Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 02.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра литературы, журналистики и методики обучения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»
Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Литературы, журналистики и методики обучения**

Учебный план ФФ-624РЛо(5г)
Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 34
самостоятельная работа 74

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	12	12	12	12
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	34	34	34	34
Контактная работа	34	34	34	34
Сам. работа	74	74	74	74
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Журчева Ольга Валентиновна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Русский язык» и «Литература»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Литературы, журналистики и методики обучения

Протокол от 25.06.2024 г. №13
Зав. кафедрой Буранок О.М.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления о фольклоре как особом виде народного искусства с особенностями его бытования, коллективности, синкретизма; понимание особенностей общефольклорных явлений в русском фольклоре, взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы; владение навыками анализа поэтики фольклорных произведений в тесной связи с их жанровыми и историческими закономерностями, а также сформировать общекультурные, профессиональные и специальные компетенции.

Задачи дисциплины направлены

- на выявление художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства;
- определение своеобразия творческого процесса народного словесного творчества, особенностей его бытования, вопроса об авторстве в фольклоре: его коллективность и соотношение коллективного и индивидуального начал в фольклоре более позднего этапа;
- установление истоков фольклорного синкретизма, что помогает определить особенности фольклорной поэтики, дать представления о жанрах русского фольклора, объяснить природу их возникновения, выявить их поэтику, жанровые особенности, показать возможность эволюции и трансформации одного жанра в другой;
- уяснение взаимосвязей и взаимовлияний фольклора и литературы, как в ранний период древнерусской культуры, так и в литературе нового времени; знакомство студентов с памятниками устного словесного искусства.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.08

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

школьного курса «Литература»

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Детская литература

История русской литературы

Литературное краеведение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи.

Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.

Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа;

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-3.2. Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.

Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-3.3. Владеет: методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся.

Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся.
Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся.
Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку.
Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций.
Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров.
Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений.
Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора			
1.1.	Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства /Лек/	1	2	0
1.2.	Жанровая система русского фольклора /Лек/	1	4	1
1.3	Этапы возникновения и развития фольклора /Лек/	1	2	1
1.4	Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора /Лек/	1	4	1
	Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора			
2.1	Мифы народов мира /Пр/	1	4	0
2.2	Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки. /Пр/	1	4	0
2.3	Проблема поэтики, генезиса и историзма русских былин /Пр/	1	4	0
2.4	Проблема генезиса, классификации и трансформации несказочной прозы /Пр/	1	4	0
2.5	Народный театр /Пр/	1	2	0
2.6	Взаимодействие фольклора и литературы /Пр/	1	4	0
2.7	Жанровая система русского фольклора /Ср/	1	6	0
2.8	Обрядовая поэзия /Ср/	1	6	0
2.9	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки, детский фольклор /Ср/	1	6	0
2.11	Устная народная проза /Ср/	1	6	0
2.12	Русский героический эпос /Ср/	1	6	0
2.13	Исторические песни русского народа и русские народные баллады /Ср/	1	6	0
2.14	Традиционная лирическая песня и частушка /Ср/	1	6	0
2.15	Народный театр /Ср/	1	6	0
2.16	Детский фольклор /Ср/		6	0
2.17	История изучения фольклора. Школы русской фольклористики /Ср/	1	7	0
2.18	Постфольклор /Ср/	1	7	0
2.19	Взаимодействие фольклора и литературы /Ср/	1	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 6 лекций, 11 практических занятий

Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора

Лекция 1 (2 часа)

Понятие о фольклоре.

Основные свойства фольклора как особого вида искусства

Вопросы и задания:
1. Формирование понятия о фольклоре в процессе развития литературоведения.
2. Определение фольклора.
3. Основные особенности устного народного творчества и отличия от литературы:
а) устное бытование,
б) коллективность,
в) вариативность,
г) синкретизм,
д) народность,
г) традиционность.

Лекция 2-3 (4 часа)

Жанровая система русского фольклора.

Вопросы и задания:
1. Понятие фольклорных родов и жанров.
2. Жанры народного эпоса.
3. Жанры народной лирики.
4. Жанры народного театра.

