует профессиональное владение живописными и графическими техниками, навыки рисования с натуры	Практическая часть ВКР демонстрирует хорошее владение живописными и графическими техниками, навыки рисования с натуры.	Практическая часть ВКР демонстрирует слабое владение живописными и графическими техниками

	творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; - навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	Владение графическими материалами	Картон к практической части ВКР выполнен на высоком художественном уровне, демонстрирует свободное владение графическими материалами	В тоновом картоне к практической части ВКР есть небольшие технические недочеты.	Тоновой картон к практической части ВКР имеет серьезные недочеты – отсутствует тоновая цельность, демонстрируется владение графическими техниками на слабом уровне.
		Вспомогательный материал к практической части ВКР	Этюды и зарисовки к практической части ВКР выполнены различными художественными материалами (масло, акварель, гуашь, пастель и т.д.) на хорошем уровне	Этюды и зарисовки к практической части ВКР выполнены ограниченными художественными материалами (масло, карандаш) на хорошем уровне	Этюды и зарисовки к практической части ВКР выполнены ограниченными художественными материалами (масло, карандаш) на слабом уровне
		Эскизы к практической части ВКР	Эскизы к практической части ВКР выступают как полноценные самостоятельные разнообразные композиции, каждый из которых можно воплотить в картину	Эскизы к практической части ВКР нуждаются в небольшой композиционной доработке, композиции их похожи.	Эскизы к практической части ВКР не представляют разнообразие композиционных идей.
ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач	Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области.	Применение ИКТ в учебном процессе	В теоретической части объемно представлены варианты применения ИКТ в учебном процессе.	В теоретической части представлены варианты применения ИКТ в учебном процессе.	В теоретической части не представлены варианты применения ИКТ в учебном процессе.

профессиональной деятельности					
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее – КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».	Знает: назначения, структуры и содержания государственных нормативных документов	Продemonстрировано знание содержания нормативных документов федерального уровня в области образования	Продemonстрировано знание основных положений нормативных документов федерального уровня в области образования	Продemonстрированы поверхностные знания нормативных документов федерального уровня в области образования, но отсутствует ориентация в их назначении, структуре и содержании
		Знает: содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».	Продemonстрировано знание содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;	Частично продemonстрировано знание содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;	Не продemonстрированы знания содержания обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе;
ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать	Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)	Планирование культурно-просветительских мероприятий	В теоретической части ВКР приведены примеры мероприятий культурно-просветительской направленности по теме исследования, продemonстрировано знание форм, методов	В теоретической части ВКР приведены примеры мероприятий культурно-просветительской направленности по теме исследования,	В теоретической части ВКР отсутствуют примеры мероприятий культурно-просветительской направленности по теме исследования

культурно-просветительские программы			и технологий разработки культурно-просветительских программ.		
			100	56	0

Приложение

Оценочный лист
выпускной квалификационной работы
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

компетенции	Образовательные результаты	достигнуты	частично достигнуты	примечание
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: философские, научные, этические и гуманитарные принципы исследовательской работы Владеет: навыками поиска, критического анализа и синтеза информации	4	2	Оценивает рецензент
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: самостоятельно работать с учебной и научной литературой Умеет: работать с текстами научного дискурса, применять принципы и методы научного познания, выделять главное, ставить исследовательские задачи и достигать их	4	2	Оценивает рецензент
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет: самостоятельно разрабатывать образовательный (учебно-исследовательский) проект, направленный на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	2	1	Оценивает руководитель
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и	Владеет навыками ведения делового общения в письменной и устной форме	2	1	Оценивает ГЭК

письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)				
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основы теории культуры и межкультурного взаимодействия; закономерности развития культуры, многообразие культур и культурных традиций, место человека в культуре, культурные ценности; теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна; инструменты и техники живописи и графики, свойства живописных и графических материалов; - методы и приемы графического и живописного выражения образа; технику и технологию живописных материалов, техники живописи; технику живописи быстрого письма; - техники выполнения графических работ; - процесс формирования художественного образа. законы композиции; разновидности композиции; - закономерности построения изображения на плоскости; - последовательность работы над композицией (тематический натюрморт, портрет, сюжетная многофигурная композиция). Владеет навыком художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	24	16	Оценивает руководитель до 6 баллов, Оценивает ГЭК до 18 баллов
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	Владеет навыками управления своим временем, планирования траектории саморазвития	2	1	Оценивает руководитель

