Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.08.2024 12:55:23
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ ПО ПРОФИЛЮ "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО"

Рисунок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Учебный план ФКИ-б24Ио(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 288

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2, 4, 5
экзамен 1, 3, 6

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лабораторные занятия	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	144	144
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	36	36
Итого ауд.	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	144	144
Контактная работа	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	24	144	144
Сам. работа	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	48	288	288
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	432	432

Программу составил(и):

Репина Ксения Геннадьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Рисунок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 26.04.2024 протокол №10

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 25.06.2024 г. №11
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование специальных знаний, умений и навыков, развитие творческих способностей в области рисунка,. а также формирование общепрофессиональной компетенции средствами графического искусства, в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование), основной профессиональной образовательной программой "Изобразительное искусство" с учетом требований профессионального стандарта 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых.

Задачи изучения дисциплины:

-выполнение академических рисунков предметов и объектов окружающей действительности с передачей объема, материальности и свето-воздушной и линейной перспективы;

-осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

- разработка основных и дополнительных образовательных программ и отдельных их компонентов (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);

использование психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения;

-осуществление педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.

организация культурного пространства;

- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Живопись	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Портретная графика	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.2 Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в образовании обучающихся

Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов;

Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельности

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Владеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Рисунок натюрморта			
1.1	Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел. /Лаб/	1	12	6
1.2	Рисунок натюрморта из предметов быта в тоне/Лаб/	1	12	0
1.3	Рисунок бытовых предметов круглой формы (упражнения на эллипсы) /Ср/	1	24	0

1.4	Зарисовки животных и птиц /Ср/	1	24	0
	Раздел 2. Рисунок разных форм			
2.1	Рисунок гипсовой обрубовочной модели головы /Лаб/	2	12	6
2.2	Рисунок маски Давида /Лаб/	2	12	0
2.3	Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов/Ср/	2	24	0
2.4	Наброски и зарисовки интерьера /Ср/	2	24	0
	Раздел 3. Рисунок автопортрета			
3.1	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера) /Лаб/	3	24	6
3.2	Рисунок автопортрета /Ср/	3	24	0
3.3	Зарисовки фигур людей в статичной и динамичной позах/Ср/	3	24	0
	Раздел 4. Рисунок головы человека			
4.1	Рисунок головы человека /Лаб/	4	12	6
4.2	Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека/Лаб/	4	12	0
4.3	Портретные зарисовки /Ср/	4	24	0
4.4	Выполнение копии портретов мастеров 19 века(с учебных рисунков Академи ихудожеств)/Ср/	4	24	0
	Раздел 5. Рисунок полуфигуры			
5.1	Рисунок полуфигуры /Лаб/	5	24	6
5.2	Копия рисунка полуфигуры /Ср/	5	24	0
5.3	Наброски и зарисовки полуфигуры человека/Ср/	5	24	0
	Раздел 6. Рисунок фигуры			
6.1	Рисунок фигуры человека сидя/Лаб/	6	24	6
6.2	Зарисовки фигуры человека стоя, сидя, лежа /Ср/	6	48	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 12 лабораторных занятий

Раздел 1. Рисунок натюрморта

Лабораторные занятия №1-6 (12 часов)

Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел

Вопросы и задания:

1.Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел

2. Наиболее важные закономерности перспективы.

3. Методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

4.Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных на уровне горизонта.

5. Выполнить конструктивное построение трех геометрических тел, расположенных ниже уровне горизонта.

Лабораторные занятия №7-12 (12 часов)

Рисунок натюрморта из предметов быта в тоне

Вопросы и задания:

1.Принципы построения натюрморта.

2. Компоновка изображение на листе бумаги, цельное восприятие группы разных по своим качествам предметов.

3.Решение композиционных задач.

4. Перспективное построение геометрических форм и их комбинаций.

5. Опорные точки в конструктивном построении капители (орнамента) и главных складок

6. Светотеневая моделировка архитектурных деталей.