Лекция 4 (2 часа)

Этапы возникновения и развития фольклора

Вопросы и задания:
1. Древнейшая эпоха возникновения фольклора:
- первобытное стадо,
- матриархат,
-патриархат.
2. Мифы и мифологическое сознание.
3. Эпоха феодализма:
- военная демократия,
- централизованное феодальное государство,
- феодальная раздробленность,
- абсолютизм.
4. Эпоха капитализма и XX век.
5. Постфольклор.

Лекция 5-6 (4 часа)

Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора

Вопросы и задания:
1. Понятие о мифе и мифологии.
2. Мифотворчество как важнейшее явление в культурной истории человечества и основной способ понимания мира первобытным человеком.
3. Всеохватность мифологии.
4. Мифологическое время и пространство.
5. Соотношение мифа и ритуала.
6. Категории мифов.
7. Категории мифологических героев.
8. Мифология как системное представление о мире.
9. Мифотворчество в современную эпоху.
10. Изучение мифа.
11. Взаимодействие мифа и фольклора.
12. Понятие об «архетипах».

Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора

Практическое занятие 1-2 (4 часа)

Мифы народов мира.

1. Что вы знаете о мифе и мифологическом сознании, как вы определите различия поздних и архаических мифологических систем?
2. Попытайтесь найти аналогии в мифах Китая, Индии, Руси и других и объяснить причину этих аналогий.
3. Используя «Мифологический словарь» и «Мифы народов мира», объясните, по какому принципу сгруппированы герои мифов разных народов.
Гефест – Ильмаринен – Тлепш – Курдалагон.
Амирани – Прометей.
Мауи – Гермес – Сырдон – Локи – Кутх (Ворон).
Осирис – Христос – Дионис.
Аматэрасу – Деметра.
Зевс – Перун – Тор.
Орфей – Садко – Давид – Вяйнемяйнен.
Кащей Бессмертный – Аид.
Титаны – Святогор.

Практическое занятие 3-4 (4 часа)

Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки.

Вопросы и задания:

1. Как В.Я.Пропп понимал связь мифа, обряда и сказки?
2. Определите источники сказочной завязки.
3. Источником каких сказочных сюжетов является обряд инициации?
4. Роль «волшебных даров» в образной системе сказки.
5. Генезис и поэтика пространственных представлений волшебной сказки. Два мира сказки. Граница миров и ее преодоление как архаическое представление о мире и как композиционный элемент.
6. Каковы исторические истоки образной системы волшебной сказки?

Практическое занятие 5-6 (4 часа)

Проблема поэтики, генезиса и историзма русских былин.

Вопросы и задания:

1. Чем можно объяснить то, что эпос любого народа всегда состоит только из разрозненных отдельных песен? Почему сам народ никогда не создает эпопеи, а эпопея не соответствует внутренней системе фольклора?
2. Почему фольклорная логика, по-своему глубокая и сложная, не требует мотивировок?
3. Как вы понимаете слова В.Я.Проппа о том, что «народный эпос обладает не внешней целостностью, а внутренним единством»?
4. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
5. Какие стадии развития эпоса выделяет В.Я.Пропп в работе «Русский героический эпос»? Как исследователь решает вопрос о взаимоотношении эпоса и истории?
6. Почему в книге «Русский героический эпос» В.Я.Пропп обращается к рассмотрению эпических произведений народов Севере, генетически с русским народным эпосом не связанным.
7. Как доказать, что эпосы разных народов развиваются по общим закономерностям (на примере функционирования древнейших форм эпохи первобытнообщинного строя)?
8. Как определяли отношение былин к русской истории представители исторической школы и те, кто придерживается сравнительно-типологического подхода?
9. Поэтика и генезис сюжета о змееборстве – былина «Добрыня и Змей»: трактовка исторической школы (работы В.Ф.Миллера, М.М.Плисецкого) и сравнительно-типологического метода (работа Б.Н.Путилова).
10. Поэтика и генезис былины о героическом сватовстве – былина «Дунай-сват»: трактовка исторической школы (работы В.Ф.Миллера, М.М.Плисецкого) и сравнительно-типологического метода (работа Б.Н.Путилова).
11. Интерпретация исторической и сравнительно-типологической школами сюжета былины о мудрой деве и деве-воительнице – былина «Ставр Годинович».
12. Образ Змея Тугарина (былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич») в исследованиях исторической и сравнительно-исторической школ.
13. Как А.П.Скафтымов ставит и разрешает проблему историзма былин? Считает ли он возможным связь эпического героя с историческими прототипами?
14. Как в композиции былины достигается эффект неожиданности: мотив предварительной недооценки героя; мотив предсказания, «беды неминучей»; архаическая природа мотива преувеличения силы противника?
15. Каковы особенности описания боя в героическом эпосе?
16. Как в былине проявляется тенденция наибольшего выделения героя, являющаяся общеэпической традицией? Чем можно объяснить, что в былине почти полностью исключена возможность гибели героя? Какова роль и генезис последовательной идеализации героя и его мира в эпосе.
17. Как А.П.Скафтымов объясняет отсутствие описательного элемента в богатырских былинах?
18. Отличается ли замкнутое время сказки от замкнутого времени былины?
19. Как вы понимаете двойную замкнутость в завершенность «эпического времени»?
20. Как можно определить основные черты «эпической эпохи»?
21. Как можно объяснить однонаправленность, однолинейность «эпического времени»? Какими фольклорными представлениями объясняется согласование времени с характером и плотностью событий?
22. Почему в былине есть природа (леса, горы, степи, дороги), но отсутствует пейзаж в современном понимании?
23. Как особенности времени былины соотносятся с отсутствием в ней автора?

