Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.06.2025 07:16:55
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b5e9b1508095d5726b159bf6084f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова
«23» 05 2025 г.

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«27» марта 2025 г., протокол № 8

Программа государственной итоговой аттестации

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника специалист

Самара, 2025

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета
факультета культуры и искусства
_____А.Г.Гокина

Принято на заседании Ученого совета
факультета культуры и искусства
«27» марта 2025 г., протокол № 8

Положение
о выпускной квалификационной (дипломной) работе
по специальности 54.05.02 Живопись
специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Самара, 2025

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 54.05.02 Живопись специализация «Художник-живописец (станковая живопись)» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (далее - программа) разработана в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2020 г. N 1014 (редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020), Положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 14.10.2016 № 01-06-02-98, Порядком проведения текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 26.12.2018 № 01-06-02-86; Порядком проведения промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденного приказом ректора СГСПУ от 29.04.2020 № 01-06-02-10; Порядком проведения государственной итоговой аттестации по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам

бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – с применением дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет», утвержденного приказом СГСПУ от 29.04.2020 №01-06-02-10; Положением о проверке на плагиат письменных работ обучающихся и научно-педагогических работников федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утвержденным приказом СГСПУ от 10.06.2019 № 01-06-02-26; Типовым положением о фонде оценочных средств по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата, программе специалитета, программе магистратуры, программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре –в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Самарский государственный социально-педагогический университет» (новая редакция), утверждённого приказом СГСПУ от 30.08.2017 № 01-06-02-39, Положение о выпускной квалификационной работе в форме общественного проекта по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом СГСПУ от 31.01.2025 г. № 01-06-02-32

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

2. Цель и задачи выпускной квалификационной работы

Цель подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - установление качества и уровня подготовки выпускников следующим видам деятельности художественно-творческому и педагогическому.

Задачи подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - оценивание качества и уровня подготовки к решению профессиональных задач:

в области художественно-творческого вида деятельности:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении; создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности; работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности

в области педагогического вида деятельности:

преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества; планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики; соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся; соблюдение

требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики; повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Область профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО: 01 Образование и наука

Объектами профессиональной деятельности выпускника ОПОП ВО являются окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная); памятники архитектуры, архитектурная среда; процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества; авторы произведений искусств и их творчество; авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде); памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения; произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации; социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства; обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства; обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания; творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества; процессы научного изучения искусства и художественной критики; система реставрации и консервации произведений искусства; процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства

3. Требования к образовательным результатам

Процесс подготовки и защиты выпускной квалификационной работы направлен на оценку компетентностных результатов при формировании следующих компетенций

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными

средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-3. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

Готовность выпускника к профессиональной деятельности определяется достижением следующих образовательных результатов в ходе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы:

Универсальная компетенция - (УК-1)

Знает общенаучные методы познания

Универсальная компетенция - (УК-2)

Умеет на основе действующего законодательства формулировать цели, задачи и показатели развития кадровых ресурсов образовательной организации

Универсальная компетенция - (УК-3)

Умеет применять педагогические технологии, направленные на достижение цели при групповой коллективной изобразительной деятельности школьников

Владеет методами организации и проведения занятий по изобразительному искусству школьников, в том числе и групповых творческих проектов; методами организации коллективной работы по видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)

Универсальная компетенция - (УК-4)

Знает социокультурные нормы устного делового общения на иностранном языке.

Умеет ясно, логично и связно излагать свои мысли, используя адекватные языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Владеет опытом построения устного высказывания с использованием стилистически приемлемых языковых и речевых средств иностранного языка в рамках предметной тематики дисциплины.

Универсальная компетенция - (УК-5)

Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе.

Универсальная компетенция - (УК-6)

Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования

Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ

Универсальная компетенция - (УК-7)

Знает влияние оздоровительных средств физического воспитания в укреплении здоровья и организацию спортивно-массовых мероприятий для пропаганды здорового образа жизни.

Универсальная компетенция - (УК-8)

Умеет создавать и поддерживать здоровьесберегающие условия работы, соответствующие требованиям СанПиН и ГОСТ.

Универсальная компетенция - (УК-9)

Умеет в процессе взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью определять круг задач и специфику их реализации в рамках своей профессиональной деятельности.

Универсальная компетенция - (УК-10)

Умеет воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений

Универсальная компетенция - (УК-11)

Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-1)

Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика); последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материала

Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины; навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-2)

Умеет: выражать авторский замысел средствами живописи и графики; применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений

Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-3)

Знает: приемы работы с различными художественными материалами

Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике; создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами; использовать различные техники и технологии изобразительного искусства при создании станкового произведения

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-4)

Знает: формы и приемы организации проектной и учебно-исследовательской деятельности; программные средства и интернет-сервисы для разработки информационных продуктов средствами компьютерной графики; приемы работы с инфографикой визуального дизайна для решения широкого круга учебных и профессиональных задач

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-5)

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности

каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства; выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-6)

Знает особенности функционирования культуры в современном обществе; основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные этапы реализации культурной политики в России.

Общепрофессиональная компетенция - (ОПК-7)

Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования

Профессиональная компетенция - (ПК-1)

Знает: особенности пластического строения фигуры человека

Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами; применить на практике различные техники графики в

работе над графическими произведениями; создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов

Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений

Профессиональная компетенция - (ПК-3)

Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству

Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; выбирать методы обучения и педагогические технологии для решения поставленных задач; выбирать методы обучения, диагностики образовательных результатов обучающихся в соответствии с задачами образовательной области «Искусство»; разрабатывать программы в области «Искусство»; моделировать фрагменты образовательного процесса с учетом возрастных, психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; разрабатывать технологические карты уроков в предметной области «Изобразительное искусство»

Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту

4. Требование к структуре выпускной квалификационной работы

Последовательность выполнения дипломной работы

Процесс выполненияработы можно условно разделить на четыре основных этапа.

Первый этап – установочный. Он состоит в выборе темы, определении ее основных характеристик и методов исполнения, в поиске материала по определенному направлению. В начале 11 семестра студент должен определиться с выбором темы и подать заявление на тему дипломной работы заведующему кафедрой. Кроме заявления о выборе темы, студент предоставляет на кафедру свои практические работы, выполненные по заявленной теме. На основании этих материалов, учитывая успеваемость, творческую активность студента и тематическую направленность работы, кафедра решает вопрос о возможности прикрепления студента к руководителю из числа преподавателей кафедры или приглашенных специалистов отрасли. Согласование темы визируется на заявлении студента подписью заведующего кафедрой.

В результате выполнения первого этапа студент совместно с руководителем составляет примерный план выполнения работы, содержание изобразительной части. После этого руководитель выдает студенту письменное

задание на выполнение работы и план-график контрольных точек, утвержденный на кафедре. Затем кафедра выносит окончательное решение об утверждении тем, руководителей дипломных работ и консультантов.

Второй этап – творческий. Это поисковая часть работы, которая проводится выбранными методами в соответствии с составленным планом выполнения работы. В течение 11 семестра студент осуществляет сбор материалов практических (изобразительных) к дипломной работе. На данном этапе изучается и анализируется учебно-методическая, научная литература по выбранной теме; уточняется идейно-образное решение, конкретизируются творческие задачи, подбирается искусствоведческий, изобразительный и методический материал для создания эскизов, проводится анализ результатов по итогам пленэрной практики.

