Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 12:28
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Методика работы над картиной

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-с24Жо(6г)
Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**6(3.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Коновалова Анна Игоревна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Методика работы на картиной

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.02 Живопись (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1014)

составлена на основании учебного плана:

Специальность: 54.05.02 Живопись
Специализация: "Художник-живописец (станковая живопись)"

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. № 11
Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей, а также формирование профессиональных и профессионально-специализированных компетенций средствами изобразительного искусства, академической живописи и рисунка.

Задачи изучения дисциплины: овладение художественными методами и технологиями искусства; формирование знаний, умений и навыков построения композиции тематического портрета, сюжетной композиции; развитие образного мышления, зрительной памяти, художественной наблюдательности и создание художественных образов станкового произведения.

Область (сфера) профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: ФТД

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Общий курс композиции

Рисунок

Живопись

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Графика

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1.2 Владеет профессиональными умениями в области изобразительного искусства

Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в живописи			
1.1	Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении живописи /Лек/	6	2	0
1.2	Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении живописи /Пр/	6	2	0
1.3	Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении /Ср/	6	4	0
1.4	Методика работы над сюжетно-тематической композицией /Лек/	6	2	1
1.5	Методика работы над сюжетно-тематической композицией /Пр/	6	2	1
1.6	Методика работы над сюжетно-тематической композицией /Ср/	6	6	0
1.7	Картон к живописному произведению /Лек/	6	2	0
1.8	Картон к живописному произведению /Пр/	6	2	0
1.9	Картон к живописному произведению /Ср/	6	4	0
1.10	Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи /Лек/	6	2	0
1.11	Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи /Пр/	6	2	0
1.12	Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи /Ср/	6	10	0
1.13	Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции /Лек/	6	2	1
1.14	Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции /Пр/	6	2	1
1.15	Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции /Ср/	6	2	0
	Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике			
2.1	Сюжетно-тематическая композиция в графике /Пр/	6	2	0
2.2	Сюжетно-тематическая композиция в графике /Ср/	6	2	1
2.3	Разработка многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики /Пр/	6	2	0
2.4	Разработка многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики /Ср/	6	6	1
2.5	Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики /Пр/	6	4	0

2.6	Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики /Ср/	6	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр 5 лекций, 8 практических занятий

Раздел 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в живописи

Лекция № 1 (2 часа).

«Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении живописи»

Вопросы и задания:
1. композиция в изобразительном искусстве.
2. Соотнесение понятий «содержание» и «композиция» в произведениях изобразительного искусства.
3. Законы и правила сюжетно-тематической композиции.
4. Приемы композиции и их отличие от законов композиции.
5. Методика работы над эскизами, композиционными поисками сюжетной композиции

Практическое занятие №1 (2 часа).

«Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении живописи»

Вопросы и задания: Разработать эскизы к сюжетно-тематической композиции согласно законам и правилам композиции. Примерные темы «В парке», «Отдых в Жигулях», «В деревне». Продукт деятельности: Эскизный ряд (композиционные поиски, линейные, тональные и цветовые эскизы) (формат А-4, А- 3)

Лекция №2 (2 часа).

«Методика работы над сюжетно-тематической композицией»

Вопросы и задания:
1. Художественно-выразительные средства живописи.
2. Этапы ведения работы над картиной.
3. Роль набросков и зарисовок с натуры.
4. Этюды с натуры как подготовительный материал к станковому произведению.

Практическое занятие №2 (2 часа).

«Методика работы над сюжетно-тематической композицией»

Вопросы и задания: собрать натурный материал для композиции
1. Наброски и зарисовки человека в различных ракурсах.
2. Этюды натурщика с различным источником освещения.
3. Этюды интерьера и экстерьера (в зависимости от замысла)

Лекция №3 (2 часа).

«Картон к живописному произведению»

Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Ритм как композиционная закономерность.
3. Формат картины как явление композиционное.
4. Законы перспективы при построении картинной плоскости.
5. Художественно-выразительные средства графики.
6. О роли картона в создании станкового произведения.

