Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.0[illegible]
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ"
Общий курс композиции

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **21 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 756
в том числе:
аудиторные занятия 252
самостоятельная работа 504

Виды контроля в семестрах:
экзамены 2, 7, 8
зачеты 1, 3, 4, 5, 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	24	24	64	64	24	24	24	24	24	24	24	24	34	34	34	34	252	252
В том числе инт.	6	6	14	14	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	8	8	60	60
Итого ауд.	24	24	64	64	24	24	24	24	24	24	24	24	34	34	34	34	252	252
Контактная работа	24	24	64	64	24	24	24	24	24	24	24	24	34	34	34	34	252	252
Сам. работа	48	48	116	116	48	48	48	48	48	48	48	48	74	74	74	74	504	504
Итого	72	72	180	180	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	756	756

Программу составил(и):

Репина Ксения Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Общий курс композиции

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, а также формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами изобразительного искусства, академической живописи и рисунка в соответствии с требованиями ФГОС ВО специалитет по специальности 54.05.02 Живопись.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение художественными методами и технологиями искусства; выполнение набросков, зарисовок, эскизов, станковых композиций; создание художественного образа; владение практическими навыками работы различными графическими и живописными материалами

в области художественно-творческой деятельности

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области станковой живописи;
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями, в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности

в области педагогической деятельности

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Изобразительное искусство (школьный курс)

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Живопись

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1 Знает законы изобразительной грамоты, методику выполнения учебных и творческих работ (по видам искусства)

Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

ОПК-1.2 Умеет разрабатывать эскизы композиций (в соответствии с видами искусства)

Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал

ОПК-1.3 Демонстрирует опыт разработки художественной идеи и реализации ее в станковой картине/графическом произведении

Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.2 Способен воплощать идейный замысел произведения, руководствуясь академической методикой создания картины
Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Общие основы композиции			
1.1	Общие основы композиции /Пр/	1	24	6
1.2	Общие основы композиции /Ср/	1	48	0
	Раздел 2. Композиция интерьера			
2.1	Композиция интерьера/Пр/	2	64	14
2.2	Композиция интерьера /Ср/	2	116	0
	Раздел 3. Композиция пейзажа			
3.1	Композиция пейзажа/Пр/	3	24	6
3.2	Композиция пейзажа/Ср/	3	48	0
	Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция			
4.1	Сюжетно-тематическая композиция /Пр/	4	24	6
4.2	Сюжетно-тематическая композиция /Ср/	4	48	0
	Раздел 5. Тематический портрет			
5.1	Тематический портрет/Пр/	5	24	6
5.2	Тематический портрет/Ср/	5	48	0
	Раздел 6. Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике			
6.1	Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике /Пр/	6	24	6
6.2	Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике /Ср/	6	48	0
	Раздел 7. Многофигурная историческая композиция			
7.1	Многофигурная историческая композиция/Пр/	7	34	8
7.2	Многофигурная историческая композиция /Ср/	7	74	0
	Раздел 8. Многофигурная историческая композиция			
8.1	Многофигурная историческая композиция/Пр/	8	34	8
8.2	Многофигурная историческая композиция /Ср/	8	74	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 12 практических занятий

Раздел 1. Общие основы композиции

Практические занятия №1-12 (24 часа)

Общие основы композиции.

Вопросы и задания:

1. Что есть композиция в изобразительном искусстве.
2. Как соотносятся понятия «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
3. Законы и правила композиции.
4. Приемы композиции и их отличие от законов и правил композиции.
5. Жанр Натюрморт.
6. В чем отличия тематического натюрморта от учебного постановочного.
7. Известные художники, работавшие в жанре натюрморт.
8. Через что проявляется или не проявляется целостность композиции в натюрморте.
9. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта.
10. Художественно-выразительные средства живописи.
11. Поэтапное ведение картины.
12. Тематический натюрморт «Дары осени»
13. Тематический натюрморт «Завтрак»
14. Тематический натюрморт «Восточный базар».
15. Тематический натюрморт «Чаепитие»
16. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками натюрморта в интерьере
17. Художественно-выразительные средства живописи.
18. Поэтапное ведение картины.
19. Натюрморт «в мастерской художника».
20. Натюрморт «в интерьере (кухня)».