7. Передача объема, характера рельефа орнамента с помощью светотени.

8. Тон, тональные отношения.

9. Конструктивный анализ формы, пропорции, глубина изображаемого пространства.

10. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над натюрмортом.

11.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта при боковом освещении на темном фоне.

12. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение натюрморта при верхнем освещении, на контрастных по тону драпировках.

2 семестр, 12 лабораторных занятий

Раздел 2. Рисунок разных форм

Лабораторные занятия №13-18 (12 часов)

Рисунок гипсовой обрубовочной модели головы

Вопросы и задания:

1. Принцип «обрубовки» на примере «обрубовочных» моделей головы.

2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.

3. Светотеневая моделировка обрубовочной модели головы в зависимости от источника освещения.
4. Тон, тональные отношения.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
6. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
7.Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при боковом освещении.
8. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой (обрубовочной) модели головы при верхнем освещении.

Лабораторные занятия №19-24 (12 часов)

Рисунок маски Давида

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Применение принципа «обрубовки» на первом этапе выполнения конструктивного построения.
3. Закономерности конструктивного анатомического строения деталей: нос, губы, глаза, ухо.
4. Светотеневая моделировка частей лица в зависимости от источника освещения.
5. Тон, тональные отношения.
6. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение гипсовой маски Давида, соблюдая пропорции и анатомическое строение

3 семестр, 12 лабораторных занятий

Раздел 3. Рисунок автопортрета

Лабораторные занятия №24-35 (24 часа)

Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера)

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы головы человека и ее основных деталей: нос, губы, глаза, ухо.
3. Линейно-конструктивное построение головы, учитывая анатомическое строение и характерные индивидуальные особенности той или иной головы.
4. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема.
5. Светотеневая моделировка гипсовой головы в зависимости от источника освещения.
6. Тон, тональные отношения.
7. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над гипсовой головой.
8.Академический рисунок античной гипсовой головы.
9. Выполнить конструктивное построение и тоновое решение античной гипсовой головы

4 семестр, 12 лабораторных занятий

Раздел 4. Рисунок головы человека

Лабораторные занятия №36-41 (12 часов)

Рисунок головы человека

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
3. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
4. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
5. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
6. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
7. Тон, тональные отношения.
8. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
9. Выполнить реалистический портрет в академической манере пожилого натурщика.

Лабораторные занятия №42-47 (12 часов)

Рисунок головы натурщика с задачей портретной характеристики изображаемого человека

Вопросы и задания:
1. Решение композиционных задач.
2. Закономерности строения формы головы человека, ее конструктивно-анатомической структуры, учитывая индивидуальные особенности портретируемого.
3. Характер формы костей и мышц с различных точек зрения, их взаимосвязь.
4. Особенности «изменения» конструкции в зависимости от ракурса.
5. Линейно-конструктивное построение головы натурщика, учитывая возрастные особенности и анатомическое строение.
6. Конструктивный анализ формы, пропорции, большого объема головы и плечевого пояса.
7. Светотеневая моделировка головы в зависимости от источника освещения.
8. Тон, тональные отношения.
9. Методика рисунка с натуры, поэтапное ведение работы над портретом.
10. Выполнить реалистический портрет в академической манере пожилого натурщика.

5 семестр, 12 лабораторных занятий

Раздел 5. Рисунок полуфигуры

Лабораторные занятия №48-59 (24 часа)
Рисунок полуфигуры

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
5.Линейно-конструктивное построение полу фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
6. Светотеневая моделировка портрета.
7. Тон, тональные отношения.
8. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
9. Передача характера, портретного сходства.
10. Выполнить поясной портрет с руками одетой фигуры. При боковом освещении.