Третий этап – обобщающий. Он связан с систематизацией и обобщением полученных результатов в соответствии с методикой работы над картиной. На этом этапе происходит создание цветового эскиза и картона работы. В работе необходимо определить идейный и пластический центр, построить пространство картинной плоскости в соответствии с законами композиции.

Практическая (изобразительная, методическая) часть работы выполняется и оформляется с 11 семестра под наблюдением и контролем руководителя. Для этого кафедра закрепляет за студентами мастерские.

В течение 12 семестров студенты периодически отчитываются о своей работе на кафедре в соответствии с утвержденным планом-графиком (контрольные точки).

Четвертый этап – заключительный. Этот этап связан с подготовкой дипломной работы к защите и самой процедурой защиты.

Составление рабочего плана

Текстовая часть дипломной работы должна соответствовать плану и содержать: введение, главы основной части, заключение, список использованных источников и, при необходимости, приложение.

Во введении обосновываются актуальность выбранной темы, цель и

содержание поставленной задачи, формулируются объект и предмет исследования, указываются избранные методы исследования, определяется значимость полученных результатов.

Обзор литературы должен показать знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора систематизируется в определенной логической последовательности.

В главах основной части дипломной работы подробно рассматриваются и обобщаются результаты исследования. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы демонстрируют умение автора сжато, логично и аргументировано излагать материал.

В заключении последовательно излагаются итоги работы и соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении.

Все материалы, не являющиеся необходимыми для решения поставленной в работе задачи, выносятся в приложение.

Проверенные главы дорабатываются в соответствии с полученными от научного руководителя замечаниями, после чего студент приступает к оформлению работы.

Подбор и ознакомление с литературой

Подбор литературы и произведений осуществляется после выбора темы дипломной работы на основе предметно-тематических каталогов и библиографических справочников библиотеки СГСПУ, Областной научной библиотеки, электронных библиотечных систем, с которыми вуз имеет договор на использование, любых общедоступных библиотек, а также Internet. При подборе литературы рекомендуется следовать принципу от общего к частному,

проводить систематизацию получаемой информации по теме выпускной квалификационной работы.

Требования к оформлению и структуре дипломной работы

Дипломная работа состоит из практической (художественно-творческой) и теоретической части. Практическая художественно-творческая часть может быть представлена в виде жанровой композиции, портрета, пейзажа, серии этюдов и т.д. Независимо от характера дипломной работы в теоретической части должны быть отражены следующие моменты:

1 Обоснование актуальности выбранной темы в художественно-эстетическом образовании и воспитании. Краткое изложение истории вопроса. Формулирование противоречий, проблемы, объекта. Определение цели, задач и методов создания произведения.

2 Вопросы методики ведения художественного процесса в соответствии с выбранной техникой.

3 Изложение выводов о результатах проделанной студентом работы.

Кроме художественно-творческой части работы студент должен представить к защите:

- подготовительный методический материал: этюды, эскизы, зарисовки, форэскизы, эскиз в цвете, картон, репродукции, фотографии и т.п., раскрывающие методику выполнения дипломной работы, которые могут быть оформлены в отдельную папку в виде Приложения.

Независимо от характера и темы текстовая часть имеет титульный лист (Приложение 1), оглавление с указанием страниц, введение, глав и параграфов, выводов после каждой главы и заключение, список использованных источников, приложения. Количество глав определяется студентом и согласовывается с руководителем.

Обязательным требованием является наличие в дипломной работе эскизного ряда, набросков, зарисовок и этюдов к картине. Защита ВКР может сопровождается мультимедийной презентацией. Презентация сдается на электронном носителе (CD-диске).

Дипломная работа должна свидетельствовать о сформированности компетенций:

– решать практические задачи на основе применения теоретических знаний;

– вести эскизный поиск и образную интерпретацию натурного материала из различных источников;

– выразить идею художественного произведения в образной форме;

– грамотно применять законы композиции, рисунка, перспективы, цветообразования в целях создания выразительного художественного образа.

Независимо от характера дипломной работы в текстовой части должны быть отражены следующие моменты:

1. Обоснование актуальности выбранной темы в художественно-эстетическом образовании и воспитании. Краткое изложение истории вопроса. Формулирование противоречий, проблемы, объекта, предмета исследования, гипотезы. Определение цели, задач и методов исследования.

2. Анализ научных литературных источников. Раскрытие научно-теоретических основ учебного предмета (жанра и т.п.). Раскрытие философского, психологического и педагогического аспектов проблемы на основе изучения и анализа литературы. Определение всего понятийного аппарата исследуемой проблемы, т.е. раскрытие научного содержания тех понятий и терминов, которые будут рассматриваться в работе (по возможности путем сопоставления различных научных мнений и точек зрения).

3. Вопросы методики ведения художественного процесса в соответствии с выбранной техникой.

4.Должен быть проведен анализ наиболее характерных уроков (или должны быть представлены планы-конспекты уроков по теме дипломной работы), проведенных студентом в период педагогической практики или других классных и внеклассных форм работы с учениками, позволяющий определить эффективность предложенной им методики преподавания изобразительного искусства.

5 Изложение выводов о результатах проделанной студентом работы. Здесь указывается, что нового и полезного внес автор в учебно-воспитательный процесс.

Текстовая часть иллюстрируется рисунками, эскизами, этюдами, графиками, диаграммами, репродукциями, фотографиями. Иллюстративный материал можно расположить в тексте (в той части текста, с которой они связаны по смыслу) на более плотных листах бумаги, вынести в конец текста или оформить отдельным приложением в виде альбома.

Требования к оформлению дипломной работы

Титульный лист считается первой страницей дипломной работы, служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа.

Работа должна быть отпечатана на белой бумаге формата А4 (210х297 мм). Ориентация книжная.

Параметры страницы в меню «файл» (поля: левое -25 мм, правое-10 мм, верхнее -20 мм, нижнее-20мм).

Шрифт TimesNewRoman, кегль-14, межстрочный интервал полуторный, выравнивание по ширине. Абзацный отступ-1,25 см. Текст печатается с одной стороны листа.

Заголовки структурных частей дипломной работы пишутся строчными (маленькими) нежирными буквами с выравниванием по центру. Все страницы дипломной работы, включая иллюстрации и приложения, нумеруются по порядку без пропусков и повторений. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация страниц не ставится. Нумерация начинается с оглавления(Оглавление)- ставится цифра «2» и т.д. Порядковый номер страницы печатается в середине верхнего поля страницы. Нумерация страниц в приложении продолжает нумерацию основного текста.

Главы нумеруются по всей работе римскими цифрами (ГлаваI. Основные этапы развития пейзажного жанра в отечественном изобразительном искусстве).

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждой главы. Номер параграфа состоит из номера главы и собственно номера параграфа,

разделенных точкой (Например, 1.1. История возникновения пейзажного жанра, 1.2. Основные тенденции развития пейзажной живописи на современном этапе).

Знак «§» не используется.

Новая глава начинается с нового листа.

Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита, начиная с буквы А, за исключением букв Е, З, Й, О, Ь, Ы, Ъ. После слова Приложение следует буква, обозначающая его последовательность, например, «Приложение А».

Оптимальный объем дипломной работы составляет 40-50 страниц набранного на компьютере текста (возможно его увеличение за счет развернутой экспликации урока).

Размер художественно-творческой части работы (живопись, графика, дпи, плакат) не должен превышать 180 см по большой стороне.

Библиографические ссылки в тексте дипломной работы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018.

Дипломная работа может быть иллюстрирована рисунками, фотографиями и т.п.

