Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

# Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-624ПХз(4г6м)
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 6
самостоятельная работа 66

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | **9(5.1)** | | Итого | |
|---|---|---|---|---|
| Вид занятий | УП | РПД | УП | РПД |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| В том числе инт. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Итого ауд. | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Контактная работа | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Сам. работа | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль): «Педагогика хореографии»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП


Н.А. Доманина

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** дать обучающимся ясные представления специфике хореографического аккомпанемента; осознавать роль музыки в хореографической деятельности; иметь ясные представления обо всех движениях классического танца; уметь запоминать достаточно большие музыкальные фрагменты; уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания классического танца

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства**

**ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования**

Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев

Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца

Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал

**ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы**

Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца** | | | |
| 1.1 | Роль музыки в истории бытового и бального танца /Пр/ | 9 | 2 | 0 |
| 1.2 | Роль музыки в истории бытового и бального танца /Ср/ | 9 | 4 | 0 |
| 1.3 | Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Пр/ | 9 | 2 | 2 |
| 1.4 | Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Ср/ | 9 | 4 | 0 |
| | **Раздел 2. История аккомпанемента уроку танца** | | | |
| 2.1 | Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Пр/ | 9 | 2 | 0 |
| 2.2 | Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Ср/ | 9 | 12 | 0 |
| 2.3 | Музыкальный и хореографический метр /Ср/ | 9 | 12 | 0 |
| 2.4 | Темп /Ср/ | 9 | 4 | 0 |
| 2.5 | Знаки движений. Артикуляция /Ср/ | 9 | 6 | 0 |
| 2.6 | Экзерсис у балетного станка /Ср/ | 9 | 6 | 0 |
| 2.7 | Adagio. Вращение /Ср/ | 9 | 6 | 0 |
| 2.8 | Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала /Ср/ | 9 | 6 | 0 |
| 2.9 | Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах /Ср/ | 9 | 6 | 0 |

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

**9 семестр, 3 практических занятий**

**Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца**

Практическое занятие №1 (2 часа)

Роль музыки в истории бытового и бального танца

Вопросы и задания:

Анализ музыкальных примеров (старинная танцевальная музыка) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам

Вопросы и задания:

Проанализируйте музыкальные примеры (из учебного пособия Г.А.Безуглой) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.

**Раздел 2. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца**

Практическое занятие №3 (2 часа)

Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей

Вопросы и задания:

Анализ музыкального материала:

Л. Минкус. Баядерка. 3 а., №6

П. Чайковский. Лебединое озеро. Адажио Одетты и Зигфрида

Ш. Гуно. Фауст. «Вальпургиева ночь». Нимфы

П. Чайковский. Спящая красавица. 1 а., кода

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1. | История аккомпанемента уроку танца | Подбор и анализ музыкального материала | Практический анализ |
| 2. | История аккомпанемента уроку танца | Подбор и анализ музыкального материала | Практический анализ |

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|---|---|---|---|
| 1 | История аккомпанемента уроку танца | Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам | Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам |
| 2 | История аккомпанемента уроку танца | Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам | Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам |

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | **Давыдов, В. П.** | Теория, методика и практика классического танца: учебное | Кемерово: Кемеровский |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | пособие<br>URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664 | государственный институт культуры (КемГИК), 2017 |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
| Л2.1 | Соколов, О. В. | Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов<br>URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013 |

| **6.2 Перечень программного обеспечения** |
|---|
| - Acrobat Reader DC |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite |
| - GIMP |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). |
| - Microsoft Windows 10 Education |
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |
| **6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных** |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |

| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|---|
| Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.<br>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.<br>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом. |

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное сопровождение и работа с концертмейстером»

Курс 5 Семестр 9

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. **История аккомпанемента уроку танца** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 9 | 18 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 12 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 6 | 10 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| Модуль 2. **История аккомпанемента уроку танца** | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 9 | 18 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 8 | 12 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 6 | 10 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточный контроль | | 28 | 50 |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |

| Вид контроля | | Примеры заданий[1], критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа – 18 баллов | Изучение программного материала:<br>2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.<br>1 балл – анализ музыкального материала. | Тема:<br>Роль музыки в истории бытового и бального танца<br>Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца<br>Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев<br>Умеет анализировать выразительные средства музыки и |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 12 баллов | Подбор и анализ музыкального материала<br>2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу.<br>1 балл – анализ музыкального материала. | |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов | Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам<br>2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.<br>Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. | |

[1] Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца<br>Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал<br>Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы |
| Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | | Анализ музыкального материала по сборникам хореографического аккомпанемента: выявление связи музыкального размера, темпа и движений.<br>10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии.<br>5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе. | |
| Промежуточный контроль | | 50 баллов | |

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---|---|---|
| Модуль 2. **История аккомпанемента уроку танца** | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа – 18 баллов | Изучение программного материала:<br>2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях.<br>1 балл – анализ музыкального материала. | Тема:<br>Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей<br>Музыкальный и хореографический метр<br>Темп<br>Знаки движений. Артикуляция<br>Экзерсис у балетного станка<br>Adagio. Вращение<br>Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала<br>Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах<br><br>Образовательные результаты:<br>Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца<br>Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 12 баллов | Подбор и анализ музыкального материала<br>2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу.<br>1 балл – анализ музыкального материала. | |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов | Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам<br>2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.<br>Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев<br>Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца<br>Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал<br>Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы |
| Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | | Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям, экзерсису, прыжкам.<br>10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии.<br>5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе. | |
| Промежуточная аттестация | | 100 баллов | |