Практическое занятие 7-8 (4 часа)

Проблема генезиса, классификации и трансформации несказочной прозы.

1. Каково происхождение мифологического рассказа (былички) как факта устной прозы?
2. Как в поэтике былички прослеживается ее первоначальная установка на достоверность?
3. Определите отличие былички от бывальщины. Почему в бывальщине проявляются более сильные тенденции к трансформации в сказку, чем в быличке?
4. Почему Баба Яга, Кащей Бессмертный, Змей являются героями сказки, а леший, домовой, русалка – былички?
5. Как В.Я.Пропп объясняет генезис сказки?
6. Почему установка на достоверность или установка на художественный вымысел является ключом к определению жанра былички и сказки? Какой из этих жанров устной народной прозы вы считаете более архаическим и почему?
7. Можно ли считать процесс перехода былички в бывальщину, а бывальщины в сказку необратимым?

Практическое занятие 9 (2 часа)

Народный театр

Вопросы и задания:

1. Каковы истоки народного театра?
2. Какова роль скоморохов в народных игрищах и представлениях?
3. Какие признаки древних шаманов (жрецов) остались в облике и поведении скоморохов Древней Руси и их последователей: кукольников, медвежьих вожатых, балаганных дедов и др.?
4. Каковы общие черты сюжетно-композиционного построения народных драм «Царь Ирод» («Смерть царя Ирода») и «Царь Максимилиан»?

5. Что сходного можно найти в поэтике кукольного театра Петрушки, вертепного театра и балаганных представлений?

Практическое занятие 10-11 (4 часа)

Взаимодействие фольклора и литературы

1. Сравните текст исторического предания и вещем Олеге с текстом пушкинской баллады. Отметьте фабульные несовпадения. Объясните их.
2. Какие жанры фольклора, кроме исторического предания, использует поэт в своей балладе? С помощью каких приемов А.С.Пушкину удается точно воссоздать характерные черты личностного сознания человека отдаленной эпохи?
3. Сравните текст Н.В.Гоголя «Вий» с народными сказками о девушке, встающей из гроба.
4. Отметьте отличия изображения характера главного героя сказки (молодца, поповского сына, солдата и т.д.) и гоголевского Хомы Брута.
5. Определите отличия историзма сказки и историзма гоголевской повести.
6. Почему в сказке отсутствуют мотивы страха, обреченности героя, его трагической гибели?
7. Притча и сказка в художественной ткани повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»
8. Архаическая картина мира в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Жанровая система русского фольклора	Составление схемы жанров русского фольклора	Словарная работа. Работа с составленной схемой. Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
2	Обрядовая поэзия	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки, детский фольклор	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
4	Устная народная проза	Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии или другим источникам	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
5	Русский героический эпос	Освоение научной литературы к практическому занятию. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии или другим источникам	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
6	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
7	Традиционная лирическая песня и частушка	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Словарная работа. Запись в читательском дневнике Умение отвечать на контрольные вопросы по разделу письменно или устно.
8	Народный театр	Освоение материала лекции. Чтение фольклорных текстов по хрестоматии	Конспекты научных работ. Запись в читательском дневнике

