Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Пономаренко Валентина Николаевна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История и теория хореографического образования»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ _____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория хореографического образования» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции – ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования

Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности

ОПК-4.3 Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач

Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения

Требование к процедуре оценки:

Помещение: учебная аудитория.

Оборудование: ноутбук, проектор.

Инструменты: особых требований нет.

Расходные материалы: особых требований нет.

Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.

Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

ОПК-4.3 Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач

Проверяемый результат обучения:

Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования

Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии

Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности

Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к зачету

1. Исторические предпосылки зарождения Российского профессионального образования.
2. Открытие 1-го специального танцевального учебного заведения в России.
3. Педагогическая деятельность Ж.Б. Ланде.
4. Балетмейстерская деятельность И. Канциани, его методы обучения танцу.

5. Три модели организации обучения танцовщиков Императорской школы.
6. Создание образовательной модели балетной подготовки (1928-1938 г.г.)
7. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.
8. Модель нового типа учебных заведений (1970 г.)
9. Специфика педагогической деятельности в хореографическом образовании.
10. Влияние Российского опыта на развитие балетного образования за рубежом.
11. Выявить различия подхода к системе хореографического образования начальной и общеразвивающей программ: закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной, методической литературы; владеет понятийным аппаратом в области хореографии; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных периодов, подтверждает теоретические основы на примерах ведущих российских образовательных учреждений.

10 баллов: студент демонстрирует достаточное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при анализе данного периода.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе того или иного периода развития хореографического образования.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История и теория хореографического образования» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.

Проверяемая компетенция:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

ОПК-4.1 Разрабатывает и реализует методические материалы учебных дисциплин

ОПК-4.2 Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с нормативно-правовым обеспечением системы дополнительного образования

ОПК-4.3 Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач

Проверяемый результат обучения:

Знает традиционные подходы к обучению; профессиональную терминологию в области хореографического образования

Владеет понятийным аппаратом в области методологии педагогики хореографии

Умеет использовать терминологию и понятийный аппарат в педагогической деятельности

Знает особенности педагогической школы и системы хореографического образования; закономерности, принципы, методы, формы и средства обучения

Тип (форма) задания: устный опрос

Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы к экзамену.

1. Первая профессиональная балетная школа, её значение.
2. Открытие Ассамблей Петра 1, цель, задачи;
3. Открытие Сухопутного шляхетного корпуса;
4. Первый педагог-балетмейстер Ея Императорского Величества школы «танцевания» в Санкт-Петербурге;
5. Роль и значение 1-го периода для дальнейшего развития хореографического образования в России;
6. Трансформация Танцевальной школы в Театральную, интегрированное обучение всем видам искусства;
7. Балетмейстерская деятельность И. Канциани, методы обучения танцу;
8. Проект А. Казасси, оформление методики преподавания;
9. Учебно-методическое оформление балетного образования, выделение классического танца как основного предмета;
10. Педагогическая деятельность французского балетмейстера Ш. Дидло;
11. Методы работы М. Петипа;
12. М. Фокин, его вклад в развитие русской хореографической школы;
13. Принятие 9-ти летнего плана обучения артистов;

14. Создание модели обучения нового типа;

15. Формирование единой системы высшего, профессионального хореографического образования;

16. Влияние Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой на формирование современной системы хореографического образования в России.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной, методической литературы; владеет понятийным аппаратом в области хореографии; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных периодов, подтверждает теоретические основы на примерах ведущих российских образовательных учреждений.

10 баллов: студент демонстрирует достаточное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные неточности при анализе данного периода.

5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе того или иного периода развития хореографического образования.

менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного и хореографического материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История и теория хореографического образования» проводится в форме устного опроса. Задание включает 2 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.

Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.