2 семестр, 32 практических занятий
Раздел 2. Композиция интерьера
Практические занятия № 13-44 (64 часа)
Композиция интерьера.

Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Формат картины как явление композиционное.
4. Законы перспективы при построении интерьера.
5. Как вести работу над эскизами, композиционными поисками интерьера.
6. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
7. Поэтапное ведение работы «Интерьер».
8. Интерьер учебной аудитории.
9. Интерьер «В мастерской художника»
10. Интерьер «Посещение музея»
11. Интерьер «На чердаке».

3 семестр, 12 практических занятий
Раздел 3. Композиция пейзажа
Практические занятия № 45-56 (24 часа)
Композиция пейзажа

Вопросы и задания:
1. Что такое «композиционный набросок»? если связь между понятиями «композиционный набросок» и «художественный образ»?
2. Композиционные особенности жанра пейзажа.
3. Виды пейзажа.
4. Известные художники пейзажисты.
5. Законы линейной и воздушной перспективы при изображении пейзажа.
7. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
8. Изучение натуры (этюды, зарисовки с натуры).
9. Художественно-выразительные средства живописи, подбор материала.
10. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж».
11.Сельский пейзаж.
12. Индустриальный пейзаж.

4 семестр, 12 практических занятий
Раздел 4. Сюжетно-тематическая композиция
Практические занятия № 57- 68 (24 часа)
Сюжетно-тематическая композиция.

Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Статика и динамика в композиции.
4. Сюжетно-композиционный центр.
5. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы).
6. Картон к живописному произведению.
7. Поэтапное ведение работы по теме «Пейзаж».
8. Однофигурная композиция в интерьере.
9. Однофигурная композиция в экстерьере.
10. Связь композиции с замыслом.
11. Формат картины как явление композиционное.
12. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.
13. Особенности композиции тематической картины.
14. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
15. Сбор натурного материала (этюды и зарисовки с натуры).
16. Картон к живописному произведению.
17. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
18. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
19. Сюжетно-тематическая композиция «Отдых в Жигулях».
20. Сюжетно-тематическая композиция «В парке».

5 семестр, 12 практических занятий
Раздел 5. Тематический портрет
Практические занятия № 69-80 (24 часа)
Тематический портрет.

Вопросы и задания:
1. Поэтапное ведение работы по теме «Тематический портрет».
2. Выявление композиционного центра.

3. Передача образа.
4. Тематический портрет «Пасечник»
5. Тематический портрет «За работой».
6. Тематический портрет «Моя профессия».

6 семестр, 12 практических занятий

Раздел 6. Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике

Практические занятия № 81-92 (24 часа)

Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике

Вопросы и задания:
1. Сбор натурного материала (этюды и зарисовки с натуры).
2. Картон к живописному произведению.
3. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
4. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
5. Сюжетно-тематическая композиция «Отдых в Жигулях».
6. Сюжетно-тематическая композиция «В парке».

7 семестр, 17 практическое занятие

Раздел 7. Многофигурная историческая композиция

Практические занятия № 92-109 (34 часа)

Многофигурная историческая композиция

Вопросы и задания:
1.Сбор информации к исторической композиции.
2.Связь композиции с замыслом.
3. Формат картины как явление композиционное.
4. Сюжетно-композиционный центр в исторической тематической композиции.
5. Особенности композиции тематической картины.
6. Подготовительная работа (композиционные поиски, эскизы сюжетной композиции).
7. Сбор натурного материала (этюды и зарисовки с натуры).

