Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 05.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра английской филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ ЯЗЫКА"
История литературы англоязычных стран
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Английской филологии и межкультурной коммуникации**

Учебный план ФИЯ-624ППо(4г)
Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): "Перевод и переводоведение"

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кулинич Марина Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История литературы англоязычных стран

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 969)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика
Направленность (профиль): "Перевод и переводоведение"
утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Английской филологии и межкультурной коммуникации

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Е.Ю. Макеева

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: ознакомить обучающихся с современными представлениями о литературных течениях в истории литературы на материале литературного творчества основных английских и американских писателей.
Задачи изучения дисциплины: формирование у обучающихся умения работать с художественной литературой, аналитически осмысливать и обобщать теоретические положения на основе художественного текста; знание содержания и художественных особенностей произведений английской и американской литературы, а также развитие у обучающихся умения пользоваться литературоведческим понятийным аппаратом; приобретение целостного представления о развитии английской и американской литературы в общем контексте истории культуры.
Область (сфера) профессиональной деятельности: 04 Культура, искусство

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.04

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

школьного курса литературы, а также учебных дисциплин История России, Иностранный язык

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Лексикология
История языка
Стилистика
Страноведение и лингвострановедение
Практикум по культуре речевого общения (английский язык)
Практический курс перевода (английский язык)
Устный перевод (английский язык)
Письменный перевод (английский язык)
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

Умеет: найти информацию о конкретном писателе или литературном произведении, передать основное содержание произведения, главную мысль прочитанного, выразить свое отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажей;
Владеет: навыками самостоятельной работы с художественным текстом и справочной литературой.

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.

Знает: наиболее значимых авторов стран изучаемого языка, их литературное наследие и содержание их основных произведений;
Умеет: анализировать литературный материал в контексте мировой истории и культурных традиций мира.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Литература средневековья и Возрождения, литература 18 века			
1.1	Средневековая литература, эпоха Возрождения /Лек/	2	2	0
1.2	Средневековая литература, эпоха Возрождения /Пр/	2	4	1
1.3	Средневековая литература, эпоха Возрождения /Ср/	2	8	0
1.4	Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм /Лек/	2	2	0
1.5	Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм /Пр/	2	2	1
1.6	Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм /Ср/	2	8	0
	Раздел 2. Литература 19-20 веков			
2.1	Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США. Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США /Лек/	2	2	1
2.2	Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США /Пр/	2	4	1
2.3	Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США /Ср/	2	8	0
2.4	Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США /Пр/	2	4	0
2.5	Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США /Ср/	2	8	0

2.6	Английская и американская литература XX века /Лек/	2	2	1
2.7	Английская и американская литература XX века /Пр/	2	2	1
2.8	Английская и американская литература XX века /Ср/	2	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 4 лекции, 8 практических занятий

Раздел 1. Литература средневековья и Возрождения, литература 18 века

Лекция № 1 (2 часа)

Средневековая литература, эпоха Возрождения

Вопросы и задания:

1. Роль народного творчества в развитии средневековой литературы.
2. Поэма "Беовульф" как образец средневекового героического эпоса.
3. Рыцарский роман, его источники, отражение в нем идеалов феодального общества.
4. Романы о короле Артуре. Книга Т. Мэлори "Смерть Артура".
5. Джеффри Чосер – "отец английского языка и основоположник реализма".
6. "Кентерберийские рассказы", их композиция, создание характеров.
7. Английские и шотландские баллады.
8. Приемы построения и ритмические особенности баллад.
9. Английские и шотландские баллады в русских переводах.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Средневековая литература, эпоха Возрождения

Вопросы и задания:

1. Творчество Шекспира
2. Ренессанс в Европе и Возрождение в Англии.
3. Театр «Глобус»: драматурги, публика, пьесы.
4. Сонеты Шекспира и их переводы на русский язык.
5. Чтение сонета наизусть (на выбор)
6. Комедии Шекспира – сюжеты, герои.
7. «Гамлет» как величайшая из трагедий. Понятие «гамлетизм».
8. Просмотр мюзикла «Ромео и Джульетта». Поиск отрывка в трагедии, соответствующий показанной сцене мюзикла.
9. Просмотр отрывка из фильма «Король Лир. Раздел королевства». Как вы думаете, как дальше сложится судьба короля и его дочерей? Справедливо ли его решение лишить младшую дочь наследства?

Лекция № 2 (2 часа)

Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм.

Вопросы и задания:

1. Сентиментализм и Просвещение.
2. Творчество О. Голдсмита.
3. Эпистолярный роман с Ричардсона: «Памела», «Кларисса Гарлоу»
4. Творчество Д. Дефо. «Робинзон Крузо» и жанр робинзонады в европейской литературе.
5. «Моль Флендерс» и традиция авантюрного и плутовского романа в европейской литературе.

Практическое занятие № 3 (2 часа),

Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм.

Вопросы и задания:

1. Творчество Дж. Свифта. «Сказки бочки» и жанр памфлета в английской литературе XVIII века. «
2. Путешествие Гулливера» композиция, концепция человека и мира, жанровая природа.
3. Г. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша»

Раздел 2. Литература 19-20 веков

Лекция № 3 (2 часа)

Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США

Вопросы и задания:

1. Особенности английского романтизма по сравнению с европейским
2. Джордж Гордон Байрон как ярчайший выразитель романтизма
3. Байрон и русская поэзия.
4. Поэты «Озёрной школы»
5. Вальтер Скотт и его исторические романы
6. Поэзия Роберта Бернса и традиция его переводов на русский язык.

Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США.

Вопросы и задания:

1. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX века.
2. Реалистическая типизация.
3. Тема молодого человека в литературе реализма XIX века.
4. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация, основные темы, особенности повествовательной техники.

Практические занятия № 4-5 (4 часа)

Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США

1. Особенности американского романтизма по сравнению с европейским.
2. Творчество В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Викль», «Альгамбра»

3. Дж. Ф. Купер – американский Вальтер Скотт. Пенталогия о Кожаном чулке.
4. Эдгар По – романтик и родоначальник различных жанров американской и европейской литературы.
5. Поэзия Э.По. Поэма «Ворон» и ее переводы на русский язык
6. Чтение наизусть любого стихотворения Э.По.
7. Чтение любого стихотворения Байрона наизусть (в оригинале или переводе – по выбору)

Практические занятия № 6-7 (4 часа)

Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США.

Вопросы и задания:

1. Особенности сатиры у Диккенса.
2. Ярмарка тщеславия» У. Теккерея: проблематика, смысл названия, основные образы.
3. «Женский роман» в английской литературе. Творчество сестер Бронте, Э. Гаскелл.
4. Реалистический роман США. Творчество М. Твена – реалиста и сатирика
5. Роман Г. Бичер-Стоу “Хижина дяди Тома” и его общественно-политическое значение.

Лекция № 4 (2 часа)

Английская и американская литература XX века

Вопросы и задания:

1. Ответ на практических занятиях по темам:
2. Творчество Э.Хемингуэя. Тема "потерянного поколения" в творчестве Э. Хемингуэя и Р. Олдингтона
3. Ф.С. Фитцджеральд как выразитель настроений “потерянного поколения”. Тема богатства в романах и рассказах Фитцджеральда. Роман «Великий Гэтсби».
4. Модернизм как художественный метод направления. Тема отчуждения в литературе XX века. Идейно-художественное своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс». Поток сознания. Театр XX века. Метод парадокса Б. Шоу.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Английская и американская литература XX века

Вопросы и задания:

1. Творчество У. Фолкнера. Миф в творчестве У. Фолкнера. «Йокнапатофская сага».
2. Экзистенциализм. Проблема выбора как структурообразующий компонент романов. Романы А. Мердок, У. Голдинга.
3. Антиутопия как литературный жанр и как элемент общественно-политического сознания. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
4. Дж. Стейнбек и его романы.
5. Дж. Д. Сэлинджер: роман “Над пропастью во ржи” и рассказы

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Средневековая литература, эпоха Возрождения	Работа с основной и дополнительной литературой по теме, выполнение упражнений, анализ фрагментов видео лекций. Анализ и реферативный перевод видеолекций из обязательного списка	Реферат / доклад (с презентацией) Представление результатов в форме письменных ответов на вопросы, Синхронистическая таблица
2	Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме	Реферат / доклад (с презентацией)
3	Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США	Работа с основной и дополнительной литературой по теме	Реферат / доклад (с презентацией)
4	Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США.	Работа с основной и дополнительной литературой по теме	Реферат / доклад (с презентацией)
5	Английская и американская литература XX века	Работа с основной и дополнительной литературой по теме	Реферат / доклад (с презентацией)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Средневековая литература, эпоха Возрождения	Работа с основной и дополнительной литературой по теме, с Интернет-источниками, анализ фрагментов видео лекций. Анализ и реферативный перевод видео лекций из дополнительного списка.	Представление результатов в форме письменных ответов на вопросы, выполнение теста
2	Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная	Просмотр экранизаций литературных произведений	Представление фрагмента фильма с характеристикой персонажей

	историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм.		
3	Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США	Просмотр экранизаций литературных произведений	Представление фрагмента фильма с характеристикой персонажей
4	Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США.	Просмотр экранизаций литературных произведений	Представление фрагмента фильма с характеристикой персонажей
5	Английская и американская литература XX века	Просмотр экранизаций литературных произведений	Представление фрагмента фильма с характеристикой персонажей

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии:
технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лошакова Т.В.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992	М.: Флинта, 2010
Л1.3	Жук М.И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138	М.: Флинта, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кабанова И.В.	Зарубежная литература XX века. Практические занятия http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680	М,, Флинта, 2009
Л2.2	Курдина Ж.В.	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983	М.: Флинта, 2010

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license.
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающиеся должны проявлять активность, вести поиск материала в электронных источниках, готовить выступления, составлять и совместно решать проблемные вопросы и задачи.
Преподаватель должен широко применять интерактивные формы усвоения дисциплины, вести занятия частично в диалоговом режиме, ставить проблемные вопросы, предлагать для анализа иллюстративный материал, давать практические задания и литературоведческие задачи.
Многие произведения англоязычной литературы были неоднократно экранизированы, поэтому можно предлагать для просмотра и последующего обсуждения лучшие экранизации.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История литературы англоязычных стран»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: «Литературы средневековья и Возрождения, литература 18 века»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	5
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль		14	25
Наименование раздела: «Литература 19-20 веков»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		3	15
Промежуточный контроль			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Литературы средневековья и Возрождения, литература 18 века»			
1	Аудиторная работа	Освещение теоретических вопросов курса на практических занятиях (1-3 балла за каждый ответ, min – 1, max – 6 баллов) 1-2 балла – удовлетворительное знание изученных тем: обучающийся дает ответы на уровне воспроизведения, недостаточно полные и развернутые, допускает ошибки в датах, именах, названиях. 3-4 балла – хорошее знание изученных тем: обучающийся демонстрирует понимание материала, способен объяснить содержание рассматриваемого произведения, обладает фоновыми знаниями, связанными с эпохой, однако некоторые особенности рассматриваемых произведений и связанных с ними литературоведческих понятий не освещены 5-6 баллов – обучающийся демонстрирует полное и глубокое понимание изученного материала, обладает фоновыми знаниями об истории стран изучаемого языка и ее отражения в литературе и языке; способен сравнивать и сопоставлять исторические события и связанные с ними литературные явления, способен комментировать этапы и специфику развития различных жанров. Конспектирование лекционного материала (max – 5 баллов) 3 балла – законспектировано не менее 50% лекционного материала по темам обучающегося 4 балла – законспектировано 60-70% лекционного материала	Средневековая литература, эпоха Возрождения Литературные направления XVIII века. Общая характеристика и периодизация. XVIII век как самостоятельная историко-культурная эпоха. Классицизм, рококо, сентиментализм Образовательные результаты: Умеет: найти информацию о конкретном писателе или литературном произведении, передать основное содержание произведения, главную мысль прочитанного, выразить свое отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажей; Владеет: навыками самостоятельной работы с художественным текстом и справочной литературой. Знает: наиболее значимых авторов стран изучаемого языка, их литературное наследие и содержание их основных произведений;

		5 баллов – законспектировано 80-100 % лекционного материала	Умеет: анализировать литературный материал в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат / доклад (с презентацией) Использование дополнительных письменных и Интернет источников для освещения изучаемых вопросов (max – 6 баллов): представление доклада в устной форме с презентацией - 2 балла; доклад является презентацией основной части исследования, регламентирован по времени (5-7 минут) - 2 балла; доклад содержит элементы анализа и отражает мнение исследователя - 2 балла.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Представление фрагмента фильма с характеристикой персонажей: Работа с основной и дополнительной литературой по теме, интернет источниками (max – 10 баллов) 5 баллов – реплики, замечания, дополнения по обсуждаемым вопросам 7 баллов – содержательный ответ на один из вопросов преподавателя 9-10 баллов – содержательные ответы по 2-3 обсуждаемым проблемам	
Контрольное мероприятие по разделу			
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Литература 19-20 веков»			
1	Аудиторная работа	Освещение теоретических вопросов курса на практических занятиях (1-3 балла за каждый ответ, min – 1, max – 6 баллов) 1-2 балла – удовлетворительное знание изученных тем: обучающийся дает ответы на уровне воспроизведения, недостаточно полные и развернутые, допускает ошибки в датах, именах, названиях. 3-4 балла – хорошее знание изученных тем: обучающийся демонстрирует понимание материала, способен объяснить содержание рассматриваемого произведения, обладает фоновыми знаниями, связанными с эпохой, однако некоторые особенности рассматриваемых произведений и связанных с ними литературоведческих понятий не освещены 5-6 баллов – обучающийся демонстрирует полное и глубокое понимание изученного материала, обладает фоновыми знаниями об истории стран изучаемого языка и ее отражения в литературе и языке; способен сравнивать и сопоставлять исторические события и связанные с ними литературные явления, способен комментировать этапы и специфику развития различных жанров. Конспектирование лекционного материала (max – 5 баллов) 3 балла – законспектировано не менее 50% лекционного материала по темам обучающегося 4 балла – законспектировано 60-70% лекционного материала 5 баллов – законспектировано 80-100 % лекционного материала	Литература XIX века. Романтизм Великобритании и США Литература 19 века. Критический реализм в Англии и США. Английская и американская литература XX века Образовательные результаты: Умеет: найти информацию о конкретном писателе или литературном произведении, передать основное содержание произведения, главную мысль прочитанного, выразить свое отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажей; Владеет: навыками самостоятельной работы с художественным текстом и справочной литературой. Знает: наиболее значимых авторов стран изучаемого языка, их литературное наследие и содержание их основных произведений; Умеет: анализировать литературный материал в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Реферат / доклад (с презентацией) Использование дополнительных письменных и Интернет источников для освещения изучаемых вопросов (max – 6 баллов): представление доклада в устной форме с презентацией - 2 балла; доклад является презентацией основной части исследования, регламентирован по времени (5-7 минут) - 2 балла; доклад содержит элементы анализа и отражает мнение исследователя - 2 балла	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Представление фрагмента фильма с характеристикой персонажей: Работа с основной и дополнительной литературой по теме, интернет источниками (max – 10 баллов) 5 баллов – реплики, замечания, дополнения по обсуждаемым вопросам 7 баллов – содержательный ответ на один из вопросов преподавателя 9-10 баллов – содержательные ответы по 2-3 обсуждаемым проблемам	
Контрольное мероприятие по разделу		Выполнение теста	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	