Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:43:30
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Кислова Н.Н.

Учебная практика (творческая практика)

программа практики

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **19 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 684
в том числе:
аудиторные занятия 33,5

Виды контроля в семестрах:
зачеты с оценкой 2, 4, 6, 8

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		**6 (3.2)**		**8 (4.2)**		Итого	
Недель	14,2		16,2		17,5		17,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Конференции	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
Консультации	2	2	2	2	1,5	1,5	1	1	6,5	6,5
Индивидуальная работа	206	206	206	206	136,5	136,5	102	102	650,5	650,5
Консультации в профильной организации	6	6	6	6	4	4	3	3	19	19
Итого ауд.	10	10	10	10	7,5	7,5	6	6	33,5	33,5
Контактная работа	10	10	10	10	7,5	7,5	6	6	33,5	33,5
Итого	216	216	216	216	144	144	108	108	684	684

Программу составил(и):

Кечаев Сергей Сергеевич

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения практики, по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья программа практики

Программа практики

Учебная практика (творческая практика)

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Доманина Н.А.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ. ВИД, ТИП ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Цель практики: закрепление и углубление специальных компетенций, знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы обучающихся, их художественных потребностей в условиях изобразительной деятельности на природе, закрепление теоретических сведений полученных на дисциплинах предметной подготовки: Живопись, Рисунок, Композиция, Техника и технология живописных материалов, подготовить обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности в художественно-творческой области и педагогической в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

Задачи практики: соотносятся с такими видами профессиональной деятельности, предусмотренными в федеральном государственном образовательном стандарте по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)», как педагогическая и художественно-творческая деятельность. Задачи в области художественно-творческой, получение профессиональных умений и навыков работы на пленэре, подготовка обучающихся к осознанному и углубленному изучению обще-профессиональных дисциплин и дисциплин предметной подготовки при выполнении творческих заданий; освоение обучающимися практических профессиональных умений и навыков по специальности «Живопись» по графике, живописи, экспонированию произведений станкового искусства; использование современных научно обоснованных приемов, методов и технологий создания творческих работ в станковой живописи; способствовать формированию художественного мышления обучающихся в области педагогической, повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОПОП и ФГОС ВО; приобретение навыков аналитической работы, которая включает составление отчета по пройденной практике с описанием конкретных видов деятельности, анализом собственных профессиональных успехов, неудач и подведением итогов

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

Вид практики: учебная

Тип практики: творческая практика

Способ проведения: выездная

Форма проведения: дискретная

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О

Практика является обязательным разделом ОПОП ВО по направлению подготовки и представляет собой вид учебной работы, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практика базируется на разделах ОПОП ВО: «Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу», «Требования к результатам освоения программы», «Требования к структуре программы».

В структуре ОПОП ВО учебная практика логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Рисунок, Живопись

Практика является основой для эффективного освоения следующих дисциплин (практик) учебного плана:

Производственная практика (преддипломная практика), Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности для её совершенствования.

Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования

УК-6.3: Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни

Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.2. Выбирает необходимые для решения поставленных учебных и творческих задач художественные материалы и техники

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике

ОПК-3.3. Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Владеет опытом использования различных живописных материалов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов
	2 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	2	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	2	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	2	6
2.1	Сбор натурного материала /И/	2	67
2.2	Создание эскизов /И/	2	67
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	2	72
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	2	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	2	1
	4 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	4	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	4	1
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	4	6
2.1	Сбор натурного материала /И/	4	67
2.2	Создание эскизов /И/	4	67
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	4	72
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	4	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	4	1
	6 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	6	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	6	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	6	4
2.1	Сбор натурного материала /И/	6	44
2.2	Создание эскизов /И/	6	44
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	6	48,5
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	6	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	6	1
	8 семестр		
	Раздел 1. Подготовительный этап		
1.1	Участие в установочной конференции /Конференции/	8	1
1.2	Участие в установочной конференции /Конс/	8	0,5
	Раздел 2. Рабочий этап		
2.1	Консультации в профильной организации /КПО/	8	3
2.1	Сбор натурного материала /И/	8	34

2.2	Создание эскизов /И/	8	34
	Раздел 3. Контрольно-рефлексивный этап		
3.1	Обработка материалов практики, создание итоговой композиции /И/	8	34
	Раздел 4. Заключительный этап		
4.1	Участие в итоговой конференции /Конференции/	8	1
4.2	Участие в итоговой конференции /Конс/	8	0,5

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Место проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится в г.Самара и Самарской области, на территории творческой базы Самарского отделения Союза художников России на Бахиловой поляне/село Усолье.

5.2. Период проведения практики

Учебная практика (творческая практика) проводится во 2,4,6,8 семестрах в соответствии с графиком учебного процесса.

5.3.Информационные технологии

При реализации программы практики используются следующие информационные технологии: мультимедиа-технологии, интернет-технологии, кейс-технологии, дистанционно-образовательные технологии.