Иллюстрации размещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при необходимости – в приложении. Иллюстрации нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией или в пределах главы (раздела /параграфа).

Иллюстративный материал оформляют в соответствии с требованиями ГОСТ 2.105-95.

Иллюстрации (эскизы к диплому, репродукции картин, наглядный материал, схемы, графики, таблицы) могут находиться как в тексте дипломной работы, так и в приложении. В тексте диплома ссылки на иллюстрации из приложения даются в круглых скобках (См.Приложение Рис.1) или (См.Приложение Таб.1.)

Список сокращений и условных обозначений. Сокращение слов и словосочетаний на русском и иностранных европейских языках оформляют в

соответствии с требованиями ГОСТ 7.11-2004 и ГОСТ 7.0.12-2011. Применение в дипломной работе сокращений, не предусмотренных вышеуказанными стандартами, или условных обозначений предполагает наличие перечня сокращений и условных обозначений. Перечень помещают после основного текста. Его следует располагать столбцом. Слева в алфавитном порядке или в порядке их первого упоминания в тексте приводятся сокращения или условные обозначения, справа - их детальная расшифровка.

Список использованных источников должен включать библиографическое описание работ, использованных автором при работе над темой.

Список должен быть размещен в конце основного текста в алфавитном порядке (в том числе интернет источники). При алфавитном способе группировки все библиографические записи располагают по алфавиту фамилий авторов или первых слов заглавий документов. Библиографические записи произведений авторов-однофамильцев располагают в алфавите их инициалов. Список использованных источников должен включать только издания, использованные в работе, т.е. те, которые цитировались, на которые делались ссылки или которые послужили основой для формулирования точки зрения студента. Все цифры, цитаты и чертежи, заимствованные из литературных источников, следует снабдить обязательными ссылками на источник с полным описанием издания в списке использованных источников. При наличии в списке использованных источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд, который располагают после изданий на русском языке. Библиографические записи в списке использованных источников оформляют согласно ГОСТ Р 7.0.100-2018. Оптимальный объем списка использованных источников составляет в среднем 30-40 наименований (для ВКР с высокой степенью оригинальности менее 20 наименований).

Текст дипломной работы не обходимо тщательно выверить. Студент несет личную ответственность за содержание дипломной работы и правильность приведенных в ней данных, ставя свою подпись на титульном листе.

Окончательный вариант дипломной работы должен быть представлен в одном экземпляре на бумажном носителе и в электронном виде на диске. Диск помещается в конверт, прикрепленный с внутренней стороны задней обложки твердого переплета работы.

В государственную экзаменационную комиссию могут быть представлены отзывы, справки, указывающие на практическое использование результатов исследования, печатные статьи по теме работы и другие материалы. государственную материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной дипломной работы.

5.Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

С целью обеспечения санитарно-эпидемиологического благополучия на территории Российской Федерации (при условии принятия соответствующего решения), проведение предварительной защиты и защиты дипломной работы может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий с использованием средства видеоконференцсвязи (Microsoft Teams).

Контроль работы студента, проводимый руководителем, дополняется контролем со стороны кафедры и деканата. С этой целью на кафедре организуется предварительная защита дипломных работ не менее чем за один месяц до начала государственной итоговой аттестации и оформляется протоколом заседания кафедры.

Проведение предварительной защиты дипломных работ оформляется решением выпускающей кафедры. На предварительной защите должны быть созданы условия для выступления студентов с докладами. Для предзащиты требуется оформить проделанную работу: систематизировать и приготовить к просмотру весь вспомогательный творческий материал, включая эскизы, наброски, этюды, картон, подготовить выступление (приблизительно на пять минут), в котором осветить тему, проблему и актуальность, практическую значимость и основные результаты дипломной работы. Изобразительная часть работы может быть представлена на предзащиту без оформления.

Предварительная защита на кафедре проводится с целью выявления уровня готовности дипломной работы специалиста, а также помощи студентам в подготовке к ее защите. После своего выступления во время предзащиты следует ответить на вопросы по теме произведения, зафиксировать уточненную формулировку темы работы, замечания преподавателей кафедры по содержанию практической (изобразительной), методической частям, чтобы учесть это в ходе подготовки к защите дипломной работы.

Профессорско-преподавательский состав кафедры выносит суждение о степени соответствия работы установленным нормам, что находит свое отражение в рекомендации работы к защите. Профессорско-преподавательский состав кафедры также может вынести решение о направлении диплома на доработку, обозначив основные недостатки и возможные варианты их устранения.

Окончательное решение о прекращении работы над живописным произведением принимается совместно руководителем и выпускником.

Готовая дипломная работа включает текстовую часть и практическую часть –живописное произведение.

Если студент не прошел предварительную защиту дипломной работы, то об этом составляется соответствующий протокол заседания кафедры и передается декану (руководителю ОПОП ВО). В протоколе указываются конкретные причины, по которым студент считается не прошедшим предварительную защиту, и срок, до которого он должен устранить замечания. Студент, не прошедший предварительную защиту, должен быть ознакомлен с протоколом заседания кафедры, о чем им делается соответствующая запись в протоколе.

По результатам предварительной защиты дипломной работы студент может быть не допущен к защите дипломной работы на следующем основании:

- если студент не явился на предварительную защиту по неуважительной причине;

- если решения, принятые студентом в дипломной работе, технически безграмотны, заимствованы из других источников;

- если у студента отсутствуют знания в области профессиональной деятельности, либо он не владеет содержанием дипломной работы;

- в случае установления факта несамостоятельного выполнения дипломной работы и др.

Студент, не устранивший замечания в установленные в протоколе предварительной защиты сроки, подлежит отчислению из СГСПУ за невыполнение учебного плана. Факт не устранения студентом замечаний оформляется протоколом заседания кафедры, с которым студент должен быть ознакомлен с соответствующей записью. Выписка данного протокола предоставляется декану факультета (руководителю ОПОП ВО).

На основании протокола заседания выпускающей кафедры о результатах проведенной предварительной защиты дипломных работ и протокола устранения замечаний (при его наличии) декан готовит представление о допуске обучающихся к защите дипломных работ.

Законченная и оформленная в соответствии с требованиями дипломная работа подписывается студентом и не менее чем за две недели до защиты и предоставляется руководителю, который дает письменный отзыв на работу и подписывает ее. Дипломная работа должна быть подписана консультантом (при его наличии).

В отзыве руководителя дается характеристика работы, отношение студента к ее выполнению, степень самостоятельности студента в процессе создания картины. Отзыв заканчивается рекомендацией по допуску или не допуску дипломника к защите работы, без выставления оценки. Руководитель может предложить данное произведение к экспонированию, на конкурс лучших работ и др.

Для проверки работы на плагиат студент предоставляет руководителю распечатанную дипломную работу вместе с ее электронным вариантом.

Отсутствие электронного варианта работы является основанием для принятия решения о недопуске дипломной работы к защите.

При получении руководителем неудовлетворительного результата (менее 50% оригинального текста, более 10% заимствований из одного источника) работа возвращается на доработку в срок до 7 дней для повторного предоставления на проверку. При повторном получении руководителем неудовлетворительного отчета, заведующим кафедрой принимается решение о не допуске работы к защите. Деканом факультета на основании выписки из протокола заседания кафедры готовится представление об отчислении студента за невыполнение учебного плана.

Переплетенная дипломная работа, допущенная к защите заведующим выпускающей кафедрой, и фотография живописного произведения направляются на рецензию. В качестве рецензентов могут выступать лица, имеющие ученую степень и/или звание (ученое, почетное) по соответствующему профилю, а при их отсутствии - ведущие специалисты организаций и учреждений данного профиля. Рецензирование дипломной работы сотрудниками кафедры, на которой выполнялась работа, не допускается.

