Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.09.2024 11:36:45
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Утверждаю
Проректор по учебно-методической
работе и качеству образования
_____ Н.Н. Кислова

Кожевникова Татьяна Викторовна

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
«История костюма и быта»

Направление подготовки:
52.03.01 Хореографическое искусство
Направленность (профиль)
«Педагогика хореографии»
Квалификация выпускника
Бакалавр

Рассмотрено
Протокол № 11 от 25.06.2024
Заседания кафедры философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Одобрено
Начальник Управления образовательных программ
_____ Н.А. Доманина

Самара 2024

Пояснительная записка

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для промежуточной аттестации по дисциплине «История костюма и быта» разработан в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2017 г., регистрационный № 49133), с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26 ноября 2020 г. № 1456 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 мая 2021 г., регистрационный № 63650) и от 8 февраля 2021 г. № 83 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 12 марта 2021 г., регистрационный № 62739), основной профессиональной образовательной программой «Педагогика хореографии» с учетом требований профессионального стандарта 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2012 г. № 652н от 22.09.2021 г. (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403).
Цель ФОС для промежуточной аттестации – установление уровня сформированности части компетенции –ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.
Задачи ФОС для промежуточной аттестации - контроль качества и уровня достижения результатов обучения по формируемым в соответствии с учебным планом компетенциям:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма.
Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле
ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
Умеет применить в учебном театре теоретические знания по истории костюма
Владеет методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю

Требование к процедуре оценки:
Помещение: помещение с проекционным оборудованием
Оборудование: проектор, ноутбук
Инструменты: особых требований нет
Расходные материалы: особых требований нет.
Доступ к дополнительным справочным материалам: особых требований нет.
Нормы времени: 20 минут на подготовку устного ответа, 15 минут на ответ.

Проверяемая компетенция:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
Проверяемый (ые) результаты обучения:
Знает основные периоды истории искусств; стили и жанры мирового и отечественного искусства; профессиональную терминологию по истории костюма.
Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле.

Тип (форма) задания: устный ответ
Пример типовых заданий (оценочные материалы): вопросы
1. Западноевропейский костюм и быт Древнего мира: одежда Древнего Египта, атрибуты власти (Древнее, Среднее, Новое царство).
2. Прикладное искусство, костюм, орнамент Древнего Египта.
3. Одежда Древней Персии (мужская). Терминология костюма; украшения; основные материалы; орнаментальные формы.
4. Одежда и элементы быта Древней Греции (мужская, женская; одежда воинов), идеал красоты.
5. Одежда и элементы быта Древнего Рима, основные черты материальной культуры эпохи.
6. Одежда Византийской Империи. Ювелирное искусство. Разновидности обуви.
7. Европейский костюм эпохи раннего Средневековья. Романский стиль.
8. Костюм средневековья позднего периода. Готический стиль.
9. Идеал красоты и стилевые особенности раннего и позднего Средневековья. Сословные и профессиональные различия в костюме.
10. Рыцарские ордена. Одежда духовенства.
11. Отличительные особенности итальянского, испанского, французского, английского, германского костюма эпохи Возрождения. Основная терминология костюма.

12. Французский костюм XVI века. Английский придворный костюм.
13. Западноевропейский костюм и элементы быта стиля барокко. Основные черты материальной культуры, стилевые особенности.
14. Французский костюм XVI - XVII вв.
15. Быт и нравы Франции VII века. Стиль Людовика XIII и Людовика XIV.
16. Западноевропейский костюм и элементы быта стиля рококо. Идеал красоты во Франции XVII века. Декоративное искусство, новые приемы композиции орнамента, появление каркасных форм в мужском и женском костюмах, их силуэтное сходство. Изменение форм одежды в процессе развития стиля.
17. Испанский и английский костюм XVII в.
18. Декоративное искусство и принципы создания костюма стиля классицизма. Появление классического и античного орнамента в оформлении одежды. Демократизация моды – смена искусственных каркасных форм свободными драпированными одеждами.
19. Костюм эпохи Великой Французской революции, символика цветовых сочетаний и формы.
20. Костюм стиля ампир и романтизма. Возвращение искусственных форм в женскую моду 20 – 30-х годов 19 века. Новый эстетический идеал. Черты стиля «Бидермейер».
21. Западноевропейский костюм и костюм России во 2-ой половине XIX века. Аристократический костюм стиля модерн. Характерный орнамент, силуэт, женский эстетический идеал.
22. Костюм начала XX века.
23. Костюм Киевской Руси: князей, дружинников, простонародья.
24. Декоративно-прикладное искусство Киевской Руси. Украшения древнерусской женщины. Эстетический идеал. Обычаи, быт, нравы.
25. Костюм Московской Руси – царско-боярский и простонародья.
26. Развитие костюмных форм в советский период. Функции костюма.

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к освещению проблематики; подтверждает теоретические постулаты примерами.
5 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
менее 5 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Проверяемая компетенция:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода
Проверяемый (ые) результаты обучения:
Владеет навыками анализа костюма в хореографическом спектакле.

Тип (форма) задания: устный ответ
Пример типовых заданий (оценочные материалы): анализ сценического костюма (сценической обстановки).
одно задание на выбор:
Сравнительный анализ костюма Жизели (1 и 2 акт) и сценической обстановки 1 и 2 актов из балета А.Адана «Жизель».
Анализ костюма Спартака, Красса из балета А.Хачатуряна – Ю.Григоровича «Спартак».
Анализ костюма Ромео из балета С.Прокофьева – Л.Лавровского «Ромео и Джульетта».

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание деталей костюма определенного исторического периода; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу балетного костюма, атрибутики и сценической обстановки; подтверждает примерами 1-2 мизансцен в балете.
3 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание типовых моделей исторического костюма; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
менее 3 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Проверяемая компетенция:
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

Проверяемый индикатор достижения компетенции:
ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства
Проверяемый (ые) результаты обучения:
Умеет применить в учебном театре теоретические знания по истории костюма
Владеет методами создания сценического костюма и обстановки к спектаклю

Тип (форма) задания: устный ответ
Пример типовых заданий (оценочные материалы): анализ сценического костюма.
одно задание на выбор:

Описать детали костюма и сценической обстановки одного из персонажей сказок Ш.Перро (любая сказка, мизансцена на выбор)
Смоделируйте сцену торжественного прибытия Марка Антония к Клеопатре (по мотивам новеллы Т.Готье «Ночь, дарованная Клеопатрой» /балета А.Аренского-М.Фокина «Египетские ночи»)

Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
Оценочный лист к типовому заданию (модельный ответ):
5 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; умеет применить знания к созданию словесного эскиза костюма персонажа, обстановки модельной мизансцены; демонстрирует способность к детальному анализу.
3 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание типовых моделей исторического костюма и обстановки мизансцены; допускает отдельные погрешности и неточности при ответе.
менее 3 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в ответе на вопросы.

Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценивания сформированности компетенций при проведении промежуточной аттестации
Промежуточная аттестации студентов по дисциплине «История костюма и быта» проводится в форме устного опроса. Задание включает 3 вопроса. Оценка по ответам на вопросы определяется в соответствии с установленными формальными признаками сформированности компетенций и шкалой оценивания, представленными в оценочном листе.
Результаты промежуточной аттестации прибавляются к результатам текущего контроля, что формирует итоговую оценку.