8 семестр, 17 практическое занятие

Раздел 8. Многофигурная историческая композиция

Практические занятия №110- 126 (34 часа)

Вопросы и задания:
1. Картон к живописному произведению.
2. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.
3. Сюжетно-тематическая композиция «Лето в деревне».
4. Сюжетно-тематическая композиция «Отдых в Жигулях».
5. Сюжетно-тематическая композиция «В парке».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1	Общие основы композиции	Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2. Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Композиция натюрморта графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору студента). Выполнить этюды с натуры. («Фрукты», «Цветы», «Бытовые предметы» и т.д.) (гуашь, масло).	Альбом эскизов
2	Композиция интерьера	Выполнение зарисовок элементов интерьера (формат А-3, материал по выбору студента) Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Зарисовки интерьера (формат А-3, материал по выбору студента)	Альбом эскизов
3	Композиция пейзажа	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).	Альбом эскизов

4	Сюжетно-тематическая композиция	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов экстерьера или интерьера (в зависимости от замысла, согласно композиционным эскизам), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш).	Альбом эскизов
5	Тематический портрет	Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды) Этюд рук с натуры	Альбом эскизов
6	Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике	Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от эскиза), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)	Альбом эскизов
7	Многофигурная историческая композиция	Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)	Альбом эскизов
8	Многофигурная историческая композиция	Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)	Альбом эскизов
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы**	**Продуктыдеятельности**
1	Общие основы композиции	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннитированный каталог Презентация
2	Композиция интерьера	Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннитированный каталог Презентация Альбом эскизов
3	Композиция пейзажа	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу) Выполнение городского пейзажа графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору)	Аннитированный каталог Презентация Альбом эскизов
4	Сюжетно-тематическая композиция	Презентация по заданной теме (разделу) Выполнение городского пейзажа графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору)	Альбом эскизов Презентация
5	Тематический портрет	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннитированный каталог Презентация
6	Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу) Выполнение рисунка фигуры человека. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)	Аннитированный каталог Презентация Альбом эскизов
7	Многофигурная историческая композиция	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннитированный каталог Презентация
8	Многофигурная историческая композиция	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Презентация по заданной теме (разделу)	Аннитированный каталог Презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	Глазова М.В., Денисов В.С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944	М. : Когито-Центр, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Кадыйрова Л.Х.	Практикум по изобразительному искусству : учебное пособие. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234853	Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля,. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Мольберт-10шт.
7.3	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающийся должен овладеть основными приемами и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

При выполнении реалистической сюжетно-тематической композиции обучающемуся необходимо использовать подготовительный материал, который он собирает самостоятельно (этюды, наброски, эскизы, фотографии). При трудностях решения художественного образа обращаться к классическим образцам. Выполнение линейных, тоновых и цветовых анализов картин мастеров изобразительного искусства развивает пластическое видение композиции.

Важная роль при обучении отводиться самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению. Дисциплина «общий курс композиции» неразрывно связана с дисциплиной «Методика работы над картиной» «Теория Композиции». Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, обучающиеся получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства. Программа органически связана со специальными дисциплинами: композицией, рисунком, живописью, историей искусств, перспективой, декоративно-прикладным искусством, скульптурой. Знания, умения и навыки, полученные при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях, находят творческое применение при исполнении учебных композиций. Композиция в подготовке обучающихся является одним из главных, сложных и важных учебных предметов. Занятия композицией играют, наряду с другими дисциплинами изобразительного цикла, особую роль в развитии у обучающихся творческих способностей. Процесс воспитания художника-педагога невозможен без усиленного внимания к композиции, воспитывающий высокий художественный вкус, способствующий развитию творческого мастерства, образного мышления, знаний законов и средств воплощения идейного содержания произведения. В этом главная задача курса композиции, которому необходимо отводить ведущее место в учебно-творческом процессе.

Включение композиции в систему подготовки художников-педагогов изобразительного искусства благоприятно действует на развитие художественно-творческих способностей, общую культуру обучающихся, поэтому комплексный подход к организации и проведению занятий по композиции в системе подготовки художников – педагогов должен осуществляться на всех этапах обучения и во всех видах изобразительной деятельности обучающихся.