Практическое занятие №3 (2 часа).

«Картон к живописному произведению»

Вопросы и задания: выполнить картон к живописному произведению, с помощью графических материалов.

Лекция №4 (2 часа).

«Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи и графики»

Вопросы и задания:
1. Этапы ведения работы над картиной в различных художественных техниках.
2. Схемы композиционных решений в бытовом жанре.
3. Построение художественного пространства картины.
4. Использование графических и живописных материалов при работе над многофигурной композицией

Практическое занятие №4 (2 часа).

«Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи и графики»

Вопросы и задания: разработать 3-4 фигурную сюжетно-тематическую композицию, используя композиционные правила, приемы и средства выразительности для раскрытия темы.

Лекция №5 (2 часа).
«Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции»

Вопросы и задания:
1. Связь композиции с замыслом.
2. Формат картины как явление композиционное.
3. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции.
4. Особенности композиции тематической картины.
5. Поэтапное ведение работы над сюжетно-тематической картиной.

Практическое занятие №5 (2 часа).
«Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции»

Вопросы и задания: выполнить 3-4 фигурную сюжетно-тематическую станковую композицию средствами живописи.

Раздел 2. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике

Практическое занятие №6 (2 часа).
«Сюжетно-тематическая композиция в графике»

Вопросы и задания:
Разработать эскизы к сюжетно-тематической композиции согласно законам и правилам композиции. Примерные темы «В парке», «Отдых в Жигулях», «В деревне». Продукт деятельности: Эскизный ряд (композиционные поиски, линейные, тональные и цветовые эскизы) (формат А-4, А- 3)

Практическое занятие №7 (2 часа).
«Разработка многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики»

Вопросы и задания: разработать многофигурную сюжетно-тематическую композицию, используя композиционные правила, приемы и средства выразительности для раскрытия темы

Практическое занятие №8-9 (4 часа).
«Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики»

Вопросы и задания: выполнить многофигурную сюжетно-тематическую композицию графическими материалами

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении	Сбор натурного материала для выполнения композиции	Наброски фигур в статике и динамики; композиционные зарисовки сюжетной композиции
2.	Картон к живописному произведению	Детализировать разработанный на практическом занятии картон к живописному произведению	Детализация на картоне
3.	Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции	Выполнить проработку сюжетно-композиционного центра в тематической композиции	Четко обозначенный сюжетно-композиционный центр в тематической композиции
4.	Разработка многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики	Выполнить рисунок многофигурной сюжетно-тематической композиции	Рисунок многофигурной сюжетно-тематической композиции
5.	Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики	Завершить аудиторную практическую работу	Готовая работа

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Продукты деятельности
1.	Методика работы над сюжетно-тематической композицией	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
2.	Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация
3.	Сюжетно-тематическая композиция в графике	Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации.	Презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную	Издательство, год
Л1.1	М.В. Глазова, В.С. Денисов	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944	М.: Когито-Центр, 2012
Л1.2	Боброва Е. В. , Бугаенко Т. Ф.	Академическая живопись: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=683184	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ),

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Рыбинская Т. А.	Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=493292	Таганрог: Южный федеральный университет, 2016
Л2.2	Федоренко В. Е.	Некоторые закономерности масляной живописи: учебное пособие https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=114479	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова. Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт, мольберт.
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для преподавателей и обучающихся по организации изучения дисциплины
Живописец должен овладеть основными приемами и правилами создания композиции, хорошо ориентироваться в вопросах истории формирования и развития искусств, особенно отечественной изобразительной школой. Получить глубокие теоретические знания, владеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством.

При выполнении реалистической сюжетно-тематической композиции обучающемуся необходимо использовать подготовительный материал, который он собирает самостоятельно (этюды, наброски, эскизы, фотографии). При трудностях решения художественного образа обращаться к классическим образцам. Выполнение линейных, тоновых и цветовых анализов картин мастеров изобразительного искусства развивает пластическое видение композиции.