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Жанровая система русского фольклора	Составить визуальную схему жанров русского фольклора с письменными комментариями (в бумажном или электронном виде)	Схема жанров русского фольклора
2	Обрядовая поэзия	Составить доклад по видам обрядовой поэзии	Доклад по видам обрядовой поэзии
3	Малые жанры фольклора: заговоры, загадки, пословицы и поговорки, детский	Составить сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора	Сообщение по генезису и жанровым разновидностям детского фольклора

	фольклор		
4	Устная народная проза	Составить сообщение по народным преданиям, легендам и сказам.	Сообщение по народным преданиям, легендам и сказам
5	Русский героический эпос	Сделать анализ былины, исходя из методологии одной и школ русской фольклористики	Анализ былины.
6	Исторические песни русского народа и русские народные баллады	Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии	Сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии
7	Традиционная лирическая песня и частушка	Найти примеры и записать современные частушки	Записи 5 частушек разных групп населения
8	Народный театр	Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра	Доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Дранникова Н.В.	Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - 254 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00999-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335	Архангельск : САФУ, 2014.
Л1.2	Шеппинг, Д. О.	Мифы славянского язычества / Д. О. Шеппинг. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437208. – ISBN 978-5-4475-7668-4. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2016.
Л1.3	Даниленко, В. П.	Картина мира в пословицах русского народа : [16+] / В. П. Даниленко. — 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460823. – ISBN 978-5-906860-83-5. – Текст : электронный.	Санкт-Петербург : Алетейя, 2017.
Л1.4	Гура А.В.	Брак и свадьба в славянской народной культуре: семантика и символика: монография / Российская Академия наук, Институт славяноведения. - 936 с. - (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования). - ISBN 978-5-91674-150-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428403	Москва : Индрик, 2011
Л1.5	Агапкина Т.А., Топорков А.Л.	Восточнославянские заговоры: Материалы к функциональному указателю сюжетов и мотивов. Аннотированная библиография: научное издание / Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН, Институт славяноведения РАН. - 320 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-91674-322-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439026	Москва : Индрик, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Сахаров, И. П.	Сказания русского народа : [12+] / И. П. Сахаров. – 436 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426480. – ISBN 978-5-4499-1833-8. – Текст : электронный.	Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021.
Л2.2	Зеленин, Д. К.	Великорусские сказки Пермской губернии / Д. К. Зеленин. – 499 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274008. – ISBN 978-5-4475-3223-9. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.3	Даль В. И.	Старик-годовик: сборник сказок, загадок, пословиц, поговорок, игр / 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253989. – ISBN 978-5-4475-0722-0. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.
Л2.4		Героический эпос народов СССР : [12+]. – Том 1. – 1132 с. – Режим доступа: по	Москва :

		подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437205. – ISBN 978-5-4475-7662-2. – Текст : электронный.	Директ-Медиа, 2016.
Л2.5		Былины. Исторические песни. Баллады. – 957 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375794. – ISBN 978-5-4475-5167-4. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2015.
Л2.6	Афанасьев, А. Н.	Народные русские легенды / А. Н. Афанасьев. – 266 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236889. – ISBN 978-5-4458-9828-3. – Текст : электронный.	Москва : Директ-Медиа, 2014.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, стационарное проекционное оборудование (мультимедийный проектор с потолочным креплением и настенный экран), портативное звукоусиливающее оборудование
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Фольклор»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Основы истории и теории русского фольклора			
Текущий контроль по разделу:		18	36
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	6
Контрольное мероприятие по разделу		3	6
Промежуточный контроль		5	10
Раздел 2. Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой			
Текущий контроль по разделу:		38	64
1	Аудиторная работа	16	26
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	8
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	12
Промежуточный контроль		5	10
Промежуточная аттестация		15	-
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Основы истории и теории русского фольклора»			
1	Аудиторная работа	Структурированные конспекты лекций Критерии оценки: 1. Правильно записана тема – 1 балл. 2. Содержательный элемент – 3 балл. 3. Схемы, таблицы, выделения цветом – 2 балла. 4. Оформление письменной работы – 2 балла. Количество баллов: максимум 8 балла	Лекция 1. Понятие о фольклоре. Основные свойства фольклора как особого вида искусства. Лекция 2. Жанровая система русского фольклора. Лекция 3. Этапы возникновения и развития фольклора. Лекция 4. Миф и мифологическое мировоззрение. Древнейшие формы фольклора. УК-1. УК-1.1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора УК-1.2 Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох УК-1.3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Написание 2 словарных диктантов. Критерии оценки: за объяснение терминов в одном словарном диктанте (от 5 до 8 слов) – 2 балла Количество баллов: максимум 4 балла за 2 словарных диктанта. 2. Составление словаря научных терминов по дисциплине. Критерии оценки: 1. Термины взяты из лекций – 1 балл. 2. Объяснения имеют научный характер (2-3 предложения) – 1 балл. 3. Приведены примеры – 1 балл. 4. В словаре приведено не менее 10 терминов – 1 балл. Количество баллов: максимум 4 балла.	

		3. Подготовка сообщений по истории и теории фольклора (дополнительный материал по темам, представленным в пособии). 1. Цели, задачи соответствуют теме – 1 балл. 2. Содержательный элемент соответствует теме – 2 балла. 3. Приведены источники, откуда взят материал для сообщений. – 1 балл. Количество баллов: максимум 4 балла.	ОПК-4. ОПК-4.1. Знает особенности художественной природы и идейной сущности народного словесного искусства как примера базовых национальных ценностей в процессе формирования ценностных ориентаций обучающихся. Умеет отобрать фольклорные тексты для изучения в соответствии требованиями образовательных стандартов и творческих возможностей обучающихся. Владеет методами и приемами формирования ценностных ориентаций, обучающихся на примере анализа фольклорных произведений, исходя из их специфики.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Составление графической схемы «Жанровая система русского фольклора» с комментариями и пояснениями Критерии оценки: названо более 10 жанров русского фольклора Количество баллов: максимум 6 баллов. 2. Подготовка докладов по теме «история русской фольклористики»: характеристики одной школы русской фольклористики или ее представителя. Критерии оценки: 1. Цели, задачи соответствуют теме – 2 балл. 2. Содержательный элемент соответствует теме – 3 балла. 3. Приведены источники, откуда взят материал для сообщений. – 1 балл. Количество баллов: максимум 6 балла.	
Контрольное мероприятие по разделу		Срезовая контрольная работа по вопросам, охватывающим тематику лекций. Критерии оценки: 1. Показано знание и понимание теоретического материала – 2 балла. 2. Умение привести примеры – 2 балла. 3. Отсутствие фактических, грамматических, орфографических, синтаксических ошибок – 2 балла. Количество баллов: 6 баллов максимум	
Промежуточный контроль (количество баллов)		Тест по первому модулю. Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл Количество баллов: 10 баллов максимум	
Текущий контроль по разделу «Изучение генезиса, поэтики и историзма русского фольклора и его связь с литературой»			
1	Аудиторная работа	1. Ответы на вопросы практических занятий Критерии оценки: до 3 баллов за ответ Количество баллов: 18 баллов максимум. 2. Подготовка дополнительных сообщений по темам практических занятий (темы включены в планы практических занятий). Критерии оценки: до 3 баллов за сообщение Количество баллов: 8 баллов максимум.	Практическое занятие 1. Мифы народов мира. Практическое занятие 2. Ритуально-мифологический генезис волшебной сказки. Практическое занятие 3. Проблема поэтики, генезиса и историзма русских былин. Практическое занятие 4. Проблема историзма русских былин. Практическое занятие 5. Проблема генезиса, классификации и трансформации несказочной прозы. Практическое занятие 6. Народный театр. Практическое занятие 7. Взаимодействие фольклора и литературы. УК-1. УК-1.4. Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	1. Срезовая контрольная работа по разделам дисциплины на основе материалов лекций, практических занятий и законспектированных работ по истории и теории фольклора, требующие развернутого ответа. Критерии оценки: ответы по вопросы (вопросы репродуктивные и творческие), наличие примеров, умение применить жанровую парадигму к произведению фольклора. Количество баллов: 5 баллов максимум. 2. Групповое задание по освоению и взаимообучению: устное реферирование и составление презентации научных работ (Одна подгруппа берет для освоения книгу Ю.И.Юдина «Дурак, шут, вор и черт (исторических корни бытовой сказки)». Вторая группа берет для	

