Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мочалов Олег Дмитриевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 06.04.2021 17:01:44
Уникальный программный ключ:
348069bf6a54fa85555f48cd1f95b4041252687c434adebbd49b54c190326542

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

(СГСПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель приемной комиссии,
ректор СГСПУ
_____ Мочалов О.Д.
«29» сентября 2017 г.

Программа вступительных испытаний

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(бакалавриат)

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Изобразительное искусство») проводятся в форме профессионального испытания по композиции и живописи (время исполнения – 14 академ. часов, первый день 8 часов, второй день 6 часов)

1. Вступительный экзамен по «Живописи»

Постановка: натюрморт из предметов быта в сочетании с гипсовой розеткой или гипсовым слепком растительного орнамента (лист клена, трилистника и т.п.), с цветными драпировками.

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям.

2. Необходимо скомпоновать на картинной плоскости все предметы с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов.

3. На следующем этапе абитуриент должен нарисовать предметы конструктивно с учетом средних линий построения, конструкции, симметрии и перспективы (ближние, средние и дальние планы изображения). Умение передать внутреннюю конструкцию предметов путем грамотного структурного построения выявляет степень умения и подготовленности абитуриента, его начальные профессиональные знания.

4. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию натюрморта. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к деталировке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане предметы, придать работе художественно – пластическую выразительность.

5. Заключительный этап в работе – достижение цельности и подчинение всех деталей основным колористическим аккордам, являющимися цветовой основой натюрморта. Необходимо также добиться материальности предметов, то есть материальности гипса, металла, фруктов, дерева, ткани, особенно в предметах первого плана.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

* На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.

* Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

* Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

* Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии. Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на

лицевой стороне работы.

* Экзаменационные работы не возвращаются.

Критерии оценки

Результаты экзамена по «Живописи» оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по художественно-графическому искусству-56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по живописи.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

* Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции и с учетом особенностей постановки

* Рисунок предметов выполнен точно, конструктивно, соблюдены пропорции предметов, выполнена перспектива, правильно сформированы расстояния между предметами

* В работе присутствует колористическое и тональное единство

* Разобраны цветовые характеристики предметов по свету и теням

* Верно передана плановость в цвете и тоне

* Предметы коррелируют по цвету и тону между собой

* Выражена материальность предметов

* Точно передан характер освещения

* Работа выполнена технически грамотно

* Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требования, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

Оценка « отлично»- 86-100 баллов

Оценка «хорошо» - 71-85 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 56-70 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 0-55 баллов

2. Вступительный экзамен по «Композиции»

Тема композиции объявляется абитуриентам перед началом экзамена

(например, «Отдых», «Спорт», «Труд»).

1. Абитуриент должен выполнять работу методически правильно, с соблюдением основных этапов, руководствуясь принципом: от общего к деталям. Перед началом работы необходимо выполнить эскизы с поиском оптимально выразительного решения темы.

2. Затем необходимо скомпоновать на картинной плоскости все фигуры (предметы) с учетом масштабов, ритмики и пространственных планов, определяя главное и второстепенное, выделяя композиционный центр, отбирая детали. Рисунок необходимо выполнять, основываясь на багаже натурного материала, приобретенного на этапах обучения в ДХШ, школах искусств и т.п.

3. Следующий этап – широкая прописка всех цветовых масс, в обобщенном виде определяющая общий колористический строй и гармонию композиции. Принцип работы – от общего к частному. После создания гармонических цветовых соотношений можно приступить к деталировке предметов, форм и пространственных планов. Необходимо проработать по форме, по цвету главные в пластическом плане фигуры (предметы), придать работе художественно – пластическую выразительность. Необходимо помнить об эмоциональной выразительности колорита, который призван раскрывать содержание темы.

4. Заключительный этап в работе – достижение целостности композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу.

Материалы: масло, акварель, гуашь, акрил.

Вышеизложенные требования доводятся до сведения абитуриентов.

* На лицевой стороне бумаги, принесенной абитуриентом, ставится печать приемной комиссии.

* Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо пометки.

* Работы, содержащие подписи, пометки, оцениваются «неудовлетворительно» без рассмотрения предметной комиссией.

* Работы шифруются и передаются для проверки членам предметной комиссии. Членам предметной комиссии оценивают работы согласно установленным критериям. Количество баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Критерии оценки творческого экзамена по «Композиции»

Результаты экзамена по «Композиции» оцениваются по 100-бальной шкале.

Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки на вступительных испытаниях по композиции - 56 баллов.

Оценка, выставляемая членами предметной комиссии, должна отражать все уровни предъявляемых требований. Невыполнение одного из требований влечет за собой снижение количества баллов.

Экзаменационные работы абитуриентов оцениваются предметной комиссией путем общего голосования.

Для подведения итогов, экзаменационных испытаний абитуриентов разработаны критерии оценки экзаменационных работ по композиции.

Оценочные критерии.

86-100 баллов получает работа, соответствующая следующим критериям:

* Тема выражена через определённый сюжетный замысел и сюжетную ситуацию

* Присутствует подчинение формы содержанию темы

* Достигнута целостность композиции и подчинение всех средств композиционного построения эскиза идейному замыслу

* Размещение в листе сделано с соблюдением законов композиции

* Работа ведется методически правильно, с соблюдением всех необходимых этапов

* Определено главное и второстепенное, выделен композиционный центр, отобраны детали

* Проведена работа по созданию художественного образа

* Присутствует колористическое и тональное единство

* Предметы коррелируют по цвету и тону между собой

* Выбор масштабности и ритма соответствует теме работы

* Перспективно-пространственное построение выполнено в соответствии с тематикой работы

* Работа эмоционально выразительна

* Выражены навыки по обобщению, типизации натурного материала

* Работа выполнена технически грамотно

71-85 баллов получает работа, которая в целом выполнена на хорошем уровне, поставленные задачи требуют небольшой доработки.

56-70 баллов работа велась методически правильно, однако не все задачи удалось решить (более 25 % от списка требований к работе не соблюдены).

0-55 баллов получают работы, не соответствующие необходимым требования, имеющие недостатки и в рисунке, и в живописи, и в композиции.

Оценка « отлично»- 86-100 баллов

Оценка «хорошо» - 71-85 баллов

Оценка «удовлетворительно» - 56-70 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 0-55 баллов