Важная роль при обучении отводиться самообразованию и саморазвитию. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства. Чему способствуют исполнение ежедневных набросков и зарисовок с натуры, по памяти и представлению.

Дисциплина «Методика работы над картиной» неразрывно связана с дисциплиной «Общий курс композиции». Усвоив закономерности композиции, отражающие объективные законы природы и общества, обучающиеся получают ключ к анализу и глубокому профессиональному пониманию произведений всех видов и жанров искусства. Программа органически связана со специальными дисциплинами: рисунком, живописью, историей искусств, перспективой, скульптурой. Знания, умения и навыки, полученные при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях, находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Композиция в подготовке будущих специалистов является одним из главных, сложных и важных учебных предметов. Занятия композицией играют, наряду с другими дисциплинами изобразительного цикла, особую роль в развитии у обучающихся творческих способностей.

Процесс воспитания художника-педагога невозможен без усиленного внимания к композиции, воспитывающий высокий художественный вкус, способствующий развитию творческого мастерства, образного мышления, знаний законов и средств воплощения идейного содержания произведения. В этом главная задача курса, которому необходимо отводить ведущее место в учебно-творческом процессе.

Композиция присуща практически всем видам искусства и непосредственно является главной художественной формой изобразительного искусства. Человек умеющий грамотно рисовать натуру, не есть еще художник. В данном случае мы имеем в виду необходимость овладения творческим мастерством, мастерством сочинения, что и есть композиция. И на занятиях по дисциплине «Методика работы над картиной» наша задача дать определенные знания грамотного ведения работы над картиной, от первоначального замысла, эскизов, набросков до законченного произведения.

Известно, что обучающиеся художественно-графических факультетов практически осваивают основы композиции в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы по специальным предметам. Но даже при выполнении аудиторных заданий обучающимся необходимо в ходе композиционной разработки прибегать к наброскам, зарисовкам и эскизам. При этом развивается наблюдательность, умение выявлять характерное, цельно воспринимать натуру, подмечать то или иное ее состояние, а не слепо копировать.

Композиционные задания должны занимать в учебно-творческом процессе ведущее место, но в то же время, наряду с композиционными, необходимо решать и задачи рисунка и живописи.

Вся система занятий методикой работы над картиной в тесной связи с занятиями живописи, рисунком ведет к развитию таких творческих способностей обучающихся, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Она призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. Накопление практических навыков и развитие понимания задач реалистического искусства, правдиво в ярких художественных произведениях отражающего окружающею действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи не могут быть отделены от формирования творческой личности художника-педагога.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Методика работы над картиной»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела «Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в живописи»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа. Групповые занятия.	1	3
	1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4.	1	3
	2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4.	1	3
	3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции бытового характера.	1	3
	4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции бытового характера.	8	10
	5. Выполнение картон к живописному произведению, с помощью графических материалов	8	10
	6. Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической станковой композиции средствами живописи.		
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	3
	1. Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении	2	3
	2. Картон к живописному произведению	2	3
	3. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	2
	1. Методика работы над сюжетно-тематической композицией	1	2
	2. Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи		
Контрольное мероприятие по модулю.			
	1. Сюжетно-тематическая композиция. Формат 60х80, х.м.	2	10
Промежуточный контроль		30	55
Наименование раздела «Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике»			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа		
	1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4.	2	3
	2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4.	2	3
	3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции бытового характера.	2	3
	4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции бытового характера.	2	3
	5. Выполнение фигурной сюжетно-тематической станковой композиции, используя композиционные правила, приемы и средства выразительности для раскрытия темы	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	2	3
	Разработка многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики	2	3
	Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики		
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	5
	Сюжетно-тематическая композиция в графике		

Контрольное мероприятие по модулю. 1. Сюжетно-тематическая композиция в графике. Формат 50х60, графический материал по выбору.	3	10
Промежуточный контроль	26	45
Итого:	**56**	**100**
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в живописи		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4. Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Техники и материалы исполнения. Критерии оценки: 1-3 балла. 1 балл – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 2 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 3 балла – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.	Тема: Сюжетно-тематическая композиция в станковом произведении Тема: Методика работы над сюжетно-тематической композицией Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 2: Выполнение композиционных поисков на формате А 4. Критерии оценки 1-3 баллов 1 балл – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 2 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 3 балла – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему.	
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции бытового характера. Критерии оценки: 1-3 балла 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта.	