6 семестр, 12 лабораторных занятий

Раздел 6. Рисунок фигуры

Лабораторные занятия №60-72 (24 часа)
Рисунок фигуры человека сидя

Вопросы и задания:
1. Строение человеческого тела.
2. Решение композиционных задач.
3. Определение опорных точек модели, служащие основой для ее правильного конструирования.
4. Закономерности строения тела человека, его конструктивно-анатомической структуры.
5. Передача пластики движения фигуры и ее характерные особенности.
6.Линейно-конструктивное построение фигуры, учитывая анатомическое строение и индивидуальные особенности позирующего.
7. Светотеневая моделировка фигуры.
8. Тон, тональные отношения.
9. Передача пространства в тоновом рисунке, выявление главного.
10. Выполнить тоновой рисунок фигуры человека.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Рисунок натюрморта	Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные),2 листа формата А-3 (тоновые)	Линейно-конструктивные рисунки, наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
2	Рисунок разных форм	Рисунок натюрморта из предметов разных по форме, фактуре и материальности	Рисунок (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
3	Рисунок автопортрета	Рисунок автопортрета	Рисунок (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
4	Рисунок головы человека	Портретные зарисовки* (А – 2, граф.карандаш)	Рисунок (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
5	Рисунок полуфигуры	Копия рисунка полуфигуры	Рисунок (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)
6	Рисунок фигуры	Зарисовки фигуры человека стоя, сидя, лежа Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15щт. формат А-3, А-4)	Рисунок (формат А-3, А-4, используя любые графические материалы)

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Рисунок натюрморта	Презентация по заданной теме (разделу)	Презентация
2	Рисунок разных форм	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Рисунок натюрморта (формат А-2, используя различные графические материалы)
3	Рисунок автопортрета	Наброски и зарисовки с натуры головы человека графическими материалами	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
4	Рисунок головы человека	Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами	Наброски и зарисовки (формат А-3, А-4, используя различные графические материалы)
5	Рисунок полуфигуры	Презентация по заданной теме (разделу)	Презентация

6	Рисунок фигуры	Презентация по заданной теме (разделу)	Презентация

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Бесчастнов, Н. П.	Портретная графика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675	Москва: Владос, 2016
Л1.2	Казарин, С. Н.	Академический рисунок: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Осинкин, Л. Н.	Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465	Екатеринбург: Архитектон, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы, Лаборатория реалистической живописи им. Ю.И. Филиппова, помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Оснащенность: Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование, ПК-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Рисунок»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок натюрморта			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок натюрморта»			
1	Аудиторная работа	Конструктивный рисунок гипсовых тел * (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел; 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях геометрических тел как внутри предмета, так и между собой, построение выполнено с замечаниями несоблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность постановки, нет центра и пространства в композиции геометрических тел.; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности предметов; 10 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции геометрических тел внутри предмета и между собой, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	Тема: Рисунок натюрморта из 3-4 геометрических тел Рисунок натюрморта из предметов быта в тоне Рисунок бытовых предметов круглой формы (упражнения на эллипсы) Зарисовки животных и птиц Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельностиВладеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Упражнения на эллипсы. Рисунок бытовых предметов круглой формы.2 листа формат А-3 (линейные),2 листа формата А-3 (тоновые) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла- рисунок выполнен не конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 4 балла- рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие неточности в пропорциях предметов, эллипсы построены без учета законов перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами 5 баллов - рисунок выполнен конструктивно, учтены пропорции предметов, эллипсы построены с учетом перспективы; выдержаны тональные отношения, грамотное владение графическими материалами	Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Графические материалы и способы работы с ними. Тема 2. Роль набросков и зарисовок с натуры. Тема 3. Конструктивное построение геометрических тел. Тема 4. Конструктивное построение гипсового орнамента. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты	
Контрольное мероприятие по разделу		Конструктивный рисунок гипсовых тел * (формат А-2, материал: бум., граф.карандаш)	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок разных форм			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			

Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок разных форм»			
1	Аудиторная работа	Рисунок гипсовой обрубовочной модели головы* формат А-2, материал: бум., граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – при компоновке рисунка на листе не соблюдены законы композиции; есть ошибки в пропорциях головы, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно; обобщения в тональном рисунке проведено не грамотно, детали разрушают целостность формы. 6 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; есть небольшие ошибки в пропорциях лицевой части головы; не соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции лицевой части и головы в целом; построение выполнено с небольшими замечаниями соблюдения законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, выполнена моделировка светотени; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции, построение выполнено с учетом законов линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения;	Тема: Рисунок гипсовой обрубовочной модели головы Рисунок маски Давида Рисунок натюрморта из разных по форме, фактуре и материальности предметов Наброски и зарисовки интерьера Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельностиВладеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Рисунок натюрморта из предметов разных по форме, фактуре и материальности Критерии оценки: 3-15 баллов 3 балла – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо скомпонован, не выдержаны пропорции предметов натюрморта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 6 балла - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях гипсового орнамента, и предметах быта, в построении не учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 9 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; есть ошибки в пропорциях в предметах быта в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен не конструктивно, тональное решение не соответствует. 12 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции гипсового орнамента, предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно. 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции предметов быта, и предметов быта, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена	

		деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, передана материальность предметов, автор продемонстрировал грамотное владение графическим материалом.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (115щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Рисунок гипсовой обрубовочной модели головы*	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок автопортрета			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация			
Итого:		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок автопортрета»			
1	Аудиторная работа	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера* Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими	Тема: Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера) Рисунок автопортрета Зарисовки фигур людей в статичной и динамичной

		неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	позах Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельностиВладеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Рисунок автопортрета Критерии оценки: 7-15 баллов 7 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 12 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, есть небольшие ошибки в анатомии головы; выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 15 баллов - рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной	

		перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка;, обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности слепка.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: Наброски и зарисовки с натуры головы человека графическими материалами (15шт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной портретной характеристикой (слепки с портретов Гаттамелата, Вольтера*	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок головы человека			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок головы человека»			
1	Аудиторная работа	Рисунок головы человека (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки:	Тема: Рисунок головы человека Рисунок головы натурщика с задачей портретной

		5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	характеристики изображаемого человека Портретные зарисовки Выполнение копии портретов мастеров 19 века (с учебных рисунков Академи ихудожеств) Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельностиВладеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Портретные зарисовки* (А – 2, граф.карандаш) Критерии оценки: 5-10 баллов 5 балла – работа выполнена на очень низком уровне: плохо за компонован лист, не пропорциональны части лица, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 балла – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению головы; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно,	

		детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого не передано. 8 баллов – рисунок скомпонован по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения 10 баллов - рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции головы в целом и частей головы между собой; в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению головы; грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения; переданы индивидуальные особенности портретируемого.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Задание: 1. Наброски и зарисовки с натуры графическими материалами (15щт. формат А-3, А-4), быстрые наброски фигур людей в статике и динамике. Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь,) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь)	
Контрольное мероприятие по разделу		Портретные зарисовки*	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок полуфигуры			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок полуфигуры»			
1	Аудиторная работа	Рисунок полуфигуры* 8-15 баллов 8 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 10 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого н переданы не точно. 12 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 13 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 15 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	Тема: Рисунок полуфигуры Копия рисунка полуфигуры Наброски и зарисовки полуфигуры человека Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень"; поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельностиВладеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Копия рисунка полуфигуры Критерии оценки 5-10 баллов за каждый лист 5 баллов - копия рисунка выполнена с ошибками, плохо выполнено построение и тональное решение. 6 баллов – копия выполнена с ошибками в анатомическом строение рук и ног, не точно передано тональное решение, есть отличия от оригинала. 8 баллов – копия рисунка грамотно скомпонована, но построена с небольшими ошибками в анатомическом строении конечностей, верно передано тональное решение, близко к оригиналу. 10 баллов- копия рисунка выполнен на профессиональном уровне: грамотно скомпоновано, анатомически верно переданы пропорции, тональное решение, близко к оригиналу, верно передана манера автора.	
3	Самостоятельная работа (на	Задание: 1.Презентация по заданной теме (разделу)	