В рецензии должен быть дан квалифицированный анализ содержания и основных качеств рецензируемой работы, оценка актуальности избранной темы, направленности дипломной работы на решение профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, определенными в ФГОС ВО, самостоятельности подхода к раскрытию выбранной темы, наличия собственной точки зрения автора, умения пользоваться методами сбора и обработки художественного материалами, новизны и практической значимости. В рецензии должна быть проанализирована степень сформированности профессиональных и профессионально-специализированных компетенций студента по специальности 54.05.02 Живопись специализация «Художник-живописец (станковая живопись)». Наряду с положительными сторонами работы отмечаются недостатки, в частности, указываются отступления от методики ведения живописного произведения, выявляются фактические ошибки

в композиции, рисунке и т.д. В заключение рецензент излагает свою точку зрения об общем уровне дипломной работы и оценивает ее.

Объем рецензии должен составлять от одной до двух страниц текста.

Выпускник должен быть ознакомлен с рецензией до защиты дипломной работы.

После получения отзыва руководителя и рецензии выпускник передает работу в государственную экзаменационной комиссию не позднее, чем за 2 дня до начала государственной итоговой аттестации. При передаче выпускной квалификационной работы в государственную экзаменационной комиссию секретарь комиссии заполняет лист нормоконтроля. Отмеченные им нарушения могут быть исправлены до защиты выпускной квалификационной работы.

Студент допускается к защите дипломной работы, если им полностью выполнен учебный план и получен допуск к защите на основании следующих представленных им документов:

1. Дипломная работа.

2.Электронный носитель с фотографией дипломной работы и фотографиями эскизного ряда.

3. Отзыв руководителя.

4. Рецензия.

5.Лист нормоконтроля.

6. Протокол проверки на плагиат.

Защита дипломной работы

Защита дипломной работы осуществляется на заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Защита дипломной работы проводится в установленное время на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии по специальности 54.05.02 Живопись специализация «Художник-живописец (станковая живопись)». Кроме членов государственной экзаменационной комиссии, на защите рекомендуется присутствие руководителя, рецензентов, а также возможно присутствие представителей творческих учреждений, на базе которых

был апробирован материал (экспонировался), студентов, преподавателей и администрации СГСПУ.

Защита начинается с доклада студента по теме дипломной работы. Цель студента в ходе защиты – показать свою квалификацию, освоенные компетенции, продемонстрировать глубокое понимание темы произведения, знания в области истории, теории изобразительного искусства и методики его преподавания, хорошее владение художественно-изобразительным материалом по теме. Продолжительность доклада до 5-10 минут.

Доклад следует начинать с обоснования актуальности избранной темы, определить объект, проблему и сформулировать цель работы, последовательность методики создания произведения (не более 2 мин). Особое внимание надо обратить на наиболее интересные результаты, критические сопоставления и оценки (около 7-9 мин).

Заключительная часть доклада содержит выводы о проделанной работе, собираются воедино основные рекомендации (примерно 1 мин). Студент должен излагать основное содержание своей дипломной работы свободно.

Защита дипломной работы проходит на русском языке.

Рекомендуется в процессе доклада использовать электронную презентацию, видео- и /или фото-материалы, иллюстрирующие основные положения работы. Демонстрация материалов, выносимых на защиту, готовится заранее и должна быть наглядна для присутствующих в аудитории. Таблицы, картины должны быть аккуратно оформлены.

В презентации в среднем насыщенность одного слайда информацией должна быть эквивалентна 10-15 строкам текста, не более. Презентация может состоять из таблиц, репродукций и т.п., поясняющих выступление студента. Слайды нумеруются в правом верхнем углу. Весь слайд или его части должны иметь заголовок-название. Хронология слайдов должна соответствовать логике изложения текстовой части.

После завершения доклада члены государственной экзаменационной комиссии задают студенту вопросы, связанные с темой дипломной работы. При

ответах на вопросы студент имеет право пользоваться текстовой частью дипломной работы.

После ответов студента на вопросы слово предоставляется руководителю, при его отсутствии – секретарю государственной экзаменационной комиссии для представления отзыва на дипломную работу.

При защите дипломной работы после выступления руководителя слово предоставляется рецензенту. В случае отсутствия последнего на заседании государственной экзаменационной комиссии его отзыв зачитывает секретарь государственной экзаменационной комиссии.

После выступления рецензента или прочтения рецензии начинается обсуждение работы или дискуссия. В дискуссии могут принять участие, как члены государственной экзаменационной комиссии, так и присутствующие заинтересованные лица.

После окончания дискуссии студенту предоставляется заключительное слово.

В заключительном слове студент должен ответить на замечания рецензента и вопросы комиссии, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения.

Решение государственной экзаменационной комиссии об итоговой оценке основывается на оценке руководителя за работу; оценке рецензента; оценке членов государственной экзаменационной комиссии за качество живописной работы, её защиту, включая доклад, ответы на вопросы и замечания рецензента. Обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения работы проводится закрыто в форме 4-балльной оценки. При этом критерии оценки должны быть едиными для рецензента, руководителя и членов ГЭК. Отметки по 4-балльной шкале объявляются в тот же день после оформления протокола заседания комиссии.

6. Система оценки качества сформированных компетенций

6.1. Балльно-рейтинговая карта выпускной квалификационной работы (может быть оформлена как приложение к Положению)

6.2. Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации (оформляется отдельным документом)

7. Хранение выпускной квалификационной (дипломной)работы

Защищенные дипломные работы ранятся на кафедре для проведения выставочной деятельности Картины каталогизируются и хранятся в методическом фонде учебно-методического кабинете кафедры. В отдельных случаях при положительном решении заседания кафедры творческая выпускная квалификационная работа может быть выдана временно или бессрочно выпускнику с оформлением соответствующего протокола кафедры.

Работы, отмеченные первыми премиями на международных, всероссийских, региональных и вузовских конкурсах хранятся постоянно.

Требования к оформлению картины/серии картин дипломной работы

Оформленная по правилам дипломная работа должна включать в себя:

- произведение (серию работ)
- экспозиционную этикетку,
- оформленный подготовительный материал (приложение).

К работе прилагаются: отзыв руководителя, рецензия (внешняя).

К дипломной работе прилагается папка документов в следующей последовательности:

1. Отзыв руководителя
2. Рецензия
3. Лист нормоконтроля
4. Заявление на тему диплома
5. Заявление на смену темы диплома (при необходимости)
6. Заявление о самостоятельном характере работы
7. Протокол проверки работы на плагиат
8. Экспозиционная этикетка
9. Фото произведения
10. Приложение

Размер художественно-творческой работы не должен превышать 160 см по большой стороне.

8.Заключительные положения

Внесение изменений и дополнений в настоящее Положение осуществляется в соответствии с локальными актами СГСПУ.