	2 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, грамотное использование тональных пятен, выделен композиционный центр, тема в целом раскрыта. 3 балла - количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 4. Выполнение цветовых эскизов на формате А 4. к композиции бытового характера. Критерии оценки 1-3 балла 1 балл – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 4 шт., использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, тема раскрыта. 3 балла - количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов и техник, разнообразные колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание 5. Выполнение картона к композиции, на основе выполненных на предыдущих занятиях эскизов. Материал: тонирован. бумага, уголь, мел. Критерии оценки 2-10 баллов 2 балла – Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен не в академической манере графическими материалами. Тональный разбор выполнен не верно, не передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 4 балла- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не верно передана воздушная перспектива, не выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал слабое владение графическими материалами и способами работы с ними. 6 баллов- Картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 8 баллов - Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с	Тема: Картон к живописному произведению Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов

	небольшими неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 10 баллов – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними.	
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание 1. Сбор натурного материала для выполнения композиции Рисунок элементов (головы, руки, элементы одежды) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) Задание 2. Детализировать разработанный на практическом занятии картон к живописному произведению Критерии оценки 2-3 балла 2 балла – картон выполнен, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с использованием графического материала. Тональный разбор выполнен с неточностями, передан объём главного персонажа и окружения, не совсем верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, материальность предметов не передана. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. 3 балла – Картон выполнен профессионально, опираясь на подготовительные эскизы, тональные, и цветовые, Рисунок выполнен в академической манере с грамотным использованием графического материала. Тональный разбор верно выполнен, передан объём главного персонажа и окружения, верно передана воздушная перспектива, тоном выделен композиционный центр композиционной плоскости, передана материальность предметов. Автор продемонстрировал владение графическими материалами и способами работы с ними. Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции. Задание 3. Выполнить проработку сюжетно-композиционного центра в тематической композиции 2-3 балла 2 балла – рисунок хорошо скомпонован, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнен с грамотным использованием свойств графических материалов 3 балла – рисунок выполнены грамотно: хорошо скомпонован, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнен с грамотным использованием свойств графических материалов	Тема: Сюжетно-композиционный центр в тематической композиции Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов

Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. Критерии оценки. 1-2 баллов 1 балл – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 2 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты. Задание 2. Проведение исследования по данной теме, анализ информации, выполнение презентации. 1-2 балла 1 балл – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 2 балла – большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	Тема: Методика работы над сюжетно-тематической композицией Тема: Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Контрольное мероприятие по модулю.	Задание: 1. Сюжетно-тематическая композиция Формат 60х80, х.м. Критерии оценки: 2-10 баллов 2 балла – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 4 балла – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах, не соответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 6 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта. 10 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Тема: Выполнение 3-4 фигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами живописи. Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Промежуточный контроль	30	55
Модуль 2. Сюжетно-тематическая композиция бытового характера в графике		
Текущий контроль по модулю		
Аудиторная работа. Групповые занятия.	Задание: 1. Эскиз сюжетно-тематической композиции. Формат А4. Критерии оценки: 1-3 балла	Тема:

	1 балл – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 2 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 3 балла – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему	Разработка многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание: 2. Выполнение композиционных поисков на формате А 4 Критерии оценки: 1-3 балла. 1 балл – количество вариантов менее 5 шт.; структура эскизов не выразительна и не отвечает основным законам композиции, ритмическая основа не способствует раскрытию темы. 2 балла – количество вариантов не менее 5 шт.; эскизы не отличаются большой вариативностью, композиционная структура аналогична во всех вариантах, тема в целом раскрыта. 3 балла – количество вариантов не менее 10 шт.; разнообразный подход к выбору формата, ритмическому строю, композиционной структуры, пластическое решение раскрывает тему. способами работы с ними.	
Аудиторная работа. Групповые занятия	Задание 3. Выполнение тональных эскизов в формате А 4. к композиции бытового характера. Критерии оценки 1-3 балла 1 балла – количество вариантов не менее 2 шт., выполненных не на основе предыдущих эскизов, материалы исполнения разнообразием не отличаются, тональное решение не продумано, недостаточно выявлены плановые решения, отсутствует пластическое, элементы композиции не связаны ни пластически, ни тонально, ни по смыслу, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 2 балла – количество вариантов на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 3 шт., материалы исполнения разнообразием не отличаются, не грамотное использование тональных пятен, присутствует путаница в планах, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 3 балла – количество вариантов, на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы не менее 5 шт., выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, уголь и т.д.), выполнен тоновой разбор с выделением композиционного цента, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Тема: Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Самостоятельная работа (обязательная)	Задание 1. Выполнить рисунок многофигурной сюжетно-тематической композиции Критерии оценки: 2-3 баллов 2 балла – рисунок хорошо скомпонован, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнен с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь,) 3 балла – рисунок выполнены грамотно: хорошо скомпонован, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнен с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, ретушь) Задание 2. Завершить аудиторную практическую работу 2-3 балла	Тема: Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов

	2 балла – рисунок хорошо скомпонован, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнен с грамотным использованием свойств графических материалов 3 балла – рисунок выполнены грамотно: хорошо скомпонован, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнен с грамотным использованием свойств графических материалов	
Самостоятельная работа (на выбор)	Задание 1. Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Сюжетно-тематическая картина, поэтапное выполнение. Тема 2. Композиционные поиски тематических картин в творчестве художников. Критерии оценки. 1-2 баллов 1 балл – материал соответствует теме, но есть погрешности в структурировании и в написании текста 2 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые слова и фрагменты, уместно использованы мультимедийные эффекты.	Тема: Сюжетно-тематическая композиция в графике Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Контрольное мероприятие по модулю:	Задание: 1. разработать многофигурную сюжетно-тематическую композицию, используя композиционные правила, приемы и средства выразительности для раскрытия темы Формат 50х60, графический материал по выбору. Критерии оценки: 3-10 баллов 3 балла – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, выбранный колорит не соответствует сюжету, композиционный центр отсутствует, тема не раскрыта. 5 баллов – композиция выполнена не на основе предыдущих эскизов, не грамотное использование цвета, присутствует путаница в планах несоответствие с тональными эскизами, композиционный центр выделен не внятно, тема не раскрыта. 7 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе., отсутствует гармония в цвете фрагменты композиции спорят друг с другом, разрушая цельность, не точное соответствие цветовых эскизов с тональными, фигура человека написана с небольшими анатомическими ошибками, композиционный центр выделен не внятно, тема раскрыта не выразительно. 8 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе работы, использование цвета в целом гармонично, выделен композиционный центр, портрет написан с передачей характера, тема раскрыта. 10 баллов – композиция выполнена на основе выбранного эскиза на предыдущем этапе на достаточном профессиональном уровне с грамотным использованием различных живописных материалов, удачное колористические решения с выделением композиционного центра, цельность картинной плоскости, тема раскрыта.	Тема: Выполнение многофигурной сюжетно-тематической композиции бытового характера средствами графики Результаты обучения: Умеет: создавать станковую картину, соблюдая методическую последовательность этапов
Промежуточный контроль	26	45
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой 56-70 баллов - «удовлетворительно» 71-85 баллов – «хорошо» 86-100 баллов – «отлично» Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	