		освоения книгу И.И.Крука «Восточнославянские сказки о животных») Критерии оценки: групповое сообщение на 15-20 минут, презентация на 10-15 слайдов, распределение заданий среди участников группы. Количество баллов: 5 баллов максимум. 3. а) Написание творческой работы «Анализ волшебной сказки по методу В.Я.Проппа». б) Написание творческой работы «Анализ бытовой сказки по методу Ю.И.Юдина». в) Написание творческой работы «Анализ сказки о животных по методике И.И.Крука». Критерии оценки: 1. Выбор сказки из сборника А.Н.Афанасьева. 2. Содержательный элемент анализа. 3. Элемент оформления. 4. Объем работы. Количество баллов: 5 баллов максимум. 2. Составление читательского дневника по жанрам русского фольклора. Критерии оценки: за правильное оформление дневника: до 3 баллов. Количество баллов: 3 балла максимум.	контексте исторической поэтики в практике их анализа; УК-1.5 Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода ОПК-3. ОПК-3.1. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ОПК-3.2. Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ОПК-3.3 Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора ОПК-4 ОПК-4.2. Знает основные принципы формирования нравственной позиции, духовно-ценностного отношения к человеку. Умеет реализовывать принципы духовно-нравственного воспитания через создание воспитывающих ситуаций. Владеет опытом реализации нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку у обучающихся в процессе воспитывающей ситуации в учебном процессе. ОПК-4.3. Знает природу национальной самобытности произведений народного искусства, место, которое занимал фольклор в духовной культуре народа и в воспитании у молодого поколения нравственного отношения к действительности ПК-1. ПК-1.1. Умеет классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров. Умеет использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1. Устное групповое реферирование монографии. Критерии оценки: 1. Название монографии, библиографическое описание, текстология. 2. Цели, задачи, основные проблемы, решаемые монографией. 3. Структура книги, композиция, главы, логика решения основной проблемы. 4. Конкретные примеры аналитики из монографии. 5. оценка групповой работы. Количество баллов: 5 баллов максимум. 2. Подготовка проектов, сообщений и письменных заданий по темам, вынесенным на самостоятельное освоение. Например: Сделать анализ былины, исходя из методологии одной и школ русской фольклористики Составить сообщение по историческим песням, записанным в Самарской губернии Найти примеры и записать современные частушки Составить доклад о генезисе и поэтике народного кукольного театра Критерии оценки: 5 страниц текста творческой работы, грамотно оформленного; презентация из 10 слайдов с сопроводительным текстом; 10 единиц фольклора атрибутированного по образцу. Количество баллов: 8 баллов максимум.	
Контрольное мероприятие по разделу		Подготовка выступления на учебную или научную студенческую конференцию. 1. Доклады о русской фольклористике и фольклористах. 2. Доклады о сказителях и собирателях русского фольклора. 3. Презентации о жанрах русского традиционного фольклора. 4. Презентации о жанрах городского фольклора. 5. Презентации о постфольклорных явлениях XX-XXI веков. 6. Творческие работы, посвященные вопросам взаимосвязям фольклора и литературы. Критерии оценки: оформление до 5 баллов, выступление до 5 баллов, участие в дискуссии до 2 баллов.	
Промежуточный контроль		Тест по второму модулю	

(количество баллов)	Критерии оценки: 10 вопросов, за правильный ответ – 1 балл Количество баллов: 10 баллов максимум. Собеседование по фольклорным текстам. Критерии оценки: список прочитанных текстов (объем и сборники обозначены в программе). Количество баллов: 0,3 балла за один текст.	ПК-1.2. Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста.
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	