Титульный лист

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Дипломная работа

Тема работы

Выполнил:
студент _____ курса
специальность (код и название)
очной формы обучения
ФИО студента
Подпись _____

Руководитель:
ученая степень, должность ФИО
Подпись _____
Консультант: ученая степень, должность ФИО
Подпись _____

Допустить к защите:
зав. кафедрой _____
ученая степень, звание ФИО
«____»_____20___ г.
(дата протокола заседания кафедры)

Подпись _____

Дипломная работа защищена
«____»_____20___ г.
Оценка _____
Председатель ГЭК
ученая степень, звание ФИО
Подпись_____

Самара, 20__

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу"...тема работы...",
выполненную студентом _____ курса _____формы
обучения (очной, очно-заочной, заочной)
направления подготовки (специальности)_____
(код и название)

_____
(Фамилия Имя Отчество)

Общая характеристика и оценка дипломной работы

1.1. Типы профессиональных задач, в рамках подготовки к которому выполнялась бакалаврская работа (педагогическая, культурно-просветительская):

_____

1.2. Принцип отбора темы работы (из предложенной кафедрой тематики, по заявке от организаций, предприятий, учреждений, самостоятельно сформулированной выпускником):

_____

1.3. Качество и соответствие требованиям, предъявляемым к бакалаврским работам:

_____

1.4. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования:

_____

2. Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

Коды компетенций	Образовательные результаты	Проверяемые показатели и критерии*	Образовательные результаты (баллы)**	
			Достигнуты	Достигнуты частично
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Умеет на основе действующего законодательства формулировать цели, задачи и показатели развития кадровых ресурсов образовательной организации	Подготовка бакалаврской работы	2	1
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Умеет применять педагогические технологии, направленные на достижение цели при групповой коллективной изобразительной деятельности школьников Владеет методами организации и проведения занятий по изобразительному искусству школьников, в том числе и групповых творческих проектов; методами организации коллективной работы по видам искусства (живопись,	Подготовка бакалаврской работы	6	3

	графика, декоративно-прикладное искусство)			
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе.	Подготовка бакалаврской работы	3	2
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	Подготовка бакалаврской работы	6	3
ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	Знает: особенности пластического строения фигуры человека Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами; применить на практике различные техники графики в работе над графическими произведениями; создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов;	Подготовка бакалаврской работы	3	1

	навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений			
		Итого:	20	10

Примечания:
* Детальное описание проверяемых критериев дано в балльно-рейтинговой карте (Приложение)
**соответствующие баллы обводятся кружком.

3. Оценка деятельности студента

3.1. Своевременность выполнения студентом этапов исследования:

3.2.Степень работоспособности, добросовестности, ответственности, аккуратности и т.п.):

3.3.Степень самостоятельности, активности и творческого подхода, проявленные студентом в период написания бакалаврской работы: подготовленность студента

к самостоятельной работе: умение создавать художественные образы в авторских художественных произведений в области станковой живописи; умение взаимодействовать с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями; в пространстве единых задачи единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; умение преподавать основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки; планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство

_____

_____

_____

_____

_____

4. Особое мнение руководителя

_____

_____

_____

_____

Руководитель,
(ученая степень, звание,
должность _____ / И.О.Фамилия

«___»_____20____г.

Отзыв заверяется печатью отдела кадров или в деканате факультета

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную (дипломную) работу
"....",
выполненную студентом ___ курса _____формы обучения
по специальности 54.05.02 Живопись,
специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

_____
(Фамилия Имя Отчество)

1. Оценка бакалаврской работы

1.1. Актуальность темы выпускной квалификационной работы:

_____

_____

_____

1.2. Убедительность аргументации в определении целей и задач исследования:

_____

_____

_____

1.3. Степень и полнота соответствия собранных материалов (методических и художественных) цели и задачам исследования:

_____

_____

_____

1.4. Качество обработки материала в теоретической части бакалаврской работы и подготовку натурного и эскизного ряда для картины:

_____

_____

_____

_____

_____

1.5. Соответствие содержания и оформления работы предъявляемым требованиям соответствие образного решения картины заявленной идее:

_____

_____

1.6. Обоснованность сделанных выводов, заключения и предложений; возможностьпоследующегоэкспонированияпредставленногохудожественногопроизведения:

_____

_____

1.7. Теоретическая и практическая значимость выполненного исследования:

_____

_____

1.8. Достоинства работы, интересные материалы, положения, выводы, в которых проявилась самостоятельность студента, его эрудиция, оригинальное мышление, знание литературы, уровень теоретической подготовки и т.п.: художественное своеобразие, оригинальность композиционного мышления автора:

1.9. Конкретные замечания по содержанию, выводам, заключению, рекомендациям, оформлению работы с указанием разделов и страниц; замечания по рисунку, живописи, композиции и идейному содержанию произведения;

2. Оценка уровня достижения студентом образовательных результатов

Коды компетенций	Образовательные результаты	Проверяемые показатели и критерии*	Образовательные результаты (баллы)**	
			Достигнуты	Достигнуты частично
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает общенаучные методы познания	Подготовка бакалаврской работы	3	2
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика); последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для	Подготовка бакалаврской работы	9	6

	воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материала Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины; навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает: приемы работы с различными художественными материалами Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике; создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами; использовать различные техники и технологии изобразительного искусства при создании станкового произведения	Подготовка бакалаврской работы	2	1
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать,	Знает: формы и приемы организации проектной и учебно-исследовательской	Подготовка бакалаврской работы	3	2

обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	деятельности; программные средства и интернет-сервисы для разработки информационных продуктов средствами компьютерной графики; приемы работы с инфографикой визуального дизайна для решения широкого круга учебных и профессиональных задач			
ПК-3 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; выбирать методы обучения и педагогические технологии для решения поставленных задач; выбирать методы обучения, диагностики	Подготовка бакалаврской работы	3	2

	образовательных результатов обучающихся в соответствии с задачами образовательной области «Искусство»; разрабатывать программы в области «Искусство»; моделировать фрагменты образовательного процесса с учетом возрастных, психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; разрабатывать технологические карты уроков в предметной области «Изобразительное искусство» Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной			

	деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту			
		Итого:	20	13

Примечания:
* Детальное описание проверяемых критериев дано в балльно-рейтинговой карте (Приложение)
**соответствующие баллы обводятся кружком.

3. Особое мнение рецензента рекомендациипооценке(почетырехбалльнойсистеме)выпускнойквалификационной (бакалаврской)работы, а также при наличии оснований по ее внедрению, публикации, экспонированию; по рекомендации выпускника к поступлению в магистратуру:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Сведения о рецензенте:
ФИО
(полностью): _____

Ученая степень: _____

Ученое звание: _____

Должность: _____

Полное наименование организации (места работы): _____

_____

_____

«____» _____ 20___г. _____

/дата/ /подпись/

М.П.

Рецензия заверяется печатью учреждения, в котором работает рецензент.

Балльно-рейтинговая карта выпускной квалификационной работы по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Проверяемаяк омпетенция	Образовательныйрезультат	Проверяемый критерий	Критерии оценки		
			3 балла	2 балл	1 балл
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает общенаучные методы познания	Обоснование актуальности темы, цели и задач исследования	Цели и задач исследования сформулированы четко и корректно, актуальность темы обоснована	Цели и задач исследования сформулированы , в целом, четко и корректно, актуальность темы обоснована поверхностно	Цели и задач исследования сформулированы нечетко и некорректно, актуальность темы не обоснована
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Умеет на основе действующего законодательства формулировать цели, задачи и показатели развития кадровых ресурсов образовательной организации	Анализ научной литературы по теме бакалаврской работы	Научная литература по теме бакалаврской работы проанализирована полно и всесторонне, использование в контексте исследования обосновано убедительно	Научная литература по теме бакалаврской работы проанализи-рована частично, использование в контексте исследования обосновано частично	Научная литература по теме бакалаврской работы не проанализирована, использование в контексте исследования не обосновано
УК-3. Способен	Умеет применять педагогические технологии, направленные на достижение	Методические рекомендации/прог	Методические рекомендации/ рабочая	Методические рекомендации/	Методические рекомендации/ рабочая

организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	цели при групповой коллективной изобразительной деятельности школьников	рамма	программа имеет четкую структуру, цели и задачи сформулированы корректно, предложены эффективные современные технологии	рабочая программа структурирован, цели и задачи сформулированы, но с незначительными ошибками, содержит план мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	программа не имеет четкой структу-ры, цели и задачи сформулированы некорректно, проект не содержит плана мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность
	Владеет методами организации и проведения занятий по изобразительному искусству школьников, в том числе и групповых творческих проектов; методами организации коллективной работы по видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)	Цель, задачи, структура и содержание учебно-исследовательского проекта в рамках работы	Учебно-исследовательский проект в рамках работы имеет четкую структуру, цели и задачи сформулированы корректно, проект содержит план мероприятий, направленных на сотрудничество	Учебно-исследовательский проект в рамках работы структурирован, цели и задачи сформулированы, но с незначительными ошибками, проект содержит	Учебно-исследовательский проект в рамках работы не имеет четкой структу-ры, цели и задачи сформулированы некорректно, проект не содержит плана мероприятий, направленных на сотрудничество

			обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	план мероприятий, направленных на сотрудничество обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность	обучающихся, развитие творческих способностей, поддерживающий их инициативность и самостоятельность
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает социокультурные нормы устного делового общения на иностранном языке.	Соответствие текста диплома научной стилистике	Текст диплома соответствует научной стилистике	Текст диплома соответствует научной стилистике частично	Текст диплома не соответствует научной стилистике
	Умеет ясно, логично и связно излагать свои мысли, используя адекватные языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией.	Текст введения дипломной работы на иностранном языке	Изложение основных положений дипломной работы сделано логично, последовательно, грамотно	Изложение основных положений дипломной работы сделано логично, последовательно, с небольшими грамматическими нарушениями.	Изложение основных положение дипломной работы сделано логично, последовательно, присутствуют значительные грамматические нарушения.
	Владеет опытом построения устного высказывания с использованием стилистически приемлемых языковых и речевых средств иностранного языка в	Ответы на вопросы	Изложение основных положений дипломной работы сделано логично,	Изложение основных положений дипломной	Изложение основных положение дипломной работы сделано логично,

	рамках предметной тематики дисциплины.		последовательно, грамотно	работы сделано логично, последовательно, с небольшими грамматическими нарушениями.	последовательно, присутствуют значительные грамматические нарушения.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе	Использование теоретическихосно в изобразительного идекоративно-прикладногоискусс твавтекстедиплома	В тексте диплома дан подробный, полный и последовательный анализ проблемы исследования с опорой на теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	В тексте диплома дан подробный, полный и последовательный анализ проблемы исследования частично с опорой на теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	В тексте диплома дан анализ проблемы исследования без опоры на теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования	Самостоятельный характер планирования научно-исследовательской работы	Планирование исследования выполнено студентом полностью самостоятельно в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического	Планирование исследования выполнено студентом, в целом, самостоятельно в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка,	Планирование исследования выполнено студентом частично самостоятельно в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического

течение всей жизни			рисования	живописи, композиции на основе реалистического рисования	рисования
	Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	анализ мирового художественного наследия по теме дипломной работы	В тесте дипломной работы представлен подробный анализ произведений изобразительного искусства, на котором основано создание самостоятельного художественно-творческого произведения	В тесте дипломной работы представлен поверхностный анализ произведений изобразительного искусства, на котором основано создание самостоятельного художественно-творческого произведения	В тесте дипломной работы не представлен подробный анализ произведений изобразительного искусства, на котором основано создание самостоятельного художественно-творческого произведения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональ	Знает влияние оздоровительных средств физического воспитания в укреплении здоровья и организацию спортивно-массовых мероприятий для пропаганды здорового образа жизни.	Организация уроков по теме диплома	При описании проведенных уроков демонстрирует знание способов и методов пропаганды здорового образа жизни.	При описании проведенных уроков демонстрирует поверхностное знание способов и методов пропаганды здорового образа жизни.	При описании проведенных уроков не демонстрирует знание способов и методов пропаганды здорового образа жизни.

ной деятельности					
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	Умеет создавать и поддерживать здоровьесберегающие условия работы, соответствующие требованиям СанПиН и ГОСТ	Организация уроков по теме диплома с применением здоровье сберегающих технологий	При описании проведенных уроков демонстрирует знание здоровье сберегающих технологий на уроках изобразительного искусства	При описании проведенных уроков демонстрирует частично знание здоровье сберегающих технологий на уроках изобразительного искусства	При описании проведенных уроков не демонстрирует знание здоровье сберегающих технологий на уроках изобразительного искусства
УК-9. Способен использовать	Умеет в процессе взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью определять круг задач и специфику их	Ответ на защите	При ответе на вопросы выпускник демонстрирует знания	При ответе на вопросы выпускник	При ответе на вопросы выпускник не демонстрирует знания

базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	реализации в рамках своей профессиональной деятельности..		круга задач и специфику реализации образовательной деятельности с лицами с ОВЗ.	демонстрирует поверхностные знания круга задач и специфику реализации образовательной деятельности с лицами с ОВЗ.	круга задач и специфику реализации образовательной деятельности с лицами с ОВЗ.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Умеет воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений	Актуальность исследования	В актуальности исследования отражена значимость исследования для экономического развития государства	В актуальности исследования частично отражена значимость исследования для экономического развития государства	В актуальности исследования не отражена значимость исследования для экономического развития государства
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональ	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Ответ на защите	Студент демонстрирует знание правовых основ и порядок проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов органов власти и их проектов.	Студент демонстрирует поверхностные знания правовых основ и порядка проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов органов власти и их проектов.	Студент демонстрирует отсутствие знаний правовых основ и порядка проведения антикоррупционной экспертизы нормативных правовых актов органов власти и их проектов.

ной деятельности					
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика); последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла	В процессе выполнения художественного произведения продемонстрировал умение создавать выразительный художественный образ на основе собранного подготовительного материала	Подготовительные работы к художественно-творческой части диплома (этюды, наброски, зарисовки) выполнены в различных графических и живописных техниках; последовательно отражают создание художественного образа в соответствии с технологией исполнения	Подготовительные работы к художественно-творческой части диплома (этюды, наброски, зарисовки) выполнены с нарушением технологии исполнения	Подготовительные работы к художественно-творческой части диплома (этюды, наброски, зарисовки) не представлены
	Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материала	Цветовые и тоновые эскизы	Эскизы выполнены с тоновым и цветовым единством, гармоничны	Эскизы имеют незначительные нарушения в тоновой и цветовой гармонии	Эскизы имеют значительные нарушения в тоновой и цветовой гармонии
	Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины; навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов	Эскизы	Эскизы демонстрируют владение профессиональными живописными навыками изображения простых и сложных предметов и объектов	Эскизы демонстрируют владение живописными навыками изображения простых и сложных предметов и	Эскизы демонстрируют слабое владение живописными навыками изображения простых и сложных предметов и объектов