образования в течение всей жизни				
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: теоретические и методико-практические основы физической культуры и здорового образа жизни	2	1	Оценивает ГЭК
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Знает: способы и методы профилактики возникновения и распространения опасностей и чрезвычайных ситуаций социального характера в образовательном учреждении и защиты учащихся от них.	2	1	Оценивается ГЭК
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Умеет: воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений.	2	1	Оценивается ГЭК
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.	2	1	Оценивается ГЭК
ОПК-1 Способен осуществлять	Умеет: планировать профессионально-педагогическую деятельность в	2	1	Оценивает руководитель

профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	соответствии с нормативно-правовыми требованиями к осуществлению учебно-воспитательного процесса.			
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы	2	1	Оценивает рецензент
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Умеет: планировать психолого-педагогическое сопровождение учебно-воспитательного процесса с учетом принципов, закономерностей, задач воспитания, личностных, возрастных особенностей обучающихся, осуществлять психологический анализ урока, воспитательного мероприятия, внеурочного занятия.	2	1	Оценивает руководитель
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Знает: задачи и содержание процесса воспитания обучающихся; формы и методы социализации, профессиональной ориентации школьников; методы диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство».	2	1	Оценивает ГЭК
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования	Знает: современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников;	14	7	Оценивает рецензент до 4б, оценивает ГЭК до 10б.

результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	современные технологии преподавания предмета «Изобразительное искусство», формы и приемы организации работы с учебным материалом; методы и приемы обучения изобразительному искусству и методов диагностики достижения образовательных результатов по предмету «Изобразительное искусство» Умеет: осуществлять выбор средств и технологий обучения, формирование планируемых личностных результатов; применять технологии организации обучения, в том числе разрабатывать учебное занятие с использованием инновационных методик и технологий; применять современные средства оценивания результатов обучения; применять различные техники живописи и графики в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, фигурой человека; собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками, применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств Владеет навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной			
--	---	--	--	--

	действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет: планировать обучение, воспитание и развитие обучающихся с учетом их гендерных, возрастных, психофизических особенностей и степени здоровья.	2	1	
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений	2	1	Оценивается рецензент
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Умеет применить на практике различные техники живописи и графики в работе над живописными, графическими, декоративно-прикладными произведениями, а также использовать эти знания в области дизайна и компьютерной графики; - собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; - демонстрировать приемы свободное владение выразительными средствами графики и живописи; демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства	20	12	Оценивается руководитель до 4б., оценивает ГЭК до 16б.

	(рисунок, живопись, графика); использовать в практической деятельности различные методы и приемы для передачи образа; - выразить идею эскиза к станковому произведению посредством применения законов, правил, приемов и средств композиции; применять в своей творческой работе по композиции полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств. Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по предмету «Изобразительное искусство»; Владеет навыками работы различными графическими и живописными материалами; - опытом художественно-творческой деятельности в области изобразительного искусства; композиционными методами и приемами для создания композиций; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;- навыками грамотного графического и живописного изображения сюжетных сцен в станковых произведениях; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; - навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыком быстро схватывать характерные черты модели, уверенно передавать натуру. навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
ОПК-9 Способен понимать	Умеет: применять современные	2	1	Оценивает

принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач с учетом специфики предметной области.			руководитель
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	Знает: назначение, структуру и содержание государственных нормативных документов, регулирующих образовательную деятельность в РФ: Закон «Об Образовании в РФ» Федеральный государственный образовательный стандарт, "Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России" (далее - КДНР); художественное содержание исторических периодов, стилей направлений отечественного зарубежного искусства, творчество ведущих художников; цели, задачи, принципы и содержание обучения изобразительному искусству в начальной и средней школе; требования ФГОС общего образования и содержания примерных ООП начальной и основной школы по предмету «Изобразительное искусство».	4	2	Оценивается рецензент
ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)	2	1	Оценивает ГЭК
		100	56	

Лист согласования
к Положению о выпускной квалификационной работе
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»	Н.В.Харитонов		27.03.2025
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		23.05.2025
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		23.05.2025

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»	К.Г.Репина		27.03.2025

Лист согласования

к Программе государственной итоговой аттестации

Направление подготовки (специальность): 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника: бакалавр

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись
Работодатель: Директор Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования городского округа Новокуйбышевск Самарской области «Детская художественная школа»	Н.В.Харитонов	
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина	
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина	

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, руководитель ОПОП ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Изобразительное искусство»	К.Г.Репина	

Лист ознакомления

с Программой государственной итоговой аттестации

Направление подготовки (специальность): 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

Квалификация выпускника: бакалавр

[illegible]