	выбор)	Тема 1. Строение человеческого тела. Скелет. Мышцы Тема 2. Академический рисунок рук натурщика. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка гипсовой фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Рисунок полуфигуры*	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Рисунок фигуры			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по разделу		18	30
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Рисунок фигуры»			
1	Аудиторная работа	Рисунок фигуры человека сидя (линейно-конструктивное построение)* Критерии оценки: 5-10 баллов 5 баллов – работа выполнена на очень низком уровне: рисунок плохо за компонован в листе, не пропорциональна фигура, есть ошибки в анатомическом строении фигуры, нет конструкции в рисунке, путаница в планах, в перспективе, индивидуальные особенности портретируемого не переданы. 6 баллов – рисунок размещен в листе не по правилам композиции; не верно взяты пропорции фигуры; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению фигуры; отсутствует глубина пространства, тоновая моделировка выполнена не по законам линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности	Тема: Рисунок фигуры человека сидя Зарисовки фигуры человека стоя, сидя, лежа Образовательные результаты: Знает: последовательность работы над рисунком; теорию перспективы (линейной, воздушной); понятия: "пропорция", "симметрия", "светотень";

		портретируемого н переданы не точно. 7 баллов – рисунок размещен в листе по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры в целом; рисунок выполнен конструктивно, с небольшими неточностями по анатомическому строению; плохо передана глубина пространства, тоновая моделировка выполнена с нарушениями закона линейной и воздушной перспективы; обобщения проведено не грамотно, некоторые детали разрушают целостность изображения; индивидуальные особенности портретируемого передано с неточностями. 8 баллов – рисунок размещен по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому строению, грамотно выполнена моделировка. индивидуальные особенности портретируемого переданы с неточностями. 10 баллов – рисунок размещен в формате листа по правилам композиции; верно взяты пропорции фигуры, в построении учтены законы линейной и воздушной перспективы; рисунок выполнен конструктивно, согласно анатомическому, грамотно выполнена моделировка светотени; качественно выполнена деталировка; обобщения проведено грамотно, детали не разрушают целостности изображения, переданы индивидуальные особенности портретируемого, автор продемонстрировал владение графическим материалом.	поэтапное выполнение рисунка с натуры живых и неживых объектов; Умеет: собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности; применять в своей творческой работе по рисунку полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств; решать задачи просвещения и культурного развития обучающихся средствами изобразительной деятельностиВладеет: навыками графического изображения простых и сложных предметов, живых и неживых объектов; навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека Умеет применять графические средства выразительности для решения поставленных задач Владеет: навыками реалистического изображения предметов и объектов окружающей действительности графическими средствами выразительности
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Зарисовки фигуры человека стоя, сидя, лежа Наброски и зарисовки фигуры человека в различных ракурсах. (15щт. формат А-3, А-4) Критерии оценки: 3-5 баллов 3 балла – наброски выполнены с ошибками: плохо скомпонованы, фигуры неверны по пропорциям. 4 балла – хорошо скомпонованы, есть небольшие неточности по анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь, и др.) 5 баллов – наброски выполнены грамотно: хорошо скомпонованы, согласна правилам композиции; нарисованы согласно анатомическому строению фигур, выполнены с грамотным использованием свойств графических материалов (карандаш, тушь и др.)	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Презентация по заданной теме (разделу) Тема 1. Роль копирования в учебном рисунке. Тема 2. Академический рисунок тематического портрета. Тема 3 Поэтапное ведение академического рисунка фигуры человека. Критерии оценки 3-5 баллов 3 балла-допущены погрешности в отборе материала. 4 балла – материал соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты 5 баллов- большой подбор материала, соответствует теме, структурирован, выделены ключевые фрагменты.	
Контрольное мероприятие по разделу		Рисунок фигуры человека сидя (линейно-конструктивное построение)*	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	