Композиция присуща практически всем видам искусства и непосредственно является главной художественной формой изобразительного искусства. Человек, умеющий грамотно рисовать натуру, не есть еще художник. В данном случае мы имеем в виду необходимость овладения творческим мастерством, мастерством сочинения, что и есть композиция. И на занятиях по дисциплине «Методика работы над картиной» наша задача дать определенные знания грамотного ведения работы над картиной, от первоначального замысла, эскизов, набросков до законченного произведения. Известно, что обучающиеся живописных факультетов практически осваивают основы композиции в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы по специальным предметам. Но даже при выполнении аудиторных заданий обучающимся необходимо в ходе композиционной разработки прибегать к наброскам, зарисовкам и эскизам, в которых явственно проступают черты композиции. При этом развивается наблюдательность, умение выявлять характерное, цельно воспринимать натуру, подмечать то или иное ее состояние, а не слепо копировать. Композиционные задания должны занимать в учебно- творческом процессе ведущее место, но в то же время, наряду с композиционными, необходимо решать и задачи рисунка и живописи. Вся система занятий методикой работы над картиной в тесной связи с занятиями живописи, рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей обучающихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающею действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-живописца. Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы обучающихся, поскольку она решает важные в процессе обучения задачи:

- Самостоятельная работа обучающегося необходима ему для осмысления, обобщения и систематизации теоретических знаний, что является необходимым этапом в процессе усвоения изучаемого материала.
- Являясь видом самостоятельной познавательной деятельности, самостоятельная работа предполагает наличие у обучающегося: осознанного познавательного мотива; представления о конечном результате своей деятельности; владения способами ее организации; умений анализировать полученный результат деятельности в соответствии с целью.
- Формирование умений и навыков самостоятельной работы в процессе познания позволяет обучающемуся быть субъектом познавательной деятельности и помогает ему занять осознанно активную позицию в образовательном процессе.
- Развитые умения и навыки самостоятельной работы пригодятся в жизни для того, чтобы обеспечить данной личности непрерывность образовательного процесса, важность которого в условиях рыночной, конкурентной экономики очевидна.
- Сформированность умений и навыков самостоятельной познавательной деятельности позволяет обучающемуся избежать перегрузок в образовательном процессе.
- В самостоятельной познавательной деятельности обучающийся самореализует способности, проявляет личностные качества, необходимые в профессиональной педагогической деятельности.

К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и обучающиеся, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре обучающиеся оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания обучающимся.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Общий курс композиции»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Общие основы композиции»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	6 6 6 6	10 10 10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3 3	10 10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6 6	10 10
Контрольное мероприятие по разделу		14	20
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Общие основы композиции»			
1	Аудиторная работа	Задание 1: Ведение конспекта лекций и работа с ним. Критерии оценки: 1-2 балла за каждую тему. Максимум – 8 баллов. 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников Задание 2: Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт» (формат А-5 материал: бум., граф.карандаш, гуашь, акварель.) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.	Тема: Общие основы композиции Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых

		Задание 3: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 4: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт». Критерии оценки: 3-5 баллов 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 5: Выполнение картона к композиции «Тематический натюрморт», на основе предварительных композиционных, тоновых и цветовых эскизов. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – картон выполнен не по эскизу, пропорции и взаиморасположение предметов не соблюдены, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр не выделен, автору не удалось передать материальность предметов. 4 балла – картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, пропорции и взаиморасположение предметов не соблюдены, тоновое решение выполнено с ошибками,	эскизов, картона)

		присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр не выделен, автору не удалось передать материальность предметов. 6 баллов – картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, в композиции композиционный центр выделен, передано освещение, автору не удалось передать материальность предметов. 8 баллов – картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено с ошибками, присутствует путаница в тоне, автор показал владение графическим материалом, в композиции выделен композиционный центр, передано освещение и материальность предметов. 10 баллов – картон выполнен согласно эскизу, все предметы отрисованы, соблюдены пропорции и взаиморасположение предметов, тоновое решение выполнено грамотно, автор показал владение графическим материалом, в композиции выделен композиционный центр, передано освещение и материальность предметов. Задание 6: Выполнение подмалевка Критерии оценки: 3-5 баллов. 3 балла – колористическое решение не гармонично, пространство, объем и материальность предметов не передано. 4 балла – подмалевок выполнен живописно, колористическое решение не гармонично, передано пространство, объем и материальность предметов 5 баллов – подмалевок выполнен живописно, колористическое решение гармонично, цветовые отношения, согласно эскизам, передано пространство, объем и материальность предметов.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: Выполнение стилизованного натюрморта «Тематически натюрморт», формат А-2. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема не раскрыта. 4 балла – композиция выполнена не на основе выбранного эскиза, , отсутствует общий колорит, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта не полностью. 6 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, цветовое решение не гармонично, не выделен композиционный центр, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта не полностью. 8 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта. 10 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных приемов, удачное гармоничное колористические решения с выделением композиционного центра,	