				объектов	
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Умеет: выражать авторский замысел средствами живописи и графики; применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений	авторское произведение с единством замысла и воплощения	Представленное на защите произведение представляет единство идеи и пластической формы	Представленное на защите произведение представляет достаточное единство идеи и пластической формы	1 Представленное художественное произведение не обладает достаточно выразительным единством замысла и формы выражения
	Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)	Подготовительный материал (эскизы, зарисовки, картон)	Подготовительный материал (эскизы, зарисовки, картон) представлен в полном объеме и демонстрируют логичное последовательное развитие идеи художественного произведения	Подготовительный материал (эскизы, зарисовки, картон) представлен не в полном объеме, но в целом раскрывает логик и последовательность создания художественного произведения.	Подготовительный материал (эскизы, зарисовки, картон) не раскрывают последовательности ведения художественного произведения. Не достаточно представленного вспомогательного материала
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов,	Знает: приемы работы с различными художественными материалами	Демонстрирует способность использования живописных/ графических материалов и технологий в изобразительном искусстве для создания	Подготовительные работы к художественно-творческой части диплома (этюды, наброски, зарисовки) выполнены в различных графических и живописных техниках; последовательно	Подготовительные работы к художественно-творческой части диплома (этюды, наброски, зарисовки) выполнены с нарушением технологии	Подготовительные работы к художественно-творческой части диплома (этюды, наброски, зарисовки) не представлены в полном объеме

техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах		художественного образа	отражают создание художественного образа в соответствии с технологией исполнения Теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства использованы в художественно-творческой части дипломной работы	исполнения	
	Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике; создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами; использовать различные техники и технологии изобразительного искусства при создании станкового произведения	Подготовительный материал к художественно-творческой части диплома	Представлены этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами; использованы различные техники и технологии изобразительного искусства при создании станкового произведения	Представленные этюды краткосрочные и длительные, выполненные различными художественным и материалами имеют незначительные нарушения техники и технологии выполнения.	Представленные этюды краткосрочные и длительные, выполненные различными художественными материалами имеют значительные нарушения техники и технологии выполнения.
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать,	Знает: формы и приемы организации проектной и учебно-исследовательской деятельности; программные средства и интернет-сервисы для разработки информационных продуктов средствами компьютерной графики; приемы работы с	Демонстрирует способность раскрыть содержание дипломной работы, соблюдать	Содержание дипломной работы раскрыто в ответе полностью (цель, задачи, краткое изложение содержания	Содержание работы раскрыто частично. Высказывание выстроено в	Содержание не раскрыто. Высказывание нелогично и/или имеет незавершенный

обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	инфографикой визуального дизайна для решения широкого круга учебных и профессиональных задач	структуру высказывания	по главам, практическая значимость полученных результатов). Высказывание выстроено логично и имеет завершенный характер. Средства логической связи используются правильно.	основном логично и имеет достаточно завершенный характер. Средства логической связи используются не в полном объёме.	характер. Средства логической связи практически не используются.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительн	Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться	Демонстрирует владение художественным стилем соответствующим авторскому замыслу	Художественное произведение стилистически однородно, соответствует замыслу автора	Художественное произведение стилистически неоднородно, не полностью соответствует замыслу автора	Не применяет знания о художественных стилях в практической и теоретической части диплома

ых и иных искусствах	категориальным аппаратом курса				
	Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства; выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства	Технологические карты уроков/методические рекомендации	Технологичкие карты уроков/методические рекомендации, текст диплома содержат глубокий анализ произведений изобразительного искусства	Технологичкие карты уроков/методические рекомендации, текст диплома содержат поверхностный анализ произведений изобразительного искусства	Технологичкие карты уроков/методические рекомендации, текст диплома не содержат анализа произведений изобразительного искусства
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знает особенности функционирования культуры в современном обществе; основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные этапы реализации культурной политики в России.	Применение полученных знанийдля анализа исторических примеров и современной государственной культурной политики Российской Федерации	Всесторонне и полно использует знания истории при написании теоретической части дипломной работы	Теоретическая часть дипломной работы содержит анализ исторических примеров	Знания исторических сюжетов по теме используются частично
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать	Технологические карты уроков	Технологические карты уроков содержат способы применения ИКТ технологий в образовательном процессе по теме исследования	Технологические карты уроков содержат описание возможного применения ИКТ технологий в образовательном процессе по теме	Технологические карты уроков не содержат способов применения ИКТ технологий в образовательном процессе по теме исследования

их для решения задач профессиональной деятельности	программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования			исследования	
ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	Знает: особенности пластического строения фигуры человека	Этюды и зарисовки фигуры человека	Творческая часть дипломной работы демонстрирует умение выполнять анатомически верные этюды и зарисовки фигуры человека	Достаточные навыки реалистического изображения фигуры человек	Навыки изображения анатомии человека удовлетворительные
	Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами; применить на практике различные техники графики в работе над графическими произведениями; создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов	Этюды	Представленные этюды демонстрируют профессиональное владение различными живописными материалами	Представленные этюды демонстрируют хорошее владение различными живописными материалами	Представленные этюды демонстрируют удовлетворительное владение различными живописными материалами
	Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта,	Владение навыками изображения простых и	Творческая часть дипломной работы демонстрирует умение выполнять картину	Достаточные навыки реалистического изображения для	Навыки удовлетворительные

	пейзажа, портрета, фигуры человека; навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений	сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	реалистическим методом	выражения идеи произведения	
ПК-3. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в	Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству	Методические рекомендации/программа	Методические рекомендации/программа разработаны в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; использованные методы соответствуют теме исследования	Методические рекомендации/программа разработаны в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; использованные методы соответствуют теме исследования, но	Методические рекомендации/программа разработаны без учета требований ФГОС И ФГТ; использованные методы не соответствуют теме исследования

том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)				мало эффективны	
	Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; выбирать методы обучения и педагогические технологии для решения поставленных задач; выбирать методы обучения, диагностики образовательных результатов обучающихся в соответствии с задачами образовательной области «Искусство»; разрабатывать программы в области «Искусство»; моделировать фрагменты образовательного процесса с учетом возрастных, психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; разрабатывать технологические карты уроков в предметной области «Изобразительное искусство»	Демонстрирует способность разрабатывать образовательные программы/методические рекомендации в области изобразительного искусств по теме исследования	Разработанная программа/методические рекомендации соответствуют теме исследования, отвечают современным требованиям, соответствуют типу учебного заведения, возрасту обучающихся; педагогически целесообразны, разделы программы полностью раскрывают её содержание	Разработанная программа/ методические рекомендации соответствуют теме исследования, отвечают современным требованиям, соответствуют типу учебного заведения, возрасту обучающихся; педагогически целесообразна, в содержании разделов программы имеются недочёты	Разработанная программа/ методические рекомендации соответствуют теме исследования, педагогически целесообразны, но не отвечают современным требованиям, не соответствуют типу учебного заведения, возрасту обучающихся, в содержании разделов программы имеются серьёзные недочёты
	Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность;	Технологические карты и рисунки детей	Технологические карты и рисунки детей демонстрируют умения автора использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного	Технологические карты и рисунки детей частично демонстрируют умения автора использовать обучающие, развивающие, воспитательные	Технологические карты и рисунки детей не демонстрируют умения автора использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности

	навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту		искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов
			100	56	30

Примечание: соотношение количества баллов и оценки: «отлично» - 85-100; «хорошо» - 50-84; «удовлетворительно» - 50-0;

Оценочный лист выпускной квалификационной работы
специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

компетенции	Образовательные результаты	Проверяемые критерии		
		достигнуты	частично достигнуты	примечание
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает общенаучные методы познания	3	2	Оценивает рецензент (2 балла) Оценивает ГЭК (1 балл)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Умеет на основе действующего законодательства формулировать цели, задачи и показатели развития кадровых ресурсов образовательной организации	3	2	Оценивает руководитель (до 2 баллов)
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Умеет применять педагогические технологии, направленные на достижение цели при групповой коллективной изобразительной деятельности школьников Владеет методами организации и проведения занятий по изобразительному искусству школьников, в том числе и групповых творческих проектов; методами организации коллективной работы по видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство)	6	3	Оценивает руководитель
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального	Знает социокультурные нормы устного делового общения на иностранном языке. Умеет ясно, логично и связно излагать свои мысли, используя адекватные языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией. Владеет опытом построения устного высказывания с использованием стилистически приемлемых	9	5	Оценивает ГЭК

взаимодействия	языковых и речевых средств иностранного языка в рамках предметной тематики дисциплины.			
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает структуру и состав современного культурологического знания; типы и виды культур; особенности функционирования культуры в современном обществе; место и роль этнокультурных и социальных различий в межкультурном взаимодействии в обществе.	9	5	Оценивает руководитель (до 3 баллов) Оценивает ГЭК (до 6 баллов)
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Умеет: выстраивать алгоритм достижения поставленных творческих задач в соответствии с методикой создания академических работ в области рисунка, живописи, композиции на основе реалистического рисования Владеет: навыком самостоятельной творческой работы; навыками анализа мирового художественного наследия и критериями оценивания художественных работ	6	3	Оценивает руководитель
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает влияние оздоровительных средств физического воспитания в укреплении здоровья и организацию спортивно-массовых мероприятий для пропаганды здорового образа жизни.	2	1	Оценивает ГЭК
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения	Умеет создавать и поддерживать здоровьесберегающие условия работы, соответствующие требованиям СанПиН и ГОСТ.	2	1	Оценивает ГЭК

устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов				
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Умеет в процессе взаимодействия с лицами с ОВЗ и инвалидностью определять круг задач и специфику их реализации в рамках своей профессиональной деятельности.	2	1	Оценивает ГЭК
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Умеет воспринимать и анализировать информацию, необходимую для принятия обоснованных экономических решений	2	1	Оценивает ГЭК
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Умеет: формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	2	1	Оценивает ГЭК
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими;	Знает: основные этапы выполнения учебно-творческой работы по видам искусства (скульптура, живопись, графика); последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; законы композиции; закономерности построения изображения, принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его	9	5	Оценивает рецензент

проявлять креативность композиционного мышления	применения для воплощения творческого замысла Умеет: создавать художественные образы в станковых произведениях живописи, используя вариативность тональных и цветовых решений с помощью натурного материала Владеет: способами создания эскизов к картине; методикой создания станковой картины; навыками живописного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов			
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Умеет: выражать авторский замысел средствами живописи и графики; применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, рисунка, живописи, теории и истории искусств для создания авторских произведений Владеет: навыками последовательного выполнения подготовительных работ к станковой картине (от формирования идеи, замысла произведения, через создание набросков, этюдов, линейных и тоновых эскизов, картона)	6	3	Оценивает ГЭК
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает: приемы работы с различными художественными материалами Умеет: выбирать разнообразные художественные материалы, техники и технологии для создания выразительных образов в живописи и графике; создавать этюды, зарисовки и наброски на пленэре краткосрочные и длительные различными художественными материалами; использовать различные техники и технологии изобразительного искусства при создании станкового произведения	6	3	Оценивает рецензент (до 2 баллов) Оценивает ГЭК (до 4 баллов)
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и	Знает: формы и приемы организации проектной и учебно-исследовательской деятельности; программные средства и интернет-сервисы для разработки информационных продуктов	3	2	Оценивает рецензент

интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	средствами компьютерной графики; приемы работы с инфографикой визуального дизайна для решения широкого круга учебных и профессиональных задач			
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории отечественного изобразительного искусства; выполнять сравнительный анализ произведений искусства, характеризовать стилистические особенности, определять исторический период создания произведений искусства	6	3	Оценивает ГЭК
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	Знает особенности функционирования культуры в современном обществе; основные исторические формы реализации государственной политики в сфере культуры; основные этапы реализации культурной политики в России.	3	2	Оценивает ГЭК

Российской Федерации				
ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Умеет: использовать потенциал информационно-коммуникационных технологий для развития личностных качеств субъектов, вовлеченных в культурно-просветительскую деятельность, и их духовно-нравственного развития; использовать средства ИКТ при обучении в области изобразительных и прикладных видов искусств; подбирать программные, сетевые средства, мобильные средства коммуникации и обучения в области художественного образования для транслирования культурно-просветительского контента с опорой на возрастные особенности обучающихся, их интересы и образовательные потребности; умеет при отборе средств ИКТ опираться на нормативные требования в области образования	3	2	Оценивает ГЭК
ПК-1. Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	Знает: особенности пластического строения фигуры человека Умеет: писать с натуры объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; применить на практике различные техники живописи в работе над живописными учебными и творческими этюдами; применить на практике различные техники графики в работе над графическими произведениями; создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов Владеет: навыками изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыками изображения простых и сложных	9	5	Оценивает руководитель(до 3 баллов)

	предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека; навыком самостоятельной работы на пленэре; навыками грамотного изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками работы рисовальными материалами (карандаш, уголь, соус, сепия, сангина); техникой письма с натуры объектов реальной действительности акварельными, масляными и другими красками; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа; владеет выразительными средствами графики и живописи; культурой оформления графических и живописных произведений			
ПК-3. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	Знает: требования к содержанию и структуре образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС И ФГТ; методологию и методы научного исследования в области методики обучения изобразительному искусству Умеет: использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; выбирать методы обучения и педагогические технологии для решения поставленных задач; выбирать методы обучения, диагностики образовательных результатов обучающихся в соответствии с задачами образовательной области «Искусство»; разрабатывать программы в области «Искусство»; моделировать фрагменты образовательного процесса с учетом возрастных, психофизических, возрастных и индивидуальных особенностей	9	6	Оценивает рецензент (до 3 баллов) Оценивает (ГЭК до 6 баллов)

	обучающихся; разрабатывать технологические карты уроков в предметной области «Изобразительное искусство» Владеет: методикой проведения теоретического и экспериментального исследования в области художественного образования; умениями анализа результатов процесса обучения, использования технологий и приемов в организациях, осуществляющих образовательную и культурно-просветительскую деятельность; навыками организации и проведения различных видов уроков по изобразительному искусству, занятий по внеурочной деятельности с различными возрастными группами учащихся; использовать обучающие, развивающие, воспитательные возможности изобразительного искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов; владеет способностью проектировать содержание учебных занятий по изобразительному искусству, составлять план-конспект урока, технологическую карту			
		100	56	

Лист согласования

к Положению о выпускной квалификационной работе

Специальность 54.05.02 Живопись

специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Председатель СРО ВТОО «Союз художников России»	Д.Ю. Мантров		27.03.2025
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		23.05.2025
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		23.05.2025

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, к.псх.н., доцент	К.Г. Репина		27.03.2025

Лист согласования

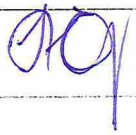
к Программе государственной итоговой аттестации

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

Квалификация выпускника: специалист

Согласовано:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Работодатель: Председатель СРО ВТОО «Союз художников России»	Д.Ю. Мантров		27.03.2025
Начальник управления образовательных программ	Н.А. Доманина		23.05.2025
Начальник учебно-методического управления	Н.Ю. Еремина		23.05.2025

Составитель:

Наименование должности	ФИО	Подпись	Дата
Доцент кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства, к.псх.н., доцент	К.Г. Репина		27.03.2025