5.4. Фонд оценочных средств

Балльно-рейтинговая карта практики оформлена как приложение к программе практики.
Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по практике оформлен как приложение к программе практики.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кадыйрова, Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853	Москва: Владос, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сторожев, В.И.	Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2013
Л2.2	Бесчастнов, Н.П.	Сюжетная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	Москва: Владос, 2012

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Национальный открытый университет "Интуит" https://www.intuit.ru/
Э2	Образовательный портал https://www.interneturok.ru/
Э3	Образовательная платформа https://www.coursera.org/
Э4	Открытая онлайн-платформа "Университет в кармане" https://www.moyuniver.ru/
Э5	Академический образовательный проект https://www.lektorium.tv/

6.3 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.4 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики осуществляется на базе организаций, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом с использованием материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении научно-производственных работ. Для проведения практики необходим компьютер с выходом в Интернет. Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта «Учебная практика (творческая практика)»

Курс 1 Семестр 2

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1. Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки растений (лопухи, репейники, различные цветы, травы); этюды пейзажа, природных объектов	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике Владеет опытом использования	1. передача 2. планов 3. материальная 4. выразительность 5. выразительность решения 6. соблюдение пропорций 7. размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39х1 балл 1	0

			различных живописных материалов				
	2. Создание эскизов	Разработка графического эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	1. размещение в листе 2. образная выразительность многообразие вариантов органичное тональное решение органичное линейное решение	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1. размещение в листе 2. образная выразительность 3. гармоничный колорит 4. органичное тональное решение 5. острота 6. композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1. соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Курс 2 Семестр 4

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки пейзажа; этюды пейзажа; этюды фигуры человека на пленэре	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике Владеет опытом использования различных живописных материалов	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39х1 балл 1	0
	2. Создание	Разработка графического эскиза	Владеет: навыком самостоятельной	1.размещение в	10 баллов	5х1 балл	0

	эскизов	композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	максимум (5х2 б)		
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Курс 3 Семестр 6

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки групп людей; зарисовки архитектурные; этюды городских пейзажей; этюды голов человека при разном освещении	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике Владеет опытом использования различных живописных материалов	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39х1 балл 1	0
	2. Создание	Разработка графического эскиза	Владеет: навыком самостоятельной	1.размещение в	10 баллов	5х1 балл	0

	эскизов	композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	максимум (5х2 б)		
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

Курс 4 Семестр 8

Текущий контроль							
Раздел (этап) практики	Вид учебной работы	Перечень или пример задания	Образовательные результаты	Критерии	Количество баллов		
					Критерий выполнен полностью	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
Подготовительный этап	1.Участие в установочной конференции	Ознакомление с индивидуальным заданием и графиком практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Присутствие на установочной конференции; Ознакомление с целями, задачами, формами и содержанием практики	2	1	0
Рабочий этап	1. Сбор натурного материала	1. Зарисовки фигуры человека; этюды фигуры человека, групп людей; портреты на пленэре; пейзажи на передачу характерной выразительности местности; пейзажи на передачу состояния	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике Владеет опытом использования различных живописных материалов	1.передача планов 2.материальная выразительность 3.выразительность решения 4.соблюдение пропорций 5.размещение в листе	78 баллов Максимум 39 заданий по 2б.	39x1 балл 1	0
	2. Создание	Разработка графического эскиза	Владеет: навыком самостоятельной	1.размещение в	10 баллов	5x1 балл	0

	эскизов	композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики.	творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике	листе 2.образная выразительность 3.многообразие вариантов 4.органичное тональное решение 5.органичное линейное решение	максимум (5х2 б)		
Контрольно-рефлексивный этап	1.Обработка материалов практики, создание итоговой композиции	Разработка живописного эскиза композиции на свободную тему по итогам пленэрной практики	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.размещение в листе 2.образная выразительность 3.гармоничный колорит 4.органичное тональное решение 5.острота композиционного решения	10 баллов максимум (5х2 б)	5х1 балл	0
Заключительный этап	1.Участие в конференции по итогам практики (выставка-просмотр)	Экспозиция работ	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	1.соответствие оформления и размещения работ выставочным правилам	2	1	0
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой						

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Кечаев Сергей Сергеевич

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по практике

«Учебная практика (творческая практика)»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника
Специалист

Самара 2024

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по практике «Учебная практика (творческая практика)» разработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. № 59574), основной профессиональной образовательной программой «Художник-живописец (станковая живопись)» с учетом требований профессионального стандарта 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. №422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326); и профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016).

Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности компетенции УК-6, ОПК-2, ОПК-3.

Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.2: Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности для её совершенствования.

Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования

УК-6.3: Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни

Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.2. Выбирает необходимые для решения поставленных учебных и творческих задач художественные материалы и техники

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике

ОПК-3.3. Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Владеет опытом использования различных живописных материалов

Требование к процедуре оценки:
Помещение: особых требований нет
Инструменты: мольберты
Расходные материалы: не предусмотрено
Доступ к дополнительным справочным материалам: не предусмотрено
Нормы времени: 0,25 часа зачет на каждого обучающегося

Комплект оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Проверяемая компетенция (из ОПОП ВО):

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

Проверяемый индикатор достижения компетенции:

УК-6.2: Умеет определять личностные и профессиональные приоритеты собственной деятельности для её совершенствования

УК-6.3: Владеет навыками самоорганизации и методами саморазвития для совершенствования собственной деятельности в течение всей жизни

ОПК-2.1. Владеет живописными и графическими техниками создания авторского произведения

ОПК-3.2. Выбирает необходимые для решения поставленных учебных и творческих задач художественные материалы и техники

ОПК-3.3. Использует художественные техники и технологии при создании произведений искусства в процессе решения различных учебных и творческих задач

Проверяемые результаты обучения:

Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования

Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ

Умеет: применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике

Владеет опытом использования различных живописных материалов

Тип (форма) задания: Практическая работа

Пример типовых заданий (оценочные материалы):

Организационная работа:

- участие в установочной конференции (групповой руководитель знакомит обучающихся с приказом, с правилами и

порядком проведения практики, обучающиеся знакомятся с содержанием и графиком практики.).

- составление индивидуального плана практики;
- оформление текущей и отчетной документации

и т.д.

Методическая работа:

- выполнение методического поэтапного ряда (разработки) от эскиза, натурного материала, картона до законченного методического образца выбранной темы (портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер);
- оформление отчетной документации и подготовка итогового листа с размещенными разработками этапов создания работы.

Научно-исследовательская работа:

- проведение художественно-пластического анализа произведений изобразительного искусства на выбор в соответствии с темой методической разработки.

1. Практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция)

1.1. Примерные темы практического задания

1. Осеннее настроение
2. Письмо
3. В художественной мастерской

2 семестр

1.1. Практическая (аудиторная) работа по первому модулю (к 6 неделе) должна включать следующие задания:

1. Зарисовки по выбранной теме
2. Этюды по выбранной теме

Практическая (самостоятельная) работа по первому модулю (к 6 неделе) должна включать следующие задания:

1. Этюды портрета людей разного пола и возраста.
2. Живописные этюды голов, портретные наброски и зарисовки в условиях различного освещения

Практическая(аудиторная) работа по второму модулю (к 11 неделе) должна включать следующие задания:

1. Линейные и тоновые эскизы
2. Разработанные этапы методики выполнения
3. Законченное произведение

1.2. Практическая (самостоятельная) работа по второму модулю (к 10 неделе) должна включать следующие задания:

1. Наброски и зарисовки с натуры домашних животных, птиц в различных ракурсах
2. Зарисовки фигур людей разного пола и возраста
3. Этюды интерьера

1.3. Критерии оценки методического творческого задания

- размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции;

- рисунок выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции, выполнена перспектива;
- в работе присутствует колористическое и тональное единство;
- работа выполнена технически грамотно;
- работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов
- пластическое решение соответствует идее картины.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):

Текущий контроль осуществляется в соответствии с БРК дисциплины по 2 модулям:
2 семестр-по первому модулю на 6 неделе, по второму модулю на 11 неделе.
Задания для текущего и промежуточного контроля – практическое задание (натурный материал, эскизы, итоговая графическая/живописная композиция).

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации:

Задания оцениваются по балльно-рейтинговой системе по 3-х, 5-ти, 10-ти, 15-ти балльной системе. Контроль по первому модулю осуществляться в форме просмотра работ обучающихся ведущим преподавателем, по второму модулю в форме просмотра всеми преподавателями кафедры.

Критерии оценки:

оценка	баллы			
отлично	3	5	10	15
хорошо	2	4	8	12
удовлетворительно	1	3	6	9
неудовлетворительно	0	2	4	6

Оценка «отлично»: в работе полностью решены, поставленные задачи (в зависимости от степени сложности задания).

Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей образа (идеи). В работе присутствует тональное единство. Разобраны тональные отношения. Верно передана плановость. Предметы (объекты)коррелируют по тону между собой. Присутствует артистизм выполнения. Работа выполнена технически грамотно. Работа правильно оформлена к просмотру

Оценка «хорошо»: Работа в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи решены или требуют небольшой доработки.

Есть некоторые замечания по аккуратности выполнения росписи, оформлению (не более 25 % от списка требований к работе).

Оценка «удовлетворительно»: Работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой.

Итоговая аттестация проходит в форме просмотра на котором участвую все преподаватели кафедры.

Примечание: общая оценка по дисциплине выставляется с учетом количества баллов, набранных обучающимся по результатам промежуточного контроля или по результатам промежуточного контроля и просмотр.