		стилизация предметов натюрморта не нарушает цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 3: Композиция натюрморта графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору студента). Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта. 8 баллов – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, 10 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4: Выполнить этюды с натуры. («Фрукты», «Цветы», «Бытовые предметы» и т.д.) (гуашь, масло). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – этюды скомпонованы с ошибками, есть ошибки в пропорциях предметов, колорит не гармоничен. 4 балла – грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен. 5 баллов – грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен, передано	

		материальность предметов, автор продемонстрировал владение живописными материалами.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1: Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2: Презентация по заданной теме (разделу) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. Выполнить этюды с натуры. («Фрукты», «Цветы», «Бытовые предметы» и т.д.) (гуашь, масло). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – этюды скомпонованы с ошибками, есть ошибки в пропорциях предметов, колорит не гармоничен. 4 балла – грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен. 5 баллов – грамотно скомпоновано, верно взяты пропорции предметов, колорит гармоничен, передано материальность предметов, автор продемонстрировал владение живописными материалами.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание 1: Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт» Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2:. Композиция «Тематический натюрморт» (50х60, х.м.)	

	Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56	100
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Композиция интерьера»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	5 6 6 5	10 10 10 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6 10	10 10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		10	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Композиция интерьера»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Выполнение первоначальных эскизов по теме «Тематический натюрморт в интерьере» Критерии оценки: 3-5 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы.	Тема: Композиция интерьера Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности

		4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 3: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере». Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4: Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический натюрморт в интерьере».	построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

		Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 5: Ведение конспекта лекций и работа с ним Критерии оценки: 1-2 баллов 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников Задание 6: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Интерьер». Критерии оценки: 3-5 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.. Задание 7: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Интерьер». Критерии оценки: 3-8 баллов. 3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано,	

		недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 5 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 8 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 8: Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Интерьер» Критерии оценки: 2-10 баллов. 2 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1: Выполнение зарисовок элементов интерьера (формат А-3, материал по выбору студента) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла –зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива,	

		все предметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные элементы интерьера не выполнены в тоне. 4 балла – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. 5 баллов – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. Задание 2: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 3: Зарисовки интерьера (формат А-3, материал по выбору студента) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы нарисованы без соблюдения пропорциональных отношений, отдельные элементы интерьера не выполнены в тоне. 4 балла – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы изображены с соблюдением пропорций, отдельные элементы интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов. 5 баллов – зарисовки выполнены на профессиональном уровне с грамотным использованием графических материалов, зарисовки скомпонованы в листе, передана плановость линейная и воздушная перспектива, все предметы отрисованы с соблюдением пропорций, отдельные элементы	

		интерьера выполнены в тоне, передана материальность и фактура предметов	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1: Зарисовки предметов натюрморта, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 2: Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 4: Презентация по заданной теме (разделу) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение композиции «Тематический натюрморт в интерьере» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.	

	9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2: Композиция «Интерьер» (50х60, х.м.) Критерии оценки: З-15 баллов 3 балл – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56	100
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3-4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Композиция пейзажа»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3 3 3 3	5 5 5 5

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2 2	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2 2	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела «Сюжетно-тематическая композиция»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3 3 3 3	5 5 5 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2 2	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2 2	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		8	10
Промежуточный контроль		56	50

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Композиция пейзажа»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Ведение конспекта и работа с ним Критерии оценки: 3 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 5 баллов – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж» Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж». Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения	Тема: Композиция пейзажа Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к

		разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Сельский пейзаж». Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 5: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Городской индустриальный пейзаж». Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.	станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

		Задание 6: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции «Городской пейзаж». Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 7. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Городской пейзаж». Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 5 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов-рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно.	

		Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. Задание 2: Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом. Задание 3: Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов – рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. Задание 4: Зарисовки элементов пейзажа, формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Виды композиции. Тема 3. Методы построения и членения пространства. Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов-большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Виды композиции. Тема 3. Методы построения и членения пространства. Тема 4. Организационно-выразительные элементы композиции пейзажа. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. Задание 3. Выполнение городского пейзажа графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору) Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта. 4 балла – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, , тема раскрыта. 5 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художники пейзажисты. Тема 2. Ход работы над композицией пейзажа Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста	

		5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: Выполнение композиции «Сельский пейзаж» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2: Выполнение композиции «Городской пейзаж» в формате А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		28	50
Текущий контроль по разделу «Сюжетно-тематическая композиция»			
1	Аудиторная работа	Задание 1: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к тематической многофигурной композиции Критерии оценки: 3 -5 баллов. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю,	Тема: Сюжетно-тематическая композиция Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения

		композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему Задание 2: Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к тематической многофигурной композиции Критерии оценки 3-5 баллов 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к тематической многофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 5 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены.	

		4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов – рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой. Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера или интерьера (в зависимости от замысла, согласно композиционным эскизам), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Выполнение тематической композиции графическими материалами (тушь, пастель, сепия, уголь … по выбору студента). Критерии оценки 5-10 баллов 5 балла – графический лист выполнен на удовлетворительном уровне, в композиции нет четко выделенного композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение не выразительно, тема не раскрыта. 8 баллов – графический лист выполнен на хорошем уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, но присутствует недочеты в тоне, в плановости, раскрыты возможности материала, , тема раскрыта. 10 баллов – графический лист выполнен на профессиональном уровне, грамотно выстроена композиция с выделением композиционного и смыслового центра, тоновое (цветовое) решение выразительно, полностью раскрыты возможности материала, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Многофигурные композиции в творчестве художников передвижников. Тема 2. Ход работы над сюжетной композицией. Критерии оценки 5-10 баллов 5 баллов - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 8 баллов - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 10 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	

Контрольное мероприятие по разделу	Задание: 1. Выполнение тематической 2-3 фигурной композиции (формат А-2 х.м). Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	28	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5-6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Тематический портрет»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3 3 3	5 5 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3 3	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5 3	10 5
Контрольное мероприятие по разделу		8	15
Промежуточный контроль		26	50
Наименование раздела «Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3 3 3 2	5 5 5 5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3 3	5 5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5

		3	5
Контрольное мероприятие по разделу		8	15
Промежуточный контроль		30	50
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Тематический портрет»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Ведение конспекта и работа с ним Критерии оценки: 1-2 балла. 1 балл – конспект (беседы на практическом занятии) соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован 2 балла – конспект соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников Задание 2:Эскиз тематического портрета. Формат А4. Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Техники и материалы исполнения. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной струк-туры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 3. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к композиции «Тематический портрет». Критерии оценки: 1-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 4. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции «Тематический	Тема: Тематический портрет Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

		портрет ». Критерии оценки 2-10 баллов 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 10 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 5: Сбор натурного материала по теме композиции. Набросок, зарисовка, этюд – это небольшое графическое или живописное произведение, созданное художником в быстрой, беглой манере. Предназначается для быстрого запечатления на холсте каких-либо замыслов или наблюдений в ходе текущей работы живописца. Набросок может быть выполнен с натуры, по памяти или быть плодом воображения художника. Чаще всего набросок выполняется карандашом и по своему исполнению приближается к эскизу. Критерии оценки: 4-10 баллов 4 балла- есть недочеты в анатомическом строение человека, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах. 6 балла – есть небольшие недочеты в анатомическом строение человека, грамотное использование различных живописных материалов 8 баллов – грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах 10 баллов – грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах, набросках, зарисовках Большое количество натурного материала. Задание 6: Выполнение картона к тематическому портрету, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел.	

		Критерии оценки: 3-15 баллов. 3 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 6 баллов – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 9 баллов – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 12 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 15 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов – рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Задание 2. Этюд рук с натуры.	

		Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, колорит в целом гармоничен, не передана материальность. 7 баллов – присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность. 10 баллов – этюд выполнен грамотно, анатомически верно передано строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме. Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Тематический портрет в творчестве русских художников. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Тематический портрет в творчестве русских художников. Критерии оценки 5-10 баллов 5 баллов – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 8 баллов – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 10 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. Задание 3. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема: 1. Роль подготовительного материала в создании композиции. 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 4. Презентация по заданной теме (разделу) Тема: 1. Роль подготовительного материала в создании композиции. 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда. Критерии	

		оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции «Тематический портрет». Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2: Выполнение композиции «Тематический портрет» А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы,	

		использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		26	50
Текущий контроль по разделу «Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание: 2. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Тема: Сюжетно-тематическая композиция в живописи и графике Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

		Задание 3. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к однофигурной композиции Критерии оценки: 1-5 баллов. 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 5 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 4. Оформление работ к просмотру. Критерии оценки 2-4 балла 2 балла – на просмотр представлено менее полови оформленных эскизов и зарисовок по данной теме 3 балла – не все эскизы и наброски оформлены и представлены на итоговый просмотр. 4 балла – все подготовительные эскизы, наброски, зарисовки оформлены и представлены на итоговый просмотр с итоговой композицией. Задание 5.Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4. Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Техники и материалы исполнения. Критерии оценки: 3-5 балла. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.	

		Задание 6. Выполнение композиционных поисков на формате А 4. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 7. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. . к композиции бытового характера. Критерии оценки: 1-5 баллов 1 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 3 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 4 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции бытового характера. Критерии оценки 2-10 баллов 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих	

		эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 10 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение набросков фигуры человека в соответствии с эскизами. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов – рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно. Зарисовки элементов выполнены с детальной проработкой Задание 2: Зарисовки элементов экстерьера, интерьера, пейзажа (в зависимости от эскиза), формат А-3, А-2 (бум., графит.карандаш). Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен не конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено с ошибками – не соблюдены законы перспективы; в тоновом рисунке не выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 4 балла – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии), построение выполнено на основе геометрических форм с небольшими ошибками в построении, перспективе; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, не передана материальность предметов. 5 баллов – зарисовки грамотно скомпонованы в формате листа, рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции сложных по конструкции предметов, выполнена линейное построение с анализом формы предметов (видимые и невидимые линии построения), построение выполнено на основе геометрических форм с учетом законов перспективы; в тоновом рисунке выдержаны тональные отношения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал.	

		Задание 3. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Методика ведения картины. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Методика ведения картины. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. Задание 3. Выполнение рисунка фигуры человека. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению	

		фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение однофигурной композиции А2, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта. Задание 2. Сюжетно-тематическая композиция Формат 50х60, х.м. Критерии оценки: 3-15 баллов .3 балл – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	

Промежуточный контроль (количество баллов)	30	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Многофигурная историческая композиция»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3 3 5	5 5 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3 4	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
Промежуточный контроль		26	50
Наименование раздела «Многофигурная историческая композиция»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4 3	10 15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6 6	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		30	50
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Многофигурная историческая композиция»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1.Эскиз исторической картины. Формат А4. Критерии оценки: 3-5 балла.	Тема: Многофигурная историческая композиция Образовательные результаты:

		3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к многофигурной исторической композиции Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 10 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды)	

		Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов – рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Исторические картины в творчестве (русских) художников. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Исторические картины в творчестве (русских) художников. Критерии оценки. 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не	

		менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		26	50
Текущий контроль по разделу «Многофигурная историческая композиция»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Сбор натурного материала по теме композиции. Наброски, зарисовки, этюды. Критерии оценки: 4-10 баллов 4 балла – есть недочеты в анатомическом строение человека, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах. 6 балла – есть небольшие недочеты в анатомическом строение человека, грамотное использование различных живописных материалов 8 баллов – грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах 10 баллов – грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах, набросках, зарисовках Большое количество натурного материала. Задание: 2. Выполнение картона композиции, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел. Критерии оценки: 3-15 баллов. 3 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 6 баллов – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 9 баллов – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение	

		графическими материалами и способами работы с ними. 12 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 15 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Этюды с натуры (рук, голов и т.д.) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, колорит в целом гармоничен, не передана материальность. 4 балла – присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность. 5 баллов – этюд выполнен грамотно, анатомически верно передано строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема:1. Роль подготовительного материала в создании исторической картины. Тема 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема:1. Роль подготовительного материала в создании исторической картины. 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда. Критерии оценки. 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по		Задание: 1. Историческая картина.	

разделу	Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)	30	50
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Многофигурная историческая композиция»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3 3 5	5 5 10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3 4	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
Промежуточный контроль		26	50
Наименование раздела «Многофигурная историческая композиция»			

Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	4 3	10 15
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6 6	5 5
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		30	50
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Многофигурная историческая композиция»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1.Эскиз исторической картины. Формат А4. Критерии оценки: 3-5 балла. 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. к многофигурной исторической композиции Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 4 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 5 баллов - количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. Критерии оценки: 2-10 баллов	Тема: Многофигурная историческая композиция Образовательные результаты: Знает: законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материал Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

		2 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 10 баллов – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Выполнение рисунка фигуры человека в соответствии с эскизами. Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – фигура построена с большими ошибками, рисунки элементов (головы, руки, элементы одежды) не выполнены. 4 балла – фигура построена с небольшими ошибками, элементы композиции исполнены не все. 5 баллов – рисунок выполнен на достаточно профессиональном уровне, фигура построена анатомически грамотно.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве. Тема 2. Исторические картины в творчестве (русских) художников. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве.	

		Тема 2. Исторические картины в творчестве (русских) художников. Критерии оценки. 3-5 баллов 3 балла - допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла - материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов - материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла - количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 15 баллов - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		26	50
Текущий контроль по разделу «Многофигурная историческая композиция»			
1	Аудиторная работа	Задание: 1. Сбор натурного материала по теме композиции. Наброски, зарисовки, этюды. Критерии оценки: 4-10 баллов 4 балла – есть недочеты в анатомическом строение человека, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах. 6 балла – есть небольшие недочеты в анатомическом строение человека, грамотное использование различных живописных материалов 8 баллов – грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах 10 баллов – грамотное использование различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения в этюдах, набросках, зарисовках Большое количество	

		натурного материала. Задание: 2. Выполнение картона композиции, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел. Критерии оценки: 3-15 баллов. 3 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 6 баллов – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 9 баллов – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 12 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 15 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Задание 1. Этюды с натуры (рук, голов и т.д.) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла - присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, колорит в целом гармоничен, не передана материальность. 4 балла – присутствуют ошибки в анатомическом строение кистей рук, гармоничный колорит, передана материальность. 5 баллов – этюд выполнен грамотно, анатомически верно передано строение кистей рук,	

		гармоничный колорит, передана материальность.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Поиск и обзор литературы и электронных источников информации по теме Тема:1. Роль подготовительного материала в создании исторической картины. Тема 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла – допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты Задание 2. Презентация по заданной теме (разделу) Тема:1. Роль подготовительного материала в создании исторической картины. 2. Использование новых информационных технологий в разработке эскизного ряда. Критерии оценки. 3-5 баллов 3 балла – допущены некоторые погрешности в отборе и структурировании материала, выделении ключевых моментов, небрежность в написании текста. 4 балла – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 5 баллов – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Задание: 1. Историческая картина. Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балл - композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 9 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 12 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта. 15 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		30	50

Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине